

लेख-सूची

विषय

पृ० सं०

- १—भारतिव राजवंश [लेखक—श्री काशीप्रसाद जायस-
वाल, पटना] ... १
- २—गौर नामक अज्ञात चन्द्रिय-वंश [लेखक—महामहो-
पाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा,
अजमेर] ... ७
- ३—पद्मावत का सिंहल-द्वीप [लेखक—महामहोपाध्याय
रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर] १३
- ४—मथुरा की बौद्ध कला, [लेखक—श्री वासुदेवशरण
अग्रवाल एम० ए०, एल० एल० बी०, मथुरा] ... १७
- ५—संध्यचरों का अपूर्ण उच्चारण [लेखक—श्री गुरुप्रसाद
एम० ए०, काशी] ... ४७
- ६—विविध विषय ... ५७
- ७—बुंदेलखंड का संचित इतिहास [लेखक—श्री गोरेलाल
तिवाड़ी, विलासपुर] ... ६५
- ८—विविध विषय ... २३५
- ९—संगीत-शास्त्र की चाईस श्रुतियाँ [लेखक—श्री मंगेश
राव रामकृष्ण तैलंग, बंबई] ... २५३
- १०—हम्मीर-महाकाव्य—[लेखक—श्री जगनलाल गुप्त, बुलंद-
शहर] ... २७६
- ११—बुंदेलखंड का संचित इतिहास [लेखक—श्री गोरेलाल
तिवाड़ी, विलासपुर] ... ३४१

विषय

पृ० स०

- १२—कवि जटमल रचित गौरा वादल की बात [लेखक—
महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचंद ओझा] ३८७
- १३—फाँटियावाढ आदि के गोहिल [लेखक—श्री मुनि
जिनविजय, विश्वभारती, बेलपुर] ४०५
- १४—प्रेमरंग तथा आभासरामायण [लेखक—श्री ब्रजरत्नदास
ग्रं० ए०, एल०-एल० वी०, काशी] ४०६
- १५—खुमान और उनके हनुमत शिखनख—[लेखक—श्री
अखौरी गंगाप्रसादसिंह, काशी] . .. ४६७
- १६—विविध विषय ४८६



नागरीप्रचारिणी पत्रिका

तेरहवाँ भाग

(१) भारशिव राजवंश

[लेखक—श्री काशीप्रसाद जायसवाल, विद्यावारिधि, पटना]

सुरुंड-तुखारों का अर्थात् कुपाण-कनिष्क-वंश का साम्राज्य उत्तरी भारत (आर्यावर्त्त) में सन् २४६ या २५० ई० के लगभग ढीला पड़ा। २४६ ई० में सातवाहन राजवंश का लोप हुआ। सातवाहन ब्राह्मण वंश था और ईसाई सन् से कोई २०० वर्ष पहले, इसका अभ्युदय हुआ। मौर्य साम्राज्य टूटने पर पहले ये दक्षिणापथ के सम्राट् हुए। ईसवी सन् के आदि काल के कोई ६०, ७० वर्ष पहले से सन् २०० तक वे बराबर, शक-कुपाणों का मुकाबला पश्चिमी भारत—गुजरात और महाराष्ट्र में करते रहे। इसी वंश में संवत्कार विक्रमादित्य और शालवाहिनी साका चलानेवाले दूसरे विक्रमादित्य आदि बड़े बड़े प्रतापी राजा हुए। ये हिंदू धर्म के रक्षार्थ शक-कुपाणों से बराबर लड़ते रहे और उनको हरा हिंदुओं की सम्राट् पदवी बचाए चले आए, जिससे महाराष्ट्र और नर्मदा के उस पार सारा दक्षिण देश सुरुंड शकों से बचा रह गया। पर आर्यावर्त्त शकों के अधीन हो

गया और कोई ७८ ई० से लेकर २४०, २४५ ई० तक पौने दो सौ या डेढ़ सौ बरस उनके अधिकार में रहा । शक मुरुंडों ने हिंदू-धर्म, वर्णाश्रम, वेद और शास्त्र को लुप्त सा कर डाला ।

शक भाषा में, जो पुरानी फारसी के वंश में है, 'मुरुंड' राजा को कहते हैं । अपने महाराज को यह 'पाहानुपाहि' कहते थे, जिससे शाहनशाह शब्द निकला । राजा के लिये यह 'पाहि' पद का प्रयोग करते थे और अपनी राजपदवी इस तरह लिखते थे—
पाहि पाहानुपाहि राजातिराज महाराज । पुराण तथा हमारे अन्य ग्रंथों ने इनके राज्य को बहुत अर्थलोलुप और क्रूर तथा धर्म-द्वेषी लिखा है । ब्राह्मण आदि ऊँची जातियों को यह नीचा करते थे, और छोटी जातियों को ऊपर ठाते थे । पुरानी हिंदू मूर्तियाँ, जो उनके समय के पहले की नहीं मिलतीं, मेरी समझ में उन्हीं के द्वारा नष्ट की गईं । समझना चाहिए कि औरंगजेब के समान इनका अत्याचार था । डेढ़ पौने दो सौ वर्ष उस अत्याचार को सहकर हिंदुओं ने आर्यावर्त्त में फिर सिर उठाया और सँभले तथा १०० वर्ष की लगातार प्रयास द्वारा शक-अत्याचार का समूल नाश कर सके । यह हिंदुओं का मुक्ति-प्रयत्न बड़े गौरव का है । पर इसका कोई इतिहास किसी भाई के लाल ने अब तक नहीं लिखा । अपने पुरुषों की याद कर, उनको सिर नवा, हम लोग इस अध्ययन में लगे । इसमें अपने भाइयों से मदद और सहयोग का भिखारी हो, यह धर्म की हुंडी लिख रहा हूँ, मेरे भाई इसे सकारें, उस समय का इतिहास लिखें ।

सन् २५० के लगभग जैसे एक रात में केसर फूल जाता है, जहाँ कल कुछ नहीं था वहाँ आज देवदुर्लभ सौरभ और सौंदर्य खिल जाता है, वैसे ही धर्म, आत्मप्रतिष्ठा, ईश्वर के नाम का एक-बारगी जादू सा पड़ने से ले मालवा तक एक साथ ही हर खेत में

फैल गया और हिंदूत्व का पुनर्विकास हो उठा। 'भारशिव-वंश' और 'वाकाटक-वंश' खड़े हो गए। पन्ना-अजयगढ़ के पास वाकाटक राज-वंश भारद्वाज गोत्र की, जिसमें द्रोणाचार्य हुए थे, 'विष्णु-श्रद्ध' नामक शाखा में प्रादुर्भूत हुआ। इस शाखा में इस राजवंश के स्थापक विंध्यशक्ति और उनके बेटे प्रवरसेन हुए। प्रवरसेन ने ४ वार अश्वमेध कर आर्यावर्त में हिंदू साम्राज्य का पुनरुत्थान किया। अपने वंश का नाम इन्होंने वाकाटक रखा। ये वाकाट स्थान के मूल निवासी थे। वाकाट का पता मुझे बहुत दूँदने पर चिरगाँव से ६ मील पर ओरछा राज्य में लगा।

मेरे भाई मैथिलीशरण गुप्त चिरगाँव के प्रफट चिरजीवी कवि हैं। उनकी सहायता से मेरी मिहनत सफल हुई। वाकाट ग्राम, जिसे अब 'वागाट' कहते हैं, प्राचीन ग्राम है जिसमें ब्राह्मण अधिक रहते हैं और जिसे द्रोणाचार्य का स्थान कहते हैं। वहाँ के एक ब्राह्मण से मुझे मालूम हुआ कि वहाँ बड़ी बड़ी गुफाएँ पहाड़ में खुदी हैं और गुप्त-समय की मूर्तियाँ भी हैं। इन वाकाटकों ने शकों को बुंदेलखंड से मार भगाया। इन्हें पुराणों में किलकिला के यवन कहा है। शक लोग अपने को 'जीवा', 'योवा' और 'जौन्न' कहते थे। किलकिला नाम की एक नदी पन्ना के पास है। यह पन्ना 'हिंदी के हीरा' रायबहादुर हीरालाल से लगा। पन्ने ही के पास अजयगढ़ राज्य में कुठारा या कुयारा एक पुराना किला है जहाँ एक अपूर्व दोमहला गुप्तकालीन मंदिर है और अनेक मूर्तियाँ हैं। यहाँ वाकाटकों के समग्र के शिलालेख नाचना तलाई और गंज में मिले हैं। इन वाकाटकों ने हमारे देश, राष्ट्र और धर्म का नाम फिर से जगाया। ये परम धर्मिष्ठ थे। इन्हीं की देखा-देखी और इन्हीं के मार्ग का अनुसरण गुप्त महाराजों ने किया। समुद्रगुप्त मानो प्रवरसेन के, राज्यकरण में, चेला हुए। हिंदुओं का नाम जैसा समुद्र-

गुप्त और उनके लड़के चंद्रगुप्त ने किया वैसा आज तक कभी किसी ने न किया। चंद्रगुप्त ने शकों का निर्मूलन किया, दूसरी धार विक्रमादित्य की पदवी उज्जोवित्त की और उसे प्राप्त किया। घाप-घेरे की विष्णु भगवान् का इष्ट था और गरुड़वाहन उनका भंडा था।

गुप्तराज के गुरु वाकाटकों का नाम आज-कल के पढ़े-लिखे हिंदू तक नहीं जानते। उनकी महिमा जानना धर्म है। धर्म योद्धाओं की कीर्ति कहना और पढ़ना रामायण और महाभारत के पाठ सा पवित्र और पावन है। वाकाटकायण लिखना उनके उत्तराधिकारी हिंदुओं का कर्त्तव्य है।

वाकाटकों के समय में और उनसे भी कोई ५० वर्ष पहले राज्यकरण और धर्मकरण तथा हिंदू-स्वातंत्र्य का मूल कर्त्ता आर्यावर्त्त में 'भारशिव' नामक राजवंश हुआ जिनसे प्रवरसेन बुंदेलवाकाटक ने व्याह संबंध कर अपना बल और गौरव बढ़ाया। वाकाटक ताम्रपत्रों की वंशावली में लिखा है कि—

श्रंशभार-संनिवेशित-शिवलिङ्गोद्ग्रहण-शिवसुपरितुष्ट-

समुत्पादित-राजवंशानां पराक्रमाधिगत-

भागीरथ्यमलजल-भूद्वाभिपिकानां

दशाश्वमेधावभूय-स्नानानां भारशिवानां ।

भारशिव राजवंश के प्रवर्त्तक ने शिवपिंड को कंधे पर ढोकर शिव को परितुष्ट कर अपना वंश स्थापित किया। अपने पराक्रम से गंगा-तट पर राज्य कायम किया और भागीरथी के विमल जल से उनका राज्याभिषेक हुआ। दश अश्वमेध कर उनके वंशवालों ने गंगा में स्नान किया।

बुंदेलखंड के पास के ये भारशिव राजा थे। जो राजा प्रवरसेन का समधी हुआ उसका नाम भवनाग भारशिव था। भारशिव प्रयाग और काशी के राजा रहे होंगे, ऐसा मेरी समझ में आता

है। उन्हीं के दशाश्वमेधों से प्रयाग तथा काशी के 'दशाश्वमेध' नामक पुण्यस्थल का नाम पड़ा जान पड़ता है। जिन शिवजी ने उन्हें राज्य दिया वह काशीनाथ ही जान पड़ते हैं।

क्या काशी में या आस-पास भारशिव-वंश का कोई पता किसी स्थान, नाम, जाति या वंश नाम आदि रूप में अब भी वर्तमान है? किसी को कुछ पता लगे तो सूचित फर इस दास को कृतार्थ करें।

दश अश्वमेध करने में ३, ४ या ५ पीढ़ियाँ लग गई होंगी। प्रवरसेन, के जो ई० ३०० के लगभग हुए, पहले भारशिव महा-राजों के दश अश्वमेध हो चुके थे। तो कोई २०० ईसवी सन् के लगभग भारशिवों का प्रादुर्भाव हुआ होगा। यही समय मथुरा में वासुदेव कुपाणवंशीय शक महाराज की मृत्यु और कुपाण-साम्राज्य

(१) भारशिवों के दश अश्वमेध का स्थान प्रयाग ही होना चाहिए, क्योंकि यज्ञ के लिये वहाँ की भूमि श्रेष्ठ मानी गई है। प्रयाग शब्द का अर्थ ही है—जहाँ यज्ञ करने से प्रशस्त फल मिले। आज भी दशाश्वमेध वहाँ का एक प्रसिद्ध तीर्थ है। प्रयाग-माहात्म्य के अनुसार यह वह स्थान है जहाँ वेदोद्धार करने पर ब्रह्मा ने दश अश्वमेध यज्ञ किए। इसी स्थान पर दशाश्वमेधोत्तर नामक शिवमंदिर है; यह भी प्रयाग-माहात्म्योक्त है। वेदोद्धार के बाद दश अश्वमेध करके वहाँ शिव स्थापन, वैदिक धर्म के उद्धारक एवं शिवोपासक भारशिव पर ही घटित होता है।

काशी का दशाश्वमेध केवल आरोपित तीर्थ है। काशी में भारतवर्ष मात्र के तीर्थ आरोपित किए गए हैं; अतः यहाँ बदरी, केदार, हरद्वार, कुरुक्षेत्र, मानसरोवर इत्यादि सभी तीर्थ हैं। काशी का दशाश्वमेध केवल प्रयाग के दशाश्वमेध को निर्दिष्ट करता है, उसका स्वतः कोई अस्तित्व नहीं है। काशीखंड में इस संबंध में यह लिखा है कि एक बार पार्वती जी को तीर्थाटन की इच्छा हुई तो शिवजी ने समग्र पृथ्वी के तीर्थ काशी में ही कल्पित कर दिए।—सेपादक।

के टुकड़े होने का है। भारशिवों का उद्धान एतद्देश गंगा-प्रदेश की मुक्ति का कारण रूप है। शक लोग मूर्धाभिषिक्त नहीं होते थे। मुसलमानों की तरह गद्दी पर बैठ जाते थे। मूर्धाभिषिक्त होकर अर्थात् हिंदूधर्म के अनुसार राज्य-स्थापन कर भारशिवों ने अपने देश की प्रथा और उसका स्वातंत्र्य पुनरपि रोपा। उनको बहु बार नमस्कार है और उनका नाम प्रातःस्मरणीय है। गुप्तों के गुरु वाकाटक और वाकाटकों के गुरु भारशिव थे। इससे उनकी महिमा हिंदू-पुनरुज्जीवन में असीम मानी जानी चाहिए।

भारशिवों का कोई सिक्का या लेख अभी तक नहीं मिला है। उनकी जाति और वर्ण का पता अभी तक कुछ नहीं है। काशी के आस-पास या ऊपर गंगातट पर कानपुर की ओर और नीचे रीवा-राज्य वधेलखंड तक उनका अवशेष कहीं मिलना चाहिए।

(२) गौर नामक अज्ञात क्षत्रिय-वंश

[लेखक—महामहोपाध्याय रायमहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा, अजमेर]

अनेक पुरातत्त्ववेत्ताओं और पुरातत्त्व-विभागों के प्रयत्न से अब तक हजारों शिलालेख प्रसिद्धि में आए हैं, किंतु गौरवंश का कोई शिलालेख नहीं मिला था, जिससे उस वंश का अस्तित्व अंधकार में ही रहा। महाराणा रायमल के समय के वि० सं० १५४५ (ई० सं० १४८८) के एकलिंगजी के मंदिर के दक्षिण द्वार के सामने की बड़ी प्रशस्ति में रायमल और मांझ के सुलतान गयासशाह खिलजी के बीच की लड़ाई का वर्णन करते हुए लिखा है—“इस लड़ाई में एक गौरवीर प्रति दिन बहुत से शकों (मुसलमानों) को मारता था, इसलिये किले के उस शृंग (बुर्ज) का नाम गौरशृंग (गोरबुर्ज) रखा गया। फिर रायमल ने उसी शृंग पर चार और गौर योद्धाओं को नियत किया। बड़ी ख्याति पाया हुआ वह (पहला) गौरवीर मुसलमानों के रुधिरस्पर्श से अपने को अपवित्र जानकर उसकी शुद्धि के लिये सुरसरित् (स्वर्गगंगा) के जल में स्नान करने की इच्छा से स्वर्ग को सिधारा।” अर्थात्

(१) तन्वानं तुमुलं महासिंहतिभिः श्रीचित्रकूटे गलद्-

गर्वं ग्यासशकेश्वरं व्यरचयत् श्रीराजमल्लो नृपः ॥ ६८ ॥

कश्चिद्गौरो धीरवर्यः शकैघं युद्धेमुष्मिन् प्रत्यहं संजहार ।

तस्मादेतन्नाम कामं धमार प्राकारांशश्चित्रकूटेऋगम् ॥ ६९ ॥

योधानमुत्र चतुरशतुरो महोच्चान्

गौरामिधान् समधिश्चगमसावचैपीत् ।

श्रीराजमल्लनृपतिः प्रतिमल्लगर्व-

सर्पस्वसहरणचंडमुनानिवादी ॥ ७० ॥

मारा गया। इस अवतरण से यह तो पाया जाता है कि इसमें 'गौर' शब्द वंश-सूचक है, न कि व्यक्ति-सूचक।

काव्य की चार रीतियों में एक गौड़ी, मद्यों में गौड़ी (गुड़ से बना हुआ मद्य), गौड़वध (काव्य), गौड़पाद (आचार्य), गौड़ (देश) आदि शब्दों से संस्कृत के विद्वान् भली भाँति परिचित थे। ऐसी दशा में प्रशस्तिकार गौड़ के स्थान में गौर शब्द का प्रयोग करे यह संभव नहीं। गौर क्षत्रिय वंश का कोई लेख न मिलने और उस वंश का नाम अज्ञात होने के कारण महाराणा रायमल का वृत्तांत लिखते समय मुझे लाचार होकर गौर क्षत्रियों को गौड़ क्षत्रिय अनुमान करना पड़ा, जो अब मुझे पलटना पड़ता है।

ई० स० १८३० (वि० सं० १८८७) में मुझे एक मित्र द्वारा यह सूचना मिली कि उदयपुर राज्य के छोटी सादड़ी गाँव से दो मील दूर एक पहाड़ी पर के भमरमाता के मंदिर में एक शिलालेख है, जो किसी से पढ़ा नहीं जाता। सादड़ी का जिला पहले दक्षिणी ब्राह्मणों की जागीर में रहा था, इसलिये उस लेख का मोड़ी लिपि में होना मैंने अनुमान किया, परंतु अनुसंधान करने पर यह उत्तर मिला कि उसकी लिपि मोड़ी नहीं, किंतु उड़िया है और उसकी एक पंक्ति सीधी तो दूसरी फारसी के समान उलटी अर्थात् दाहिनी ओर से बाईं ओर को लिखी हुई है। इस कल्पित बात पर मुझे विशेष आश्चर्य हुआ, क्योंकि कोई आर्यलिपि दाहिनी ओर से बाईं ओर को कभी नहीं लिखी गई। इस वास्ते मैंने स्वयं वहाँ

मन्वे श्रीचित्रकूटाचलशिखरशिरोध्यासमासाद्य सद्यो

यद्योघो गौरसंज्ञो सुविदितमहिमा प्रापदुच्चैर्नभस्तात् ।

प्रथस्तानेकजाप्रच्छकविगच्छसृक्पूरसंपर्कदोषं

निःशेषीकमुमिच्छुर्ग्रजति सुरसरिद्वारिणि स्नातुकामः ॥ ७१ ॥

—भावनगर इंस्ट्रिक्शंस, पृष्ठ १२१ ।

जाकर उस लेख को पढ़ा तो ज्ञात हुआ कि वह लेख उस समय की भाक्षी लिपि का है और भाषा उसकी संस्कृत है। वह गौरवंश के चत्रिय राजाओं का है और एक काली शिला पर खुदा हुआ है। उसमें १७ पंक्तियाँ हैं, जिनमें १६ पंक्तियाँ श्लोक-बद्ध हैं और अंतिम पंक्ति गद्य की है। भमरमाता का मंदिर बहुत प्राचीन होने से उसका कई बार जीर्णोद्धार हुआ है और निज मंदिर (गर्भ-गृह) का नीचे का थोड़ा सा हिस्सा ही प्राचीन रूप में बचने पाया है। मंदिर के टूट जाने पर यह शिलालेख अरक्षित दशा में पड़ा रहा और लोगों ने उस पर मसाला पीसा, जिससे उसका लगभग एक चौथाई अंश अस्पष्ट हो गया है, तो भी जो अंश बचने पाया है वह भी बड़े महत्त्व का है। पीछे से उक्त मंदिर के जीर्णोद्धार के समय वह शिलालेख एक ताक में लगाया गया, जहाँ मेरे देखने में आया। बचे हुए अंश का आशय इस प्रकार है—

प्रारंभ के दो श्लोक देवी के वर्णन के हैं। आगे गौर वंश के चत्रिय राजाओं का वंशक्रम दिया हुआ है। उक्त वंश में राजा धान्यसोम अभिषिक्त हुआ। उसके पीछे राज्यवर्द्धन हुआ। उसका पुत्र राष्ट्र हुआ, जिसने शत्रुओं के राष्ट्रों को भग्न डाला। उसका पुत्र यशगुप्त हुआ। वह बड़ा प्रतापी, दानी, यज्ञ-कर्ता और शत्रुओं का विजेता था। उस गौर महाराज ने वि० सं० ५४७ माघ सुदी १० (ई० स० ४६१ जनवरी) को पहाड़ पर अपने माता-पिता के पुण्य के निमित्त देवी का मंदिर बनवाया^१। इस लेख से निश्चित

(१) तत्याः प्रणम्य प्रकरोम्यहमेव...जन्म

[कीर्ति शु] भां गुणगणौघम[र्थो नृपाणाम्] [३]

.....कुलो [रु] व च[दृश] गौराः

वात्रे प [दे] सवत दीक्षितः शौडाः ।

... ..

...धान्यसोम इति चत्रगणस्य मध्ये [४]

है कि गौर नामक चत्रिय वंश वि० सं० की छठों शताब्दि के मध्य में मेवाड़ में विद्यमान था और छोटी सादड़ी के आस-पास के प्रदेश पर उसके वंशवालों का राज्य था। महाराणा रायमल के समय भी गौरवंशी चत्रिय उक्त महाराणा की सेवा में थे और बड़ी वीरता से लड़े थे, जैसा कि ऊपर बतलाया गया है। वि० सं० की १४ वीं शताब्दी में भी गौरवंशी राजपूत मेवाड़ के राजाओं की सेना में थे। चित्तौड़ के किले पर पश्चिमी के महलों से कुछ दूर दक्षिण पूर्व में दो गुंजदार मकान हैं, जिनको लोग गौरा बादल के महल कहते हैं। अलाउद्दीन खिलजी के साथ की चित्तौड़ के महाराज

... ..

... ..किल राज्यजितप्रतापे

ये राज्यवर्द्धन (न) गुणैः कृतनामधेयः

... .. [५]

... ..

जातः सुतो करिकरायतदीर्घयाहुः ।

नाम्ना स राष्ट्र इति प्रोद्धतपुन्य(ण्य)कीर्तिः [६]

सोयम् यशोभाणभूषितसर्गाग्रः

प्रोत्फुल्लपद्मः...तायतचारनेत्रः ।

दक्षो दयालुरिह शासितशत्रुपक्षः

कर्मा शासति...यशगुप्त इति धितीन्दुः [८]

तेनेभं भूतधात्री कृतुमिरिहचिता [९] श्रेय भाति

प्रासादैरद्वितुहैः शशिकरवपुषैः श्यापितैः भूषिताद्य

नानादानेन्दुशुभ्रैर्द्विजवरमवनैर्वनलक्ष्मीर्विमक्ता

.....स्थितयशवपुषा श्रीमहाराज गौरः [११]

यातेषु पंचसु शतेष्वथवत्सराणाम्

द्वेविंशतीसमधिकेषु सप्तसकेषु

माघस्य शुक्रदिवसे त्वगमत्प्रतिष्ठाम्

प्रोत्पुल्लकुन्दधवलोज्ज्वलिते दशम्याम् [१३]

—मूललेख की धारा से ।

रत्नसिंह की लड़ाई में गोरा और बादल बड़ी वीरता से लड़ते हुए मारे गए ऐसा पिछले ग्रंथों में लिखा मिलता है। हि० सं० ८४७ (वि० सं० १५८७ = ई० सं० १५४०) में मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत नाम की कथा बनाई तथा वि० सं० १६८० (ई० सं० १६२३) में कवि जटमल ने गोरा बादल की कथा रची। इन दोनों पुस्तकों में गोरा और बादल को दो भिन्न व्यक्ति माना है, परंतु ये दोनों पुस्तकें गोरा बादल की मृत्यु से क्रमशः २३७ और ३२० वर्ष पीछे बनी हैं। इतने दीर्घकाल में नामों में भ्रम होना संभव है। गोरा और बादल दो पुरुष नहीं, किंतु एक ही पुरुष का नाम होना संभव है, जैसा कि राठौर दुर्गादास, सीसोदिया पत्ताआदि, जिसका पहला अंश (गोरा) वंशसूचक और दूसरा अंश (बादल) व्यक्तिगत नाम है। गोरा बादल का वास्तविक अभिप्राय गौर (गोरा) वंश के बादल नामक पुरुष से हो सकता है। वंशसूचक गौर नाम अज्ञात होने के कारण पिछले लेखकों ने भ्रम से ये दो नाम अलग अलग मान लिए होंगे।

(३) पद्मावत का सिंहल द्वीप

[लेखक—महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा, यजमेर]

मलिक मुहम्मद जायसी ने पद्मावत की बड़ी मनोरंजक कथा लिखी, जिसका आधार तो ऐतिहासिक घटना है, किंतु ऊपर की मिति अपनी रचना को रोचक बनाने के लिये विशेषकर कल्पना से खड़ी की गई है। उसमें लिखा है कि “सिंहल द्वीप (सिंहल, लंका) में गंधर्वसेन (गंधर्वसेन) नाम का राजा था। उसकी पटरानी चंपावती से पद्मावती (पद्मिनी) नाम की एक अत्यंत रूपवती कन्या उत्पन्न हुई। उसके पास हीरामन नामका एक सुंदर और चतुर तोता था। एक दिन वह पिंजरे से उड़ गया और एक बहे-लिए द्वारा पकड़ा जाकर एक ब्राह्मण के हाथ बेचा गया। उस (ब्राह्मण) ने उसको चित्तोड़ के राजा रतनसेन (रत्नसिंह) को एक लाख रुपये में बेचा। रतनसेन की रानी नागमती ने एक दिन शृंगार कर तोते से पूछा—क्या मेरे जैसी सुंदरी जगत् में कोई है ? इस पर तोते ने उत्तर दिया कि जिस सरोवर में हंस नहीं आया वहाँ बगुला भी हंस कहलाता है। रतनसेन तोते के मुख से पद्मिनी के रूप, गुण आदि की प्रशंसा सुनकर उस पर मुग्ध हो गया और योगी बनकर तोते सहित सिंहल को चला। अनेक राजकुमार भी उसके चेलों के रूप में उसके साथ हो लिए। अनेक संकट सहता हुआ राजा सिंहल में पहुँचा। तोते ने पद्मावती के पास जाकर रतनसेन के रूप, कुल, ऐश्वर्य, तेज आदि की प्रशंसा कर कहा कि तेरे योग्य वर तो यही है और वह तेरे प्रेम से मुग्ध होकर यहाँ आ पहुँचा है। वसंत पंचमी के दिन वह धन-ठनकर उस मंदिर में गई, जहाँ रतनसेन ठहरा हुआ था वहाँ वे दोनों

एक दूसरे को देखते ही परस्पर प्रेम-बद्ध हो गए, जिससे पद्मावती ने उसी से विवाह करना ठान लिया। अंत में गंधर्वसेन ने उसके वंश आदि का हाल जानने पर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर दिया और रतनसेन बड़े आनंद के साथ कुछ समय तक वहीं रहा। उधर चित्तोड़ में उसकी वियोगिनी रानी नागमती ने अपने पति की राह देखते हुए एक वर्ष धीव्र जाने पर एक पक्षी के द्वारा अपने दुःख का संदेश राजा के पास पहुँचाया। इस पर वह वहाँ से विदा होकर अपनी रानी सहित चला और समुद्र के भयंकर तूफान आदि आपत्तियाँ सहता हुआ अपनी राजधानी को लौटा। राघवचैतन नाम के एक ब्राह्मण ने पद्मिनी के रूप की तारीफ दिली जाकर सुल्तान अलाउद्दीन से की, जिस पर वह (अलाउद्दीन) चित्तोड़ पर चढ़ आया। गोरा, बादल आदि अनेक सामंतों सहित रत्नसिंह मारा गया और पद्मिनी उसके साथ सती हुई।

इस कथा में 'सिंहल द्वीप' का समुद्र के बीच होना बतलाया है और उसी को 'लंका' भी कहा है। अब हमें यह निश्चय करना आवश्यक है कि पद्मावत का सिंहल द्वीप वास्तव में समुद्र-स्थित लंका है अथवा जायसी ने भ्रम में पड़कर किसी अन्य स्थान को समुद्रस्थित लंका मानकर अपने वर्णन को मनोहर बनाने का उद्योग किया है। इसका निश्चय करने के पूर्व हमें चित्तोड़ के स्वामी रत्नसिंह के राजत्व-काल की ओर दृष्टि डालना आवश्यक है। रत्नसिंह चित्तोड़ के रावल समरसिंह का पुत्र था। रावल समरसिंह के समय के ८ शिलालेख अब तक मिले हैं, जिनमें सबसे पहला वि० सं० १३३० कार्तिक सुदि १ का चीरखेगाँव का और अंतिम वि० सं० १३५८ माघ सुदि १० का चित्तोड़ का है। इन शिलालेखों से निश्चित है कि वि० सं० १३५८ माघ सुदि १० तक तो समरसिंह जीवित था। रत्नसिंह के समय का केवल एक शिलालेख 'वि० सं० १३५८

माघ सुदि ५ बुधवार का उदयपुर—चित्तोड़ रेलवे के कांकरोली रोड स्टेशन से ८ मील दूर दरीबा स्थान के माता के मंदिर के स्तंभ पर खुदा हुआ है। इन लेखों से निश्चित है कि समरसिंह की मृत्यु और रत्नसिंह का राज्याभिषेक वि० सं० १३५८ माघ सुदि १० और वि० सं० १३५८ माघ सुदि ५ के बीच किसी समय होना चाहिए।

रत्नसिंह को राज्य करते हुए एक वर्ष भी नहीं होने पाया था कि पद्मिनी के वास्ते चित्तोड़ की चढ़ाई के लिये सुल्तान अलाउद्दीन ने सोमवार ता० ८ जमादिउत्तानी हि० सं० ७०२ (वि० सं० १३५८ माघ सुदि ८ = ता० २८ जनवरी ई० सं० १३०३) को प्रस्थान किया, छः महोने के करीब लड़ाई होती रही, जिसमें रत्नसिंह मारा गया और सोमवार ता० ११ मुहर्रम हि० सं० ७०३ (वि० सं० १३६० भाद्रपद सुदि १४ = ता० २६ अगस्त ई० सं० १३०३) को अलाउद्दीन का चित्तोड़ पर अधिकार हो गया।

रत्नसिंह लगभग एक वर्ष ही चित्तोड़ का राजा रहा; उसमें भी अंतिम छः मास तो अलाउद्दीन के साथ लड़ता रहा। ऐसी स्थिति में उसका सिंहल (लंका) जाना, वहाँ एक वर्ष तक रहना और पद्मिनी को लेकर चित्तोड़ लौटना सर्वथा असंभव है, अतएव जायसी का सिंहल द्वीप (सिंहल) लंका का सूचक नहीं हो सकता।

काशी की नागरीप्रचारिणी सभा-द्वारा प्रकाशित जायसी ग्रंथावली (पद्मावत और अखरावट) के विद्वान् संपादक पंडित रामचंद्र शुक्ल ने अपनी भूमिका में लिखा है “पद्मिनी क्या सचमुच सिंहल की थी ? पद्मिनी सिंहल की हो नहीं सकती। यदि सिंहल नाम ठीक मानें तो वह राजपूताने या गुजरात का कोई स्थान होगा।” उक्त विद्वान् का यह कथन बहुत ठीक है और उसका

पता लगाना आवश्यक है। उक्त भूमिका में गोरा बादल के विषय में यह भी लिखा है कि गोरा पद्मिनी का चाचा लगता था और बादल गोरा का भतीजा था। कर्नेल टॉड ने गोरा और बादल को सीलोन (सिंहल) के राजा के कुटुंबी बतलाया है और गोरा को पद्मिनी का चाचा तथा बादल को गोरा का भतीजा लिखा है। ऐसा ही मेवाड़ की ख्यातों में भी लिखा मिलता है।

गौर (गोरा) नाम का वंश वि० सं० ५४७ से वि० सं० १५४५ तक मेवाड़ में विद्यमान था, जैसा कि 'गौर नामक अज्ञात चत्रियवंश' शीर्षक मेरे लेख में बतलाया जा चुका है। गोरा बादल दो नाम नहीं किंतु राठोड़ दुर्गादास, सीसोदिया पत्ता आदि के समान एक नाम होना संभव है, जिसका पहला अंश उसके वंश का सूचक और दूसरा उसका व्यक्तिगत नाम है। पिछले लेखकों ने प्राचीन इतिहास के अंधकार एवं गौरवंश का नाम भूल जाने के कारण गोरा और बादल दो नाम बना लिए। चित्तौड़ से करीब ४० मील पूर्व में सिंगोली नामका प्राचीन स्थान है, जिसके विस्तृत खंडहर और प्राचीन किले के चिह्न अब तक विद्यमान हैं, अतएव पद्मिनी का पिता सिंगोली का स्वामी होगा। सिंगोली और सिंहल (सिंहल द्वीप) नाम परस्पर मिलते हुए होने के कारण पद्मावत के रचयिता ने भ्रम में पड़कर सिंगोली को सिंहल (सिंहल द्वीप) मान लिया हो, यह संभव है। रत्नसिंह के राज्य करने का जो अल्प समय निश्चित है उससे यही माना जा सकता है कि उसका विवाह सिंहल द्वीप अर्थात् लंका के राजा की पुत्री से नहीं, किंतु सिंगोली के सरदार की कन्या से हुआ हो।

(१) वही; पृष्ठ २५ ।

(२) टॉड राजस्थान जिल्द १; पृ० २८२ (कलकत्ता सं०) ।

(४) मथुरा की चौद्व कला

[लेखक—श्री वासुदेवशरण अग्रवाल, एम० ए०, एल-एल० बी०, मथुरा]

भारतवर्ष के इतिहास में वह दिवस बहुत ज्योतिष्मान् था जिस दिन शाक्यसिंह सन्यक् संबुद्ध परमार्हत भगवान् बुद्ध ने प्राचीन ऋषिपत्तन अर्थात् सारनाथ में पंच संन्यासियों को सामने धर्मचक्र का प्रवर्तन किया। उस दिन जिन चार 'अरीय सच्चो' (आर्य-सत्तों) का उपदेश हुआ वे दिग्दिगंत में फैल गए और उनकी विश्व-विजयिनी धर्म-पताका के नीचे असंख्य मानव जाति ने शांति, संतोष और जीवन की पूर्णता प्राप्त की। वे अरीय सच्च क्या थे ? सारनाथ में कुशान ब्राह्मी अक्षरों में अति स्पष्टता से उत्कीर्ण एक दूटे छत्र के डुकड़े पर वे इस प्रकार दिए हुए हैं—

चत्तारि मानि भिक्खवे अरिय सच्चानि । कतमानि चत्तारि ?
दुक्खं भिक्खवे अरिय सच्चम्, दुक्खसमुदयो अरिय सज्जं, दुक्खनिरोधो
अरिय सच्चम्, दुक्खनिरोधगामिनी च पटिपदा अरियसच्चम् ।

अर्थात्—हे भिक्षुओ, चार आर्य (= अरीय = दृढ़, महत्, सनातन) सत्य हैं। वे कौन चार हैं ? हे भिक्षुओ, दुःख है, यह आर्य सत्य है। उस दुःख का कारण है, यह आर्य सत्य है। दुःख रोक जा सकता है, यह चौसरा आर्य सत्य है और दुःख-निरोध को प्राप्त करानेवाला मार्ग है, यह चौथा आर्य सत्य है।

इन सीधे सादे उपदेशों से भरे हुए धर्म को आर्य जाति ने जी खोलकर अपनाया। संघ के सतत प्रयत्न, परिश्रम एवं पराक्रम से इन सत्तों का जनता में बहुत अधिक प्रचार हुआ।

मौर्य काल के सर्वश्रेष्ठ सम्राट् महाराज प्रियदर्शी अशोक (२७२ ई० पू० से २३२ ई० पू०) ने इन सीधे सत्तों से स्वयं शांति प्राप्त की और अपनी प्रियदर्शिता से अन्य प्राणियों पर करुणा करके उनका प्रचार नाना देशों में किया। उस समय से ही बौद्ध धर्म एक महान् संप्रदाय के रूप में इतिहास के पृष्ठों पर आता है। 'देवानां प्रिय' महाराज अशोक ने नीति-धर्म से ओत-प्रोत उपदेश और शासन समस्त भारतवर्ष में ऊँचे ऊँचे स्तंभों और चट्टानों पर खुदवाए। इन शासनलिपियों में धर्म, नीति और सदाचार के अमूल्य उपदेश लिखवाए गए थे। इन धर्मलिपियों की भाषा उस समय की हिंदी—मागधी—है जो उस समय भी देश की राष्ट्र-भाषा थी और पेशावर से दूर दक्षिण तक बोलो-समझी जाती थी; तभी न प्रचार-कार्य में उसका प्रयोग हुआ। निस्संदेह वह समय बहुत अमूल्य रहा होगा जब सम्राट् के प्रयत्न से संगठित राजशक्ति का उपयोग लोगों की नीति-विषयक धर्म-भावनाओं को जगाने में किया गया।

अतएव मौर्य काल ही बौद्ध धर्म के अभ्युदय के साथ साथ बौद्ध कला के अभ्युदय का समय हुआ। मौर्य-शुंग काल (२७२ ई० पू० से प्रथम शताब्दी पूर्व तक) बौद्ध कला का प्रारंभिक युग है। इस युग में बौद्धों ने भगवान् बुद्ध की मूर्ति की कल्पना संभवतः नहीं की थी। वे लोग बुद्ध तथा धर्म की पूजा कुछ सांकेतिक चिह्नों द्वारा करते थे। उदाहरण के लिये—(१) बुद्ध ने सारनाथ में जिस धर्म का उपदेश किया था उस धर्म को कलाविद् एक चक्र के रूप में चित्रित करते थे। भगवान् की उस 'धम्मदेसना' की संज्ञा धम्म-चक्रपद्मचत्तनसुत्त के नाम से विख्यात हुई। प्रथम युग की बौद्ध कला में 'धम्मचक्र' का प्रमुख स्थान है। कभी कभी धर्मचक्र चार सिंहों के सिर पर प्रतिष्ठित दिखाया जाता था। बौद्ध धर्म के दूसरे

चिह्न ये थे— (२) बोधिवृक्ष जिसके नीचे भगवान् बुद्ध को ज्ञान हुआ था । यह एक पीपल का पेड़ था जिसे बौद्ध लोग बोधिवृक्ष कहने लगे ।

(३) स्तूप—इनमें बुद्ध अथवा उनके प्रधान शिष्यों के और प्रमुख बौद्ध भिक्षुओं के अवशेष रख दिए जाते थे । कहा जाता है कि बुद्ध के परिनिर्वाण के बाद उनके अवशेष आठ भागों में बाँट लिए गए थे जिन पर आठ स्तूपों की रचना की गई । राजा अशोक के समय में स्तूप-निर्माण-पद्धति को बहुत प्रोत्साहन मिला । यहाँ तक प्रसिद्ध है कि उनके प्रयत्न से देश भर में चौरासी हजार स्तूपों का निर्माण हुआ । कहा जाता है कि स्तूप बौद्धों का ब्रह्माण्ड था । उसके गर्भ में महास्थविर शास्ता गौतम के अवशिष्ट प्रतिनिधित्वरूप चिह्न एक सोने या अन्य धातु की मंजूपा में रख दिए जाते थे । उसके बाह्य आवरण को नाना प्रकार के उत्कीर्ण शिला-पट्टों से सजाते थे । ये स्तूप पहले बहुत दिग्गजाकार बनाए जाते थे । सारनाथ का धमेख स्तूप और सांची के स्तूप अद्यावधि वर्तमान हैं । उतना विशालकाय कोई स्तूप मथुरा में नहीं बचा है ।

(४) बुद्ध का उष्णीष अर्थात् पगड़ी—यह भी पूजा का एक चिह्न था ।

(५) बुद्ध का भिक्षा-पात्र ।

इस प्रकार बौद्ध कला के प्रारंभिक काल में बौद्ध लोग अपनी धर्मभक्ति को कुछ चिह्न या स्मारकों की पूजा द्वारा व्यक्त करते थे । इस काल में घेरावादी बौद्धों का प्राधान्य था । घेरावादियों की एक शाखा विमग्गवादिन् थी जिस पर अशोक को विशेष श्रद्धा थी । घेरावादियों का मुकाबिला करनेवाले महासंघिक लोग थे । इनमें बहुत करके नवयुवक भिक्षु थे । ये लोग पहले कम संख्या में थे । अतएव घेरावादियों के युग में मूर्तिपूजा प्रचलित न हुई

या यों कहें कि बुद्ध मूर्तिरूप में चैत्यों में प्रतिष्ठित नहीं किए गए । यह युग हीनयान संप्रदाय के आधिपत्य का है ।

इस समय बौद्ध कला के विशेष पोषक निम्न-लिखित स्थान थे—

(१) बोधि गया जहाँ भगवान् बुद्ध को ज्ञान या संबोधि प्राप्त हुई थी ।

(२) साँची—यहाँ काकनादबोट नामक महाविहार था जो उत्तर भारत के आर्यसंघ के भिक्षुओं का प्रधान केंद्र था । यहाँ पर आज भी बौद्धों के अनेक स्तूप अपनी प्राचीन अवस्था में वर्तमान हैं । बौद्ध प्रस्तर-कला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण साँची में ही पाए जाते हैं । विशेषकर तोरण, वेदिका (railings), चहारदीवारी के जैसे उत्कृष्ट नमूने साँची में हैं वैसे अन्यत्र नहीं । साँची को बौद्ध कला की पट्ट महिषी कहना अत्युक्ति न होगी ।

(३) भरहुत—यह स्थान नागोद रियासत में (मध्यभारत के अंतर्गत सतना के निकट) है । यहाँ भी बौद्धों के स्तूप थे जिनके बचे हुए महाकाय तोरण और वेदिकाएँ इस समय कलकत्ते के संग्रहालय में सजा दी गई हैं ।

(४) मथुरा—यहाँ भी शुंग काल में अनेक स्तूप और चैत्य थे जिनके कुछ अवशेष इस समय मिले हैं और स्थानीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं ।

(५) इनके अतिरिक्त एक स्थान सुदूर दक्षिण में अमरावती था जहाँ कि शुंग के समकालीन आंग्रों के प्रभाव से बौद्धकालीन कला की विशेष उन्नति हुई । परंतु प्रारंभिक काल की बौद्ध कला का सर्वोत्तम प्राप्ति स्थान साँची है और वह कला प्रायः साँची कला के नाम से भी पुकारी जाती है ।

इस लेख में हमें मथुरा की बौद्ध कला का ही विशेष विवेचन करना है । प्राक्कुशान काल की मथुरा कला साँची और भरहुत

की सगोती बहिन है। मथुरा का साँची से संबंध अविच्छिन्न था। यह कहना न होगा कि शुंग काल में मथुरा राजनीतिक दृष्टि से विशेष महत्त्व न रखती थी। अतएव साँची ही शुंग कला का अप्रति-
द्वंद्वी क्षेत्र था। वो भी मथुरा के शिल्पी अपने कौशल का परिचय दे रहे थे। गायत्री टीले से घेरे (चहारदीवारी) का एक पत्थर प्राप्त हुआ है जो एक सूची (अर्थात् रेलिंग—वेदिका—का बेंड़ा पत्थर जिसे वर्तमान इमारती परिभाषा में 'तकिया' कहते हैं) है और उसके मध्यभाग में स्फुरत्कमल में एक सुंदर हस्ती और दो आरोही चित्रित किए गए हैं। सूची के दोनों पार्श्वों पर एक सा ही चित्र उत्कीर्ण है और कला की सुष्ठुता में यह नमूना साँची और भरहुत के सर्वोत्कृष्ट नमूनों से टकर लेता है। मथुरा न्यूजियम में इसका नंबर १३४१ है।

इस प्राकृशक(कुशान)कालीन मथुरा कला में एक मूर्ति विशेष उल्लेख योग्य है। यह मूर्ति मथुरा से चौदह मील, आगरे की सड़क पर, परखम नाम के गाँव में प्राप्त हुई थी। इसका संग्रह नंबर सी-१ है और यह परखम यक्ष के नाम से विख्यात है। प्रारंभ में विद्वानों का विचार था कि यह यक्ष की प्रतिमा है क्योंकि शुंग काल में यक्षों की पूजा प्रचलित थी। इसके अतिरिक्त साँची, भरहुत और कारली में भी यक्षों की मूर्तियाँ पत्थरों पर उभारकर खुदी हुई मिली हैं। परंतु परखम यक्ष की मूर्ति किसी शिलापट्ट की आश्रित नहीं है। यह निरवलंब उत्कीर्ण हुई अर्थात् कोरी हुई है। इसकी ऊँचाई आठ फुट आठ इंच है और चौड़ाई दो फुट आठ इंच। करीब पौने नौ फुट ऊँची यह मूर्ति बहुत ही विलक्षण है। डा० रामप्रसाद चंदा का मत है कि मौर्य-शुंग काल में भारतवर्ष

(१) जब मूर्तियों को चारों ओर से काट काटकर अर्थात् पीछे शिला का आधार न देकर घनाते हैं तब उस प्रक्रिया को कोरना कहते हैं।

में एक कला-शैली प्रचलित थी जो अशोक की कला से भिन्न थी और जो लोक (ठेठ) कला कही जा सकती है। डा० आनंदकुमार स्वामी का भी यही मत है कि अशोक काल में हमें द्विविध कला-शैली के दर्शन होते हैं। एक की संज्ञा राजाश्रित शैली और दूसरी की लोकशैली प्रतीत होती है। वस्तुतः हम इस प्रकार राजाश्रित तत्त्वाओं और ग्रामाश्रित तत्त्वाओं के भेद का वर्णन पाणिनि के ग्रंथों में भी पाते हैं। अष्टाध्यायी में एक सूत्र है—ग्रामकौटाभ्यां तच्चाः (५।४।८५), जिससे ग्राम-तत्त्वः रूप सिद्ध होता है। अष्टाध्यायी जैसे प्राचीन ग्रंथ में तत्त्वाओं (सिलवटों, मूर्तिकारों) का और उनके विभेदों का वर्णन मिलना इस बात का द्योतक है कि यह कला उनसे भी बहुत पहले की है, यहाँ तक कि उनके समय तक इसकी कम से कम दो शैलियाँ हो चुकी थीं जो किसी कला के बहुत विकास होने पर ही संभव हैं। जीविकोपार्जन-भेद से तत्त्वा लोग दो प्रकार की कला-शैली को प्रोत्साहित और विनिर्मित करते थे। एक वह शैली थी जिसका सम्मान राजदरबार में था और दूसरी वह कला थी जिसको ग्राम या जनपदों से उत्तेजन मिलता था। एक दूसरे स्थान पर पाणिनि ने स्पष्ट ही ग्रामशिल्पी और राज-शिल्पियों (६।२।६२, ६३) का पृथक् पृथक् उल्लेख किया है। हमारे मत में डा० आनंदकुमार स्वामी का उक्त अनुमान पाणिनि की अष्टाध्यायी जैसे प्राचीन ग्रंथ से, जिसमें लिपिकारों का भी उल्लेख है, सिद्ध हो जाता है। इससे डा० चंदा महाशय का यह अनुमान भी संगत प्रतीत होता है कि परखम यत्न की लोक-कला-शैली प्राचीन काल से प्रचलित थी।

परखम यत्न जिस कला-शैली का प्रतिनिधि है उसका संबंध बौद्ध शैली से नहीं के बराबर ही है। बौद्ध शैली धर्मानुप्राणित थी। परंतु प्राचीन शैली में धार्मिक भावना की अपेक्षा ठेठ मानवी तत्त्व

की ही प्रधानता थी। इस परखम यच्च मूर्ति पर एक लेख भी उत्कीर्ण है। कनिंघम ने इसे पहले पहल पढ़ा था। सन् १८१७ में श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने इस ब्राह्मी लेख को फिर से पढ़ा और यह मत स्थिर किया कि यह मूर्ति सम्राट् अजातशत्रु उपनाम कुण्डिक की है जो मगध देश के राजा थे। उनकी धावना से यह बात सिद्ध भी हो जाती है। अनेक प्रमुख विद्वानों ने, जिनमें विंसेंट स्मिथ जैसे अनुदार पुरातत्त्वकोविद् भी थे, जायसवालजी के इस आविष्कार के सामने माथा झुका दिया। परंतु इधर कई प्रमाण ऐसे उपलब्ध हुए हैं जिनके आधार पर डा० आनंदकुमार स्वामी जैसे कला-कोविद् परखम की मूर्ति को यच्च ही प्रमाणित करते हैं। वस्तुतः इस संबंध में दो मत हो गए हैं। एक श्री जायसवाल का अनुयायी, दूसरा उसे यच्च माननेवाले डा० चंदा तथा डा० आनंदकुमार स्वामी आदि का अनुयायी।

इस मूर्ति पर जिस कुण्डिक का नाम है वह प्राचीन मथुरा का एक प्रसिद्ध शिल्पी जान पड़ता है जिसके एक अंतैवासी (शिष्या पाठे हुए शिष्य) ने परखमवाला यच्च बनाया था। उसी कुण्डिक के दूसरे शिष्य ने इसी शैली की एक विशाल यच्चिणी बनाई थी जो इस समय मथुरा से १३ मील उत्तर भाँग के नगरा में मनसा देवी के नाम से पूजी जाती है। उस मूर्ति पर यह लेख खुदा है—

सा पुतेहि कारितो

यखि ला आवा कुनिकाते

वासिना [नाके]न कता

अर्थात् यह ला-आवा नाम की यच्चो—सा के पुत्रों से बनवाई गई और कुनिरु के अंतैवासी नाक ने बनाई।

अभी हाल में हमने मथुरा से लगभग बीस मील उत्तर एक दूसरी यच्च मूर्ति का पता लगाया है जो आकार-प्रकार और पत्थर

मे ठीक परखम की प्रतिमूर्ति सी है। इस मूर्ति से इस बात की पुष्टि हो जाती है कि परखम की शैली की विशिष्ट कला प्राचीन शूरसेन देश में प्रचलित थी और मानवी आकार की मूर्ति बनाने में मथुरा के शिल्पियों ने उस समय दक्षता प्राप्त कर ली थी जब कि साधारण शिल्प का जन्म भी न हुआ था। वही समय की मृण्मय मूर्तियाँ आज भी अगणित संख्या में मथुरा में मिलती हैं। प्रथम शताब्दी के लगभग मथुरा के शिल्पी अपनी प्राचीन परंपराओं को बहुत परिष्कृत कर चुके थे। उस समय मथुरा को भारतवर्ष की राजनीति में विशेष स्थान प्राप्त था। महाराष्ट्र और उज्जैन में चतुर्षोपाय का साम्राज्य था। पंजाब और पश्चिमी प्रांत में यूनानी राजा और पार्थिव चतुर्षोपाय राज्य कर रहे थे। १३० ई० पू० में शकों ने वाल्हीक (= वल्लभ = बैक्ट्रिया) और पल्लव (= पार्थिया) के यूनानी शासक-वंशों का अंत कर दिया था, फिर भी कुछ चतुर्षोपाय अफगानिस्तान और पश्चिमी पंजाब पर अधिकृत रहे। ३० पू० प्रथम शताब्दी में मथुरा में चतुर्षोपाय राजकुल या राजकुल राज्य करता था जिसकी स्त्री ने प्रसिद्ध खरोष्ठी लेखवाला सिंह-स्तंभ बनवाया था। राजकुल का पुत्र महाचतुर्षोपाय शोडाम था जिसने ईस्वी प्रथम शताब्दी के पूर्व में राज्य किया। इसके समय में मथुरा ने राजनैतिक अभ्युदय प्राप्त किया और वह पूर्व और पश्चिम की संधि पर सबसे महत्त्व का स्थान बन गया।

इस बात के ऐतिहासिक प्रमाण हैं कि ईसा के पूर्व की द्वितीय और प्रथम शताब्दियाँ भक्ति-धर्म के लिये बहुत उर्वर सिद्ध हुईं। वेस नगर में हिलियोडोरस यवन ने विष्णु की भक्ति में गरुड-स्तंभ की स्थापना की। इसी भक्ति—धर्म के उत्प्रेक्ष—से बौद्ध धर्म में भी बुद्ध को ईश्वर कल्पित करके उनकी मूर्ति बनाने की आवश्यकता

लोगों को मालूम हुई। जो काम अब तक धर्मचक्र, बोधिवृक्ष, स्तूप आदि चिह्नों की पूजा से चलता था, उसके लिये स्वयं बुद्ध को ही प्रतिमा रूप में मूर्तिमान् देखने का उत्साह लोगों में हुआ। शिल्पियों से आशा की जाने लगी कि परखम यक्ष के समान ही बुद्ध भगवान् की प्रस्तरमयी मूर्तियों का निर्माण करें।

हमें इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि मथुरा के कुशल तत्त्वकों ने ही पहले पहल ध्यानावस्थित योगी के समस्त लक्षणों को आत्मसात् करके योगीश्वर बुद्ध की मूर्ति तैयार कर दी। भक्तों को जिस पद्मासनस्थित ध्यानी भगवान् को पाने की इच्छा थी उसे पाकर वे बहुत ही प्रसन्न हुए। सबसे प्रारंभ के बुद्ध और बोधिसत्त्वों की मुखाकृति में परखम यक्ष की सी समानता पाई जाती है। प्रथम शताब्दी में ही तत्त्वशिला के आस-पास गांधार कला का प्रादुर्भाव हुआ। इस कला पर स्पष्ट ही यूनान की कला की गहरी छाप थी। फिर भी बौद्ध धर्म की सेवा के लिये सब कुछ समर्पित करके इस कला-शैली ने भारतीय शैली को बहुत अंशों में ग्रहण कर लिया था। यह विवाद कभी अंत होता नहीं दीखता कि बुद्ध की मूर्ति की पहले पहल रचना कहाँ हुई। पश्चिमी विद्वानों की सम्मति में इस आविष्कार का श्रेय गंधार के शिल्पियों को है जिन्होंने यूनानी देवताओं की मूर्ति के आधार पर बुद्ध की मूर्ति बनाकर तैयार कर दी। हमारा अनुमान है कि मौर्य काल में भी मूर्ति-निर्माण-विद्या का प्रचार था। पाणिनि के समय में भी प्रतिकृतियाँ (मूर्तियाँ) बनाई जाती थीं। इवे प्रतिकृतौ (५।३।६६) सूत्र में इस बात का अकाट्य प्रमाण है कि कम से कम ई० पू० चौथी शताब्दी में प्रतिकृतियों की प्रथा थी; यों तो कितने विद्वान् पाणिनि को बुद्ध से भी पहले का अर्थात् ई० पू० छठी आठवीं शताब्दी का माना है। ये प्रतिकृतियाँ मिट्टी की (Terra cottas) हो सकती हैं। महामाप्य

में जिन्हें अश्वक, उष्ट्रक, गर्दभक या हस्तिक कहा है वैसी मृण्मूर्तियाँ (Terra cotta) बहुतायत से मथुरा तथा अन्य प्राचीन स्थानों में पाई जाती हैं जिन्हें कम से कम मौर्य काल का मानना ही पड़ता है। वस्तुतः वे और भी अधिक प्राचीन हैं। जीविकार्थे चापण्ये सूत्र (५ । ३ । ६६) के आधार पर यह अनुमान होता है कि देव-प्रतिमाएँ भी पाणिनि के समय में लोगों को ज्ञात थीं। महाभाष्य में तो शिव, स्कंद और विशाख की मूर्तियों का स्पष्ट वर्णन है। जब शुंग काल में हिंदू देवताओं की मूर्तियों का प्रमाण मिलता है तब यह सहज ही समझा जा सकता है कि बुद्ध को पाषाण रूप में प्रतिष्ठापित करने के लिये मथुरा या मध्य देश के शिल्पियों को गंधार के यूनानी शिल्पियों से उपदेश ग्रहण करने की आवश्यकता न थी। जिस समय महायान बौद्ध धर्म ने ईसा की प्रथम शताब्दी में जोर पकड़ा और अश्वघोष ने उसे एक अत्युन्नत संप्रदाय का रूप दे दिया उसी समय बौद्ध भक्तिमार्ग के उपासकों ने बुद्ध की मूर्ति की माँग प्रकट की जिसकी सबसे पहले पूर्ति करनेवाले संभवतः मथुरा के चतुर शिल्पी ही थे।

भारतवर्ष की भौगोलिक एकता का जो भाव उस युग में पश्चिम से पूर्व तक फैला हुआ था यदि हम उसे ग्रहण करने में थोड़ी देर के लिये भी समर्थ हो जायें तो फिर इस प्रश्न का महत्त्व बहुत घट जाता है कि बुद्ध की मूर्ति का निर्माण पहले कहाँ हुआ। यद्यपि अब जैसे शीघ्रगामी यंत्रों का उस समय अभाव था, तो भी गंधार और मध्यदेश के बीच में यातायात बहुत ही अधिक था। और तो क्या, काशो और मगध तक के विद्यार्थी वत्तशिला के विश्व-विद्यालय में पढ़ने के लिये जाते थे; और पांचाल के विद्वान् दिग्विजय के लिये पंजाब के मद्र और कठ आदि प्रदेशों में चले जाते थे। दूरी मानो घी ही नहीं। गंधार से मगध तक धर्म और संस्कृति का

एक-प्राण था । एक जगह जो बात होती दूसरी जगह के विद्वानों में शीघ्रातिशोघ उसका समाचार व्याप्त हो जाता था । इसलिये एक स्थान में बुद्ध मूर्ति का आविष्कार होते ही अन्यत्र भी लोगों ने उसे ग्रहण कर लिया । मथुरा की कला ने अपनी परंपराओं के अनुकूल बुद्ध और बोधिसत्त्व की प्रतिमाएँ बनाने में प्रगति की और गंधार में यूनानी कला के प्रभाव का विकास हुआ । गंधार और मथुरा कलाओं की स्वतंत्र सत्ता थी और आज भी उनका भेद स्पष्ट लक्षित होता है ।

अपना स्वतंत्र व्यक्तित्व रखते हुए भी मथुरा कला पर कुशान वंश के समय गंधार कला का प्रभाव पड़ना शुरू हुआ । कुशान राजाओं ने पुरुषपुर या पेशावर को अपनी पश्चिमी राजधानी बनाया । उनका पूर्वी केंद्र मथुरा ही था । वस्तुतः मथुरा कुशानकालीन कला (ईस्वी १०० से ई० ३०० तक) का सबसे बड़ा केंद्र है । आज तक जितनी मूर्तियाँ इस युग की मथुरा जिले में उपलब्ध हुई हैं यदि वे सब एक स्थान पर ही मथुरा के निजी संग्रहालय में जमा होतीं, तो आज यह संग्रहालय संसार के सबसे समृद्ध संग्रहालयों में होता और कुशान-कला के लिये तो फिर अन्यत्र कहीं भटकने की आवश्यकता ही न होती । किंतु दुर्भाग्य से मथुरा की प्रत्नतत्त्व-सामग्री लखनऊ, कलकत्ता, तो क्या वेस्टन, न्यूयॉर्क तथा लंदन के अजायबघरों तक में बिखर गई है और कितनी ही बार तो ऐसा अनर्थ हुआ है कि एक ही मूर्ति के दो खंड दो जगह पहुँच गए हैं !

गंधार कला ने जिस प्रकार मथुरा-कला को प्रभावान्वित किया उसके स्पष्ट प्रमाण मथुरा की खुदाई में मिले हैं । इनमें से कुछ का वर्णन अप्रासंगिक न होगा—

(१) सबसे पहले कर्नल स्टेसी को १८३६ में आसवपायी कुबेर की मूर्ति प्राप्त हुई । इसमें कुबेर का वेश तो विशुद्ध भारतीय

ढंग का है, परंतु उसकी पत्नी का वेश यूनानी स्त्रियों से मिलता है। पहले के विद्वानों ने उसे यूनानी सिज़ेनस की मूर्ति समझा था। पर अब इसमें संदेह नहीं है कि यह समुदाय कुबेर या जंभाल के परिवार का है।

(२) उक्त मूर्ति से बिल्कुल मिलता-जुलता, परंतु और भी स्पष्ट, प्रमाण श्री ग्राउज महोदय को मथुरा से पश्चिम ३ मील पर पाली-खेड़ा गाँव में १८७३ में मिला। यह मूर्ति बैकेनेलियन ग्रूप कही जाती है, पर यथार्थ में यह कैलास पर अधिष्ठित आसवानुरक्त क्षीर कुबेर की सपरिवार मूर्ति है। इसमें यूनानी वेश स्पष्ट लक्षित है। यह मूर्ति इस समय मथुरा के संग्रहालय में ही सुरक्षित है।

(३) एक मूर्ति इस समय कलकत्ते के अजायबघर में है, जो मथुरा से ही मिली थी और जिसमें यूनानी भीम हरषयूनीज की सिंह के साथ कुशती दिखाई गई है।

(४) इन तीनों से भी पुष्टतर एक प्रमाण और है। वह नीज़े स्लेट पत्थर की एक स्त्री मूर्ति है। यह पत्थर गंधार प्रदेश में ही पाया जाता है। मथुरा का प्रसिद्ध पत्थर लाल रंग का होता है। सीकरी की खानों से जो लाल पत्थर निकलता है उसमें ही मथुरा की अधिकांश कारीगरी है। नीज़ी स्लेट की यह स्त्री मूर्ति वेप-भूपा में यूनानी कला की बहुत श्रेणी है। यह संभव है कि इसका निर्माण भी गंधार देश में ही हुआ हो और यह प्रसंगवशात् वहाँ से यहाँ लाई गई हो।

(५) मथुरा से पश्चिम महोली ग्राम में, जो प्राचीन मधुपुरी का दूसरा नाम है, कुछ गंधार कला के बुद्ध, बोधिसत्त्व और अन्य नमूने प्राप्त हुए हैं, जिनसे इस बात का निश्चित प्रमाण मिल जाता है कि मथुरा में गंधार-कला का आदान-प्रदान विशेष प्रचलित था। इसके साथ साथ मथुरा के कारीगर पूर्व में सारनाथ, सहेत-

महेत और कुशीनार तक फैले हुए थे। दूसरी और तीसरी शताब्दी में मथुरा की शिल्पशालाएँ समस्त उत्तरी भारत के लिये मूर्ति भाँडार बनी हुई थीं। मथुरा के भिन्नु बल ने सम्राट् कनिष्क के राज्यकाल के तीसरे वर्ष में एक विशाल बोधिसत्त्व की मूर्ति की सारनाथ में स्थापना की। इसी भिन्नु ने श्रावस्ती में एक दूसरी बोधिसत्त्व मूर्ति स्थापित की। मथुरा के ही एक तत्त्वक दिन ने कुशीनार की बहुत बड़ी निर्वाण मूर्ति की रचना की।

बोधिसत्त्व और बुद्ध

मथुरा की बौद्ध कला में सर्वप्रमुख बुद्ध की मूर्ति है। ध्यान-मग्न योगी की भारतीय कल्पना इन मूर्तियों में चरितार्थ की गई है। यह निर्विवाद है कि योगी का भाव विशुद्ध भारतीय है। इस कल्पना में विदेशीपन की कहीं भूलक नहीं है। बुद्ध की मूर्तियाँ दो प्रकार की हैं, एक खड़ी, दूसरी पद्मासन लगाए। कुशान काल में दोनों ही प्रकार बहुतायत से पाए जाते हैं, परंतु गुप्तकाल में ध्यानासीन मूर्तियाँ कुछ कम बनने लगीं। इतिहास के विचार्यों यह जानते होंगे कि ज्ञान या संवोधि से पहले तक गौतम की संज्ञा बोधिसत्त्व है, बोधि के बाद वे बुद्ध कहे जाते हैं। महायान संप्रदाय का विश्वास है कि मनुष्यों पर कृपा करके तयागत बुद्ध बोधिसत्त्व बन कर आते हैं और फिर बुद्धत्व या निर्वाण को प्राप्त हो जाते हैं। यह भाव बहुत कुछ हिंदुओं के भक्त-संप्रदाय के अवतारवाद से मिलता है जिसके अनुसार करुणा के वश हो भगवान् मनुष्य देह में प्रकट होते हैं और फिर लीला का संवरण करके अनंत में मिल जाते हैं। बौद्ध यह मानते हैं कि गौतम बुद्ध से पहले भी बुद्ध हो चुके थे। अशोक के समय में भी पूर्व बुद्धों का विश्वास प्रचलित था। अशोक ने कनकमुनि (गौतम बुद्ध के पहले के एक बुद्ध) के स्तूप

की मरम्मत कराई थी और २४-६ ई० पू० में निग्लीव स्थान में एक स्तंभ भी उसके स्मारक में बनवाया था । कला में बुद्ध और बोधिसत्त्व का भेद इस प्रकार प्रदर्शित किया जाता है,—बुद्ध कोई आभूषण नहीं पहनते, उनके सिर पर जटाजूट बँधा रहता है, वे भिक्षुओं का वेश रखते हैं । परंतु बोधिसत्त्व की मूर्तियों में आभूषण अवश्य रहते हैं, सिर पर राजकीय मुकुट होता है और वेश भी राजसी रहता है । मथुरा की जिन मूर्तियों पर गंधार का प्रभाव है उनमें आभूषणों का बाहुल्य है । गले में कई प्रकार के हार, जिनमें रत्नजटित पदक लगे रहते हैं, बाहुओं पर अंगद और कलाइयों में कटक तथा कानों में प्रभूत कुंडल पाए जाते हैं । इन बोधिसत्त्वों की मूर्ति कभी कभी बहुत दर्शनीय घनती है ।

कुशानकालीन बुद्ध और बोधिसत्त्वों की घनगात्रता, चतुरस्रता और विशालता बहुत प्रसिद्ध हैं । खड़े हुए बोधिसत्त्वों में प्राचीन यच्चों की परिष्कृत अनुकृति है । कुशानकाल की एक विशेषता यह है कि इस युग में मूर्तियाँ कोरकर (carved in round) बनाई गई थीं, उनमें पृष्ठावलंबन न होता था । ये मूर्तियाँ चतुर्दिक् दर्शन-वाली हैं, परंतु गुप्तकाल में मूर्ति का दर्शन सामने के भाग में ही रह जाता है ।

इन बुद्ध मूर्तियों का मस्तक प्रायः मुंडित रहता है, उसके ऊपर एक ककुद् जैसा उभार रहता है जिसे बौद्ध उष्णीष (bump of intelligence) कहते थे । गुप्त काल की मूर्तियों में सर्वदा ही सिर पर कुंचित केश रहते हैं जिनके विन्यास का क्रम रुढ़िगत सा हो गया है । माथे पर तृतीय ज्ञाननेत्र की स्थानापन्न कर्णा पाई जाती है । यह एक विंदु के रूप में प्रकट की जाती है । कभी कभी ललाट में एक छोटा गर्त सा बना रहता जिसमें घटुमूल्य रत्न लगा दिया जाता होगा । कुशान काल में मूर्तियों में

मूर्तियों का नितांत अभाव है। योगी बुद्ध में किशोरावस्था का सा यौवन रहता है। परंतु कालांतर में गंधार-कला के प्रभाव से बोधिसत्त्व की मूर्तियों में मूर्छे भी दिखाई जाने लगीं।

मुद्राएँ

भारतीय कला की यह विशेषता है कि उसमें हाथों की ढँगलियों की रचना-विशेष से विविध भावों को व्यक्त करने में सहायता ली जाती है। वस्तुतः मुद्राएँ और हिंदू देवों के आयुध-वाहनादि कला-कारों की एक अपनी वर्णमाला होती हैं जिनके प्रस्तार से वे अपनी भाषा को दर्शकों तक पहुँचाते हैं। मथुरा में पाई जानेवाली मुद्राएँ निम्न-लिखित हैं—

(१) ध्यान मुद्रा—इसमें ध्यानमग्न बुद्ध पद्मासन में विराजते हैं और उनके हाथ एक दूसरे के ऊपर प्रफुल्ल-पद्म के समान गोद में रखे रहते हैं। इस मुद्रा से भगवान् बुद्ध की ध्यानावस्था का पता लगता है।

(२) अभय मुद्रा—बुद्धत्व प्राप्त करने के बाद लोक को अपने उपदेशों द्वारा अभय प्रदान करनेवाले बुद्ध में अभय मुद्रा की प्रतिकृति रहती है। इस मुद्रा में केवल दाहिना हाथ काम में लाया जाता है। उसको मोड़ कर कंधे की ओर इस प्रकार उठाते हैं कि हर्षल्ला दर्शकों की ओर रहती है। मथुरा की बुद्ध-प्रातिमाओं में अभय मुद्रा का बहुत प्रचार है और गुप्त काल में तो प्रायः सब बुद्धों को अभय मुद्रा में ही बनाया है।

(३) भूमि-स्पर्श मुद्रा—इस मुद्रा में बाँया हाथ गोद में रहता है और दाहिना हाथ भूमि को स्पर्श करता है। यह मुद्रा बहुत सार्थक है। इससे यह बताया जाता है कि भगवान् बुद्ध ने बोधिगया में समाधि लगाते हुए मार की विजय के समय अपनी पूर्वजन्म-संचित

निष्ठा की साक्षी के लिये धृति की परम अधिष्ठात्री पृथ्वी देवी का आह्वान किया था। कहा जाता है कि भगवान् अपने ध्यान में अविचल रहे और मार परास्त होकर उनके सामने गिर पड़ा। यही भाव शिव के मदन-दहन में है। काम का निग्रह करके ही शिव योगेश्वर बन सकते हैं। मनुष्य की समाधि या व्यानावस्था सभी पूर्ण हो सकती है जब वह अपने भीतर और बाहर (Subjective and objective) की काम-वासना को निगृहीत कर ले। हमारे जन्म-जन्मांतर की दौड़ के मूल में सब वासनाओं से प्रबल काम-वृत्ति है। बुद्ध की मार-विजय या शिव के मदन-दहन में इसी काम-भाव के मूलोच्छेद का तत्त्व है। यह सिद्धि भगवान् ने बोधि-गया में प्राप्त की थी। वसी की परिचायक भूमिस्पर्श मुद्रा है। इस दृश्य को चित्रित करते हुए बुद्ध के चारों ओर मार और उसकी सेना, अप्सराएँ बनाई जाती हैं जो अपने हाव-भाव से बुद्ध के ध्यान को भंग करने का प्रयत्न करती हैं। मथुरा-संग्रहालय में तीन मूर्तियों में भूमि-स्पर्श मुद्रा पाई जाती है जिनमें से एक तो बुद्ध के जीवन की घटनाओं को चित्रित करनेवाला शिलापट्ट है और दूसरा एक स्तूप का नीचे का भाग (drum) है। तीसरी एक बहुत ही छोटी बुद्ध मूर्ति है जिस पर दोनों पार्श्वों में दो अप्सराएँ बनी हुई हैं। यह छोटी मूर्ति गुप्तोत्तर कालीन की विदित होती है।

इन तीन मुद्राओं के अतिरिक्त और भी अनेक मुद्राएँ गांधार कला में पाई जाती हैं। सारनाथ में धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा भी उत्कृष्ट योग्य है। पर मथुरा की कला में इन तीन मुद्राओं से ही सफलता प्राप्त की गई है।

बुद्ध के जीवन की घटनाएँ

मथुरा, गांधार, सारनाथ इन तीन कलाओं की एक विशेषता यह भी है कि इनमें भगवान् बुद्ध के जीवन की चित्रण योग्य प्रमुख

और गौण घटनाओं की संख्या में मतभेद है। चार प्रधान घटनाएँ चार स्थानों से संबंध रखती हैं—

- (१) लुंबिनी—बुद्ध का जन्म ।
- (२) बोधिगया—संबोधि।
- (३) सारनाथ—धर्मचक्र-प्रवर्तन या प्रथम उपदेश ।
- (४) कुशीनगर—परिनिर्वाण ।

मथुरा कला में इन चारों दृश्यों का चित्रीकरण पाया जाता है। उनके विषय में मथुरा और सारनाथ के कला-कोविद सम्मत थे। उनके भेद तो अप्रधान चार घटनाओं के चुनने में है। मथुरा में जिन दृश्यों को लोगों ने पसंद किया वे ये थे—

(१) इंद्रशैल गुफा में तपस्या करते हुए इंद्र ने अपने सखा पंचशिख गंधर्व के साथ भगवान् बुद्ध के दर्शन किए थे। यह इंद्र या शक्र देवताओं का राजा है जो हिंदू पुराण-कथाओं में तपस्वी मुनियों की परीक्षा लेता है। उसी ने बुद्ध की तपस्या से प्रसन्न होकर उनको अपनी प्रणामांजलि अर्पित की। मथुरा के शिल्पियों के अनुसार इंद्र बुद्ध के दर्शन करके आश्चर्य से स्तब्ध सा हो गया है। मूर्ति नं० एच ११ और एम ३ में इस घटना के चित्रण में बहुत ही उत्कृष्टता पाई जाती है। वस्तुतः वीरण के एक पार्श्व पर इस दृश्य का चित्रण मथुरा कला का अतिश्रेष्ठ नमूना है।

(२) दूसरा दृश्य भगवान् बुद्ध का त्रयस्त्रिंश स्वर्ग से अपनी माता को ज्ञान सिखाने के बाद वापिस लौटना है। इस दृश्य में तीन सीढ़ियाँ (निःश्रेणियाँ) बनाई जाती हैं जिनसे बुद्ध उतरते हुए दिखाए गए हैं। उनके दाहिने और बायें पार्श्व में ब्रह्मा और इंद्र उतर रहे हैं। महायान बौद्ध धर्म में हिंदू देवी देवताओं को ग्रहण करके बौद्ध और हिंदू धर्म के अंतर को मिटाने का प्रयत्न किया गया था। वस्तुतः गुप्तोत्तर काल में दोनों धर्मों की विभिन्नता

दार्शनिक सी हो गई है। सामाजिक क्षेत्र में वे शैव-वैष्णवों के समान अभ्यारोपी बन गए थे; अर्थात्—एक ही व्यक्ति बौद्ध और हिंदू दोनों धर्मों में आस्था रख सकता था।

(३) मथुरा कला में तीसरी अप्रधान घटना लोकपालों का बुद्ध को भिचापात्र समर्पित करना है। इसका बहुत सुंदर चित्रण एच १२ नंबर के पत्थर में है जिसमें सिंहासन पर अभयमुद्रा में आसीन बुद्ध के दोनों ओर चार लोकपाल भिचापात्र देते हुए दिखाए गए हैं। इस बुद्ध मूर्ति का आकार और शिरोवस्त्र कुशान कला के सर्वप्रथम काल का निर्दर्शन है।

इन तीन दृश्यों के अतिरिक्त बुद्ध के जन्म के कुछ ही काल बाद का स्नान-दृश्य भी मथुरा कला की प्रिय वस्तु है। इस प्रकार एक बात स्पष्ट मालूम होती है। वह यह कि सारनाथ में जो चार अप्रधान दृश्य हैं—यथा प्रयस्त्रिंश स्वर्गावतरण, नालागिरि हस्ती का दमन, दानरेंद्र का मधु-दान तथा आवस्ती में विश्वरूप-प्रदर्शन, जिनका संबंध कौशांधी, राजगृह, वैशाली और आवस्ती से था—उनमें से केवल प्रथम ही मथुरा में पाया जाता है। इस प्रकार सारनाथ की अपेक्षा मथुरा कला पूर्वतर है। गंधार कला में भी मथुरा की अपेक्षा बुद्ध के जीवन की घटनाओं का चित्रण बहुत अधिक पाया जाता है। गंधार और सारनाथ दोनों से मथुरा एक पग प्राचीन है।

जातक कथाएँ

इसी संबंध में यह विचारणीय है कि मथुरा में कौन कौन जातक पत्थर में चित्रित किए गए थे। गंधार कला में जातकों की संख्या सबसे अधिक है। उसकी तुलना में मथुरा के तत्त्वकों ने

बहुत ही कम जातकों को अपनाया था। अभी तक मथुरा में निम्नलिखित जातकों का पता लगा है—

(१) कच्छप जातक ।

(२) उलूक जातक जिसमें सब पक्षियों ने वैराज्य दशा में राजा की आवश्यकता का अनुभव करके सर्वसम्भति से उलूक को राजा मानकर उसका अभिषेक किया। केवल कौए ने इसका विरोध किया। मथुरा में दो जानर उलूक का अभिषेक करते हुए दिखाए गए हैं।

(३) व्याघ्री जातक जिसमें बुद्ध भगवान् ने भूखी व्याघ्री और उसके बच्चों की प्राण-रक्षा के लिये अपने शरीर को उसे अर्पण कर दिया था।

(४) वेस्संतर जातक जिसमें विश्वंतर को रूप में बुद्ध ने एक ब्राह्मण को अपने दो लड़कों का दान कर दिया था।

(५) सुतसेम जातक जिसमें एक राजस ने एक वृत्त के देवता को प्रसन्न करने के लिये एक सौ एक बच्चों की बलि देने का संकल्प किया। फिर बुद्ध ने प्रकट होकर उसे ज्ञान सिखाया।

(६) दीपंकर जातक जो महोली से प्राप्त गंधार कला का नमूना है।

वेदिका-स्तंभ

यह बात निर्विवाद है कि मथुरा कला का सर्वश्रेष्ठ विकास उसके वेदिका-स्तंभों की सजावट में हुआ। वेदिका घेरे का संस्कृत नाम है, जिसे अँगरेजी में रेलिंग कहते हैं। इसके चार भाग होते हैं—

(१) स्तंभ (upright pillars)—ये स्तंभ सैकड़ों की संख्या में एक श्रेणी में लगाए जाते थे। इनके दोनों ओर अनेक प्रकार

की मूर्तियाँ बनाई जाती थीं। इन खंभों पर उत्कीर्ण वृत्तकाएँ या यक्षियाँ भारतीय उत्तम कला का अद्वितीय उदाहरण हैं। बड़े बड़े सहृदयों ने मुक्त कंठ से इनकी प्रशंसा की है। मथुरा के भूतेश्वर टीले से जो खंभे प्राप्त हुए थे उनकी सुघराई सर्वातिशायी है। उनमें से दो इस समय मथुरा के संग्रहालय में हैं। उनके अतिरिक्त छोटे बड़े और भी सैकड़ों वेदिका-स्तंभ हैं जिनकी शोभा देखते ही बनती है। नए संग्रहालय में इनका प्रदर्शन बहुत ही सुंदर ढंग से हुआ है। डा० आनंदकुमार स्वामी के मत से इन स्तंभों पर जो वृत्तकाओं की मूर्तियाँ हैं उनका बौद्ध या जैन धर्म से कुछ भी सीधा संबंध नहीं है। यह भारत की प्राचीन कला है जो साँची और भरहुत में फूली फली थी। इसका उद्देश्य धर्म-संस्पृष्ट नहीं है। जीवन को फूल के समान हलका समझकर प्रकृति के आनंद में विभोर हो जानेवाले मनुष्यों के मनोभावों की कलात्मक अभिव्यक्ति ही इन अंगनाओं का रूप है। कहीं वन-अरण्य की शोभा में पुष्पों का अवचयन है, कहीं अशोक वृक्षों के वामपादाभिलाषी दोहद की पूर्ति है, कहीं सलिलविहारी प्रमदाओं के केश-अश्रित मुक्ताजालों के लोभी हंसें का दर्शन है। विद्वशाल-भंजिका, उदालक-पुष्प-भंजिका आदि में जिन प्राचीन कीड़ाओं का उल्लेख है, उन्हीं के सानंद महोत्सवों की कुछ झलक साँची, भरहुत और मथुरा के वेदिका-स्तंभों की छियों में पाई जाती है। नूपुर, कांचीदाम, फेयूर, कटक, कुंडल, कर्णिका, ललाटिका, दंत्रपत्र आदि जिन अंगलकार-रत्नों का भारतीय काव्यों में वर्णन है उन्होंने इन यक्षियों के शृंगार को नाना भाँति से पुष्ट किया है। स्वस्थ शृंगार का इतना उत्कृष्ट प्रदर्शन अन्यत्र नहीं पाया जाता। इसी कला ने धर्म को निर्जीव या एकांगी होने से बचाया। लोग संसार को त्यागकर संघारामों में जाने की अपेक्षा अपने जगत् को ही देवधाम बनाने

का प्रयत्न अधिक श्रेयस्कर समझते थे। संसार और धर्म का बहुत ही स्पृहणीय समन्वय उन चैत्यों में हुआ जहाँ बाहर तो शतसंख्यक वेदिका-स्तंभों में इंद्रियों के अनंत-विस्तृत जीवन का दर्शन होता था और भीतर मनोभावों पर अंकुश रखनेवाले आदर्श की बुद्ध रूप में प्रतिष्ठा-थी। मनुष्य क्या है और उसे कहाँ जाना है, इस यथार्थता और आदर्श का मेल इन स्तंभों की कला में पाकर सहृदय जनता ने अपने आपको धन्य समझा। इसमें कोई संदेह नहीं कि कालिदास की यक्षिणी, पार्वती, शकुंतला का नवयौवनोन्मिषित रूप इन वेदिका-स्तंभों पर ही सर्वप्रथम स्फुरित हुआ। उसके अनिंदित इंद्रिय-प्रत्यक्ष स्वरूप को तपःपूत करने में महाकवि का कौशल है।

(२) सूची (cross-bar) — प्रत्येक दो स्तंभों के बीच में तीन आड़े पत्थर लगते थे जिनका नाम सूची था। इन पर भी कमलों के भीतर स्त्री-पुरुषों के मुख चित्रित किए गए हैं। इनको देखकर स्फुरत्प्रभामंडल मुखारविंदों का स्मरण हो आता है।

(३) आलंघन या पिंडिका (base) — इन पत्थरों पर स्तंभ टिके रहते थे।

(४) मूर्धस्थ पत्थर (coping stone) ये दो तीन स्तंभों के ऊपर उन्हें मिलाने के लिये रखे जाते थे और इन पर भी अनेक प्रकार के फूल-पत्तों की खुदाई रहती थी।

इस प्रकार की चहारदीवारी स्तूप और चैत्यों के चारों ओर बनाई जाती थी। उससे इन स्थानों की शोभा बहुत भव्य हो जाती थी।

दंपती

वेदिका-स्तंभों पर जिस प्रकार की स्त्रियों का चित्रण होता था, उसी का रूपांतर दंपती में पाया जाता है। द्वारोपांत के स्तंभों

(door-jambs) में स्त्री-पुरुष या दंपती के नाना स्वरूपों की शोभा पाई जाती है। प्रायः वे फूलों और मालाओं से प्रसाधन-प्रसक्त उत्कीर्ण किए गए हैं। इसके अतिरिक्त छोटे छोटे शिलापट्टों पर भी दंपती का चित्रण करके उनसे घरों को सज्जित करने की प्रथा थी। ऐसे अनेक उदाहरण मथुरा के संग्रहालय में विद्यमान हैं। कला की दृष्टि से इन मिथुन मूर्तियों का संबंध भी प्राचीन भरहुतादि की कला से ही है। सामाजिक दृष्टि से यह युग स्त्रियों के लिये विकास की चरम सीमा का प्रमाण देता है। संभवतः इसी युग में प्रत्येक देवता भी दंपती रूप में कल्पित किए गए। पुरुष के अवतार के साथ प्रकृति ने भी प्रत्यक्ष की उपासना की। देवों के साथ देवियों का विकास हुआ। यह दांपत्य भाव नवीन भक्ति धर्म का मौलिक प्राण था। इसमें प्रत्येक बोधिसत्त्व के लिये एक शक्ति, प्रत्येक जिन के लिये एक यक्षी और प्रत्येक पौराणिक देवता के लिये एक देवी की आवश्यकता हुई। स्त्री-पुरुष के इस द्वन्द्व में ही भविष्य के सब काव्यों और पुराणों की सफलता का रहस्य अंक्षित था। इसकी छाया में प्रकृति को पुरुष की अर्धांगिनी का पद मिला, वह देवी और गृह-स्वामिनी कहकर पूजी गई।

कुबेर हारीती

मथुरा की बौद्ध कला का वर्णन पूर्ण होने के लिये कुबेर का परिचय आवश्यक है। बौद्ध ग्रंथों में धन के अधिपति कुबेर या जंभाल का विशेष वर्णन है। मालूम होता है मथुरा के श्रेष्ठियों को जंभाल की पूजा बहुत रुचिकर थी। कुबेर के दाहिने हाथ में बीजा-पूर (= बिजौरा नौबू) फल और बाँये में एक नकुलाकृति धैली रहती है जिसमें से रत्न प्रसूत होते हैं। कुबेर का आकार तुंदिल होता है, कभी कभी वह आसवपान में आसक्त भी दिखाए जाते हैं।

कुबेर के साथ उनकी स्त्री हारीती की भी अनेक मूर्तियाँ मिलती हैं। हारीती पहले क्रूर-हृदया बालघातिनी थी, पर कालांतर में उसे प्रसव की अधिष्ठात्री देवी मानने लगे और वह कुबेर की पत्नी मानी जाने लगी। समृद्धि और संतान के चाहनेवाले हारीती को पूजते थे।

नाग देवता

यच्चों के समान ही प्राचीन समय में नागों की पूजा भी प्रचलित थी। मथुरा में विशेषतः नागों की प्रतिष्ठा थी क्योंकि बलराम जी को शेष का अवतार मानते थे। इस कला में बलराम की और नाग की मूर्तियों में कुछ भेद नहीं होता और प्रायः नागों की मूर्तियों को लोग बलराम कहकर पूजते हैं। इस समय भी महावन में चौरासी खंभों का एक मंदिर है। उसमें जो बलराम या दाऊजी की प्रतिमा है उसकी समानता नागों जैसी है। वह मूर्ति गुप्तकालीन जान पड़ती है। उसमें वैजयंती माला है और बायें हाथ में वादणी-पात्र है, सिर पर शेषनाग के फनों का विस्तार है। मथुरा संग्रहालय में गुप्त समय की ही एक बहुत सुंदर बलदाऊ की मूर्ति है जिस में उपर्युक्त सभी बातें मौजूद हैं। मथुरा की सबसे प्रसिद्ध नाग-मूर्ति छार गाँव का नाग है [सूची नं० सी १३]। इसकी ऊँचाई पैंते आठ फुट है। नाग की कुंडलियाँ दोनों पार्श्वों में दिखाई गई हैं। इन कुंडलियों की लपेटों में जो बल दिखाई पड़ता है उससे इसके तत्त्व की भूरि भूरि प्रशंसा करनी पड़ती है। आंतरिक शारीरिक शक्ति का ऐसा ऊर्जस्वल प्रदर्शन प्राचीन भारतीय कला में बिल्कुल असामान्य बात है। सिर पर सात फनों का घटाटोप है। मूर्ति का दर्शन चतुर्दिक् था। इसको पृष्ठ पर एक लेख उत्कीर्ण है जिससे मालूम होता है कि महाराज राजाचिराज हुविष्क के राज्यकाल में सेनहस्ती और भोणुक नाम के दो मित्रों ने एक पुष्करिणी बनवाकर

उसमें इस नाग भगवान् की स्थापना की। इससे यह विदित होता है कि यह मूर्ति कुशान कला के अभ्युदय-काल में बनी थी। यह उस कला की सब विशेषताओं को बहुत ही उत्तम रीति से प्रकट करती है। यह भी ज्ञात होता है कि जलाशयों में प्रचुर जलराशि की प्राप्ति के लिये नागों की पूजा होती थी क्योंकि नागों की राजधानी पाताल में समझी जाती थी।

एक छोटी मूर्ति यमुना जी से नाग दधिकर्ण की मिली है जिस पर दधिकर्ण के चार अक्षर खुदे हैं। इसी नाग दधिकर्ण की एक मूर्ति हुविष्क के जमालपुर वाले विहार के पास ही मिली थी जिसके लेख से मालूम होता है कि उस विहार से मिला हुआ ही नाग दधिकर्ण का मंदिर था।

बौद्ध लोग यह मानते थे कि बुद्ध की अस्थियों पर जिन आठ स्तूपों की रचना हुई थी उन में से रामग्राम वाले स्तूप की रक्षा नाग लोग स्वयं करते थे। आश्चर्य है कि मथुरा के लोगों में इस स्तूप की बहुत ख्याति थी। अभी तक और किसी विशेष स्तूप का चित्रण नहीं प्राप्त हुआ, पर रामग्राम के स्तूप के दो नमूने मिल चुके हैं जिनमें नाग लोग स्तूप की छत्रयष्टि में कुंडलित होकर उसकी रक्षा कर रहे हैं [जे० ७१ और आई ६]

हिंदू और बौद्ध धर्मों के अतिरिक्त जैन धर्म से भी नागों का संबंध है। जैन धर्म के चौबीस तीर्थंकर हैं जिनके अपने अपने चिह्न हैं। वदाहरण के लिये नेमिनाथ की मूर्ति के नीचे शंख बना रहता है, ऋषभ नाथ के नीचे एक छोटा बैल। इसी प्रकार दो तीर्थंकर सुपार्श्व और पार्श्वनाथ नागों के आटेप से पहचाने जाते हैं। मथुरा कला में जैन मूर्तियों की संख्या बौद्ध मूर्तियों के समान ही समझनी चाहिए। मथुरा की जैन कला महत्त्व में भी हिंदू या बौद्ध कला से कम नहीं है। नागावृत जैन तीर्थंकरों की

कई बहुत ही श्रेष्ठ और सजीव मूर्तियाँ मथुरा के संग्रहालय में हैं। जैन कला में सर्वतोभद्र प्रतिमाएँ बहुत मिलती हैं जिनमें, एक ही पत्थर में, चार दिशाओं को मुँह किए चार तीर्थंकर बने रहते हैं। इनमें एक तीर्थंकर सदा ही नाग के छत्रवाला पाया जाता है जिसे हम सुपार्श्व या पार्श्वनाथ मान सकते हैं।

इस प्रकार संक्षेप में हमने मथुरा कला की बौद्ध शाखा का दिग्दर्शन किया है। वस्तुतः मथुरा कला-शैली का महत्त्व अभी तक पूरी तरह लोगों के सामने प्रकट नहीं हुआ है। मथुरा की कला में गंधार और ईरान से कुछ आदान-प्रदान हुआ, यह बात ठीक है; परंतु खेद इस बात का है कि कला के पारखी आचार्यों का समग्र ध्यान इसी विवेचना में समाप्त हो गया कि गंधार का प्रभाव कितना और क्या है। मथुरा के शिल्पियों में जो विशुद्ध स्वदेशी प्रतिभा थी, जिसके बल पर उन्होंने एक अति उन्नत कला-शैली का आविष्कार और प्रचार किया, उसके सहानुभूतिपूर्ण अध्ययन की और अभी तक विद्वान् दत्तचित्त नहीं हुए। शक चित्रप—कुशान—काल [प्रथम शताब्दी पूर्व से ईसा की तृतीय शताब्दी तक] निर्माण का युग था। यह शांति और समृद्धि का समय था। इस युग में देश के वैभव, कला-साहित्य और संस्कृति को बहुत ही अभ्युदय प्राप्त हुआ। शक चित्रप तथा महाचित्रपों ने और उनके उत्तराधिकारी शाहानुशाही कुषाण-मुत्र वेम, कनिष्क, वासिष्क, हुविष्क, वासुदेव आदि सम्राटों ने तन मन धन से समाज, देश और धर्म की उन्नति के लिये चेष्टा की। मथुरा ही उनके प्रयत्नों का प्रधान क्षेत्र बना। यों तो उत्तरी भारत के प्रायः सभी प्राचीन स्थानों में कुशान समय की कला-वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। मथुरा इस समय एक बहुत बड़ा त्रिवेणी-संगम बन गया था। प्रथम तो यहाँ बौद्ध, जैन और हिंदू तीनों धर्मों का समन्वय हुआ। सम्राट् लोग सब धर्मों और मतों का

संवर्धन करके अपने पूर्ववर्ती मौर्य-गुरु के उपदेशों को चरितार्थ कर रहे थे। इस धर्म-त्रिवेणी में आप्लावित समाज परम शांति का अनुभव कर रहा था। सर्वत्र विहार, स्तूप, चैत्य, मंदिर, पुण्य-शाला, धर्मशाला, पुष्करिणी, उदपान, आराम, कृपादि के निर्माण में समस्त जनता अपूर्व उत्साह का परिचय दे रही थी। शिल्पकला मूर्धाभिषिक्त होकर समाज की आंतरिक वृत्तियों का परिष्कार कर रही थी। काव्य-साहित्य का भी बहुत सम्मान था। अश्वघोष और नागार्जुन सदृश कवि और दार्शनिकों के आविर्भाव का यही युग था। गुप्तकालीन सर्वतोमुखी उन्नति के बीज इसी युग में बोए गए। आगे चलकर धर्म और संस्कृति के अभ्युत्थान में जिस देवोपम ज्योति को दर्शन हुए उसके प्रकाश की उपकालीन छटा कुशान समय में ही देखी गई। दूसरी पवित्र त्रिवेणी, जिसका संगम मथुरा में हुआ, तीन संस्कृतियों की थी। शाकद्वीपी जातियाँ अपनी संस्कृति को लाई; पश्चिमी सीमा पर बसे हुए यूनानी राजाओं ने यूनान की संस्कृति का प्रचार किया। ऐसे समय ईरान और यूनान के प्रवाहों ने भारतीय धारा में मिलकर उसकी वर्ण छटा को बहुत ही अलौकिक बना दिया और उस धारा को धका देकर एक वेग उत्पन्न किया जिसकी शक्ति से कुशान युग में सर्वत्र ही नवीन सृष्टि की धूम मच गई। मथुरा की कला में उपर्युक्त द्विविध त्रिवेणियों के अस्तित्व और प्रभाव के सैकड़ों प्रमाण मिलते हैं। ईरानी ढंग की मुखाकृतिवाले सिंह-स्तंभ कितने ही हैं। परसि-पोलिस के ढंग के स्तंभ सर्वत्र ही मिलते हैं। अकाथस पत्रों से अलंकृत कारिंथियन ढंग के स्तंभ भी अनेक हैं। वेश-भूषा भी दोनों प्रकार की खूब मिलती है। साथ ही भारतीय कमल, अशोक, कदंब की शोभा तो मथुरा के शिल्पियों का प्राण ही है। भारतीय आभूषण और घाती तथा मुकुट ही सर्वत्र दीख पड़ते हैं। उस

संस्कृति-युग की वेश-भूषा की स्वाभाविकता तथा सौंदर्य से चित्त अनायास ही मुग्ध हो जाता है। स्त्रियों के सख्त दुकूल और कांची-दामों ने कला को सँवारने में इतिश्री कर दी है। मथुरा के संग्रहालय में खड़े होकर चारों ओर दृष्टिपात करने से आश्चर्य-चकित सहृदय मनुष्य यही सोचता है कि इस महार्घ कला-सामग्री के पर्याप्त परिचय के लिये कोई कालिदास ही समर्थ हो सकते हैं।

(१) इस लेख को समाप्त करते हुए अब हम मथुरा की बौद्ध कला के कुछ प्राप्ति-स्थानों का परिचय भी करा देना चाहते हैं। भारतवर्ष में कला की सामग्री के लिये सबसे धनी प्रदेश शूरसेन देश या मथुरा जिला है जिसकी सीमाओं का विस्तार भरतपुर, आगरा, देहली और अलीगढ़ की तरफ भी समझना चाहिए। जिस प्रकार योरोप में एथेंस कला का तीर्थ है, वैसे ही भारतवर्ष में मथुरा है। परंतु दुर्भाग्य से अभी तक इस ओर पर्याप्त ध्यान नहीं दिया गया है। आज तक इस जिले में मूर्तियों की लूट सी रही है। जो जिसके हाथ पड़ी ले गया। यह नीति मथुरा कला के लिये बहुत ही घातक सिद्ध हुई है। यहाँ के अनेक वत्सुक नमूने दूसरे दूसरे अजायबघरों में पहुँच गए। मथुरा कला का सर्वश्रेष्ठ संग्रह तो लखनऊ के अजायबघर में है। सन् १८८६ में डाक्टर प्यूहरर ने मथुरा के कंकाली टीले में खुदाई कराई। यह टीला मथुरा के बहुत ही धनी टीलों में था। इसमें से जैन और बौद्ध कला की सब प्रकार की करीब एक सहस्र मूर्तियाँ तथा अन्य सामग्री लखनऊ चली गई। कंकाली टीले में किसी समय बौद्ध, जैन और हिंदू तीनों धर्मों के विहार और मंदिर थे।

(२) जमालपुर—दूसरा स्थान वहाँ था जहाँ आजकल कलक्टर की कचहरी है। यहाँ पर महाराज हुविष्क ने १६७ ई० में एक विहार बनवाया था। दुर्भाग्य का विषय है कि इस स्थान के महत्त्व

को न जानने के कारण इसका नाम निशान भी मिटा दिया गया। यदि यहाँ वैज्ञानिक रीति से खुदाई होती तो हम विहारों की रचना के विषय में बहुत कुछ जान सकते थे। इसी हुविष्क विहार के पास किसी समय दधिकर्ण नाग का मंदिर था।

(३) कटरा केशवदेव—यह स्थान मौर्यकालीन था। यहाँ कुशान समय में यशविहार की स्थापना हुई। कालांतर में ई० १००० के लगभग केशवदेव के हिंदू मंदिर का रचना हुई और आज उन सब को ध्वस्त करके औरंगजेब की मस्जिद बनी हुई है। इसी स्थान पर राजा वसुष्क के एक स्तूप का पुनर्निर्माण कराने का प्रमाण मिलता है। कटरा के स्थान से ही मथुरा पुरातत्त्व का प्रारंभ १८५६ में हुआ।

(४) गुहाविहार—यमुना के किनारे ध्रुव सप्तर्षि आदि टीले हैं। यहाँ से खरोष्टी लेखवाला सिंहस्तंभ मिला था। यहाँ ईसा से प्रथम शताब्दी पूर्व में महाचक्रप राजुल की रानी ने एक विहार बनवाया था।

(५) चौबारा गाँव के स्तूप—इन टीलों से एक सुवर्ण की मंजूपा मिली थी जो इस समय कलकत्ते के संग्रहालय में है। इस स्थान में बौद्धों के अनेक स्तूप थे। इन स्थानों के अतिरिक्त और भी सैकड़ों जगहों से, जिनमें भूतेश्वर, अर्जुनपुरा, माट, परखम, सितोहा, गणेशरा आदि प्रसिद्ध हैं, कितनी ही कला की मूल्यवान् चीजें प्राप्त हुईं। वे स्थान जिनकी या तो अब तक अधूरी खुदाई हुई या बिलकुल ही नहीं हुई सैकड़ों की संख्या में हैं। आशा है, समृद्धि के समय भारत सरकार का इस ओर यथोचित ध्यान आकृष्ट होगा। एक बात और भी उल्लेखनीय है। अब मथुरा में एक बहुत ही बृहत् और सुंदर संग्रहालय तैयार हो गया है। मथुरा कला की बहुमूल्य सामग्री इस संग्रहालय में सजा दी गई है। किसी समय

नब यहाँ अजायबघर का चचित प्रबंध नहीं था मथुरा कला की चीजें अन्य स्थानों में पहुँचा दी गई थीं, परंतु अब यह प्रयत्न होना चाहिए कि उन चीजों में से कला की दृष्टि से बहुमूल्य और महत्त्वपूर्ण सामग्री फिर मथुरा के संग्रहालय को लौटा दी जाय। इससे वैज्ञानिक लाभ यह होगा कि एक कला-शैली का सर्वांगीण अध्ययन एक ही स्थान पर करना सुलभ हो जायगा। इस विषय में डाकूर आनंदकुमार स्वामी के शब्द ध्यान देने योग्य हैं—

"Few sites in India are of greater interest than Mathura. If all that has been excavated had been adequately surveyed at the time, or if all that remains could be made accessible, it is probable that many of the most doubtful problems of Indian political and artistic history might be solved, and much light would be thrown on the early development of iconography.———The Mathura excavations were conducted solely with a view to collecting sculptures and without regard to scientific observation of the sites, and the difficulties of study have been increased by a distribution of sculptures from the same site amongst at least three different museums"

अर्थात् प्रत्नतत्त्व की दृष्टि से मथुरा के समान महत्त्वपूर्ण स्थान भारतवर्ष में थोड़े ही हैं। जितने स्थानों में यहाँ खुदाई हुई है यदि सबका ठीक अध्ययन पहले हो जाता, या जो कुछ अभी तक निरुद्ध है वह सभी उपलब्ध होता तो संभवतः भारतवर्ष के राजनीतिक और कला संबंधी इतिहास की बहुत सी उलझनें दूर हो जावें और मूर्ति-विद्या के प्राथमिक विकास के बारे में नया हाल मालूम हो जाता।

मथुरा में खुदाई करनेवालों को मूर्तियों के संग्रह का जितना ध्यान था, वैज्ञानिक रीति से स्थानों के निरीक्षण का उतना नहीं। और एक बड़ी कठिनाई यह भी है कि एक ही प्राचीन स्थान से मिली हुई चीजें कम से कम तीन अजायबघरों में बँट गई हैं। आशा है, भविष्य में इन त्रटियों के सुधार का पूरा उद्योग किया जायगा।

(५) संध्यक्षरों का अपूर्ण उच्चारण

[लेखक—श्री गुरुप्रसाद एम० ए०, काशी]

सूचना—इस लेख में अपूर्ण ए और ओ के लिये निम्नलिखित चिह्न काम में लाए गए हैं—

ँ } —अपूर्ण ए

ँ —अपूर्ण ओ

संध्यक्षरों से तात्पर्य ए, ऐ, ओ और औ इन चार स्वरों से है। संस्कृत में इन सबका उच्चारण सदा पूर्ण होता है। इसका प्रमाण संस्कृत व्याकरण में मिलता है। पाणिनि ने अक्षरों के उच्चारण के लिये तीन प्रकार से भेद किए हैं—(१) ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत; (२) उदात्त, अनुदात्त और स्वरित तथा (३) अनुनासिक और अननुनासिक। इस प्रकार प्रत्येक अक्षर के, उच्चारण-भेद से, १८ रूप होने चाहिये। पर वार्तिककार ने इसके दो अपवाद बतलाए हैं। लवर्णस्य द्वादश तस्य दीर्घाभावात् एचामपि द्वादश तेषां ह्रस्वाभावात्—अर्थात् ऌ के बारह ही भेद होते हैं क्योंकि उसका दीर्घ नहीं होता और एच् अर्थात्, ए, ऐ, ओ और औ के भी बारह ही भेद होते हैं क्योंकि उनके ह्रस्व नहीं होते। इससे स्पष्ट है कि संस्कृत में संध्यक्षरों का अपूर्ण उच्चारण नहीं होता।

पर हिंदी में यह बात नहीं है। हिंदी में कुछ स्वरों के अपूर्ण उच्चारण भी पाए जाते हैं। जैसे 'एक' और 'एक्का' दोनों शब्दों में 'ए' स्वर आया है पर दोनों 'ए' का उच्चारण समान नहीं होता। 'एक' के 'ए' का उच्चारण लंबा होता है और 'एक्का' के

‘ए’ का उच्चारण छोटा । अर्थात् ‘एक’ के ‘ए’ का उच्चारण पूर्ण होता है और ‘एका’ के ‘ए’ का उच्चारण अपूर्ण । इस लेख में इसी बात पर विचार किया जायगा कि संध्यक्षरों का उच्चारण कहाँ पूर्ण होता है और कहाँ अपूर्ण अर्थात् संध्यक्षरों के उच्चारण का अपूर्ण होना किन किन नियमों पर निर्भर करता है ।

अपभ्रंश में अपूर्ण उच्चारण

पर इस विषय पर विचार करने के पूर्व यह देखना उचित होगा कि हिंदी से पहले की और किसी भाषा में उच्चारण की यह अपूर्णता मिलती है अथवा नहीं । हिंदी से पहले की भाषाओं में से हमें केवल अपभ्रंश में यह बात देखने को मिलती है । अपभ्रंश में ‘ए’ और ‘ओ’ का उच्चारण प्रायः अपूर्ण हो जाया करता था । इसका प्रमाण हेमचंद्र के प्राकृत व्याकरण में मिलता है । हेमचंद्र ने लिखा है—

कादिस्यैदोतोरुच्चारलाघवम् ।

संस्कृत भाष्य—

अपभ्रंशे कादिषु व्यञ्जनेषु स्थितयोरे ओ इत्येतयोर्गुच्चारणस्य लाघवं प्रायो भवति । —प्राकृत व्याकरण ८।४।४१०

अर्थात् अपभ्रंश में क आदि व्यंजनों में स्थित ‘ए’ और ‘ओ’ का उच्चारण प्रायः लघु होता है ।

उदाहरण—

अम्मीए सत्यावत्येहिं सुर्घे चिंतिजइ माणु ।

पिए दिट्टे हल्लोहलेण को चेअइ अप्पाणु ॥

जो गुण गोवइ अप्पणा पयडा करइ परस्सु ।

तसु हँ कलिजुगि दुल्लहहो बलि किज्जँ सुअणस्सु ॥

ऊपर के कारो अक्षरों में एकार और ओकार अपूर्ण हैं ।

इससे मालूम होता है कि अपभ्रंश में ए और ओ को अपूर्ण कर देने की प्रवृत्ति थी और यह माना जा सकता है कि उसी से हिंदी में भी यह प्रवृत्ति आई।

हिंदी में संध्यच्चरों का अपूर्ण उच्चारण

ऊपर कहा जा चुका है कि संध्यच्चरों से तात्पर्य ए, ऐ, ओ और औ इन चार स्वरों से है। पर वास्तव में अपूर्ण उच्चारण केवल ए और ओ का होता है। ऐ और औ कहीं अइ, अउ तथा कहीं अय्, अव् आदि में बदल जाते हैं^१। अतएव यहाँ केवल ए और ओ के अपूर्ण उच्चारण पर विचार किया जायगा। यह भी ध्यान में रखना चाहिए कि अपूर्ण उच्चारण केवल तद्भव शब्दों में होता है। तत्सम शब्दों का इससे कोई संबंध नहीं है।

ए और ओ के अपूर्ण उच्चारण पर विचार करने के पूर्व यह जान लेना चाहिए कि इनको अपूर्ण कर देने की प्रवृत्ति विहारी तथा पूर्वी हिंदी ही में प्रधान रूप से पाई जाती है^२। अतएव यहाँ इस

(१) डाक्टर ग्रियर्सन ने ऐ और औ का भी अपूर्ण उच्चारण होना माना है। पर यह बात ठीक नहीं मालूम होती। जिस तरह से ए और ओ पूर्ण से अपूर्ण हो जाते हैं उस तरह से ऐ और औ नहीं होते। ऐ और औ जब पूर्ण नहीं बोले जाते हैं तब वे अइ, अउ और कहीं अय्, अव् आदि में बदलकर बोले जाते हैं। जैसे—कनौजिया। यही “कनौजिया” के ‘नौ’ का औकार पूर्ण नहीं है। पर जिस तरह से ‘एका’ का ‘ए’ अपूर्ण है उस तरह से यह औकार अपूर्ण भी नहीं है बल्कि यह अउ के रूप में बदल जाता है और ‘कनौजिया’ का रूप बदलकर ‘कनउजिया’ हो जाता है जोकि सुनने में अपूर्ण ही सा मालूम होता है। ऐ और औ का उच्चारण अपूर्ण नहीं होता है। इस मत की पुष्टि अपभ्रंश से भी होती है। अपभ्रंश में भी ऐ और औ का उच्चारण अपूर्ण नहीं होता है; क्योंकि हेमचंद्र ने केवल ए और ओ के ही उच्चारण का अपूर्ण होना लिखा है, ऐ और औ का नहीं।

(२) पश्चिमी हिंदी बोलनेवाले भी कभी कभी अपूर्ण ए, ओ बोलते हैं। जैसे—‘पहँला’ का हे अथवा ‘मैं कहँता या’ में कहँता का हे। पर यह ध्यान में रखना चाहिए कि यहाँ पर पूर्ण ए को अपूर्ण नहीं किया गया है बल्कि

संबंध में जो कुछ लिखा जायगा वह बिहारी तथा पूर्वी हिंदी ही के संबंध में होगा।

बिहारी तथा पूर्वी हिंदी में जहाँ जहाँ ए और ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है, पश्चिमी हिंदी में उन स्थानों में (१) प्रायः ऐ और औ के स्थान में क्रमशः इ और उ का प्रयोग होता है और (२) कहीं कहीं उनका उच्चारण पूर्ण ही रहता है। जैसे—

(१) ऐ और ओ के स्थान में इ और उ—

बिहारी और पूर्वी हिंदी	पश्चिमी हिंदी
ऐकतीस	इकतीस
ऐका	इका
ऐकट्टा	इकट्टा
औलहना	उलहना
फौहरा	कुहरा
खौदवाना	खुदवाना
गौबरैला	गुबरैला
धौड़सार	धुड़सार
चौराना	चुराना
जौठानी	जिठानी
मोटरी	मुटरी
मोहरा	मुहरा
लौटाना	लुटाना
लौहार	लुहार
सौनार	सुनार इत्यादि

‘पहला’ और ‘कहना’ के ह को हँ किया गया है। अर्थात् अ को अपूर्ण किया गया है।

(२) ए और ओ का पूर्ण उच्चारण—

ओखली, केवड़ा, केकड़ा, कोठरी, केंबुआ, टोटका, नेवला, मेदिया, कोयला इत्यादि । (इन सब में बिहारी तथा पूर्वी हिंदी में ए और ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है और पश्चिमी हिंदी में पूर्ण ।)

कहीं कहीं पश्चिमी हिंदी में ए के स्थान में य हो जाता है । जैसे—एकाएक के स्थान में यकायक ।

नोट—ऊपर का बिहारी, पूर्वी तथा पश्चिमी हिंदी आदि का विभाग डाक्टर ग्रियर्सन के अनुसार है ।

ए और ओ के उच्चारण के नियम

ए और ओ का उच्चारण शब्द में ए-ओ-घटित वर्ण के स्थान पर निर्भर करता है । अर्थात् किसी एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के उच्चारण का पूर्ण या अपूर्ण होना इस बात पर निर्भर करता है कि शब्द में उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण का स्थान शब्द के अन्य वर्णों की अपेक्षा कौन सा है । केवल निम्नलिखित दो साधारण नियम हैं जो कि ए-ओ-घटित-वर्ण के स्थान की अपेक्षा नहीं करते हैं ।

साधारण नियम—

१—क्रियाप्रां की सकर्मक या प्रेरणार्थक बनाने में पूर्ण ए और ओ का उच्चारण अपूर्ण हो जाता है और ए और ओ का स्वरबल प्रेरणार्थक बनाने के लिये लगाए हुए आ, वा, ला, लवा आदि अक्षर या अक्षरसमूह के दीर्घ स्वर पर चला जाता है । जैसे—

ओढ़ना—ओढ़ाना, ओढ़वाना

कोढ़ना—कोढ़ाना, कोढ़वाना

खेलना—खेलाना, खेलवाना

लेटना—लेटाना, लेटवाना

खोजना—खोजाना, खोजवाना

घोखना—घोखाना,	घोखवाना
घोटना—घोटाना,	घोटवाना
छोड़ना—छोड़ाना,	छोड़वाना
जोड़ना—जोड़ाना,	जोड़वाना
बेचना—बेचाना,	बेचवाना
धोना—धोलाना,	धोलवाना
निचोड़ना—निचोड़वाना	
परखना—परखवाना	
घटोरना—घटोरवाना	
लपेटना—लपेटवाना	इत्यादि

२—क्रियाएँ जब संज्ञा के रूप में व्यवहृत होती हैं तब उनके पूर्ण ए और ओ का उच्चारण अपूर्ण हो जाता है और ए और ओ का स्वरबल शब्द के अंतिम स्वर पर चला जाता है। जैसे—

क्रिया	संज्ञा
ओढ़ना	ओढ़ना
घोटना	घोटना
गोदना	गोदना
पोतना	पोतना
बेलना	बेलना इत्यादि

ऊपर कहा जा चुका है कि ए और ओ का उच्चारण शब्द में ए-ओ-घटित-वर्ण के स्थान पर निर्भर करता है। इसके अनुसार नियमों पर विचार करने के पूर्व, ए-ओ-घटित-वर्ण के स्थान के अनुसार ए-ओ-घटित शब्दों के निम्न-लिखित चार विभाग किए जाते हैं—

(१) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत में हों।

(२) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण उपांत्य अर्थात् अंत से दूसरे स्थान पर हों।

(३) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हों ।

(४) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हों ।

ऊपर के विभागों को अलग अलग लेकर यहाँ उनके नियम लिखे जायेंगे ।

ए-ओ-घटित-वर्ण के स्थान के अनुसार नियम—

(१) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत में हों—

१—जब शब्द के अंत में एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण हों तब उसके ए या ओ का उच्चारण सदा पूर्ण होता है । जैसे—अवे, आगे, उलटे, कैसे, गहगहे, जैसे, जो, दो, नीचे, परे, पीछे, भजे, मुझे, यों, लौ, सलोनी, सामने इत्यादि ।

(२) ऐसे शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण उपात्य अर्थात् अंत से दूसरे स्थान पर हों—

२—जब एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण शब्द में अंत से दूसरे स्थान पर हो और अंतिम वर्ण द्विरुक्त हो तब उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है । जैसे—एँकका, एँककी, चौट्टा इत्यादि ।

२ (क)—अंतिम वर्ण द्विरुक्त नहीं होने से अंत से दूसरे एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण पूर्ण होता है । जैसे—अनाखा, ऐंडी, ओठ, ककोड़ा, खेत, गोद, घोड़ा, चोर, छोर, जेठ, भोला, टोपी, ठेका, डेरा, डेर, तंबोली, धोक, देना, घोखा, नेता, पेड़, फोड़ा, बटेर, भेट, मेला, रसोई, लोटा, सहेली, होली इत्यादि ।

नोट—अंतिम वर्ण द्विरुक्त न होकर केवल संयुक्त ही तब भी अंत से दूसरे एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण पूर्ण ही होता है ।

जैसे—फोल्हू ।

(३) तीसरे विभाग के, अर्थात् ऐसे शब्दों के जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो, यहाँ दो उपविभाग किए जाते हैं—

(अ) ऐसे शब्द जो क्रिया हों, और

(इ) ऐसे शब्द जो क्रिया से भिन्न हों ।

(३) (अ) क्रिया जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो—

३—क्रिया में जब एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो और अंत से दूसरा वर्ण दीर्घ हो तब उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है । जैसे—ओसाना, फोड़ाना, चोटाना, चोराना, डोलाना, फँकाना, ब्योँताना, मोटाना, लोभाना, सोहाना इत्यादि ।

३ (क)—क्रिया में जब एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो और अंत से दूसरा वर्ण ह्रस्व हो तब उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण पूर्ण होता है । जैसे—बमेठना, ओटना, फोड़ना, खदेरना, खसोटना, खोजना, घेरना, घोलना, छेड़ना, जोतना, भेलना, टटोलना, ठेलना, ढकोसना, सोड़ना, घोपना, देखना, नाचना, परेखना, फोड़ना, घेघना, भकोसना, लपेटना, सिकोड़ना इत्यादि ।

(३) (इ) क्रिया से भिन्न शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हों—

४—क्रिया से भिन्न शब्दों में जब एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो और अंतिम दोनों अथवा कोई एक वर्ण दीर्घ हो तब उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए या ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है । जैसे—फँकट्टा, ओभैती, ओसारा, ओहार, फँहुनी, फँराव, फोठारी, फोड़ाई, फोड़िया, फोयला, खँलाड़ी,

खसारी, खोइचा, खोदाई, गोराई, गोतिया, गोसैया, घोटाई, चोटहा, छोटका, जठानी, जोड़वा, जोताई, जोहार, झीकाई, टोटका, ठंगना, डवड़ा, डकली, तंदुआ, दोधारा, ननुआ, पोखरा, बल-
ड़िया, बसवा, बोआई, बोहनी, भदिया, भोकार, महरी, मोटाई, मोटापा, रसोइया, लवाल, लोहारी, सवई, सवार इत्यादि ।

४ (क) — क्रिया से भिन्न शब्दों में जब एकारयुक्त या ओकार-युक्त वर्ण अंत से तीसरे स्थान पर हो और अंतिम दोनों वर्ण ह्रस्व हों तब उस एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण के ए वा ओ का उच्चारण पूर्ण होता है । जैसे—उमेढ़न, ओभल, केवढ, कोयल, गोबर, चोकर, जोगिन, ठोकर, डोमिन, तेवर, दोहर, धोविन, पलेथन, पोखर, फोकट, बटोरन, बेलन, मेंढक, रोकड़ लपेटन, सोलह, हेकड़ इत्यादि ।

चौथे विभाग के, अर्थात् ऐसे शब्दों के जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हो, यहाँ दो उपविभाग किए जाते हैं—

(अ) ऐसे शब्द जो द्वंद्व समासापन्न न हों, और

(इ) ऐसे शब्द जो द्वंद्व समासापन्न हों ।

(४) (अ) द्वंद्व समासापन्न से भिन्न शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हों—

५—द्वंद्व समासापन्न में भिन्न शब्दों में जब एकारयुक्त या ओकार-युक्त वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हो तब उसकी ए या ओ का उच्चारण अपूर्ण होता है । जैसे—एँकतीस, एँकटंगा, एँक-रंगा, एँकलौवा, एँतवार, एँकौवना, ओठँगना, ओनवना, ओलहना, कँवड़ई, कँसरिया, कौहवर, सँतिहर, खँलवाह, गँहुँअन, गोबराना, गोलियाना, घोड़सार, वँलहन, वँहराना, तौवलाना, दँखावट, पोपलाना, बँवरेवार, भोजपुरिया, रोकड़िया, सँदुरिया इत्यादि ।

(४) (अ) द्वंद्व समासापन्न शब्द जिनमें ए-ओ-घटित-वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हो —

५ (क)—द्वन्द्व समासापत्र शब्दों में जब एकारयुक्त या ओकारयुक्त वर्ण अंत से चौथे स्थान पर या उसके पश्चात् हो तब उसके ए या ओ का उच्चारण पूर्ण होता है। जैसे—देखभाल, लेनदेन, रेलपेल इत्यादि।

नोट—यह कहा जा चुका है कि ए और ओ को अपूर्ण कर देने की प्रवृत्ति बिहारी तथा पूर्वी हिंदी ही में प्रधान रूप से पाई जाती है। अतएव यह ध्यान में रखना चाहिए कि ऊपर के नियम वन्हीं शब्दों पर लागू होते हैं जो कि बिहारी तथा पूर्वी हिंदी बोलनेवाले प्रदेशों में बोले जाते हैं। जो शब्द इन प्रदेशों में व्यवहृत नहीं होते उन पर इन नियमों का लागू होना आवश्यक नहीं है। नीचे कुछ ऐसे शब्द दिए जाते हैं जिनमें उपर्युक्त नियम लागू नहीं होते—

(१) केहरि, भेड़िया इत्यादि—ऊपर के नियम सं० ४ के अनुसार इन शब्दों के एकार का अपूर्ण उच्चारण होना चाहिए। पर बिहारी और पूर्वी हिंदी बोलनेवाले प्रदेशों में ये शब्द व्यवहृत नहीं होते, इनके स्थान पर इनके समानार्थक अन्य शब्द बोले जाते हैं। अतएव इन पर वह नियम लागू नहीं होता।

(२) खोटापन, चटोरापन, छोटापन, हेठापन इत्यादि—ऊपर के नियम सं० ५ के अनुसार इन शब्दों के एकार और ओकार का उच्चारण अपूर्ण होना चाहिए। पर ये शब्द बिहारी और पूर्वी हिंदी बोलनेवाले प्रदेशों में इन रूपों में नहीं बोले जाते हैं। इनके स्थान पर क्रमशः खोटाई, चटोरापन, छोटाई, हेठी आदि शब्द बोले जाते हैं जिनका उच्चारण नियमानुकूल है।

(६) विविध विषय

[१] हिंदी साहित्य की खोज

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों के शोध की रिपोर्ट सन् १९१७-१८-१९ ती प्रकाशित हुई है। काशी नागरीप्रचारिणी सभा की ओर से यह कार्य रायबहादुर श्री हीरालालजी के निरीक्षण में संयुक्तप्रान्त की सरकार की सहायता से होता है। खोज भी विशेषकर इसी प्रान्त में हो रही है। इस रिपोर्ट में अलीगढ़, मथुरा, बुलंदशहर, इलाहाबाद, तापगढ़, मेरठ, रायबरेली, फर्रुखाबाद, फैजाबाद, लखनऊ जिलों तथा भरतपुर और इंदौर राज्यों में की गई खोज का वर्णन है।

४४८ ग्रंथों का पता लगा जिनमें ३३६ के लेखकों के नाम लेखे हैं। १२ वीं, १४ वीं, १५ वीं शताब्दियों के एक एक लेखक, १६ वीं के १८, १७ वीं के २७, १८ वीं के ६६ और १९ वीं के ६६ लेखक मिले हैं।

इन ४४८ ग्रंथों में से २४६ धार्मिक हैं, ३८ दार्शनिक हैं, १२ पंगल काव्य के हैं, २१ अलंकार नायिकाभेद के और १४ शृंगार के हैं। बाकी और और विषयों के हैं।

इस शोध से भूपति कवि का समय सन् १६८७ ई० के लगभग निश्चित हुआ है। इस शोध में १२५ नए कवियों का पता लगा है जिनमें बहरियाबाद के अहमदुल्ला (ग्रंथ-दक्षिणविलास), मुंदेलखंड के अखयराम (ग्रंथ-हस्तामलकवेदांत), अन्नपूर्वसिंह, बेनीप्रसाद (ग्रंथ-रस-शृंगार-समुद्र), बिहारीदास, मुंदावनदास, चंद इत्यादि मुख्य हैं।

[२] प्राचीन शोध

(क) भारतीय पुरातत्त्व विभाग की १८२७-२८ की रिपोर्ट प्रकाशित हुई है। उसमें भगवान् बुद्ध की निर्वाण-प्राप्ति का स्थान कसिया जिला गोरखपुर निश्चित हुआ है। पूर्व काल में यहाँ निर्वाण-स्तूप और विहार थे। सन् १८७६ ई० में यहाँ भगवान् बुद्ध की लोटी हुई लंबी मूर्ति एक मंदिर में स्थापित मिली थी। उस मंदिर और विहार का जीर्णोद्धार हाल में लगभग १८५००) खर्च करके हुआ है। यह रकम कुछ उदार बर्मा-निवासियों ने दी थी। निर्वाण-स्तूप के गर्भ में कुछ वस्तुओं के साथ एक धातु-लेख भी रखा गया है। उसमें लिखा है कि—

*** This Stupa, which is situated near the village Kasia (Pali—Kusīnāra) marks the spot, where the Buddha attained Parinirvāṇa about the year 483 B. C. *** The inscriptions which have helped to prove the identity of these remains with the Parinirvāṇa Chaityā, include a copper plate epigraph containing, besides certain Buddhist Sutrās, the words "Parinirvāṇa Chaitya Tāmra-Paṭṭa Iti." The copper plate was found in this very Stupa. *** The original Stupa, in which a portion of the corporeal remains of the Master was deposited immediately after the demise presumably lies buried under this very structure. ***

“कसिया x x x (पाली में कुशीनार) ग्राम के निकट यह स्तूप उस स्थान पर स्थित है जहाँ भगवान् बुद्ध लगभग ४८३ वर्ष सन्

ईसवी के पूर्व परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। X X X X X X जिन लेखों से इन भगनावशेषों का परिनिर्वाण-चैत्य होना सिद्ध होता है उनमें एक ताम्रलेख भी है जिसमें कुछ बौद्ध सूत्रों के सिवाय ये शब्द भी लिखे हैं, “परिनिर्वाणचैत्ये ताम्रपट्ट इति” X X X X यह ताम्रलेख भी इसी स्तूप में मिला था। जिस मूल स्तूप में भगवान् के निधनोत्तर ही उनके शरीर-धातु का अंश रखा गया था वह इसी इमारत के नीचे गड़ा हुआ जान पड़ता है। X X

श्री विसैंट स्मिथ साहब का मत है कि कुशीनगर नैपाल राज्य में भवेश्वर घाट के निकट छोटी राप्ती और गंडक नदियों के संगम के पास होना चाहिए। कसिया विहार उस बड़े विहार की एक शाखा था। दोनों को परिनिर्वाण विहार कहते हैं क्योंकि उनका संबंध भगवान् बुद्ध के निर्वाण से है। उनका कहना है कि कसिया कुशीनगर नहीं हो सकता क्योंकि चीनी यात्रियों के समय में लोग कुशीनगर को भूल गए थे और कसिया में, सारे गुप्तकाल में और उसके पीछे भी, बराबर विहारादि बनते रहे। निदान “परिनिर्वाण-चैत्ये ताम्रपट्ट इति” शब्दों से केवल यही सिद्ध होता है कि यह एक परिनिर्वाण चैत्य है। पर यदि दूसरे परिनिर्वाण चैत्य का अस्तित्व सिद्ध है तो ताम्रपट्ट से निर्वाण-स्थान का निर्णय नहीं होता।

(ख) पुरातत्त्वज्ञों का मत है कि (शिव) लिंग-पूजा और योनि-पूजा दोनों की उत्पत्ति आर्य-काल से पूर्व की है।

(ग) झकर-जो-दरो (झकर का टीला) उत्तरीय सिंध में लार-कना ग्राम से प्रायः ६ मील पश्चिम की है। बेरो-चंदिवा (N.W.R) उसका स्टेशन है। यहाँ पर खुदाई का काम जारी है। उसमें ऊपर के १२ फुट की खुदाई में गुप्तकालीन (ई० स० की पाँचवीं शताब्दी) चिह्न मिले हैं। २० और २३ फुट गहरी खुदाई पर इतिहास-काल के पूर्व के चिह्न मिले हैं जैसे चाँवे और पत्थर के

औजार, चित्राक्षरयुक्त मुहर (pictographic seals), गुरिए, मिट्टी के चित्रित बर्तन इत्यादि । यहाँ मोहेंजोदारो और हरप्पा के समान ईंटें और दूसरे पदार्थ भी मिले हैं । यहाँ लोहे का निशान भी नहीं मिला ।

(घ) पहाड़पुर एक स्थान बंगाल में है । यहाँ पर खुदाई का काम १९२५-२६ से जारी है । ऐसा सिद्ध होता है कि नवीं शताब्दी में और उसके पोछे इस स्थान का नाम धर्मपाल का वैद्ध विहार था । यहाँ एक ताम्रपत्र लेख मिला है जो छठी शताब्दी का है । धर्मपाल के विहार बनने के पूर्व यहाँ ६—७ वीं शताब्दी में दूसरा विहार था जिसके अंश से धर्मपाल का विहार बना । यहाँ एक ताम्रलेख ४७८-७९ सन् ई० का मिला है जिससे प्रकट होता है कि एक ब्राह्म और उसकी स्त्री ने कुछ भूमिदान इस काल के इस निर्मथि मठा धीश को दिया था ।

(ङ) नागार्जुनकोडा (नागार्जुन का पहाड़) गंदूर जिले । पलनाड़ तालुके में कृष्णा के दक्षिण किनारे पर नरसखू पैठ रेल स्टेशन से ६५ मील की दूरी पर है । कहा जाता है कि नागार्जुन यहाँ के श्रीपर्वत के विहार में मरे थे । उस समय यहाँ एक बहुत बड़ा महाचैत्य और विहार था । यहाँ खुदाई का काम जारी है और कई शिलालेख मिले हैं । सन् ई० की द्वितीय और तृतीय शताब्दियों में यहाँ इच्छाकुवंश की एक शाखा राज्य करती थी । यह माना जाता है कि यहाँ का महाचैत्य सन् ई० से २०० वर्ष पूर्व बना होगा, क्योंकि इसी जिले का भट्टीप्रोलु का महाचैत्य उस समय बना था । ऐसी दंतकथा है कि शंकराचार्य ने यहाँ के वैद्धों को निकालकर उनके स्थानों का नाश किया । इतना तो निश्चय है कि यहाँ की सारी उपजाऊ भूमि शंकराचार्य को पूर्व-काल में प्रदान की गई थी । यहाँ के एक लेख से प्रकट होता है

कि सीलोन से बौद्ध भिक्षुओं ने यहाँ आकर ये महाचैत्य और विहार विजयपुरी के निकट बनाए थे। इनका माहात्म्य इतना बढ़ गया था कि लोग सीलोन से यहाँ यात्रार्थ आते थे।

(च) कर्नूल जिले का श्री शैल इस श्री पर्वत से भिन्न है। इक्ष्वाकुवंशज रानियों की इस संस्था पर बड़ी कृपा थी और वे बहुत दान किया करती थीं।

(छ) मद्रास हाते के तंजौर जिले में नेगापट्टम एक स्थान है। यह किसी काल में छव लोगों के अधिकार में था। यहाँ सरकारी दफ्तरों के सामने एक बड़ा मैदान पड़ा है जहाँ १८ वीं शताब्दी के मध्य में एक जैस्यूट कालेज था। यहाँ बहुत पूर्व काल में एक बौद्ध विहार था। कालेज बनने के पूर्व यहाँ एक मंदिर था जिसको सन् १८६७ में कालेज के लिये तोड़ डाला गया था। तब इसे चीनी या जैन मंदिर कहते थे। सन् १८४६ ई० में इसका चित्र बना लिया गया था। यह मंदिर तीन खंड का था। उपर्युक्त मैदान में हाल में बौद्ध धर्म संबंधी पीतल की २८४ मूर्तियाँ गड़ी मिली हैं। कुछ ताम्रलेखों से सिद्ध है कि यहाँ १००१ सन् ई० में चूडामणि-पद्म विहार था जिसे राजराज चोला प्रथम ने एक ग्राम तब प्रदान किया था। इस विहार को कटाह और श्री विषय (= सुमात्रा) के शैलेंद्र राजकुल के राजपुत्र चूडामणिवर्मन ने बनाया था।

तीन खंड के मंदिर मद्रास इलाके में नहीं होते पर सुमात्रा में वे मध्यकाल में बहुत प्रचलित थे। ऐसा माना जाता है कि जो मूर्तियाँ मिली हैं वे इस विहार की थीं और यह विहार वस मैदान में स्थित था और इसे ही आरंभ में सुमात्रा के राजपुत्र ने बनाया था।

काशी

}

पंड्या वैजनाय

[३] औरंगनेव का "हितोपदेश"

उपर्युक्त शीर्षक से एक लेख नागरीप्रचारिणी पत्रिका, भाग ११, अंक २ में निकला है जिसके लेखक पं० लज्जाराम मेहता को 'रामरेख' तीर्थ का निश्चित पता नहीं है। वे 'रामरेख' के संबंध से पुस्तकलेखक श्यामदास के संबंध में भी जानने को इच्छुक हैं। इस संबंध में अपनी हास्यपूर्ण बातें नीचे अंकित करता हूँ। संभव है, इससे कुछ काम निकल जाय।

पुनीत गंगा के तट पर बक्सर में 'चरित्रवन' है और वहाँ गंगा के एक घाट का नाम 'रामरेखा' घाट है, जहाँ मकर-संक्रांति के दिन स्नान का बड़ा भारी मेला लगता है। स्थान के संबंध में लिखी लेखक की सारी बातें ठीक हैं।

अब रहा, लेखक के विषय में। मेरा विश्वास है कि 'हितोपदेश' के लेखक का असली नाम 'हरिसेवक' था। इस नाम के एक महात्मा शृगु आश्रम (बलिया) के समीप बजीरापुर में जन्म ले चुके हैं, जो योगशास्त्र के गूढ़ नियमों के जानकार और पूर्ण योगी थे। गंगा के दाहिने तट पर बक्सर और बायें पर, उससे कुछ ही पूर्व हटकर, बलिया स्थित है; अतः उक्त महात्मा का बक्सर निवास करना अथवा ग्रंथ की समाप्ति के अवसर पर उपस्थित रहना असंभव नहीं प्रतीत होता।

लेखक का नाम श्यामदास के बदले हरिसेवक मानने का कारण यह है कि उक्त पुस्तक में ही एक स्थान पर लिखा है—गुरु हरिसेवक संत जे, अंत करें विचार। बलिया के हरिसेवक जी ने भी अपने गुरु की प्रशंसा में लिखा है—

सोई हरिसेवक को मानस पुरावहीं।

जब कुंभज का पुनस्त्य, मनसिज का मनमथ, शत्रुघ्न का अरिहा

इत्यादि हो सकता है तब 'हरिसेवक' का श्यामदास हो जाना कुछ फठिन नहीं है। हाँ, महात्मा हरिसेवक को सब ग्रंथ उपलब्ध नहीं हैं जिससे निश्चयात्मक रूप से मैं कह सकूँ कि 'हितोपदेश' वक्त महात्मा की ही कीर्ति है।

बाबा नवनिधिदास इनके गुरु थे जिनका जन्म संवत् १८१० 'बलिया के कवि और लेखक' में अनुमानित है। मैंने भी बलिया के कवि और लेखक के लिये बहुत कुछ खोज की थी, पर खेद है कि मेरे सारे संग्रह का सारांश इस समय मिश्रबंधुओं के पास है और उस लिखित प्रमाण के अभाव में मैं निश्चित रूप से नहीं कह सकता कि महात्मा हरिसेवक का लेखनकाल भी संवत् १८४४ ही है। हाँ, अब विशेष छानबीन करने का विचार है। देखें, कहाँ तक सफलता होती है।

बलिया }

शिवपंसादसिंह, विशारद



७) चुंदेलखंड का संक्षिप्त इतिहास

[लेखक—श्री गोरोलाल तिवारी, बिलासपुर]

(पत्रिका भाग १२, पृष्ठ ४८१ से आगे)

सुजानराय की मृत्यु से चंपतराय को बहुत दुःख हुआ और उनकी कार्यसिद्धि में एक बड़ी बाधा हुई। इस युद्ध में चंपतराय के पुत्रों ने भी उन्हें बहुत सहायता दी। चंपतराय की फौज कम हो जाने के कारण वे सहारा के जागोरद्वार इंद्रमणि के पास गए। इंद्रमणि चंपतराय के पुराने मित्र थे। पर ये घर पर न थे। तो भी साहिब-सिंह धंधेरे ने चंपतराय का स्वागत किया। इसके पश्चात् राजा चंपतराय ने छत्रसाल को थानसिंह के पास भेजा। ये छत्रसाल के बह-नोई थे, परंतु ऐसे अवसर पर छत्रसाल का स्वागत करना तो दूर रहा बहिन ने बात तक न पूछी। थानसिंह घर में नहीं थे। वे रात्रि को आए।

१०—सहारा में भी रहना चंपतराय ने उचित न समझा। इससे वे बीमारी की हालत में ही अपनी रानी “महारानी लालकुँवरि” को साथ ले मोरनगाँव जाने के लिये निकल पड़े। सहारा के साहिबसिंह धंधेरे ने अपने दो सौ सिपाही महाराज के साथ रक्षा के लिये कर दिये थे। सहारा से ये कोई ७ कोस आए थे कि सिपाहियों ने इनके साथ विश्वासघात कर मारना चाहा। किंतु महारानी लालकुँवरि और महाराज चंपतराय ने सिपाहियों के हाथ से मरने की अपेक्षा आत्महत्या करना ही उचित समझा। दोनों ने अपने अपने पेट में कटारें मार लीं। यह घटना वि० सं० १७२१ में हुई।

अध्याय १७

महाराज छत्रसाल (बाल्यकाल)

१—चंपतराय औरंगजेब से लड़ते हुए स्वर्ग को सिधारं । उनके जीवन का अधिकांश लड़ाई ही में बीता । वे मुगलों की अधीनता स्वीकार करने को कभी तैयार न हुए परंतु सदा ही स्वतंत्रता के लिये युद्ध करते रहे । चंपतराय धनवान् मनुष्य न थे । जागीर महेबा से उन्हें बहुत ही थोड़ी आमदनी होती थी । रुद्रप्रताप के पुत्र उदयजीत को जो जागीर मिली थी उसकी कुल आमदनी वार्षिक १२०००) रुपए थी । यह महेबा नामक स्थान आजकल छतरपुर राज्य के भीतर है । यह छोटी जागीर उदयजीत के पुत्र और पौत्रों में बँटती आई और जो चंपतराय को मिली उसकी वार्षिक आय केवल ३५०) थी, परंतु चंपतराय ने अपना नाम अपने वीरवा ही के द्वारा किया । उनमें सेना इकट्ठी करने और उसका सदुपयोग करने की विशेष योग्यता थी । सबसे पहले, जो चंपतराय तरुण भी न हुए थे, उन्होंने कुछ थोड़े से सिपाई एकत्र करके मुगल राज्य के एक गाँव को लूट लिया था । मुगलों के गाँव के मुगल शासकों को लूटकर उन्होंने कुछ धन एकत्र किया था । इसी धन से उन्होंने और सेना तैयार की थी । मुगलों से युद्ध के समय इनके अतुल्य रण-कौशल का परिचय सारे जगत को मिल गया था ।

२—जिस समय शाहजहाँ के सरदार बाकीखाँ से युद्ध हुआ और बाकीखाँ हारकर वापिस गया उसी समय बाकीखाँ ने अचानक चंपतराय के ज्येष्ठ पुत्र सारबाहन को घेरकर मार डाला था । उस समय सारबाहन की उमर केवल १४ वर्ष की थी परंतु इस



महाराज छत्रसाल

उमर में अपनी वीरता के कारण वे बुंदेलों को बहुत प्रिय हो गए थे। इनके मरने से इनकी माता को असह्य दुःख हुआ। कहा जाता है कि इनकी माता ने स्वप्न में देखा कि सारबाहन उनसे कह रहे हैं कि मैं फिर से गर्भ में आऊँगा। इसी के कुछ दिनों के पश्चात् सारबाहन की माता ने गर्भ धारण किया और सबका यही विश्वास हो गया कि जेठे राजकुमार सारबाहन फिर से रानी के गर्भ में आए हैं।

३—रानी गर्भावस्था में भी अपने पति चंपतराय के साथ रहा करती थीं। वे दिन ऐसे ही थे कि बुंदेल वीरों की रमणियाँ अपने घरों में न रहकर रणभूमि में जाकर अपने पति के साथ रहती थीं और समय समय पर सहायता करती थीं। रानी की गर्भावस्था का समय लड़ाइयों के मैदानों में ही कटा। इसी समय में चंपतराय अपनी रानी के साथ फकरकचनए की पहाड़ी में मुगलों की सेना के द्वारा घेर लिए गए। ऐसी दशा में भी चंपतराय अपनी स्त्री को ले अबानक मुगलों की सेना में बचकर भाग गए। इस कृत्य से मुगल सेना को बड़ा आश्चर्य हुआ।

४—इसके छः महीने बाद मोर पहाड़ी के जंगल में, जो कटेरा नामक ग्राम से तीन कोस है, रानी ने बुंदेलखंड के भावी विख्यात वीर छत्रसाल को जन्म दिया। महाराज छत्रसाल का जन्म ज्येष्ठ शुद्ध बीज शुक्रवार संवत् १७०५ विक्रमीय विलंबि नामक संवत्सर में हुआ था। यद्यपि उनकी जन्मपत्री में उक्त

(१) कोई कोई ऐसा भी कहते हैं कि चंपतराय अपनी स्त्री को पीठ पर बांधकर पहाड़ी पर से कूदे और भागकर ऐसे स्थान में चले गए जहाँ मुगलसेना उन्हें न पा सकी। एक ऐसी भी कथा है कि चंपतराय अपने घोड़े पर रानी को बैठाकर एक पहाड़ी से दूसरी पर पहुँचे और फिर घोड़ा ऐसा भागा कि मुगलसेना उसे न पा सकी। ऐसा भी कहा जाता है कि किसी योगी ने उन्हें ऐसा वरदान दिया था कि इनमें अलौकिक शक्ति आ गई थी।

का कोई भी ग्रह नहीं है पर नवांश कुंडली के अनुसार उसमें ५ राजयोग हैं । जिस समय वीर बालक छत्रसाल का जन्म हुआ उस समय मुगल लोगों की चंपतराय से लड़ाई चल रही थी । छत्रसाल

जन्मांश कुंडली

(२)

नवांश कुंडली

१०	६	७
	८ के	६ गु
११		२ मं
१२	१. रा २	४
३	३	१५

संवत् १७०६
जेठ सुदी ३
शुक्रवार
४८-१७ मृग-
शिरा नक्षत्र
०५-५

६	४
श ७	३ मं
गु ८	१
चं.क	११२
६	१०
	१२४

रव्यादि सजवाः स्पष्टाः

नवमांश कुण्डली फलम्—

रवि १-५-४०-५६	५७—३४
चन्द्रमा २-६-२५-४	७४२—३५
भौम ४-१३-५८-२१	१६—२६
बुध ०-१३-५६-३०	८६—८
शुक्र ५-१४-३-२५	३—४
शुक्र २-१६-५५-२२	५३—४८
शनि २-०-१-२२	७—२७
राहु १-१८-७-३६	३—११
केतु ७-१८-७-३६	३—११
लग्न-७-५-३८-१५	

धर्मापत्यपीडनान केन्द्रे
लग्नपुत्रौ वाद्यपराजः ।
ज्वरार्कं ज्येष्ठं घटेपु
सर्वे राजाधिराजः ॥
धूनानकेन्द्रकोणे सुतेयो
भूपजो भूपान्यजो मंत्री ।
निवसेतां स्वययेन ता-
बुभौ धर्मकर्मयोः ।
एकत्रान्यतरो वापि
धरास्वेद्योगकारकौ ॥
यदि केन्द्रे त्रिकोणे वा
निवसेतां समी ग्रही ।
नाथेनान्यतरेणपि
सम्बन्धाद्योगकारकौ ।
विलग्ननाथस्थितराशिनाथस्त-
माशिनार्थो यदि तुत्रयुक्तः ।
निशाकरास्केन्द्रगतोऽथवा स्या-
द्योगो महाकालसुखस्ययुक्तः ।

का जन्म भी उस जंगल में हुआ था जहाँ पर मुगल लोग चंपतराय को घेर लेने का प्रयत्न कर रहे थे। जन्म से ही बालक छत्र-साल को महलों की सेज सोने को न मिली किंतु प्रकृति देवी की गोद ही इन्हें जन्म से खेलने के लिये मिली। संसार में आते ही वीर छत्रसाल को तपों और चंदूकों का शब्द और घरो, मारो, पकड़ो का शोर सुनने को मिला। इस दशा में रहते ही छत्रसाल की अवस्था छः मास की हो गई।

५—एक समय, जब छत्रसाल की अवस्था केवल सात मास की थी, राजा चंपतराय उनकी रानी और कुछ सैनिक एक जंगल में अपना भोजन बनाकर खा रहे थे। अचानक मुगल सेना ने इन सबको घेर लिया और इनका भागकर निकल जाना भी कठिन हो गया। सब सैनिक भागे और चंपतराय भी अपनी रानी के साथ भाग गए, पर सात महीने के छत्रसाल को उठा लेने का किसी को ध्यान न रहा। चंपतराय और उनके सैनिकों के भाग जाने के पश्चात् मुगल सेना उस स्थान पर आ पहुँची और चंपतराय को वहाँ पर न देखकर चली गई। छत्रसाल उसी स्थान पर पड़े रहे और सौभाग्य से बच गए। इसके पश्चात् चंपतराय ने जब देखा कि बालक छत्रसाल उनके साथ नहीं हैं तो उन्होंने ढूँढ़ने के लिये अपने सिपाही भेजे और एक सिपाही छत्रसाल को उठा लाया। छत्रसाल को पाकर चंपतराय को असीम आनंद हुआ, परंतु उन्होंने छत्रसाल को ऐसी दशा में अपने पास न रखने का निश्चय कर लिया। इस घटना के दूसरे ही दिन रानी अपने पुत्र छत्रसाल को लेकर अपने नैहर चली गई। यहाँ पर छत्रसाल और उनकी माता चार वर्ष तक रहे।

६—जिस समय छत्रसाल की अवस्था चार वर्ष की हुई उस समय बालक छत्रसाल और उनकी माता नैहर से चंपतराय के पास

वापिस आई । छत्रसाल की वीरता को चिह्न इसी समय से देखने लगे । लड़ाइयों में से निकली हुई रुधिर की नदियाँ और युद्ध में मरे हुए वीरों के शरीर देखकर इनके मन में डर न उत्पन्न होता था, वरन् वे इन वीरों के शरीरों को बड़े चाव से देखा करते थे । बंदूकों और तोपों का शब्द सुनकर वे डरकर भागने का प्रयत्न न करते थे, परंतु जिस ओर से शब्द आता था उसी ओर देखने को दौड़ते थे । छोटी अवस्था से ही छत्रसाल ने तलवार लेकर खेलना आरंभ कर दिया था ।

७—छत्रसाल की तेजपूर्ण मुद्रा और बाललीला देखकर सब लोगों को यही मालूम होने लगा था कि यह बालक कोई विक्रमी पुरुष होकर चत्रिय-कुल का उद्धार करेगा । इनका नाम “छत्रसाल” इनके गुणों पर से ही पड़ा था । बाल्यकाल से ही छत्रसाल का सरदारों के साथ का व्यवहार भी उत्तम था । जो सरदार चंपतराय से मिलने आते थे उनसे छत्रसाल, बालक होने पर भी, रीति के अनुसार बंदना करते थे । इनका यह व्यावहारिक चातुर्य देखकर पिता को हर्ष और विस्मय होता था ।

८—छत्रसाल को बाल्यकाल में चित्र बनाने का भी शौक था । परंतु वे हाथी, घोड़े, सवार, बंदूक और तोप आदि के ही चित्र बनाते थे । धर्म में भक्ति भी छत्रसाल को बाल्यकाल से ही थी । वे सदा मंदिरों में नियमपूर्वक जाते थे और प्रार्थना करते थे । रामायण और महाभारत की कथाओं को सुनने की उन्हें विशेष इच्छा रहती थी । इन कथाओं के योद्धाओं की वीरता का हाल सुनकर उनके हृदय में बहुत उत्साह उत्पन्न होता था ।

९—छत्रसाल का विद्याध्ययन सात वर्ष की आयु से आरंभ हुआ । इस समय वे अपने मामा के यहाँ रहते थे । विद्याध्ययन के साथ इन्होंने सैनिक शिक्षा भी प्राप्त की । सेना-संबंधी कार्य और

विद्याभ्ययन दोनों में ही इन्होंने अपनी तीव्र बुद्धि का परिचय दिया। महाराज छत्रसाल एक चतुर सेनापति ही नहीं बरन् विद्वान् और कवि भी थे। दस वर्ष की आयु के पहले से ही वीर छत्रसाल ने बरछी चलाना, तलवार और अन्य शस्त्र से अचूक निशाने मारना और दौड़ते हुए घोड़े पर से शिकार खेलना सीख लिया। जंगल के हिंस्र जंतुओं से युद्ध करते समय उन पर कैसी बार करना चाहिए, यह वे शीघ्र सीख गए। पुस्तकों के पढ़ने में इनका मन बहुत लगता था। ओढ़छे के कवि केशवदास-कृत रामचंद्रिका को ये बड़े चाव से पढ़ते थे और उस पुस्तक को सदा अपने पास रखते थे^१।

१०—छत्रसाल सहरा नामक ग्राम में थे, जब इन्हें इनके माता-पिता की मृत्यु का हाल मालूम हुआ। यह हाल उनको उस सैनिक ने सुनाया था जो चंपतराय और उनकी स्त्री के साथ उस स्थान में था जहाँ चंपतराय घेरे गए थे। वह किसी प्रकार अपने प्राण बचाकर लौटने को भाग आया था। जब चंपतराय की मृत्यु हुई तब छत्रसाल के पास न सेना थी और न धन ही था। पिता-माता की मृत्यु सुनने पर शोक होना स्वाभाविक ही है। परंतु ये उत्साही और धैर्यवान् युवक थे। इन्होंने अपने रहने इत्यादि का स्थान और सेना संग्रह करने का प्रबंध तुरंत ही सोच लिया। उन्हें चंपतराय का वृद्ध सैनिक मिला। इसने छत्रसाल का आदर किया। फिर छत्रसाल महेबा में अपने काका सुजानराय के पास गए। इनके काका ने छत्रसाल को पहले न देखा था। वे छत्रसाल के बड़े भाइयों को जानते थे। इससे छत्रसाल ने अपना पूरा परिचय सुजानराय को दिया, जिसे सुनकर सुजानराय ने बड़े प्रेम से भेंट की। इसके पश्चात् कुछ दिनों तक छत्रसाल अपने काका

(१) कविवर केशवदास का जन्म लगभग विक्रम-संवत् १६१२ में हुआ। ओढ़छे के राजदरबार में इनका बड़ा मान था।

के पास रहे, परंतु शीघ्र ही ऐसा प्रसंग आया कि जिसमें छत्रसाल को अपना बाहुबल और रणचातुर्य दिखलाने की आवश्यकता पड़ी।

११—छत्रसाल को काका के यहाँ रहना अच्छा न लगा। वे मुसलमानों से युद्ध करने के लिये उत्सुक हो रहे थे। उन्होंने अपने विचार अपने काका से भी प्रकट किए, परंतु छत्रमाल की बातों को सुनकर काका डरे और उन्होंने छत्रसाल से शांत रहने और मुगलों से विगाड़ न करने के लिये कहा। छत्रसाल को अपने काका की बात अच्छी न लगी और वे अपने भाई अंगदराय के पास चले आए। उस समय अंगदराय देवगढ़ में थे। इन लड़ाइयों के समय में छत्रसाल के सब भाई अलग अलग थे। महेबा की जागीर इतने बड़े कुटुंब के लिये काफी न होती थी। इससे सब अपना निर्वाह जहाँ पर बन पड़ा करते थे। अंगदराय देवगढ़ के किले में नौकर थे। जब छत्रसाल अंगदराय से मिले तब अंगदराय इनको देखकर बड़े प्रसन्न हुए। छत्रसाल ने यवनों से स्वतंत्रता प्राप्त करने का अपना उद्देश्य अंगदराय से कह सुनाया। अंगदराय ने छत्रसाल के उद्देश्यों को सुनकर बहुत प्रसन्नता प्रकट की, परंतु छत्रसाल से कहा कि बहुत सावधानी से चलना अच्छा होगा। इस प्रकार दोनों भाई एकमत होकर मुसलमानों से युद्ध करने और देश जीत लेने का प्रयत्न करने लगे।

१२—बुंदेलखंड का कुछ भाग चंपतराय ने अपने अधिकार में कर लिया था, परंतु पीछे से मुसलमानों ने बुंदेलों की ही सहायता से उसे छीन लिया था। अब सेना के बिना छत्रसाल के उद्देश्य की सिद्धि दुस्साध्य थी और धन के बिना सेना इकट्ठी करना कठिन कार्य था। इससे दोनों भाइयों ने अपनी माता का जेवर

(१) छत्रसाल के बड़े भाइयों का नाम सारबाहन, रतनशाह, अंगदराय और गोपालराय था। इनमें से सारबाहन का देहांत बाकीर्वाँ के युद्ध में हो गया था।

बेचकर सेना एकत्र करने का निश्चय किया। अब इन दोनों ने देवलवारा नामक ग्राम में, जहाँ इनकी माता के गहने थे, जाकर उन्हें ले लिया और बेच दिया, फिर उस धन के द्वारा एक छोटी सी सेना तैयार की।

१३—वि० सं० १७२७ में देवगढ़ (छिंदवाड़ा) में राजा कूरमकल (कोकशाह) का राज्य था। इस राजा ने राजपूत सेना के सहारे देवगढ़ में मुगलों से युद्ध करने का निश्चय कर लिया। मुगल-राज्य की ओर से जयसिंह^१ कूरमकल (कोकशाह) के हाथ से देवगढ़ का किला ले लेने के लिये जा रहा था। इस समय छत्रसाल और अंगदराय ने अपना पराक्रम दिखाने का अवसर जान राजा जयसिंह को सहायता देने का वचन दिया। इसने इन दोनों का बड़ा आदर किया और उनसे सहायता लेना स्वीकार किया। इसी समय दिल्ली दरबार से हुक्म आया कि जयसिंह अपना काम बहादुरखाँ के सुपुर्द कर दें। पीछे से बहादुर खाँ भी सेनापतित्व का भार लेने के लिये आ पहुँचा। बहादुर खाँ और राजा चंपतराय से मित्रता रही थी। इन दोनों में पागबदलौवल^२ भी हो चुकी थी। इसलिये बहादुर खाँ ने भी छत्रसाल और अंगदराय से अच्छा बर्ताव किया और उन्हें सहायता देने के लिये धन्यवाद दिया। छत्रसाल इस युद्ध में बहुत वीरता से लड़े। कूरमकल (कोकशाह) की राजपूत सेना ने मुगल सेना को आगे न बढ़ने दिया, परंतु छत्रसाल ही कुछ वीर सिपाहियों को लेकर आगे बढ़े। छत्रसाल वीरों की सेना को काटते हुए आगे बढ़े और उन्होंने

(१) राजा जयसिंह (जसवंतसिंह प्रथम) वि० सं० १७२३ पौष कृष्ण १ को औरंगाबाद पहुँचे थे।

(२) जय दो मित्र आगस में गाढ़ी मित्रता करना चाहते थे तब वे अपनी पाँवें पदल जेते थे। वे फिर सदा एक दूसरे को सहायता देने को तैयार रहते थे।

शीघ्र ही देवगढ़ के किले की ढाल की रस्सी पकड़ ली। इससे मुगल सेना भी उत्साहित हुई और कूरमकल (कोकशाह) की सेना पीछे हटी। अंत में देवगढ़ ले लिया गया, परंतु जिस समय छत्रसाल आगे बढ़े थे उसी समय एक राजपूत सरदार ने छत्रसाल के गले पर एक तलवार जोर से मारी, पर गले पर विछुआ होने के कारण छत्रसाल की जान बच गई। तिस पर भी ऐसी गहरी चोट आई कि छत्रसाल वहीं रणभूमि में गिर पड़े और उनके विश्वासी घोड़े ने उनके शरीर की रक्षा की।

१४—मुसलमान लोग देवगढ़^१ लेकर खुशी मनाने लगे पर जिसके शौर्य से उन्हें विजय मिली थी उसकी उन्होंने कोई फिकर न की। अंत में छत्रसाल के साथी सैनिक छत्रसाल को उठा लाए और छत्रसाल का धाव कुछ दिनों में अच्छा हो गया। छत्रसाल को मुसलमानों का यह वर्ताव बहुत घुरा लगा। जब मुसलमानी सेना विजय प्राप्त करके दिल्ली पहुँची तो बहादुर खाँ को मनसबदारी मिली, परंतु छत्रसाल का कोई सम्मान न हुआ दिल्लीपति औरंगजेब हिंदुओं का कट्टर द्वेषी था और वह सदा हिंदुओं को नष्ट करने के प्रयत्न में ही रहता था। उसने हिंदुओं पर जजिया नामक कर लगा दिया था, काशी के ब्राह्मणों का वेदाभ्यास बंद करा दिया, लोहारों पर हिंदुओं के विमानों का निकालना बंद कर दिया, काशी आदि कई स्थानों के मंदिर गिरवा दिए और उनके स्थानों पर मस्जिदें बनवा दीं। उसने मूर्तियों को पैरों के नीचे कुचलवाया। इन्हीं कारणों से हिंदू प्रजा इससे नाराज थी और जिस प्रकार मध्य भारत में हिंदू धर्म की रक्षा कीर छत्रसाल

(१) वीर छत्रसाल नामक ऐतिहासिक उपन्यास के लेखक न दाबता पाद (देवगिरि) को देवगढ़ माना है। यह ठीक नहीं, क्योंकि मध्यप्रदेश के देवगढ़ के गोड़ (राजगोड़) राजा पर चढ़ाई हुई थी।

ने की उसी प्रकार दक्षिण में वीर शिवाजी ने हिंदू धर्म द्वेषी मुसल-
मानों का साम्राज्य नष्ट करने में कोई कसर न की^१ ।

(१) औरंगजेब के अत्याचार और शिवाजी की वीरता का वर्णन भूपण
कवि ने इस प्रकार किया है—

देवल गिरावते फिरावते निसान अली,
ऐसे दूधे राव राने सबी गए लबकी ।
गौरा गनपति आप औरन को देत ताप,
आपके मकान सब मारि गए दबकी ॥
पीरा पयगबरा दिगबरा दिखाई देव,
सिद्ध की सिधवाई गई रही यात रब की ।
कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद होती,
शिवाजी न होतो तौ सुनति होति सबकी ॥
साँच को न माने देवी देवता न जाने अर,
ऐसी बर आने में कहत यात जय की ।
और पातसाहन के हुती चाह हिंदुन की,
अकबर साहजहाँ कहे साखि तय की ॥
घडवर के तिब्बर हुमायूँ हइ धांधि गए,
दो मैं एक करी ना कुरान वेद दब की ।
कासिहु की कला जाती मथुरा मसीद होती,
शिवाजी न होतो तौ सुनति होति सब की ॥
कुंभकर्न असुर औतारी अवरंगजेब,
कीन्ही करल मथुरा दोहाई फेरी रब की ।
खोदि डारे देवी देव सहर मुहल्ला बाँके,
लाखन तुरक कीन्हे हूटि गई तय की ॥
भूपन भनत भाग्यो कासीपति विस्वनाथ,
और कीन गिनती मैं भूली गति भन की ।
चारों धर्म धर्म छोडि ब्रह्मा नेवाज पडि,
शिवाजी न होतो तौ सुनति होति सब की ॥

(शिवायात्री)

अध्याय १८

छत्रसाल और शिवाजी

१—औरंगजेब के अन्यायपूर्ण शासन से प्रजा असंतुष्ट हो गई और मुगल साम्राज्य के भिन्न भिन्न भागों में नए राज्य स्थापित होने लगे। दक्षिण में औरंगजेब के अत्याचारी साम्राज्य के नाश कर देने का बीड़ा मराठों ने उठाया। इस प्रांत में मुसलमानों ने अपना राज्य जमा लिया था, परंतु राजस्व इत्यादि वसूल करने का काम महाराष्ट्र सरदारों के हाथ में था और ये सरदार देशमुख कहलाते थे। इन देशमुखों को वेतन-स्वरूप जागीरें दी गई थीं जिनके द्वारा ये अपना निर्वाह करते थे। दक्षिण की बीजापुर नामक मुसलमानी रियासत में शाहजी भोंसले नामक एक जागीरदार थे। छत्रपति शिवाजी महाराज इन्हीं के पुत्र हैं।

२—शिवाजी का जन्म विक्रम-संवत् १६८४ में हुआ। शाहजी भोंसले जिस समय बीजापुर राज्य की ओर से फरनाटक जीतने गए थे उस समय शिवाजी दादाजी कोनदेव के पास रहे। ये दादाजी शाहजी के मित्र थे और शाहजी की ओर से उनकी पूना की पैतृक जागीर की देख-रेख करते थे। शिवाजी ने बाल्यकाल में सैनिक शिक्षा इन्हीं से पाई। बाल्यकाल से ही इनका उद्देश्य यवन-सत्ता का अंत कर स्वतंत्र हिंदू राज्य की स्थापना करने का था। शिवाजी ने इसी उद्देश्य से सेना एकत्र करना आरंभ किया। महाराष्ट्र के मावली लोग शिवाजी को इस कार्य के लिये विशेष करके योग्य जान पड़े और शिवाजी की पहली सेना इन मावलियों की ही थी। ये लोग जंगल को रहनेवाले थे और वचन को बड़े पक्के और सत्यनिष्ठ थे। मावलियों की सहायता से शिवाजी ने बीजापुर राज्य

के किलों का लेना आरंभ कर दिया। इन किलों में अपना प्रधान किला शिवाजी ने राजगढ़ में बनाया। यह कार्य शिवाजी ने इतनी शीघ्रता से किया कि बीजापुर की सेना इनके कार्य में हस्तक्षेप करने न आ सका। इसके पश्चात् शिवाजी ने एक समय बीजापुर राज्य का खजाना मार्ग में लूट लिया। इसमें ३००००० पेगोडा अर्थात् १८ लाख रुपए थे।

३—बीजापुर राज्य में शिवाजी के पिता शाहजी का बहुत मान था, परंतु जब शिवाजी के इन कार्यों की खबर बीजापुर दरबार में पहुँची तब राजा ने शाहजी को इन सबका दोषी समझा। ये वि० सं० १७०६ में कैद कर लिए गए और बीजापुर के राजा ने शिवाजी की खबर दी कि यदि बीजापुर के सब किले बीजापुर राज्य को वापिस न किए जायेंगे तो शाहजी मार डाले जायेंगे। शिवाजी को इस समय सब काम छोड़कर शाहजी को बचाने का प्रयत्न करना पड़ा। उन्होंने उसकी युक्ति भी शीघ्र ही सोच ली। उस समय दिल्ली के बादशाह शाहजहाँ और बीजापुर राज्य में अनबन हो गई थी। शिवाजी ने शाहजी को कैद करने का हाल शाहजहाँ को लिखा और उससे सहायता माँगी। शाहजहाँ ने सहायता देने का केवल वचन ही नहीं दिया बल्कि शिवाजी को पाँच हजारी मनसब भी दिया और बीजापुर के शासक को लिखा कि शाहजी को छोड़ दो। शाहजहाँ से युद्ध करने के लिये बीजापुर राज्य तैयार न था इसलिये बीजापुर दरबार ने शाहजी को वि० सं० १७१० में छोड़ दिया और शाहजी की जागीर, जो करनाटक में थी, वह भी शाहजी को दे दी।

४—शिवाजी अपने पिता को इस प्रकार मुक्त कराके थोड़े दिन शांत रहे। जब शिवाजी ने देखा कि शाहजी करनाटक में सुरक्षित हैं और बीजापुर एकाएक उनका कुछ नहीं बिगाड़ सकता तो

शिवाजी ने फिर अपना कार्य आरंभ कर दिया । इसलिये वि० सं० १७१६ में बीजापुर के मुसलमान शासक अलीआदिलशाह ने अपने अफजल खाँ नामक सरदार को, शिवाजी को हराकर उससे सब किले छीन लेने के लिये, भेजा । इस समय ये परतापगढ़ में रहते थे । शिवाजी ने अफजल खाँ की फौज का पहले सामना न किया और किसी बहाने उसे अलग बुलाकर ले गए और मल्लयुद्ध करके उसे मार डाला । फिर उसकी सेना को हराकर उन्होंने भगा दिया । इसके पश्चात् शिवाजी का आतंक सारे देश में फैल गया और बीजापुर के शासक ने शिवाजी से युद्ध करना ठीक न समझा उनसे संधि कर ली । इस संधि के अनुसार जो गढ़ शिवाजी ने ले लिए थे वे शिवाजी के पास रह गए ।

५—बीजापुर राज्य से संधि होने के पश्चात् शिवाजी के पास बहुत से गढ़ हो गए और उनके पास बहुत सी सेना हो गई । अब उन्होंने समझ लिया कि वे मुगलों से भी सामना कर सकते हैं । यह सोचकर उन्होंने मुगलों के राज्य पर आक्रमण करना और खजानों की संपत्ति लूटना आरंभ कर दिया ।

(१) भूपण कवि ने शिवाजी और अकबर का युद्ध और सारे देश में शिवाजी के डर का ऐसा वर्णन किया है—

अफजल खान को जिन्होंने मयदान मारा

बीजापुर गोलकुंडा मारा जिन आज है ।

भूपण भनत फरासीस खों फिरंगी मारि

हमसी तुरक डारे उलटि जहाज है ॥

देखत मैं ऐसे रुसतम खों को जिन राऊ किया

साज की सुरति आज सुनी जो अवाज है ।

चोकि चोकि चक्का रहत चहुँघा ते यारो

लेत रही खबर कहीं लो सिवराज है ॥

(शिवा वावनी)

६—वि० सं० १७१६ में शाइस्ताखाने मुगलों की ओर से दक्षिणी प्रदेश का सूबेदार था। वह शिवाजी को हराने और शिवाजी के कार्य को बंद करने के उद्देश्य से बड़ी सेना लेकर पूने में पहुँचा। जिस स्थान में वह ठहरा था वहीं, रात्रि के समय, शिवाजी भी कुछ सैनिकों को लेकर पहुँच गए और उन्होंने शाइस्ताखाने को मार डाला। इसके पश्चात् शाइस्ताखाने की फौज भगा दी गई। वि० सं० १७२० में शिवाजी ने सूरत को लूटकर बहुत सा धन प्राप्त किया। इसके पश्चात् शिवाजी ने छत्रपति शिवाजी महाराज का विरह धारण कर वि० सं० १७३१ में अपना राज्याभिषेक करवाया।

७—शिवाजी महाराज का यश सारे भारतवर्ष में फैल रहा था और उसका वर्णन सुनने से छत्रसाल को बड़ी प्रसन्नता होती थी। शिवाजी महाराज की स्वार्थव्यप्रियता का वर्णन सुनकर छत्रसाल के हृदय में शिवाजी महाराज के प्रति प्रेम उत्पन्न होता था। देवगढ़ के युद्ध के पश्चात् मुसलमानों का व्यवहार देखकर छत्रसाल मुसलमानों से बहुत असंतुष्ट हो गए थे। इसलिये चतुर और ह्मदेशाभिमानि छत्रसाल ने धर्मभक्त श्री शिवाजी महाराज की सहायता से मुगलों का साम्राज्य नष्ट करने का विचार किया।

८—छत्रसाल के उद्देश्य में उनके भाई अंगदराय ने भी सहायता दी। ये दोनों पहले दौलवारे गए और वहाँ छत्रसाल ने अपना ब्याह परी के प्रमारों की बेटी देवकुँवरि के साथ किया। देवकुँवरि के साथ छत्रसाल की सगाई चपतराय के समय में हो गई थी। इसी कारण ब्याह कर लेना इस समय बहुत आवश्यक समझा गया। ब्याह करने के पश्चात् छत्रसाल अपनी रानी देवकुँवरि और अपने भाई अंगदराय के साथ पूना को खाना हुए।

६—उन दिनों में दक्षिण का मार्ग बहुत दुर्घट था । मार्ग में भी उत्तर की ओर से आनेवाले सैनिकों की जाँच के लिये शिवाजी महाराज की ओर से चौकियाँ थीं । छत्रसाल इन सबको पार कर और अपना पूरा परिचय किसी को न देते हुए शिवाजी महाराज के राज्य में पहुँचे । शिवाजी महाराज से भेंट भीमा^१ नदी के किनारे जंगल के समीप हुई । हिंदूधर्म का रक्षा और हिंदू स्वातंत्र्य का धीड़ा उठानेवाले ये दोनों वीर एक दूसरे को देखकर बड़े प्रसन्न हुए । इसके पहले दोनों ने एक दूसरे की कीर्ति सुनी थी और दोनों के हृदयों में परस्पर मिलने की उत्कंठा हो रही थी । इस दिन उनकी वह इच्छा पूर्ण हुई और मिलने में उन दोनों को जो आनंद हुआ उसे कहना असंभव है । इन दोनों में शिवाजी महाराज वय में बहुत अधिक थे और उन्होंने अपना राज्य भी जमा लिया था । वे छत्रसाल की वीरता और चातुर्य को देखकर बहुत प्रसन्न हुए । छत्रसाल की स्वातंत्र्यप्रियता, अद्वितीय स्वधर्माभिमान और अप्रतिम साहस देखकर शिवाजी महाराज की छाती गर्ज हो गई । उन्होंने छत्रसाल का प्रेम के साथ आसिंगन किया और बहुमूल्य उपदेश दिया । उस उपदेशामृत का सार छत्रप्रकाश नामक ग्रंथ में है । वह उपदेश इस प्रकार था—“हे पराक्रम राजा, तुम अपने शत्रुओं का नाश करो और विजय प्राप्त करो । अपना देश पर अधिकार करके फिर उस पर अपना राज्य जमाओ । बादशाही सेना की परवाह मत करो । कपटी तुर्क लोगों का विश्वास न कर मुगलों का नाश करो । जब तुम्हारे ऊपर मुगल लोग आक्रमण करेंगे तब मैं तुम्हारी सहायता करूँगा और तुम्हारे स्वतंत्र होने का प्रण रखूँगा । जब जब मुगलों ने मुझसे युद्ध किया

(१) कुँवर कन्हैया जू के बचनानुसार छत्रसाल ने राजदरबार शिवाजी से भेंट की, परंतु यह ठीक नहीं जान पड़ता ।

देवी भवानी ने मेरी सहायता की। देवी भवानी की कृपा से मैं मुगलों की विशाल शक्ति से बिलकुल नहीं डरता। कपटी मुसलमानों को कई सरदार मेरे सहायक बनकर मेरे पास आए और उन्होंने धोखे से मेरे ऊपर कई बार करने चाहे परंतु मैंने, उन पर अपनी तलवार चलाकर, उनका नाश किया। इसलिये तुम जल्दी अपने देश को वापिस जाओ। सेना तैयार करो और मुसलमानों को बुंदेलखंड से मार भगाओ, सदा अपने हाथ में नंगी तलवार लिए हुए युद्ध के लिये तत्पर रहो। ईश्वर अवश्य ही तुम्हें विजय देगा। गो-ब्राह्मणों का पालन करना, वेदों की रक्षा करना और समरभूमि में शौर्य दिखलाना ही चत्रियों का धर्म है। इसमें यदि मृत्यु हुई तो स्वर्ग मिलता है और यदि विजय हुई तो राज्य और अमर कीर्ति मिलती है। इसलिये तुम अपने देश में जाकर विजय प्राप्त करो।”

१०—शिवाजी महाराज का यह उपदेशाश्रित पान करके छत्रसाल का हृदय उत्साह और हर्ष से भर गया। इसके पश्चात् शिवाजी महाराज ने अपनी तलवार छत्रसाल को भेंट दी और आशीर्वाद देकर विदा किया। छत्रसाल ने बुंदेलखंड में आकर सेना एकत्र करके मुसलमानों को बुंदेलखंड से निकालकर स्वतंत्र हनु राज्य स्थापित करने का निश्चय कर लिया।

अध्याय १९

बुंदेलों का मेल

१—इस समय ओढ़छे का राज्य राजा जसवंतसिंह के हाथ में था। राजा जसवंतसिंह ओढ़छे के पहले राजा पद्मासिंह के

पौत्र थे। इन्होंने मुगलों के अधिकार में रहना स्वीकार कर लिया था और ओड़छे के राज्य ने छत्रसाल के पिता चंपतराय के विरुद्ध मुसलमानों को सहायता भी दी थी जैसा कि ऊपर कह आए हैं। बुंदेलखंड के अन्य स्थानों की देखरेख के लिये शुभकरण नामक बुंदेला सरदार था। इस शुभकरण ने चंपतराय के साथ युद्ध भी किया था। ऐसी स्थिति में छत्रसाल ने पहले इन लोगों से मिलकर और इन्हें समझाकर अपनी ओर कर लेने का विचार किया। छत्रसाल ने शुभकरण से मिलने का उद्देश्य बतलाया। इस समय छत्रसाल मुगलों के वैरी न थे क्योंकि छत्रसाल ने मुगलों को देवगढ़ के युद्ध में सहायता दी थी। इसी कारण मुगलों के नौकर शुभकरण ने छत्रसाल से मिलने में कोई आपत्ति न की और जब छत्रसाल शुभकरण के पास पहुँचे तब शुभकरण ने उनका स्वागत किया। शुभकरण नाते में छत्रसाल के काका लगते थे। इसी कारण शुभकरण ने चाहा कि छत्रसाल भी औरंगजेब के नौकर हो जायें और शुभकरण ने औरंगजेब के दरबार में नौकरी स्वीकार करने के लिये उन्हें सलाह दी। परंतु छत्रसाल तो इसके बिल्कुल ही विरुद्ध थे। उन्होंने शुभकरण से मुगलों की अधीनता छोड़कर बुंदेलों को स्वतंत्र करने के कार्य में सहायता माँगी। देवगढ़ की विजय के पश्चात् मुगलों ने इनसे जो व्यवहार किया था उसका वर्णन करके छत्रसाल ने शुभकरण को समझाया कि मुसलमान लोग हिंदू लोगों की भलाई कभी न करेंगे; परंतु शुभकरण को छत्रसाल की बात अच्छी न लगी और उन्होंने छत्रसाल को राजविद्रोही समझ तुरंत ही अपने घर से विदा कर दिया।

२—छत्रसाल को शुभकरण की बातों पर बड़ा दुःख हुआ परंतु

(१) छत्रप्रकाश में लिखा है कि छत्रसाल शुभकरण के यहाँ एक मास तक रहे थे।

उन्होंने अपना कार्य जारी रखा। छत्रसाल इसके पश्चात् औरंगाबाद गए जहाँ पर छत्रसाल के चचेरे भाई बलदिवान रहते थे। बलदिवान ने छत्रसाल का हृदय से स्वागत किया और तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति पर दोनों भाइयों की बहुत देर तक बातें हुई। वहाँ पर छत्रसाल ने अपना विचार बुंदेलखंड में स्वतंत्र बुंदेलराज्य स्थापित कर मुसलमानों को मार भगाने का बताया। बलदिवान का हृदय मुसलमानों के अत्याचार से प्रथम ही खिन्न हो रहा था। उन्होंने छत्रसाल की सहायता करने का वचन दिया और छत्रसाल के वीर उद्देश्य की बहुत बढ़ाई की। बलदिवान ने छत्रसाल से यह भी कहा कि जब तुम जहाँ मुझे बुलाओगे वहाँ पर मैं तुम से मिलकर जो सहायता बन सकेगी करूँगा।

३—छत्रसाल ने फिर विक्रम संवत् १७२८ में मोर पहाड़ी पर सेना एकत्र करना आरंभ किया। छत्रसाल के इन सब कामों की खबर औरंगजेब को पहुँची। उसने बुंदेलों को दवाने के लिये ग्वालियर के सूबेदार फिदाईख़ाँ को हुक्म दिया। उस समय ओढ़छे की रियासत ग्वालियर के सूबेदार के अधिकार में थी। ग्वालियर के सूबेदार फिदाईख़ाँ को जो हुक्म औरंगजेब ने दिया उसमें यह भी लिखा था कि मुसलमान लोग बुंदेलखंड के लोगों को जबर-दस्ती मुसलमान बनायें, जो न बनें उन्हें जान से मारें, मंदिरों को

(१) बलदिवान और छत्रसाल ने मुसलमानों से युद्ध करने के प्रश्न पर सगनेती ठगई थी और उसमें भी यही निम्नलिखित दोहा है—

(२) छत्रसाल का जन्म इसी मोर पहाड़ी के निकट के जंगल में हुआ था। महाराज छत्रसाल ने अपनी दिग्विजय इसी वर्ष आरंभ की। इस विषय में समकालीन कवि लाल का निम्नलिखित दोहा है—

“संवत् १७२८ से लिखे आगरे घीस।

लागत धरस चाईसई उमड़ चल्थो अचनीस ॥”

तोड़ें और मूर्तियों को फोड़ें। औरंगजेब की फौज जब कोई देश जीतने जाती थी तब उसे यही हुक्म दिया जाता था और जो देश औरंगजेब के राज्य में थे वहाँ भी हिंदुओं की अच्छी दशा न थी।

४—ग्वालियर के सूबेदार फिदाईखाँ ने बादशाह औरंगजेब का यह हुक्म पाकर ओढ़छे के राजा सुजानसिंह को एक पत्र लिखा। उस पत्र में फिदाईखाँ के पास से ओढ़छे के राजा को फौज का प्रबंध करने और मंदिर और मूर्तियाँ तोड़ने में सहायता देने का हुक्म था। राजा मुसलमानों के अधीन थे ही। यह पत्र पाते ही वे सोच में डूब गए। मुसलमानों के अधिकार में वे अवश्य थे परंतु उन्होंने हिंदू धर्म न खोया था। उन्हें बादशाह का हुक्म मानना धर्म के प्रतिकूल मालूम हुआ परंतु हुक्म न मानने से उनके राज्य का भी निकल जाना निश्चित था। इस समय ओढ़छा राज्य के पुराने बैरी चंपतराय के पुत्र छत्रसाल का समाचार ओढ़छे के राजा सुजानसिंह को मिला। छत्रसाल अपनी सेना लिए मोर पहाड़ी के जंगल में ठहरे थे। दिन प्रति दिन मोर पहाड़ी में छत्रसाल के सैनिकों का जमाव अधिक होता जाता था। राजा सुजानसिंह के मंत्रियों ने छत्रसाल से सहायता लेने की सलाह दी। यद्यपि छत्रसाल ओढ़छे के बैरी चंपतराय के पुत्र थे तथापि प्रत्येक बुंदेला इस बात को जानता था कि धर्म की रक्षा और यवनों से युद्ध के लिये छत्रसाल सदा ही तत्पर रहेंगे। ओढ़छे के राजा ने छत्रसाल को बुलाने का निश्चय कर लिया और रतिराम नामक एक संभासद, छत्रसाल के पास, ओढ़छे का पत्र लेकर पहुँचा। पत्र पाते ही छत्रसाल अपना आपसी बैर भूल गए और उन्होंने ओढ़छे की सहायता ऐसे धर्म-संकट पर करने का निश्चय कर लिया। पत्र पाने के दूसरे ही दिन छत्रसाल, धंगदराय और बलदिवान ओढ़छे के लिये चले। ओढ़छा पहुँचने पर सुजानसिंह की ओर से छत्रसाल का यथोचित

सम्मान हुआ। सुजानसिंह और छत्रसाल की बहुत देर तक सलाह होती रही। अंत में छत्रसाल और राजा सुजानसिंह दोनों ओढ़छे के राम राजाजी के मंदिर में गए और यहाँ पर दोनों ने अपना पुराना आपसी वैर भूलकर सदा के लिये एक दूसरे को सहायता देने का वचन दिया। यवनों के दुराचार से बचने का दोनों ने एक उपाय यही सोचा कि बुंदेलखंड को स्वतंत्र कर लें। छत्रसाल ने इस कार्य को करने का वादा किया और ओढ़छे के राजा सुजानसिंह ने हर प्रकार छत्रसाल को सहायता देने का वचन दिया। इसके पश्चात् छत्रसाल और सेना एकत्र करने और बुंदेलखंड के वीरों को सहायक बनाने के उद्देश्य से ओढ़छे से लौट गए।

५—छत्रसाल उनके पिता के संगी और उनके पुराने मित्रों ने बड़ी सहायता दी। जिन लोगों ने उन्हें विशेष सहायता दी उनमें से प्रधान ये हैं—गोविंदराय जैतपुरवाले, कुँवर नारायणदास, सुंदरमन प्रभार, राममन दौआ, मेघराज पड़िहार, धुरमांगद बख्शी कायस्थ, किशोरीलाल, लच्छे रावत, मानशाह, हरवंश, भानु भाट, बंवल कहार और फत्ते वैश्य। इन सबने सेना तैयार करने में विशेष सहायता दी परंतु इस समय छत्रसाल की सेना बहुत न थी।

६—छत्रसाल के भाई रतनशाह विजौरी में रहते थे। छत्रसाल ने उनसे भी सहायता लेने का निश्चय किया। इसलिये छत्रसाल उनके पास गए। रतनशाह ने छत्रसाल का स्वागत किया। फिर छत्रसाल ने अपने आने का अभिप्राय रतनशाह से कहा। रतनशाह ने छत्रसाल से बहुत वाद-विवाद किया। अंत में छत्रसाल को अपने कार्य में रतनशाह से अधिक सहायता मिलने की आशा न हुई। छत्रसाल रतनशाह के पास अठारह दिन रहे।

(१) रतनशाह ने पहले छत्रसाल को बहुत निरसाहित किया, परंतु छत्रसाल अपने प्रण से न डिगे और ईश्वर में अपना विश्वास प्रकट करने के लिये उन्होंने अनन्य कवि का निम्नलिखित कवित्त कहा—

७—रतनशाह के पास से लौटकर राजा छत्रसाल श्रीङ्गेरा नामक ग्राम में आए। यहाँ पर राजा छत्रसाल को सब साधियों ने मिलकर अपना मुखिया बनाया और बलदिवान को उनका मंत्री बनाया। युद्ध में और लूट में जो माल मिले उसमें छत्रसाल का हिस्सा $\frac{4}{8}$ और बलदिवान का हिस्सा $\frac{4}{8}$ नियत हो गया। सब वीर बुंदेलों ने यहाँ पर स्वाधीनता प्राप्त करनेका प्रण किया और अपने प्रण के नियम इस प्रकार निश्चित किए—(१) क्षत्रियों का धर्म पालना, (२) देश और जाति की रक्षा का प्रयत्न करते रहना, (३) धर्म के विरुद्ध आचरण करनेवाले, और प्रजा को कष्ट देनेवाले यवनों का नाश करना और (४) उन राजाओं या सूबेदारों को यथोचित दंड देना जो विजातीय यवनों से मेल करके हिंदुओं पर अत्याचार करें।

८—इस प्रकार निश्चय करके और युद्ध की तैयारी करके छत्रसाल ने अपनी दिग्विजय आरंभ कर दी। जहाँ जहाँ छत्रसाल ने विजय की उसका वर्णन छत्र-प्रकाश नामक ग्रंथ में किया गया है। उस समय छत्रसाल के पास केवल १४७ पैदल सिपाही और ३० सवार थे। इस घोड़ी सी सेना को लेकर छत्रसाल पहले धंधेरखंड की ओर चले। यहाँ पर कुँवरसेन धंधेरा राज्य करता था और वह मुसलमानों के अधीन था। कुँवरसेन ने छत्रसाल का सामना किया परंतु छत्रसाल के सिपाहियों ने उसे हरा दिया। कुँवरसेन फिर सकरहटी के किले में जा छिपा पर छत्रसाल ने उसका वहाँ भी पीछा किया और उसे कैद कर लिया। तब उसने

जेहि अमित सरित्तान सागरान नीर सोखो सोई सरित्तान सागरान नीर भरिई।
जेहि तरुवरन को पत्रन विहीन कियो सोई तरुवरन माँझ फेरि पत्र बरिहै॥
जेहि राजा बलि को ऊँच आसन से पाताल भेजो सोई राजा बलि को फेरि इंद्र बरिहै।
धरे रदो धीरज धीर अक्षर अनन्य अने जेहि उपजाई पीर सोई पीर हरिहै॥

वीर छत्रसाल की अधीनता स्वीकार की और अपने भाई हिरदेशाह की लड़की दानकुँवरि का ब्याह छत्रसाल के साथ कर दिया। तना ही नहीं, वरन् केसरीसिंह नाम का अपना एक सरदार छत्रसाल की सहायता के लिये दिया और २५ पैदल सिपाही भी छत्रसाल को दिए।

८—इसका समाचार मुगल बादशाह को मिला। उस समय छत्रसाल से लड़ने के लिये कोई बड़ी सेना नहीं आई परंतु इन लोगों को डाकू समझ एक थानेदार इन्हें पकड़ने आया। सिरौंज मुगल बादशाह के बड़े नगरों में से था और यहाँ पर एक थानेदार भी रहता था। इस थानेदार का नाम मुहम्मद हाशिमखान था। यह अपने तीन सौ सिपाही लेकर छत्रसाल को पकड़ने के लिये आया। छत्रसाल ने इन तीन सौ आदमियों को शीघ्र ही मारकर भगा दिया। सिरौंज के समीप ही तिवरो नाम का ग्राम था। यह ग्राम भी उसी थानेदार के अधीन था। उस गाँव को भी छत्रसाल ने लूट लिया। इन लूटों से उन्हें खूब धन मिला जो उदारता से सिपाहियों में बाँटा गया। इससे छत्रसाल के अनुयायी उनसे बहुत प्रसन्न हुए और प्रतिदिन छत्रसाल के सैनिकों की संख्या बढ़ने लगी। स्वतंत्रता प्राप्त करने के पवित्र कार्य में सहायता देने के लिये दूर दूर से बुंदेले लोग आकर छत्रसाल की सेना में भरती होने लगे। बुंदेलखंड में क्या सारे भारतवर्ष में छत्रसाल की वीरता प्रसिद्ध हो गई।

(१) छत्रसाल का डर किस प्रकार हो गया था, उसका वर्णन भूपण न स प्रकार किया है—

चाक चक चमू के अचाक चक चहुँ ओर,

चाक सी फिरति धाक चंपति के लाल धी।

भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्हीं,

काहु रमरान ना करेरी करवाल धी ॥

१०—धामौनी का जागीरदार मुगलों के अधीन था और इसने चंपतराय पर आक्रमण करते समय मुगलों की सहायता दी थी। छत्रसाल ने अपने पिता के शत्रु को नीचा दिखाने के लिये अपनी सेना लेकर धामौनी पर हमला किया। धामौनी का जागीरदार भी तैयार होकर बैठा था। उसने छत्रसाल से आठ दिन तक युद्ध किया पर अंत में वह हार गया। उसने छत्रसाल की अधीनता स्वीकार कर बहुत सा धन दिया और हमेशा के लिये छत्रसाल को अपनी जागीर की आमदनी का चौथा भाग अर्थात् चौथ देना स्वीकार किया।

११—धामौनी के पश्चात् छत्रसाल ने मैहर पर आक्रमण करने का विचार किया। उस समय मैहर का जागीरदार एक बालक था और उसकी माँ उस बालक की तरफ से देख-रेख करती थी। मैहर की सेना का मालिक माधवसिंह गूजर था। छत्रसाल ने मैहर पर चढ़ाई की और बारह दिन के युद्ध के पश्चात् मैहर का किला ले लिया गया और माधवसिंह बंदा कर लिया गया। तब जागीरदार ने ३००० सालाना वार्षिक कर देने की प्रतिज्ञा की और माधवसिंह छोड़ दिया गया।

१२—मुसलमानी राज्य के इस विभाग में अशांति होने से जागीरदार लोग भी सेना रखते थे और उन्हें मुगलों की ओर से इस विषय में आज्ञा थी। छत्रसाल के सैनिक इतनी शीघ्रता से देश के इस छोर से उस छोर को चले जाते थे कि मुगल सेना को उन्हें आकर हराना कठिन होता था।

सुनि सुनि रीति विरदित के यङ्गपन की,

यङ्गपन उयङ्गपन की यानि छत्रसाल की।

जंग जीतिलेवा ते वै हैनै दामदेवा भूप,

सेवा लागे करन महेवा-नहिपाल की ॥

१३—बाँसा के जागीरदार के पास भी एक बड़ी सेना थी और वह जागीरदार अपने बल का बहुत धमंड करता था। उसे छत्रसाल की विजय देखकर बहुत बुरा लगता था। छत्रसाल ने बाँसा के जागीरदार के पास, जिसका नाम केशवराय दुरंगी था, यह संदेश भेजा कि या तो अधीनता स्वीकार करो अथवा युद्ध करो। बाँसा के जागीरदार केशवराय ने अधीनता स्वीकार करना ठीक न समझा और छत्रसाल को परस्पर युद्ध में बल की परीक्षा करने के लिये ललकारा। छत्रसाल के मंत्रियों ने छत्रसाल को बिना सेना के युद्ध करने की सलाह न दी, क्योंकि छत्रसाल की सारी सेना की विजय छत्रसाल के ऊपर ही अवलंबित थी और मंत्रियों ने यह निश्चय किया कि छत्रसाल के प्रधान मंत्री बलदिवान ही अकेले केशवराय से लड़ें। बलदिवान भी बड़े बलवान् पुरुष थे और वे भाला बरछी चलाने में भी निपुण थे। परंतु छत्रसाल ने केशवराय से लड़ना स्वीकार न करना भीरुता समझा और उन्होंने स्वयं केशवराय से युद्ध करने का निश्चय कर लिया। इस समय केशवराय और छत्रसाल दोनों अपने अपने घोड़ों पर सवार होकर अपने बल की परीक्षा करने आए। दोनों को अपने बल पर विश्वास था। केशवराय ने छत्रसाल से पहले वार करने के लिये कहा। परंतु छत्रसाल ने उत्तर दिया कि केशवराय ही अतिथि का सत्कार अपनी बरछी से पहले करें। केशवराय ने पहले बरछी चलाई जो छत्रसाल की छाती में लगी पर छत्रसाल ने उसे निकाल अपनी बरछी केशवराय के हृदय में मारी और जब केशवराय तलवार लेकर मारने को आने लगा तब छत्रसाल ने बरछी मारकर केशवराय को घोड़े पर से गिरा दिया। उस बरछी की चोट बहुत गहरी होने से केशवराय मर गया। इस प्रकार दोनों का धर्म-युद्ध समाप्त हुआ। सारी सेना अलग खड़ी चुपचाप देखती रही। केशवराय के मरने

के पश्चात् उसके पुत्र विक्रमसिंह को छत्रसाल ने आश्वसन दिया और उसे अपनी सैन्य का सेनापति बनाया। विक्रमसिंह ने भी छत्रसाल के अधीन होना स्वीकार कर लिया।

१४—मुगलों के सेनापति हमेशा छत्रसाल को हराने के प्रयत्न में रहते थे। वे कभी कभी छत्रसाल की बड़ी सेना को देखकर भाग जाते और कभी उन्हें पा ही न सकते थे। एक समय एक जंगल में अचानक बहादुरखाँ नामक सेनापति ने छत्रसाल को आ घेरा। यह सेनापति ग्वालियर के सूबेदार के अधीन था, जिस समय बहादुरखाँ ने छत्रसाल को घेरा उस समय छत्रसाल के पास न तो कोई बड़ी सेना थी और न अधिक हथियार ही थे। इस कारण छत्रसाल उससे युद्ध करना ठीक न समझ दिकमत से एक घाटी के समीप से निकल गए और बहादुरखाँ को लौटकर चला जाना पड़ा।

१५—जब छत्रसाल अपने डेरे पर आए तब उन्होंने तुरंत ही ग्वालियर के सूबेदार के प्रांत पर धावा किया। पहले छत्रसाल ने पवाँया नामक ग्राम लूटा और फिर आकर धूमघाट नामक स्थान पर डेरा किया। ग्वालियर का सूबेदार मुनौवर खाँ यह हाल सुनते ही एक बड़ी सेना लेकर वहाँ पहुँचा और वहाँ पर छत्रसाल से और ग्वालियर सूबे की सेना से खूब युद्ध हुआ। मुसलमान सेना को हारकर पीछे हटना पड़ा और छत्रसाल ने उसका पीछा किया। मुसलमानी सेना फिर अपने बचाव के लिये ग्वालियर के किले में घुस गई। यह किला लेना बड़ा कठिन कार्य समझ छत्रसाल ग्वालियर लूटकर लगभग सवा करोड़ रुपए और बहुत से रत्न लेकर वापिस आए।

१६—इस समय सिरौंज का थानेदार मुहम्मद हाशिम भी फौज लेकर ग्वालियर की सहायता को पहुँचा। ग्वालियर से भी कुछ फौज और आई और दूसरी ओर से मुहम्मद हाशिम की फौज पहुँची। तीसरी ओर से आनंदराय चौधरी नामक एक व्यक्ति भी सेना लेकर मुसलमानों की सहायता को पहुँचा। इस समय छत्रसाल का डेरा फटिया नामक जंगल में था। तीनों सेनाओं ने तीन तरफ से छत्रसाल पर आक्रमण किया परंतु वीर बुंदेले जरा भी न डरे और उन्होंने अपने रणकौशल के सहारे सारी सेना छिन्न-भेन्न कर दी। वहाँ से विजय-पताका उड़ाते हुए बुंदेले लोग हनूटेक आए और यहाँ वीर छत्रसाल की तीसरी शादी मोहार के धीरे हरिसिंह की बेटी उदेतकुँवरि से हुई।

१७—हनूटेक से छत्रसाल मऊ के पास आए और यहाँ उन्होंने एक दूसरा गाँव बसाया। यह गाँव भी महेबा कहलाता है। परंतु यह स्थान सुरक्षित न था, इस कारण रनिवास के लिये पन्ना ही लोक समझा गया। परंतु सेना अधिकतर मऊ में रही।

१८—छत्रसाल की वीरता और उनकी विजय का हाल सुनकर त्येक बुंदेले के हृदय में प्रसन्नता होती थी। इस कारण वे सब आग छत्रसाल की सहायता देने के लिये सदा तैयार रहते थे। जो मुसलमानों के भय के मारे छत्रसाल के दल में सम्मिलित न होते थे भी अब छत्रसाल की शक्ति पर विश्वास कर छत्रसाल की सहायता लिये तत्पर हो गए। इस प्रकार बुंदेले लोग अब सब मिलकर मुसलमानों से युद्ध करने के लिये तत्पर हुए।

अध्याय २०

मुसलमानों से युद्ध

१—जब ग्वालियर का सूबेदार मुनीवरखाँ छत्रसाल से हार

गया तब उसने इसकी खबर औरंगजेब बादशाह को दी। औरंगजेब को यह बात सुनकर बहुत अचंभा हुआ और उसने छत्रसाल को दबाने के लिये बड़ी तैयारियाँ की। इस समय औरंगजेब की बादशाहत को तीनों ओर से आफतें थीं। दक्षिण में शिवाजी महाराज के मारे बादशाहत की रक्षा करना कठिन था। मध्यभारत में छत्रसाल अपना राज्य जमा रहे थे। बूंदी के राजा छत्रसाल ने भी औरंगजेब को बहुत तंग किया था। पर वि० सं० १७१५ में राजा छत्रसाल हाड़ा की मृत्यु होने के पश्चात् उनके पुत्र भी औरंगजेब को भरपूर तंग कर रहे थे। छत्रसाल का पराभव करने के लिये बादशाह औरंगजेब ने दिल्ली दरबार के बाईस वजीरों और आठ सरदारों को सेना तैयार करने का हुक्म दिया। इस सेना का अधिनायक रणदूलहरा नाम का एक सेनापति हुआ।

२—छत्रसाल के पास भी एक बड़ी सेना तैयार हो गई थी। इनके पास के भी ७२ सरदार अपनी अपनी सेना लेकर जमा हो गए थे। इन सरदारों में मुख्य थे थे—रतनसाह, अमरदीवान,

(१) बूंदी के राजा छत्रसाल रावरतन के नाती थे। रावरतन को शाहजहाँ ने राजा बनाया था और रावरतन के मरने पर छत्रसाल बूंदी के राजा हुए थे। जब औरंगजेब बादशाह होना चाहता था तब बूंदी के छत्रसाल औरंगजेब से लड़े थे। औरंगजेब के बादशाह होने पर भी छत्रसाल बूंदीवाले औरंगजेब से लड़ते रहे। औरंगजेब को बूंदी के छत्रसाल और उंदेले छत्रसाल दोनों से ही बड़ा डर रहता था। भूपण कवि ने इसी का वर्णन निम्नलिखित दोहों में किया है।

“एक हाड़ा बूंदी धनी मरद महेचा वाल ।
साबत नौरंगजेब को ये दोनों छत्रसाल ॥
वै देखौ छत्ता पता वै देखौ छत्रसाल ।
वै दिछो की ढाल वै दिछी ढाहनवाल ॥”

(छत्रसाल-दशक)

सबलसिंह, केशवराय पड़िहार, धारुशाह प्रमार, दीवान दीपचंद बुंदेला, पृथ्वीराज, माधवसिंह, उदयभानु, अमीरसिंह, प्रतापसिंह, राव इंद्रमन, उप्सेन कछवाहा, जगतसिंह, सकतसिंह, जामशाह, बखतसिंह धंधेरे, देवदीवान, भरतशाह, अजीतराय, जसवंतसिंह (बलदिवान के पुत्र), राजसिंह, जयसिंह, यादवराय, करणसिंह, गाजीशाह, गुमानसिंह दौआ। इन सब की सेना मिलकर एक बड़ी सेना तैयार हो गई थी। ये लोग अब पहाड़ियों में न रहकर शहरों और महलों में रहते थे तथा मुसलमानों की विशाल सेना का सामना करने के लिये अच्छी तरह से तैयार थे।

३—रणदूतहखौं अपनी बड़ी सेना लेकर दक्षिण-बुंदेलखंड में युद्ध करने को पहुँचा। इसके पास ३०००० सवार और पैदल सिपाहियों की सेना और कई तोपें भी थीं। इसके सिवाय ओढ़छा, सिरौज, कौंच, धामौनी और चंदेरी के भी बुंदेले अपने भाइयों के विरुद्ध मुसलमानों को सहायता देने के लिये तैयार थे।

४—छत्रसाल को मुसलमानों की सेना के आक्रमण का हाल मालूम हो गया। ये सेना के पहुँचने के पहले छत्रसाल से चलकर गढ़ाकोटा पहुँचे। उस समय गढ़ाकोटा में थोड़ी सी मुसलमानों की सेना थी। छत्रसाल ने वह किला ले लिया और उस किले में अपने मंत्री बलदिवान को कुछ सेना के साथ छोड़ आप खुद शेष सेना को लेकर युद्ध के लिये तैयार हो गए। मुसलमानों की सेना भी बहुत वेग से आ रही थी और जिस समय मुसलमानों की सेना शाहगढ़ के समीप थी उस समय छत्रसाल ने उस सेना पर एक समीपस्थ पहाड़ की घाटी पर से गोली बरसाना आरंभ कर दिया। मुसलमानी सेना का पंचम भाग यहाँ पर सत्यानाश हो गया। फिर मुसलमान सेना ने घाटी पर चढ़ने का प्रयत्न किया, परंतु उसी समय छत्रसाल अपनी सेना लेकर वहाँ से दूर चले गए। मुसल-

मानों की सेना फिर गढ़ाकोटा के पास तक बढ़ती आई और जब सेना गढ़ाकोटा के किले के पास पहुँची तब एक ओर से राजा छत्रसाल ने गोली चलाना शुरू कर दिया और दूसरी ओर से किले के भीतर से बलदिवान गोली चलाने लगे। बादशाह औरंगजेब की सेना इस दुहरी मार को न सह सकी और रणदूलहखों को सागर की ओर भागना पड़ा। इस युद्ध में रणदूलहखों के दस सरदार और सात सौ सिपाही मारे गए और दस तोपें छत्रसाल के हाथ लगीं।

(१) लाल कवि ने अपने छत्र-प्रकाश में गढ़ाकोटा के युद्ध का निम्नलिखित वर्णन किया है—

सुनत साह मन में अनखानै। भेजे रनदूलह मरदानै ॥
 संग बाइस उमराव पठाए। आठक लिखे मुहती ठाए ॥
 विदा भए सुजरा करि ज्योंही। बजे निसान कूच करि तबहीं ॥
 दतिया अरु ओढ़छौ भगैनी। सजी सिरौंज कौच धामैनी ॥
 उमड़ि हँदुरखी चढ़ी चँदेरी। पिछि पाडैर युद्ध की टेरी ॥
 ये मुहती उमर चढ़ि आए। मनसिबदार तीस ठिठु ठाए ॥
 करथी गढ़ाकोटा पर पेला। जहाँ सुनै छत्रसाल हुँदेला ॥
 उमड़थी रनदूलह मजे, तीस हजार तुरंग ॥
 भजे नगारे जूफ के, गाजे मत्त मतंग ॥
 दिन के पहर तीन तब बाजे। लागी लाग मीर गल गाजे ॥
 ल्यौ छत्रसाल चढ़ाई भौहैं। अढ़ै बंध दै भए भिरोहैं ॥
 उमड़ि रारि तुरकन ल्यौ मांडी। छूटे तीर उड़ति ज्यौ टाँडी ॥
 ल्यौ रन उमड़ि हुँदेला हाँके। रंजरु धुँवन धामनिधि हाँके ॥
 बाजन लग्यौ बंदूखें सोई। गिरे तुरक जे लगै अगोई ॥
 गिरत हरौख गोल के साऊ। कड़ि कतार तैं ठिले अगाऊ ॥
 लगै रान गोखिन की चोटैं। नट ज्यौं वखल लाग लै लोटैं ॥
 समर विलोकि सुरन भय कीनौ। सूरज सरक अखगिरि लीनौ ॥
 जेत जामगिन में जगी, लागे नसत दिखान ॥
 रन असमान समान भौ, रन समान असमान ॥
 पहर रात भर भई लराई। गोखिन सर सैधिन भर लाई ॥

५—रणदुलहखों को भगाते हुए छत्रसाल ललितपुर होते हुए नरवर आए। मार्ग में मुसलमानों के गाँव लूट लिए। नरवर पर पता लगा कि दक्षिण से मुगलों का बहुत सा खजाना आ रहा है। छत्रसाल ने तुरंत रास्ता रोककर बादशाही सब खजाना लूट लिया।

६—रणदुलहखों की हार का हाल सुनने पर बादशाह औरंगजेब को बहुत रंज हुआ। इसी समय बादशाही खजाने के लूटे जाने की खबर मिली। औरंगजेब ने अब तुर्क लोगों की सेना छत्रसाल से लड़ने के लिये भेजने का निश्चय किया। तुर्क लोग बड़े जवाँमर्द समझे जाते थे और मुगल बादशाह के पास इन लोगों की भी एक विशाल सेना थी। मुगल बादशाह औरंगजेब को पूरा विश्वास था कि यह सेना छत्रसाल को अच्छी तरह से हरा देगी। तुर्क सेना अपनी तैयारी करके खाना हुई और उसने छत्रसाल को अचानक बसिया नामक स्थान पर आ घेरा। इस समय छत्रसाल के पास फौज ज्यादा न थी इससे उन्होंने तुर्की सेना का सामना न किया और थोड़ी लड़ाई करके वे पीछे हट गए। फिर छत्रसाल के एक विश्वस्त मनुष्य ने जाकर तुर्की सेना के तोपखाने में आग लगा दी। तुर्की सेना का तोपखाना जलने लगा। ऐसी दशा में छत्रसाल की सेना ने मुसलमानी सेना पर आक्रमण करके उसे छिन्न-भिन्न कर दिया। इस प्रकार इस युद्ध में भी बुंदेलों को विजय प्राप्त हुई।

७—मुगल बादशाह की तुर्की सेना को हराकर छत्रसाल जिगनी आए। यहाँ के जागीरदार सिंहजू पड़िहार ने इनका स्वागत किया और अपनी लड़की भगवान कुँवरिका ब्याह छत्रसाल के साथ कर दिया।

खाइ घाइ सब स्थान अधानै । लोह मानि तजि कोह परानै ॥
 डेरा कोस द्वैक पर पारे । हिम्मत रही हियै सब हारे ॥
 अड़े बुंदेला टरे न टारे । जीते जूझ बजाइ नगारे ॥
 रनदूल्ह रन से विचलाए । हाँ तै हनूदक को आए ॥

८—जब बसिया के युद्ध का हाल मुगल बादशाह औरंगजेब को मालूम हुआ तब वह बहुत फिकर में पड़ गया। उसे अब यह डर लगने लगा कि कहीं छत्रसाल आकर दिल्ली भी न लूट ले। उसके सदाँरों में से तहवरखाँ नाम का एक सरदार बड़ा प्रवीण समझा जाता था। बुंदेलों को हराने के लिये अब यह सरदार नियुक्त किया गया। यह सरदार बड़ा युक्तिवान् और कूटनीति में चतुर था। इस कारण इसने छत्रसाल पर खुले मैदान हमला करना ठीक न समझा और छत्रसाल को अचानक किसी स्थान में घेर लेने की युक्ति सोची। इस समय छत्रसाल मऊ से अपनी धारात लेकर सँड़वा-वाजने में अपना ब्याह करने आए थे। जिस समय भाँवरें पड़ रहीं थीं उसी समय तहवरखाँ ने अपनी फौज लेकर छत्रसाल को घेर लिया। भाँवरें पड़ चुकने के बाद छत्रसाल ने अपने थोड़े से सैनिकों को युद्ध करने की आज्ञा दी और आप खुद किसी तरह से निकल भागे तथा दूसरी ओर से उसी फौज पर मार करना आरंभ कर दिया। जिस समय सारी फौज ने अपना ध्यान जिस ओर छत्रसाल थे उस ओर किया उसी समय छत्रसाल की बाकी फौज भी, जो दूसरी ओर से लड़ रही थी, छत्रसाल से आकर मिल गई और छत्रसाल अपनी सारी सेना लेकर मऊ में चले आए। तहवरखाँ भी छत्रसाल का इस प्रकार कुछ न कर सका और वह निरुपाय होकर दिल्ली को वापिस चला गया।

९—छत्रसाल सँड़वा-वाजने से ब्याह करके मऊ में आ गए। यहाँ पर चार मास बरसात में विश्राम करके विजयादशमी को अख-शख सजाकर और सेना लेकर इन्होंने कालिंजर के किले पर घावा किया। कालिंजर का किला मुसलमानों के अधिकार में था। मुसलमानों की एक बड़ी सेना इस किले में रहती थी। यहाँ के किलेदार का नाम करम इलाही था। छत्रसाल ने अपनी सेना

लेकर चारों ओर से किला घेर लिया। छत्रसाल की ओर से सेनापति बलदिवान थे। किले के भीतर खूब गोली और बारूद था। किले से लगातार गोलियाँ चलती रहीं जिससे बुंदेला सेना की बहुत हानि हुई। परंतु वीर बुंदेले सब सहते हुए लड़ाई करते रहे और चारों ओर से इस प्रकार घेरा डाले रहे कि किले के भीतर की फौज को खाने पीने का सामान पहुँच सके। किले के भीतर की फौज १८ दिन तक भीतर। गोले चलाती रही। परंतु इस समय तक उसके खाने पीने का सामान कम हो गया और किले की फौज को लड़ने के लिये बाहर निकलना पड़ा। जिस द्वार से मुसलमान सेना बाहर निकलने लगी उसी द्वार को रोककर बुंदेलों ने भीतर घुसना आरंभ कर दिया। फिर किले में घुसकर बुंदेले उस पर अधिकार कर बैठे। यह युद्ध बड़ा भयंकर हुआ और इसमें बुंदेले भी बहुत मारे गए। नंदन ग्रीपी, छुपाराय चंदेल, बाघराज पड़िहार इत्यादि दस बुंदेलों ने सरदार इस युद्ध में काम आया और २७ सरदार घायल हुए। परंतु बुंदेलों ने अपनी वीरता और धैर्य के बल किले को ले ही लिया। गढ़ कालिंजर में छत्रसाल ने अपनी ओर से मान्यता पत्रों को नियत किया। वहाँ पर कुछ फौज छोड़कर वे पना होते हुए फतह आया। इन्होंने चैत्येजी के चंदा के खोस, कालिंजर में बहुत दिनों तक रहे और अब भी ये समीप के नगरों में जागीरदार हैं।

१०—भऊ के समीप एक जंगल में छत्रसाल को बाबा प्राणनाथ मिले। बाबा प्राणनाथ जामनगर के चैमजी नामक एक धनी पुरुष के लड़के थे। उन्होंने घरबार छोड़कर वैराग्य ले लिया था। ये एक पहुँचे हुए योगी थे। छत्रसाल ने इन्हें अपना दीक्षा-गुरु बनाया। छत्रसाल को योग्य पुरुष देखकर बाबा प्राणनाथ ने

आशोर्वाद दिया और वे सदा छत्रसाल को धर्म और देश-रक्षा के कार्य में सलाह और सहायता देते रहे^१ ।

११—छत्रसाल ने विक्रम संवत् १७४२ में सागर को लूटा । सागर इस समय मुगल बादशाह के अधिकार में था । सागर लूटने के बाद दमोह लूटा और फिर बरहटा के राजा को अपने अधिकार में किया । फिर एरच की ओर धावा किया और एरच और जलालपुर को लूटा । इनकी लूटमार में प्रजा को अधिक कष्ट न होता था और जो जागीरदार छत्रसाल की अधीनता स्वीकार कर उन्हें दंड दे देते थे उन जागीरदारों को वे बिल्कुल तंग न करते थे । बेतवा के समीप जलालखाने नामक मुसलमान सरदार ने छत्रसाल को रोफना चाहा परंतु छत्रसाल ने जलालखाने को कैद कर लिया । उसकी फौज भागकर सैयद लतीफ नामक मुगल सरदार की फौज में जा मिली ।

१२—सैयद लतीफ ग्वालियर के समीप ही था । छत्रसाल ने इस पर भी धावा मारा और लतीफ को जान बचाने के लिये दक्षिण की ओर भागना पड़ा । उसकी फौज के १०० अरबी घोड़े, ७० ऊँट और १३ तोपें छत्रसाल को मिलीं । छत्रसाल वहीं से बाँदा की ओर गए । बाँदा के निवासियों ने छत्रसाल का स्वागत किया इसलिये छत्रसाल ने उन्हें अभयदान दिया । राजगढ़ के समीप फिर तहवरखाने की फौज मिली । छत्रसाल ने इस फौज को फिर अच्छी तरह से हराया । मौदहा, मुस्करा इत्यादि अट्टारह

(१) बाबा प्राणनाथ ने छत्रसाल से कहा था—

छत्ता तेरे राज में धक धक घरती होय ।

जित जित घोड़ा मुख करे तित तित फत्ते होय ॥

कहते हैं कि जिस थोर राजा छत्रसाल का घोड़ा मुर करता था वही थोर वे दिग्विजय के लिये जाते थे ।

गाँवों के जमौंदारों ने छत्रसाल को रोकना चाहा परंतु वे दंड से भागी हुए और उनके गाँव लूट लिए गए। छत्रसाल ने महोबा, पाठ, पनवाड़ी इत्यादि गाँव लूटे और उन पर अपने पहरे लगा दिए। अजनवर पर फिर जमौंदारों ने छत्रसाल को रोका पर उन्होंने भी टोकने का सजा पाई।

१३—फिर छत्रसाल कालपी की ओर चले। यहाँ के एक सरदार दुर्जनसिंह पड़िहार ने छत्रसाल की शरण ली और छत्रसाल ने उन्हें अमय दान दिया। जिन लोगों ने छत्रसाल की प्रधीनता स्वीकार कर ली वे चैन में रहे; पर जिन लोगों ने उनका सामना किया वे सीधे किए गए। कालपी का थाना छत्रसाल ने ले लिया और वहाँ से मुसलमानी खजाना लूटकर थानेदार को भगा दिया। छत्रसाल ने उस थाने पर अपनी ओर से उत्तमसिंह धंधेरे को नियत कर दिया।

१४—इस समय ओढ़छे में राजा भगवंतसिंह राज्य करते थे। राजा यशवंतसिंह का परलोकवास विक्रम संवत् १७४१ में हो गया था। जिस समय भगवंतसिंह राजगद्दी पर बैठे उस समय वे बालक ही थे। इससे राज्य का सब काम मंत्री लोग ही किया करते थे। इनकी माता भी, जो इस समय जीवित थी, राज्यकार्य में सलाह दिया करती थी। मंत्रियों ने छत्रसाल से अपना संबंध तोड़कर औरंगजेब की अधीनता स्वीकार कर ली। यह समाचार पाते ही छत्रसाल विक्रम संवत् १७४२ में कालपी से ओढ़छे को खाना हुए। उन्होंने ओढ़छे को लूटने का निश्चय कर लिया। यह हाल राजा भगवंतसिंह की माँ अमरकुँवरि ने सुना तो वे घसान नदी पर छत्रसाल से मिलीं। उन्होंने लखनाऊ से ओढ़छे पर आक्रमण न करने के लिये विनती की और छत्रसाल को घसान के पूर्व की भूमि का अधिपति मान लिया।

फिर छत्रसाल को निमंत्रित कर वे ओढ़छे में ले गई। वहाँ छत्रसाल का अच्छा सम्मान किया।

१५—इसके पश्चात् छत्रसाल ने ग्वालियर पर चढ़ाई की। वहाँ का सूबेदार तहवरखाँ पहले ही छत्रसाल से हार चुका था। छत्रसाल को आते देखकर उसे अपनी जान की फिकर पड़ गई। उसने बीस हजार रुपए नकद देकर अपनी रैयत की रक्षा की। तहवरखाँ ने छत्रसाल को चौथ देना भी स्वीकार कर लिया।

१६—फिर छत्रसाल ने भिलसे के किलेदार को बुंदेलों की अधीनता स्वीकार करने और बुंदेलों को चौथ देने की प्रतिज्ञा करने के लिये लिखा। परंतु उसने छत्रसाल को कोई उत्तर न दिया, इसलिये छत्रसाल ने भिलसे के किले पर आक्रमण करके किले को खाली करा लिया और उस पर अपना अधिकार कर लिया।

१७—इसी समय ग्वालियर के सूबेदार ने छत्रसाल के आक्रमण का हाल दिल्ली दरबार में भेजा और बुंदेलों को चौथ देने से इनकार कर दिया। काल्पी का किलेदार भी दिल्ली दरबार में पहुँचा। उसने बुंदेलों से काल्पी के किले को वापिस ले लेने के लिये बादशाह से सहायता माँगी। यह हाल जब औरंगजेब ने सुना तब उसके क्रोध और आश्चर्य का ठिकाना न रहा। उसने छत्रसाल के विरुद्ध अनवरखाँ नामक वीर सरदार को, बहुत बड़ी सेना के साथ, भेजने का निश्चय किया। अनवरखाँ बुंदेलों से युद्ध करने के लिये १२ हजार घोड़े, कई हजार पैदल, बहुत से हाथी, ऊँट और गोला बारूद का पूरा सामान लेकर चला। छत्रसाल उस समय भिलसे से लौट रहे थे। अनवरखाँ ने उन्हें मार्ग में ही रोकने का विचार किया। बादशाह की इतनी बड़ी सेना देखकर बुंदेले लोग तनिक भी न घबराए। उन्होंने अपनी सेना

को कई भागों में बाँटकर युद्ध करने का निश्चय किया। बुंदेलों का छोटा सा भुंड मुसलमान सेना से लड़ने आकर भाग जाता था और मुसलमान उसका पीछा करने लगते थे। इस प्रकार बुंदेलों योद्धा मुसलमान सेना को ऐसे स्थान पर ले गए जहाँ चारों ओर ऊँची पहाड़ियाँ थीं जिन पर बुंदेलों अपनी सेना लिए हुए उपस्थित थे। यहाँ पर बुंदेलों ने चारों ओर से मुसलमान सेना पर आक्रमण कर उस विशाल सेना का बिलकुल नाश कर दिया और मुगलों के प्रसिद्ध योद्धा और सेनापति अनवरखाँ को कैद कर लिया। उसने कैद से छुटकारा पाने के लिये सवा लाख रुपये बुंदेलों को दिए। यह हाल सुनने पर औरंगजेब को जो विस्मय हुआ उसका वर्णन करना असंभव है। वह क्रोध के मारे लाल हो गया। उसने भरे दरबार में अनवरखाँ की बे-इज्जती की और उससे सरदारी की पदवी छीन ली।

अध्याय-२१

मुगलों की हार

१—औरंगजेब बादशाह ने अपने सब दरबारियों को बुलाया और बुंदेलों से लड़ने के लिये सबसे अधिक योग्य सेनापति नियत करने का विचार किया। अभी तक जितने लोग बुंदेलों से लड़ने के लिये गए थे वे सब हार गए थे। अब मिरजा सदरुद्दीन^१ नामक एक सरदार ने बुंदेलों को हराकर छत्रसाल को गिरफ्तार करने का बीड़ा उठाया। औरंगजेब ने इस सरदार का बड़ा मान किया और इसने जितनी सेना माँगी उतनी साथ कर दी। मिरजा सदरुद्दीन शूर और कूटनीतिज्ञ भी था। औरंगजेब ने इसे धामौनी^१ का सूत्रे-

(१) धामौनी का किला गोंड राजाओं का बनवाया है। इस किले को

दार भी मुकर्रर कर दिया । धामौनी उस समय मुगलों के सूबों की राजधानी थी । सागर, दमोह और भोपाल का शासन इसी स्थान से होता था ।'

गोड लोगों से ओढ़ले के राजा वीरसिंहदेव ने ले लिया था । जब गुम्हारसिंह गोड राजाओं के साथ युद्ध करता मारा गया तब यह किला मुगलों ने ले लिया । सदरद्दीन इसी किले का सूबेदार नियत किया गया था । सदरद्दीन और छत्रसाल के युद्ध का वर्णन छत्रप्रकाश में लाख कवि ने निम्नलिखित किया है—
सदरद्दीन को छालकवि ने सुतरदीन लिखा है ।

“सुतरदीन त्यों कुरनिस कीनी । तिन्हें साह धामौनी दीनी ॥ × × ×
त्यों मिरजा धामौनी आए । बँदोपल कीनै मन भाए ॥

सजी हजार तीस असवारी । दल में निमुदिन रहै तयारी ॥ × × ×
इन समान उमराह न कोई । को रन इन्हें मुकाबिल होई ॥ × + ×
माची मार दुहुँ दिस आरी । जनि जम दई तमकि बरतारी ॥

गिरे तुरक छत्ता के मारे । जोजन लीं धर पै धर डारे ॥ × × ×
सुतरदीन को कूटि दल, लीनी दीध चुकाय ।

पहुँचे दल दरकूच ही, बिग्रकूट की जाय ॥ × × × × ×

आग लगाइ देस में दीनी । सुन बहलोल रान रिस कीनी ॥
त्यों दल सजि इलगा रन धायी । मरद मयानो ली जग आयी ॥
नौ हजार बन्धतरिया ताजे । देत पाइरे पाइ मराजे ॥
धामौनी तै चढ़यो मयानो । बाँधे लीस जूम को वानो ॥
तीन चौस लीं लोरो मयानो । चौथे दिन उठ कियो पयानो ॥ × ×

लेत छाँड़ि सूबा चलयौ, दिल में दहसत खाइ ।

छत्रसाल के घाक तै, मच्यौ धमौनी जाइ ॥ × × × × ×

छत्रसाल त्यों करी तयारी । कुटरी मारि जसोपुर जारी ॥ × × ×

मौधा लूट महा मन भाए । उमड़ि कटक सिंहुड़ा पर घाए ॥ × × ×

उदभट भीर मदींध में, सुरी ठान रन ठान ।

उमड़ि दलन तासौं लग्यौ, छत्रसाल छलवान ॥ × × × × ×

मारि मदींध डाँड़ ली छाँड़्यौ । फिर धामौनी बिग्रह माँड़्यौ ॥”

२—मिरजा सदरुद्दीन ने चाहा कि छत्रसाल को वापस देकर मिला लें और औरंगजेब को अधीन रहने का वचन ले लें। इस उद्देश्य से मिरजा सदरुद्दीन ने छत्रसाल के पास दूत भेजा। इस दूत ने छत्रसाल के सामने मिरजा सदरुद्दीन की उदारता की बड़ी प्रशंसा की और कहा कि मिरजा साहब औरंगजेब से कहकर आपके सब कुसूर माफ करा देंगे। इसके उत्तर में छत्रसाल ने दूत से कह दिया कि मिरजा सदरुद्दीन मुझसे यवनों की सत्ता स्वीकार कराने का व्यर्थ यत्न न करें; मैं कभी मुगलों को अधीन रहना पसंद न करूँगा। इसके सिवा छत्रसाल ने सदरुद्दीन से चौध भी माँगी।

३—छत्रसाल ने कई बार मुगलों के प्रसिद्ध सेनापतियों को हरा दिया था, परंतु इस बार सदरुद्दीन से खुले मैदान युद्ध करना कठिन था। छत्रसाल के पास बहुत सा प्रदेश था और उनकी सेना राज्य के भिन्न भिन्न भागों में थी। सब सेना को ऐसे युद्ध के समय वे एक ही स्थान पर न ला सकते थे। इसलिये छत्रसाल ने सारी सेना को एक ही स्थान पर एकत्र कर लेना ठीक न समझा। मिरजा सदरुद्दीन ने अपनी असंख्य सेना लेकर छत्रसाल की सेना पर हमला किया परंतु वीर बुंदेलों ने धीर न छोड़ा। यह युद्ध बहुत बड़ा हुआ और बुंदेलों के कई सरदार मारे गए। तिस पर भी बुंदेले वीरता से लड़ते रहे। छत्रसाल की ओर से परशुराम, नारायणदास, अजीतराय, बालकृष्ण, गंगाराम, मेघराज इत्यादि सरदारों ने बहुत पराक्रम दिखाया। धनघोर युद्ध के पश्चात् बुंदेलों को विजय मिली। मुसलमानी सेना भागी और मिरजा सदरुद्दीन और उनके साथी कई सरदार छत्रसाल के हाथ में बंदी हो गए। परंतु छत्रसाल ने उदारता से मिरजा सदरुद्दीन को, चौध देने का वचन देने पर, छोड़ दिया।

४—मिरजा सदरुद्दीन के चले जाने के पश्चात् छत्रसाल ने अपने जीते हुए प्रदेश में दौरा किया और सब स्थानों की राज्य-व्यवस्था देखी। जहाँ के जागीरदार छत्रसाल के अधिकार में थे उन जागीरदारों से नजराना इत्यादि वसूल किया। इसके बाद छत्रसाल चित्रकूट के तीर्थस्थान में जाने का विचार कर रहे थे कि खबर मिली कि चित्रकूट के समीप अब्दुल हमीदखाँ नामक एक मुसलमान सरदार हिंदू यात्रियों को फट दे रहा है। यह समाचार पाते ही बलदिवान पाँच सौ सवार लेकर हमीदखाँ के पास पहुँचे। रात को उन्होंने हमीदखाँ को घेर लिया। हमीदखाँ प्राण बचाके भागा। उसका सब साज सामान बुंदेलों के हाथ लगा। फिर छत्रसाल चित्रकूट गए और वहाँ पर चार दिन रहे। यहाँ पर खबर लगी कि भागे हुए हमीदखाँ ने महोबे के जमींदारों को भड़काया है और जमींदार भी छत्रसाल के विरुद्ध हो गए हैं। महोबे के जमींदारों को अधिकार में करने के लिये और उन्हें अपने किए का दंड देने के लिये छत्रसाल अपनी सेना लेकर महोबे की ओर गए। बुंदेलों की फौज के आने का हाल सुनते ही वे जमींदार तो भाग गए परंतु उन जमींदारों को भड़कानेवाला हमीदखाँ, कुछ थोड़े पठानों को लेकर, बरहट्टा में लड़ने को तैयार हुआ। छत्रसाल के आज्ञानुसार कुँवरसेन धंधेरे ने हमीदखाँ और उसके साथियों को मार भगाया।

५—महोबे से छत्रसाल महाराज ने अपनी सेना दक्षिण की ओर भेजी। इस समय सागर जिले का कुछ भाग राजपूतों के अधिकार में था। ये राजपूत निहालसिंह राजपूत के वंश के थे। निहालसिंह ने अपना अधिकार इस ओर संवत् १०८० में जमाया था^१। इसका पौत्र राजा पृथ्वीपति गढ़पहरा में राज्य करता

(१) इस वंश में उदानराह राजा हुआ है। उसन वि० सं० १०१० में

था और वह मुगलों की ओर से जागीरदार की हैसियत से रहता था। महाराज छत्रसाल ने विक्रम संवत् १७४६ में यह इलाका पृथ्वीपति से छीन लिया और गढ़पहरा ऊजड़ हो जाने से यहाँ के निवासी सागर में आकर रहने लगे^१। फिर छत्रसाल ने देवगढ़ पर आक्रमण करके उसे भी अपने अधिकार में कर लिया। यहाँ पर महाराज छत्रसाल को मालूम हुआ कि कालपी के समीप के स्थानों के जमींदार फिर से उठ खड़े हुए हैं, इससे कालपी की ओर फौज भेजी गई। छत्रसाल ने फौज लेकर कौच कालपी आदि स्थान अपने अधिकार में कर लिए और फिर कोटरे पर आक्रमण किया। कोटरे में मुसलमानों की ओर से सैयद लतीफ नाम का किलेदार था। चुंदेलों का इससे खूब युद्ध हुआ और जब मुसलमानों के पास गोला बारूद न रहा तब उन्होंने छत्रसाल की अधीनता स्वीकार कर ली। एक लाख रुपए भी नजराने में दिए। औरंगजेब की सेना हर बार छत्रसाल से हारती थी परंतु औरंगजेब छत्रसाल को हराने का प्रयत्न न छोड़ता था। अब की बार खास दिल्ली के सूबेदार अब्दुल समद को छत्रसाल से लड़ने का हुक्म मिला। बादशाह औरंगजेब की आज्ञा पाते ही अब्दुल समद ने तीस हजार सवार और कई सौ पैदल सिपाहियों की सेना तैयार की, और वह चुंदेलखंड की ओर चला। इस विशाल सेना

सप्तर शहर बसाया था और सप्तर शहर के पास का परबेरा ग्राम भी इसी का बसाया हुआ बताते हैं।

(१) गढ़पहरा वि० सं० १७८४ में जयपुर के राजा जयसिंह ने चुंदेलों से ले लिया और फिर से पृथ्वीपति को उसका राज्य दे दिया। पर थोड़े दिनों के बाद कुरवाई के नवाब दिलीपखान ने पृथ्वीपति को निकालकर उस पर अपना अधिकार कर लिया। उससे मराठों ने छीन लिया और मराठों ने राजा बिलहरा को यहाँ का जागीरदार बनाया। इनके वंशज अब भी हैं। इन्हें बिलहरा के सिवा और भी चार ग्राम भागी में दोगे हैं।

का मुकाम मैदहा पर हुआ। छत्रसाल भी अपनी सेना लेकर लगभग दो कोस की दूरी पर पहुँचे। उन्होंने अपनी सेना के विभाग कर दिए। एक पर स्वयं छत्रसाल, दूसरे पर बलदिवान, तीसरे पर कुँवरसेन धंधेरे और चौथे पर अंगदराय नियत हुए। इस समय युद्ध खुले मैदान में हुआ। दोनों ओर से सेना बढ़ी और युद्ध के लिये आ जुटी। इस युद्ध में बादशाही फौज की सारी नजर छत्रसाल के ऊपर ही थी। एक समय देवकरण नामक बादशाही सरदार ने छत्रसाल को घेर लिया और छत्रसाल का घेड़ा भी घायल हो गया। परंतु छत्रसाल वीरता से लड़ते रहे। यह खबर पाकर अंगदराय अचानक अपनी सेना लेकर आ पहुँचे और मुगल सेना को भगा दिया। युद्ध एक ही दिन हुआ और उसी दिन युद्ध का फैसला भी हो गया। मुगल सेना अच्छी तरह से हार गई। अंगदराय ने मुसलमानों का तोपखाना ले लिया। उसमें २१ तोपें बुंदेलों को मिलीं। अन्दुल समद द्वार मानकर पीछे हट गया और छत्रसाल कालिंजर होते हुए पन्ना आए।

६—इस महायुद्ध में छत्रसाल घायल भी हो गए थे। इस कारण जब तक छत्रसाल के घाव अच्छे न हुए तब तक वे अपनी सेना को लिए पन्ना में रहे, और कहीं पर आक्रमण न किया। दो मास के बाद कोठी सुहावल के जागीरदार हरिलाल गजसिंह ने बुंदेलों के विरुद्ध तैयारियाँ की थीं इस कारण छत्रसाल की सेना ने उस पर धावा किया और हरिलाल ने छत्रसाल के अधीन रहना स्वीकार कर लिया तथा चौथ देने का वचन दिया।

७—भिलसे के किले को छत्रसाल ने ले लिया था परंतु छत्रसाल के वापिस आने पर भिलसे में फिर मुगलों का अधिकार हो गया था। इसलिये छत्रसाल अपनी सेना लेकर भिलसे पर अपना अधिकार करने के लिये चले। ज्योंही छत्रसाल अपनी सेना लेकर

भिलसे की ओर चले त्योंही इस बात की खबर धामौनी के सरदार बहलूलखाँ को लग गई। वह ६००० काबुली फौज लेकर भिलसे की ओर छत्रसाल से लड़ने के लिये चला। छत्रसाल से बहलूल के साथ गहरा युद्ध हुआ। इस युद्ध में बहलूल की सहायता करनेवाला जगतसिंह नाम का एक जागीरदार भी मारा गया। बहलूल फिर पीछे हट गया परंतु छत्रसाल की सेना ने उसका पीछा न छोड़ा। छत्रसाल बहलूलखाँ का पीछा करते चले आए और शाहगढ़ का किला ले लिया। शाहगढ़ का किला ले लेने के पश्चात् उस किले में छत्रसाल ने अपना धानेदार नियत कर दिया और फिर धामौनी पर आक्रमण किया। इस समय बहलूलखाँ खूब लड़ा, पर उसे हारना पड़ा। वह युद्ध में मारा गया। छत्रसाल ने धामौनी पर भी अधिकार कर लिया।

८—धामौनी से वीर छत्रसाल मऊ को चले और बलदिवान ने कोटरे पर अपना अधिकार कर लिया। फिर वे महीबे पहुँचे। महीबे और बाँदे में अपना प्रबंध देखते हुए वे सेहुँड़ा पहुँचे। उस समय सेहुँड़ा दलेलखाँ के सूबे में था और दलेलखाँ की ओर से उसका नायब मुरादखाँ इस प्रांत का प्रबंध देखता था। छत्रसाल ने मुरादखाँ की सेना से युद्ध किया। सेना हार गई और मुरादखाँ मारा गया। इस बात का पता लगते ही दलेलखाँ को बहुत फिकर हुई। वह चंपतराय का मित्र था और चंपतराय और दलेलखाँ के बीच पागबदलौअल भी हुई थी। इसी नाते से दलेलखाँ चंपतराय के भाई होने का और छत्रसाल के काका होने का दावा करता था। दलेलखाँ ने छत्रसाल से लड़ने में कोई लाभ न देख छत्रसाल को बड़ी नम्रता से, अपना पुराना नाता बताते हुए, पत्र लिखा और सेहुँड़ा का प्रांत छत्रसाल से वापिस

माँगा। छत्रसाल ने उसकी नम्रता देखकर उदारता से वह प्राय वापिस कर दिया।

८—बलदिवान छत्रसाल के आज्ञानुसार सेहुँड़े को खाली करके वापिस आ रहे थे कि रास्ते में रात को कई जागीरदारों ने अपनी सेना लेकर उनकी सेना पर छापा मारा। छापा मारने के बाद ये जागीरदार मरौद के किले में जा छिपे। बलदिवान ने इस किले पर आक्रमण कर दिया और उन सब जागीरदारों को मारकर उनकी सेना का नाश कर दिया। इस युद्ध में बलदिवान का एक प्रिय सरदार राममन दौआ मारा गया।

१०—औरंगजेब ने बुंदेलखंड जीतने के लिये फिर दूसरा सेनापति शाहकुली नाम का भेजा। शाहकुली बहुत बड़ी सेना लेकर बुंदेलखंड में घुसा और शुरहट, कोटरा, जलालपुर इत्यादि छत्रसाल के फतेह किए हुए स्थान लेता हुआ नौली के मुकाम पर ठहरा। यह खबर पाते ही छत्रसाल मक से बलदिवान और अपनी सारी सेना को साथ लेकर शाहकुली से युद्ध करने के लिये पहुँचे। इसी समय असमदखान नामक एक दूसरा मुसलमान सरदार भी, शाहकुली की सहायता के लिये, पहुँच गया और इन दोनों की सेना ने छत्रसाल और उनकी सेना को घेर लिया। बड़ा भयंकर युद्ध हुआ और छत्रसाल की सारी सेना छिन्न-भिन्न हो गई। छत्रसाल को इस समय पीछे भी हटना पड़ा। परंतु उन्होंने सब बुंदेलों को अपने धीररसपूरित शब्दों से उत्तेजना दी और उन योद्धाओं में फिर से युद्ध करने का उत्साह आ गया। बुंदेलों ने फिर हिम्मत बाँधकर लड़े और घनघोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में बुंदेलों की विजय हुई। असमदखान कैद कर लिया गया। छत्रसाल ने दंड लेकर उसे छोड़ दिया। शाहकुली इस समय अपनी सेना लेकर अलग रह गया था। उसने दिल्ली दरबार से

और सेना अपनी सहायता के लिये भेगाई। दिल्ली से बादशाह के आज्ञानुसार नंदराम नाम का एक सरदार ८०० सवार और सेना लेकर पहुँचा। शाहकुली ने इस सेना की सहायता से फिर भऊ पर आक्रमण किया। यह युद्ध उसी स्थान पर हुआ जहाँ आजकल नवगाँव की छावनी है। यहाँ पर फिर छत्रसाल ने शाहकुली की सेना को अच्छी तरह से हरा दिया। शाहकुली यहाँ से भागकर अलीपुर के निकट ठहरा था। वहाँ पर छत्रसाल ने इसे घेरकर कैद कर लिया और जब इसने बहुत सा दंड दिया तब छोड़ा।

११—शाहकुली के पराभव के पश्चात् दिल्ली दरबार में कुछ ऐसे फेरफार हुए जिससे छत्रसाल को मुगलों की ओर से कोई कष्ट न हुआ और दिल्ली दरबार छत्रसाल से प्रसन्न हो गया। औरंगजेब अहमदनगर में विक्रम संवत् १७६४ में मरा। उसके तीन लड़के थे जिनके नाम मुअज्जम, आजमशाह और कामबख्श थे। इनमें से बड़ा लड़का मुअज्जम कावुल में था इस कारण दूसरा लड़का आजमशाह बादशाह बन गया और उसने कामबख्श को, दक्षिण का राज्य देने का वचन देके, मिला लिया। परंतु, राजगद्दी का असली मालिक औरंगजेब का बड़ा लड़का मुअज्जम था, इस कारण वह कावुल से बहुत बड़ी सेना लेकर भारतवर्ष में पहुँचा। औरंगजेब के स्वभाव से कई मुसलमान सरदार नाराज थे और औरंगजेब हिंदुओं को कष्ट देता था इससे हिंदू लोग भी नाराज हो गए थे। औरंगजेब के मरते ही राज्य-शासन शिथिल हो गया और सूबेदार लोग स्वतंत्र बनने का प्रयत्न करने लगे। ऐसे समय में मुअज्जम ने देशी राजाओं को मिलाकर उनसे सहायता लेने में ही अपना भला समझा। उसने शाह महाराज को कैद से छुटकारा दे दिया। शाह महाराज शिवाजी महाराज के नाती थे। इन्हें औरंगजेब ने दिल्ली में कैद कर

लिया था। यही शाहू महाराज महाराष्ट्र राज्य के अधिकारी थे। शाहू महाराज को छोड़ देने के पश्चात् मुअज्जम ने अपन वजीर खानखाना को, छत्रसाल से मित्रता कर लेने के लिये, भेजा। खानखाना ने छत्रसाल की वीरता की तारीफ की और छत्रसाल से लोहगढ़ फतेह करने के लिये सहायता माँगी। छत्रसाल ने सहायता दी और वि० स० १७६८ में लोहगढ़ का किला जीतकर दे दिया। इस पर मुअज्जम बहुत प्रसन्न हुआ। वह छत्रसाल की स्वतंत्रता स्वीकार करके उनके साथ बराबरी का बर्ताव करने लगा। मुअज्जम ने छत्रसाल को मनसबदारी देने का वचन दिया परंतु छत्रसाल ने मुगलों का मनसबदार बनना स्वीकार न किया और स्वाभिमान के साथ कह दिया कि हम स्वतंत्र हैं और हमारे पास बहुत सा देश है, हम किसी दूसरे शासक के अधीन मनसबदार बनना पसंद नहीं करते। मुअज्जम ने अपना नाम अब बहादुरशाह रख लिया था। हुंदेलखंड को इस प्रकार स्वतंत्र करने के पश्चात् छत्रसाल पन्ना में आकर राज्य करने लगे।

अध्याय २२

मराठों से सहायता

१—औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् दिल्ली दरबार में जो कलह हुई उससे बादशाहत दिन पर दिन कमजोर होती गई। बहादुर-शाह, जो औरंगजेब के पश्चात् बादशाह हुआ, योग्य शासक न था। उसने अपनी दशा सुरक्षित करने के लिये महाराज शाहू से मित्रता की और हुंदेलखंड की स्वतंत्रता स्वीकार की। इससे हुंदेले और मराठे दोनों ही स्वतंत्र हो गए। जिस प्रकार छत्रसाल को राज-

धानी पत्रा में थी उसी प्रकार शाहू की राजधानी सतारा में थी। इन दोनों का राज्य प्रजा के लिये सुखकर था और ये दोनों हिंदूधर्म के रक्षक थे। इसलिये इन दोनों की कीर्ति सारे हिंदू संसार में फैल गई थी। जिस प्रकार चुंदेलखंड में छत्रसाल ने हिंदुओं की भलाई का प्रयत्न किया उसी प्रकार दक्षिण में शाहू ने किया।

२—बहादुरशाह विक्रम संवत् १७४६ में मरा। उसके पश्चात् फर्रुखसियर दिल्ली की बादशाहत का अधिकारी हुआ। यह नाम मात्र के लिये ही बादशाह था, राज्य का सब कारबार अब्दुल्ला और हुसैनअली चलाते थे। ये दोनों भाई भाई थे और जाति के सैयद थे। दिल्ली की बादशाहत का सब कार्य करनेवाले ये ही दो मनुष्य थे। इन दोनों ने दक्षिण के सूबेदार दाऊदखान को वहाँ से हटाकर उस स्थान पर कमरुद्दीन (उर्फ चिनकूलीचखान) को नियुक्त किया। इस सूबेदार ने स्वतंत्र होने का प्रयत्न करना आरंभ कर दिया। दिल्ली दरबार में फर्रुखसियर से सैयद भाइयों की बढ़ती हुई शक्ति न देखी गई। इसलिये बादशाह ने इनकी शक्ति को कम करने के लिये इन्हें दिल्ली दरबार से हटा देना ही ठीक समझा। सैयद हुसैनअली को दक्षिण का

(१) भूपण कवि ने इन दोनों ही की कीर्ति का वर्णन निम्न-लिखित कवित्त में किया है—

“राजत अखंड तेज छाजत मुजस धड़े
गाजत गंध दिगाजन हिय साज के।
जाहि के प्रताप सों मजीन थाफनाप हात
ताप तजि दुजन वरत बहु ख्याल के ॥
साज सजि गज तुरी पैदरि कतार दोन्हें
भूपन मनत पेसो दीन-प्रतिपाल के।
और राव राजा एक मन में न ल्याऊँ अथ
साहू को सराहीं कै सराहीं छत्रसाल के ॥”

सूवेदार नियत किया और कमरुद्दीन को दक्षिण से अलग करके मुरादाबाद का सूवेदार बनाया। गुजरात में दाऊदखाँ सूवेदार था। यह सैयद भाइयों के हुक्म से दक्षिण के सूवे से हटाया गया था और इसी की जगह कमरुद्दीन की नियुक्ति हुई थी। इस कारण दाऊदखाँ सैयद भाइयों का शत्रु हो गया था। बादशाह ने दाऊदखाँ को यह हुक्म भेजा कि अगर तुम मराठों से मेल करके सैयद हुसैनअली का नाश कर दो तो तुम्हें फिर से दक्षिण की सूवेदारी दे दी जावे। यह हुसैनअली से बदला लेना ही चाहता था, अतः वि० सं० १७७३ में इसने हुसैनअली पर आक्रमण किया। इस युद्ध में दाऊदखाँ हार गया और वह मारा गया। मुसलमानों के सूवेदारों में इस प्रकार का भगड़ा देख मराठों ने मुसलमानों के अधिकार में से देश जीत लेने का उत्तम अवसर देखा। इस समय मराठों में अनेक वीर सेनापति थे। खंडेराव दाभाड़े, कंठाजी कदम और परसोजी भोंसले इत्यादि मराठे सरदारों ने मुगल राज्य पर धावा मारकर देश जीतना आरंभ कर दिया। मराठों की सहायता के बिना अपना राज्य फायम रखना कठिन देख मुसलमान सूवेदारों ने मराठों से मित्रता करने का प्रयत्न करना आरंभ किया। इस उद्देश्य से दक्षिण के सूवेदार सैयद हुसैनअली ने मराठों से वि० सं० १७७३ ई में संधि कर ली और उसने दक्षिण के छः जिले और संजोर, त्रिचनापल्ली और मैसूर इन राज्यों की चौथ मराठों को देना स्वीकार किया और मराठों ने बादशाह को १० लाख रुपए वार्षिक देना स्वीकार किया। फर्रुखसियर बादशाह सैयद भाइयों के विरुद्ध था, इस कारण उसने सैयद हुसैनअली की की हुई शर्तें मंजूर न कीं। बादशाह ने कमरुद्दीन (मुरादाबाद के सूवेदार), सादत खाँ और जयसिंह के

(१) यही कमरुद्दीन बाद में निजामुलमुल्क कहलाया।

पास इन शर्तों को नामंजूर करने का हुक्म भेज दिया। सैयद हुसैनअली ने इस समय मराठों की सहायता और सेना लेकर इस सेना के जोर से दिल्लीपति से शर्तें कबूल कराने और दिल्ली में अपना प्रभाव जमाने का विचार बाँधा और मराठों ने उसकी सहायता के लिये बालाजी विश्वनाथ को एक विशाल सेना के साथ भेजा। बालाजी विश्वनाथ सैयद हुसैनअली के साथ दिल्ली गए। मराठों के साथ फर्हखसियर ने वि० सं० १७७६ में युद्ध किया और कैद होकर दो मास के पश्चात् वह मारा गया और सैयद हुसैनअली ने दिल्ली के तख्त पर रफीउद्दाराजात और रफीउद्दौला नामक बालकों को बैठाया परंतु ये दोनों ६ मास के भीतर मर गए इससे मुघज्जिम का नाती रोशनअख्तर नाम का बादशाह बनाया गया। रोशनअख्तर ने अपना नाम मुहम्मदशाह रखा। मुहम्मदशाह के समय में फिर सब कारबार सैयद भाइयों के हाथ में आ गया। दिल्ली के इस युद्ध में मराठों की बहुत सी सेना मारी गई परंतु सैयद भाइयों ने मराठों का उपकार मानकर वि० सं० १७७७ में उन्हें चौध और सरदेशमुखी देने की सनद बादशाह से दिलवाई और देवराव हिंगण्णे नाम का एक होशियार वकील मराठों की ओर से दिल्ली दरबार में रखा। इस प्रकार अपना काम साधकर बालाजी विश्वनाथ दक्षिण में आए परंतु कुछ दिनों के पश्चात् उनकी मृत्यु हो गई। बालाजी विश्वनाथ के पश्चात् उनके पुत्र बाजीराव को शाहू महाराज ने पेशवा नियत किया।

३—बाजीराव पेशवा अपने पिता से अधिक पराक्रमी हुआ। इसने संधिया, होलकर, पेंवार, गायकवाड़, जाधव इत्यादि मराठे सरदारों की सहायता से गुजरात, खानदेश और मालवा प्रांतों पर चढ़ाई करके वहाँ से मुसलमानी सत्ता उखाड़ना आरंभ कर दिया।

४—सैयद भाइयों को मुहम्मदखान वंगश नाम के एक मुसलमान सरदार ने बहुत सहायता दी थी। इसलिये सैयद भाइयों ने प्रसन्न

होकर उसे नवाब की पदवी देकर बुंदेलखंड के एरर, कौच, कालपी, सेहूँड़ा, मौदहा, सीपरी और जालौन इन परगनों का सूबेदार बनाया था। इन परगनों पर मुहम्मदखान बंगश की और से दलेलखान, अहमदखान, पीरखान और सुजानखान नियुक्त किए गए थे। फर्रुख-सियर के समय में दिल्ली दरबार में जो झगड़े हुए उनमें मुहम्मदखान बंगश ने भी स्वतंत्र हो जाने की बात सोची। दिल्ली में सैयद भाइयों में और बादशाह मुहम्मदशाह में अनबन हो गई थी। मुहम्मदखान बंगश ने बादशाह मुहम्मदशाह को सहायता दी थी इस कारण बादशाह ने मुहम्मदखान बंगश को ७००० सवारों का मनसबदार बनाया और उसे सात लाख रुपए इनाम में दिए थे। विक्रम संवत् १७७८ में मुहम्मदखान बंगश इलाहाबाद का सूबेदार नियत किया गया। मुहम्मदखान बंगश ने आसपास के कई राजाओं को अपने अधिकार में कर लिया था। वह बड़ा योग्य सेनापति था। पीरखान मुहम्मदखान बंगश की और से कालपी का सरदार था। राजा छत्रसाल ने पीरखान को कालपी से निकाल दिया और उसकी बनवाई मसजिदें तुड़वा दीं। यह बात मुहम्मदखान बंगश से न सही गई। वह जिन परगनों का सूबेदार बनाया गया था उनमें से कई छत्रसाल महाराज के अधिकार में थे। इस कारण मुहम्मदखान बंगश ने कई बार उन्हें बुंदेली से ले लेने के प्रयत्न किए, परंतु वे सब निष्फल हुए। जब बंगश को कालपी का हाल मालूम हुआ तब उससे न रहा गया। उसने अपने सब नाथव सूबेदारों को फौज इकट्ठी करने और बुंदेलखंड पर आक्रमण करने का हुक्म दिया। मुहम्मदखान बंगश की सहायता के लिये दलेलखान नामक एक शूर सरदार था। दलेलखान जाति का हिंदू राठौर वंश का क्षत्रिय था। इसको मुहम्मदखान बंगश ने मुसलमान बना लिया था। इस बात पर महाराज छत्रसाल को खेद हुआ था और वे चाहते थे कि दलेल-

खाँ से न लड़ना पड़े । इसलिये राजा छत्रसाल ने दलेलखाँ को एक पत्र भी लिखा परंतु दलेलखाँ ने मुसलमानों का पक्ष छोड़कर राजा छत्रसाल का पक्ष लेना स्वीकार न किया^१ । मुहम्मदखाँ वंगश ने

(१) झाँसी जिले में एक कहावत है कि राजा छत्रसाल ने निम्न-लिखित पद्य दलेलखाँ को लिख भेजे थे—

हिरदेसाह से नहिं छली, कीरत से न कपूत ।
 घेठा कहिए दलेल से बंगशवंत सपूत ॥
 भाई मुहम्मदखान ने डारो मोरी गोद ।
 तब से तुम घेठा मेरे जगत समान सुबोध ॥
 मोहन ठारी दे गए हिरदे रहे लुकाय ।
 तुमहुँ भँनावा देहु तो मैं जगत् लँहुँ समझाय ॥

इसका उत्तर, कहा जाता है कि, दलेलखाँ ने यह दिया—

तुम राजा महाराज हो सच राजन मे छाज ।
 अथ दलेल कैसे हटे तुहुँ दीन की छाज ॥

राजा छत्रसाल के पत्र में उनके पुत्रों की बुराईयाँ लिखी हैं, परंतु इनका कोई ऐतिहासिक ममाय नहीं मिलता । इस कारण ये पद्य विश्वास के योग्य नहीं । परंतु दलेलखाँ की वीरता प्रसिद्ध है । उसके विषय में बुंदेलखंड में निम्न-लिखित पद्य प्रचलित हैं—

गज भर छाती दलेल की धीस बिसे को जवान ।
 जोत में जोत समा गई पायो पद निधान ॥
 सारी सरन सफेद के मरन कियो इक ठौर ।
 दिछी से दलेलखाँ चलो खड़ग गठ चाँहि ॥
 जगतराज महाराज को मार मौदहा बीच ।
 ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕
 भयो युद्ध पट्टान को वही रक्त की कीच ॥
 तीन दिवस पट्टान ने कियो घड़ा घमसान ।
 जगतराज कंपित भयो छोड़ भगो मैदान ॥
 चौथे दिन के पहर को घेर बुंदेलन लीन ।
 तब दलेल भुइसा गिरे खड़ग न घाई कीन ॥

युद्ध की बड़ी तैयारी की। उसने दिल्ली दरबार से सहायता माँगी। दिल्ली के अमीर-उल-उमरा खाँ दौरान ने बहुत सी सेना वंगश की सहायता के लिये भेजी। इस सब सेना को एकत्र करके वंगश ने बुंदेलखंड पर आक्रमण करना आरंभ कर दिया। बाँदा और सेहूँड़ा पर उसने कई घावे किए। परंतु इसी समय मराठों ने ग्वालियर पर आक्रमण कर दिया जिससे मुहम्मदखाँ वंगश को ग्वालियर की ओर जाना पड़ा। जब वंगश ग्वालियर की ओर गया तब राजा छत्रसाल ने वंगश के प्रदेशों पर आक्रमण कर दिए। इसलिये वंगश फिर इलाहाबाद को लौट आया। उसे सेना के बंदोबस्त के लिये दिल्ली दरबार से दो लाख रुपए माहवार भी मिला करते थे। इस धन की सहायता से वंगश ने सैनिकों की तनखाहें भी बढ़ा दीं। फिर अपने पुत्र आबादखाँ के साथ एक बड़ी सेना लेकर उसे यमुना के दक्षिण में भेजा।

५—इस समय मुहम्मदखाँ वंगश को कई बुंदेलों ने भी सहायता दी। इस समय ओड़छे में हरदौल के प्रपौत्र उदोतसिंह का राज्य था। यह वि० सं० १७४६ में गोद आकर गद्दी पर बैठा था। इसने मुगलों के अधीन रहना स्वीकार कर लिया था और इस समय वह छत्रसाल के विरुद्ध मुसलमानों को सहायता दे रहा था। सेहूँड़ा में इस समय पृथ्वीसिंह नाम के जागीरदार थे। ये भी बुंदेले थे और मुगलों के अधीन थे। इन्होंने भी मुसलमानों को

(१) उस समय वंगश की सेना में सिपाहियों को १७) रुपए माहवार और जमादारों को २०) माहवार मिलते थे। उस समय अनाज सस्ता था, इसलिये वही तनखाह आजकल के कई गुने अधिक रुपये के बराबर होगी।

(२) यह बहुत प्राचीन स्थान है। दतिया से ३६ मील दक्षिण दिग्ध के किनारे पर घसा है।

इस समय सहायता दी। दतिया वास्तव में ओढ़ले राज्य की एक बड़ी जागीर थी। परंतु जब से ओढ़ले के राजा मुगलों के अधीन हुए तब से यह जागीर भी मुगल राज्य की जागीर हो गई। इस समय दतिया के जागीरदार राय रामचंद्र थे। इन्होंने भी बुंदेलों के विरुद्ध मुसलमानों को सहायता दी। चंदेरी के जागीरदार दुर्जन-सिंह भी मुसलमानों की सहायता कर रहे थे। मौदहा के जागीर-दार जयसिंह ने भी छत्रसाल के विरुद्ध लड़ना स्वीकार कर लिया था। खेद की बात है कि ऐसे समय में इन सबने अपने जाति और धर्म-बंधुओं का साथ न देकर मुहम्मदखाँ बंगश को सहायता देना उचित समझा। इन हिंदू राजाओं के सिवाय इस समय दिल्ली की बादशाहत की सारी शक्ति मुहम्मदखाँ बंगश की सहायता के लिये लगा दी गई थी। दिल्ली के बादशाह के प्रसिद्ध सरदार सैयद नजीमुद्दीन अलीखाँ, साबितखाँ, जानिसारखाँ, बजारतअलीखाँ इत्यादि अपनी अपनी सेना लेकर मुहम्मदखाँ बंगश की सहायता को तत्पर थे।

(१) इस समय मालवे के सूबेदार ने छत्रसाल को मुगलों के अधीन रहना स्वीकार करने का संदेश भेजा था। उसका उत्तर छत्रसाल ने बहुत उत्तम दिया। इस उत्तर का वर्णन एक कवि ने इस प्रकार किया है—

“देवानाग देश नाहीं दखिऊन नरेश नाहीं,
 चाँदाबाद नहीं जहाँ घने महल पाइहौ ।
 सौदामर सान नाहीं देवन को धान नाहीं,
 जहाँ तुम पाहुने लै बहुतक ठ छाइहौ ॥
 मैं तो सुत चंपत को युद्ध बीच लैहौ हाय,
 यही जिय जान उलटी चौय दे पठाइयो ।
 लिखके परवाना महाराजा छत्रसाल जू ने,
 औरन के धोके यहाँ कचहूँ न आइयो ॥”

महाराज छत्रसाल की व्रत्ति देखकर कई बुंदेले प्रसन्न न होकर और उलटे

६—यह समय बुंदेलखंड के लिये सचमुच बड़े ही संकट का था। बुंदेलों के विरुद्ध केवल सारा यवन दल ही नहीं किंतु कई बुंदेले भी अपनी सेनाएँ लेकर तैयार थे। छत्रसाल महाराज की वय अधिक हो गई थी परंतु उनकी धीरता और वीरता में कोई परिवर्तन नहीं हुआ था। इन मुगलों की प्रचंड सेना और बुंदेलों का छत्रसाल के विरुद्ध हो जाना छत्रसाल के सकल्प को और दृढ़ करने में सहायक हुआ। राजा छत्रसाल के पुत्र भी वीर और पराक्रमी थे। वे अपने पिता के अनुसार यवनों से बुंदेलखंड को मुक्त करने का प्रण कर चुके थे। अपने पुत्रों की सहायता से छत्रसाल महाराज ने मुगलों से युद्ध करने की तैयारी कर ली।

७—मुहम्मदराँ बंगश ने अपनी असंख्य सेना लेकर बुंदेलखंड पर आक्रमण कर दिया। बुंदेलों और मुसलमानों की सेना से कई लड़ाइयाँ हुईं। राजा छत्रसाल के पुत्रों ने युद्ध में वीरता दिखाई। परंतु कई बार बुंदेलों की सेना को पीछे भी हटना पड़ा। पर बुंदेलों ने कभी भी हिम्मत न हारी और लगातार मुसलमानों से एक वर्ष तक लड़ते रहे। मुहम्मदराँ बंगश के पास बहुत सा धन था। युद्ध के समय में सेना के लिये वह सैनिकों को भरती करता जाता था और मुगल राज्य के अन्य प्रांतों से लाने-पीने का सामान मँगवाता जाता था। बुंदेलों ने इस समय गोडवाने के जागीरदारों से सहायता माँगी और उन लोगों ने कुछ सहायता भी

हृदय में डाल कर रहे थे। ओढ़छेवालों ने ताना देकर छत्रसाल को लिखा था कि “ओढ़छे का अधिराज्य दतिया की राई, अपने मुँह छत्रसाल बने धना चाई।”

छत्रसाल महाराज स्वयं कवि थे। उन्होंने इसका उत्तर निम्नलिखित दिया—
 “सुदामा तन हरे तब रंक हूँ तैं राव कीने, विदुर तन हरे तब राव कियो चरे तैं ।
 कुबजा तन हरे तब सुंदर सरूपदियो, द्रौपदी तन हरे तब चीर बाधे टेरे तैं ॥
 कहत छत्रसाल प्रहलादकी प्रतिज्ञा राखी, हिनाकुश मारो नेक नजरहु के फेरे तैं ।
 एरे गुर शानी अभिमानी भए होत कहा, नामी नर होत गरड़गामी के हरे तैं ॥”

दी। इनसे कुछ सहायता लेकर और बुंदेलों की सारी सेना एकत्र करके बुंदेलों ने जैतपुर के दक्षिण में मुगलों से एक बड़ी लड़ाई की। इस युद्ध में बुंदेलों ने अपनी वीरता का पूरा परिचय दिया और कई बुंदेलों इस युद्ध में लड़ते हुए मारे गए। इस युद्ध के समय राजा छत्रसाल श्री मुहम्मदखान वंगश के हाथियों का सामना हो गया और मुहम्मदखान ने अचानक अपनी बरछी फेंककर छत्रसाल को मारी। उस बरछी के घाव से राजा छत्रसाल मूर्च्छित हो गए। राजा छत्रसाल को मूर्च्छित होते ही बुंदेलों लोग हताश हो गए और महावत राजा छत्रसाल को सुरक्षित स्थान में ले गया। इस युद्ध में इस प्रकार बुंदेलों को पीछे हटना पड़ा।

८—राजा छत्रसाल मूर्च्छा से जागते ही अपने महावत से समरभूमि से अलग होने के कारण क्रुद्ध हुए और उन्होंने उसे तुरंत समरभूमि में ले चलने का हुक्म दिया। परंतु राजा छत्रसाल के घाव गहरे होने से उनके मंत्रियों ने समझाया और राजा छत्रसाल को मानना पड़ा।

९—इस प्रकार कई युद्ध बुंदेलों ने यवनों से किए। मुसलमानों का जोर बढ़ता गया और बुंदेलों को भय लगने लगा। महाराज छत्रसाल का उद्देश्य हिंदूधर्म की रक्षा करना और भारतवर्ष को यवन-सत्ता से मुक्त करना था। इस कार्य के लिये वे किसी भी स्वधर्माभिमानि हिंदू से सहायता लेने को तत्पर थे। जिस प्रकार बुंदेलखंड में हिंदूधर्म के रक्षक वीर छत्रसाल थे उसी प्रकार दक्षिण में मराठे भी यवन सत्ता को दक्षिण से उठा देने का प्रयत्न कर रहे थे। इस संकट के समय महाराज छत्रसाल ने मराठों की ही सहायता लेने का निश्चय किया। उस समय मराठों में बाजीराव पेशवा ही नायक थे। इससे इनको ही छत्रसाल ने एक

लिखा । बाजीराव पेशवा ने बुंदेलखंड को ऐसे धर्म-संकट के समय सहायता देना स्वीकार कर लिया ।

१०—बाजीराव पेशवा शाहू महाराज से अनुमति लेकर अपनी सेना के साथ बुंदेलखंड में छत्रसाल महाराज की सहायता को पहुँचे । मराठों ने विक्रम संवत् १७८६ में मालवे में प्रवेश किया । मालवे के सूवेदार को हराते हुए बाजीराव पेशवा वीस दिनों में बुंदेलखंड पहुँचे । मुहम्मदखान वंगश ने कई लड़ाइयों में बुंदेलों को हरा दिया था, इससे उसे बहुत अभिमान हो गया था । उसने अपनी कुछ फौज इलाहाबाद भेज दी थी और कुछ फौज को लेकर वह बुंदेलखंड के कुछ भाग पर अधिकार किए बैठे थे । उसे मराठों के आक्रमण का हाल मालूम हो गया परंतु तब पर भी उसने उसकी कुछ बड़ी फिर न की । मराठों के आने का हाल सुनते ही कई हिंदू राजा लोग मुसलमानों का साथ छोड़कर अलग हो गए । परंतु ओढ़छे के राजा का छोटा भाई लक्ष्मणसिंह और मौदहा का जागीरदार जयसिंह मुसलमानों की सहायता करते ही रहे । मुहम्मदखान वंगश के पास बहुत सेना न थी, इसलिये उसने सेना और सामान मँगवाया परंतु वह समय पर न पहुँच सका । मराठों ने अपनी सेना की बहुत उत्तम व्यवस्था की थी । मराठों के सरदार विठ्ठल शिवदेव चिंचूरकर और मल्हारराव होल्कर अपनी अपनी सेना का विभाग लिए भिन्न भिन्न स्थानों पर नियत थे । यह युद्ध वि० सं० १७८७ में जैतपुर के समीप ही हुआ ।

(१) महाराज छत्रसाल ने बाजीराव को पत्र दोहों में लिखा था । उन दोहों में से निम्न-लिखित दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

जो गति भई राजेंद्र की, सो गति पहुँची थाज ।

बाजी जात बुंदेल की, राखो बाजी लाज ॥

बाजीराव का हृदय इस पत्र को पढ़ने से प्रेरित हो गया और उन्होंने राजा छत्रसाल को अपनी बड़ी सेना लेकर इस समय

दी ।

जैतपुर का किला बंगश ने अपने अधिकार में कर लिया था । मराठों से युद्ध इसी स्थान के निकट हुआ । हुंदेलों को मराठों की सहायता से बहुत उत्तेजना मिली और ये लोग बड़ी वीरता से लड़े । इसमें छत्रसाल के पुत्रों ने भी बड़ी वीरता दिखाई । मराठों ने अपनी सेना को कई विभाग करके कई ओर से मुसलमानों पर आक्रमण किया और मुसलमानों की सेना को बहुत हानि पहुँचाई । चौथे दिन मुहम्मदखा बंगश ने अचानक मराठों की सेना पर आक्रमण किया परंतु मराठे लोग इस समय एक पहाड़ी के निकट छिप गए और ज्योंही मुसलमान सेना वापिस हुई त्योंही मराठों ने उस पर आक्रमण करके उस सेना को छिन्न-भिन्न कर दिया । इस प्रकार कई दिनों तक युद्ध होता रहा । मराठों ने किला घेरकर मुसलमानों की रसद बंद कर दी । यह दशा होते हुए भी मुसलमान दो मास तक किले में रहे आए और मराठों से बराबर लड़ते रहे । प्रत्येक बार मुसलमान सेना बलहीन होती गई । मुहम्मदखा बंगश का पुत्र फायमखा अपनी सेना लेकर सहायता के लिये आ पहुँचा । इस समय हुंदेले अजनर के समीप पहुँचे और उस ओर मुहम्मदखा बंगश की जो सेना बड़ी थी उसे हराकर जैतपुर के किले की ओर भगा दिया । मराठों ने जाकर फायमखा से युद्ध किया और उसे वहाँ पर हराकर भगा दिया । फिर मराठे और हुंदेले दोनों ही जैतपुर के किले को मुसलमानों से ले लेने के लिये तत्पर हो गए और दोनों ने किले के ऊपर आक्रमण करना आरंभ कर दिया । मुसलमान लोग जैतपुर के किले के भीतर से ही गोली चला रहे थे । जब किले के भीतर का अनाज-पानी खर्च हो गया तब किले के भीतर के मुसलमानों ने सेना के गाय, बैल और ऊँट मार मारकर खाना आरंभ कर दिया । अपनी जान बचाने के लिये जिन मुसलमानों ने अपने हथियार छोड़कर मराठों से अमयदान माँगा उन्हें बाजीराव

लिखा। बाजीराव पेशवा ने बुंदेलखंड को ऐसे धर्म-संकट के समय सहायता देना स्वीकार कर लिया।

१०—बाजीराव पेशवा शाहू महाराज से अनुमति लेकर अपनी सेना के साथ बुंदेलखंड में छत्रसाल महाराज की सहायता को पहुँचे। मराठों ने विक्रम संवत् १७८६ में मालवे में प्रवेश किया। मालवे के सूबेदार को हराते हुए बाजीराव पेशवा बाईस दिनों में बुंदेलखंड पहुँचे। मुहम्मदख़ाँ वंगश ने कई लड़ाइयों में बुंदेलों को हरा दिया था, इससे उसे बहुत अभिमान हो गया था। उसने अपनी कुछ फौज इलाहाबाद भेज दी थी और कुछ फौज को लेकर वह बुंदेलखंड के कुछ भाग पर अधिकार किए बैठे थे। उसे मराठों के आक्रमण का हाल मालूम हो गया परंतु तब पर भी उसने उसकी कुछ बड़ी फिकर न की। मराठों के आने का हाल सुनते ही कई हिंदू राजा लोग मुसलमानों का साथ छोड़कर अलग हो गए। परंतु ओढ़ले के राजा का छोटा भाई लक्ष्मणसिंह और मैदहा का जागीरदार जयसिंह मुसलमानों की सहायता करते ही रहे। मुहम्मदख़ाँ वंगश के पास बहुत सेना न थी, इसलिये उसने सेना और सामान मँगवाया परंतु वह समय पर न पहुँच सका। मराठों ने अपनी सेना की बहुत उत्तम व्यवस्था की थी। मराठों के सरदार विठ्ठल शिवदेव चिंचूरकर और मल्हारराव होल्कर अपनी अपनी सेना का विभाग लिए भिन्न भिन्न स्थानों पर नियत थे। यह युद्ध वि० सं० १७८७ में जैतपुर के समीप ही हुआ।

(१) महाराजा छत्रसाल ने बाजीराव को पत्र दोहों में लिखा था। उन दोहों में से निम्न-लिखित दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

जो गति भई गजेंद्र की, सो गति पहुँची आज।

बाजी जात बुँदेल की, राखो बाजी लाज ॥

बाजीराव का हृदय इस पत्र को पढ़ने से द्रवित हो गया और उन्होंने राजा छत्रसाल को अपनी बड़ी सेना लेकर इस समय उचित सहायता दी।

जैतपुर का किला बंगश ने अपने अधिकार में कर लिया था। मराठों से युद्ध इसी स्थान के निकट हुआ। हुंदेलों को मराठों की सहायता से बहुत उत्तेजना मिली और ये लोग बड़ी वीरता से लड़े। इसमें छत्रसाल के पुत्रों ने भी बड़ी वीरता दिखाई। मराठों ने अपनी सेना को कई विभाग करके कई और से मुसलमानों पर आक्रमण किया और मुसलमानों की सेना को बहुत हानि पहुँचाई। चौथे दिन मुहम्मदखाँ बंगश ने अचानक मराठों की सेना पर आक्रमण किया परंतु मराठे लोग इस समय एक पहाड़ी के निकट छिप गए और ज्योंही मुसलमान सेना वापिस हुई व्योंही मराठों ने उस पर आक्रमण करके उस सेना को छिन्न-भिन्न कर दिया। इस प्रकार कई दिनों तक युद्ध होता रहा। मराठों ने किला घेरकर मुसलमानों की रसद बंद कर दी। यह दशा होते हुए भी मुसलमान दो मास तक किले में रहे आए और मराठों से बराबर लड़ते रहे। प्रत्येक बार मुसलमान सेना बलहीन होती गई। मुहम्मदखाँ बंगश का पुत्र कायमखाँ अपनी सेना लेकर सहायता के लिये आ पहुँचा। इस समय हुंदेलों अजनर के समीप पहुँचे और उस और मुहम्मदखाँ बंगश की जो सेना बड़ी थी उसे हराकर जैतपुर के किले की ओर भगा दिया। मराठों ने जाकर कायमखाँ से युद्ध किया और उसे वहाँ पर हराकर भगा दिया। फिर मराठे और हुंदेलों दोनों ही जैतपुर के किले को मुसलमानों से ले लेने के लिये तत्पर हो गए और दोनों ने किले के ऊपर आक्रमण करना आरंभ कर दिया। मुसलमान लोग जैतपुर के किले के भीतर से ही गोली चला रहे थे। जब किले के भीतर का अनाज-पानी खर्च हो गया तब किले के भीतर के मुसलमानों ने सेना के गाय, बैल और ऊँट मार मारकर खाना आरंभ कर दिया। अपनी जान बचाने के लिये जिन मुसलमानों ने अपने हथियार छोड़कर मराठों से अभयदान माँगा उन्हें बाजीराव

पेशवा ने क्षमा प्रदान करके छोड़ दिया । इमों समय कुछ थोड़े से पठानों की सहायता से मुहम्मदखान बंगश जैतपुर का किला छोड़कर भाग गया और मराठों और बुंदेलों ने उस किले पर अधिकार कर लिया । फिर वह किला छत्रसाल महाराज के अधिकार में रहा^१ । इस प्रकार इस बड़े युद्ध में भी मराठों की सहायता से बुंदेलों की विजय-श्री प्राप्त हुई । इस किले के लेने में छः मास लगे थे ।

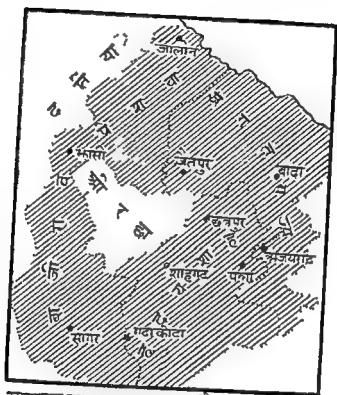
अध्याय २३

छत्रसाल महाराज का राज्य

१—राजा छत्रसाल बाजीराव पेशवा पर बहुत प्रसन्न हुए । बाजीराव पेशवा का अद्भुत पराक्रम देख वीर छत्रसाल को बहुत हर्ष हुआ । राजा छत्रसाल ने बाजीराव को पन्ना में बुलाया और यहाँ उनका हर प्रकार से सम्मान किया । इस समय राजा छत्रसाल वृद्ध हो गए थे । उन्होंने बाजीराव पेशवा को हृदय से लगा लिया और उनकी आँखों से आनंदाश्रु बहने लगे । राजा छत्रसाल का हार्दिक प्रेम देखकर बाजीराव पेशवा को भी बड़ा हर्ष हुआ । भरे दरबार में राजा छत्रसाल ने बाजीराव को अपना पुत्र माना ।

२—जिस समय राजा छत्रसाल ने पेशवा को सहायता के लिये बुलाया था उस समय राजा छत्रसाल ने पेशवा को वचन दिया था कि वे पेशवा को भी अपना एक पुत्र समझेंगे और पेशवा को अपने राज्य का एक भाग देंगे । जब पेशवा युद्ध जीतकर पन्ना पहुँचे तब पेशवा को अपने भाग की फिकर पड़ गई । राजा छत्रसाल के कई पुत्र

(१) कहा जाता है कि मुहम्मदखान बंगश स्त्री का वेश धारण करके किले से भागा था ।



सहाराज राज्यसाल का राज्य और उसके विभाग

[अ० २३]

थे । उस समय राजाओं में कई रानियों के साथ ब्याह करने की अनुचित प्रथा थी । इस प्रथा के अनुसार राजा छत्रसाल के भी कई ब्याह हुए थे । परंतु समय को देखकर राजा छत्रसाल को इस बात में दोषी मान लेना ठीक नहीं । कई भले लोग अपनी पुत्रियों का, उनकी रक्षा के निमित्त, किसी प्रसिद्ध वीर के साथ ब्याह कर देते थे और वीर का यह कर्तव्य समझा जाता था कि वह उस विवाह संबंध को स्वीकार करे । इस प्रकार राजा छत्रसाल के कई विवाह हुए थे और इनकी १७ रानियाँ थीं । मराठे शासकों और सरदारों में भी यही प्रथा थी । इन रानियों से छत्रसाल के ६६ पुत्र थे । बाजीराव पेशवा को मालूम हुआ था कि राजा छत्रसाल के ५६ पुत्र हैं । संभव है कि उन्हें शेष पुत्रों का हाल मालूम न हुआ हो । पुत्रों की संख्या का हाल जानकर बाजीराव ने सोचा कि यदि राज्य का सत्तावनवाँ हिस्सा मिला तो बहुत ही कम हुआ । इस कारण बाजीराव चाहते थे कि ऐसे हर्ष के प्रसंग पर राजा छत्रसाल कोई बड़ा हिस्सा देने का वचन दे दें । जब राजा छत्रसाल ने बाजीराव को अपना पुत्र कहा और बाजीराव को पुत्रों में बैठने की आज्ञा दी तब बाजीराव पेशवा को संतोष न हुआ । उन्होंने चातुर्य से भरे वाक्यों में कहा कि “महाराज आप के ५६ पुत्र हैं इनमें मैं कहाँ बैठूँ” । राजा छत्रसाल बाजीराव के वाक्यों का अर्थ समझ गए । वे स्वयं बहुत उदार थे । उन्हें अधिक राज्य का लालच न था और वे चाहते थे कि उनके पुत्र भी लालची न हों । जो कुछ राज्य उन्होंने लिया था वह स्वार्थ-बुद्धि से नहीं किंतु हिंदू जनता की रक्षा के हेतु परमार्थ-बुद्धि से लिया था । वे जानते थे कि महाराष्ट्र लोग हिंदू धर्म की रक्षा उसी प्रकार कर सकेंगे जिस प्रकार कि मुंदेले करते हैं । बाजीराव पेशवा की योग्यता के विषय में भी उन्हें कोई संदेह न था । उन्होंने तुरंत बाजीराव पेशवा को उत्तर दे दिया

कि “मेरे पहले पुत्र हृदयशाह, दूसरे जगतराज और तीसरे आप हैं । आप इनके ही समीप बैठिए ।” बाजीराव राजा छत्रसाल का अर्थ समझ गए और राजा छत्रसाल से राज्य का तीसरा भाग देने की प्रतिज्ञा लेकर बहुत प्रसन्न हुए । इनके पश्चात् वृद्ध छत्रसाल महाराज ने स्वयं उठकर बाजीराव पेशवा को अपने पुत्र जगतराज के पास बैठाया । उन्हें उत्तम वस्त्र और नजराने दिए और उनका बड़ा मान किया । फिर हृदयशाह ने और जगतराज ने पेशवा को अपना भाई मानकर उनसे पाग बदली । इसके पश्चात् महाराज छत्रसाल का दरबार बरखास्त हुआ । बाजीराव पेशवा फिर थोड़े दिन पन्ना में रहे और महाराज छत्रसाल की आज्ञा लेकर दक्षिण की ओर चले गए ।

३—अब महाराज छत्रसाल को यवनों से कोई डर न रहा और वे स्वतंत्रतापूर्वक राज्य करने लगे । महाराज छत्रसाल पृथ्वी के उन थोड़े से वीर पुरुषों में से हैं जिन्होंने अपनी आत्मशक्ति के भरोसे पर ही असंभव दिखनेवाले कार्य कर डाले हैं । जिस समय महाराज छत्रसाल के पिता मरे उस समय महेबा जागीर की आमदनी के सिवाय कुछ न था । महाराज छत्रसाल के पिता चंपतराय ने अपने बाहुबल से कालपी की जागीर ले ली थी, परंतु ओढ़छेवालों ने यह जागीर भी चंपतराय के हाथ में न रहने दी । चंपतराय को उनके मरते समय वही महेबा की जागीर के हिस्से की आय मिलती थी । जो आय चंपतराय के हिस्से में पड़ती थी वह ३५०) वार्षिक थी । चंपतराय के मरने पर यह इनके पुत्रों में बाँटी गई और छत्रसाल के हिस्से में तीन आने रोज की आमदनी पड़ी होगी । इतनी आमदनीवाले पुरुष का छत्रपति राजा हो जाना पृथ्वी पर आश्चर्यजनक बात है । महाराज छत्रसाल ने संसार को दिखला दिया कि मनुष्य के लिये कोई बात असंभव नहीं । महाराज

छत्रसाल को उनके कुटुंबियों ने मुगलों के विरुद्ध युद्ध न करने की सलाह दी। परंतु महाराज छत्रसाल को अपनी आत्मा पर विश्वास था और जो कार्य उन्होंने हाथ में लिया था वह पवित्र था। इस कार्य के लिये महाराज छत्रसाल ने जो संकल्प किया वह भी दृढ़ रहा और अंत में ईश्वर ने उन्हें विजय दी।

४—इस समय भारतवर्ष को यवनों के दुराचारी शासन से मुक्त करने के कार्य में जो वीर पुरुष सफल हुए उनमें महाराज छत्रसाल और महाराज शिवाजी अग्रगण्य हैं। दोनों का जीवन भी अधिकतर समान ही रहा। जिस प्रकार शिवाजी एक मराठे जागीरदार के पुत्र थे उसी प्रकार छत्रसाल भी एक बुंदेल जागीरदार के पुत्र थे। यवनों के दुराचार से प्रजा विचलित हो गई थी। दोनों ही वीरों ने प्रजा को इस दुराचार से मुक्त करने का प्रण बाल्यकाल में ही कर लिया था। दोनों वीर बालकपन में रामायण और महाभारत की कथाओं को बड़े चाव से पढ़ते थे। उन महाकाव्यों में योद्धाओं के पराक्रम का वर्णन सुनकर दोनों के ही हृदय में उत्साह भर आता था। दोनों वीरों ने अपने पराक्रम का परिचय बाल्यावस्था से ही दिया। शिवाजी ने मावले लोगों को एकत्र किया और छत्रसाल ने बुंदेलों को लेकर अपने पिता को छोड़ी उमर में ही सहायता दी। जिस प्रकार महाराज शिवाजी ने मुसलमानों की सत्ता का नाश कर दक्षिण में स्वतंत्र महाराष्ट्र राज्य की स्थापना की उसी प्रकार महाराज छत्रसाल ने बुंदेलखंड को यवनों के आधिपत्य से छुड़ाकर बुंदेलों का स्वतंत्र राज्य स्थापित किया। दोनों वीरों के हृदय में दया, उदारता, धैर्य और स्वधर्माभिमान था तथा दोनों वीरों ने अपने शरीर को देश, जाति और धर्म की वेदी पर अर्पण कर दिया।

५—दोनों वीरों को, ईश्वर की कृपा से, धर्मगुरु भी समान ही मिल गए थे। महाराज छत्रसाल के धर्मगुरु प्राणनाथजी महाराज थे।

ये जामनगर के चोमजी नामक एक धनी सेठ के लड़के थे और इनका पहला नाम मेहराज ठाकुर था। एक धनी सेठ के पुत्र होने पर भी ये सदा ईश्वर की आराधना में लगे रहते थे। पीछे से इन्होंने वैराग्य ले लिया। वैराग्य ले लेने के पश्चात् इनका नाम प्राणनाथ हुआ। प्राणनाथजी के गुरु का नाम देवचंद था। प्राणनाथजी सदा छत्रसाल की सहायता करते रहते और उनके पवित्र कार्य में उत्तेजना देते रहते थे। प्राणनाथजी आजकल बुंदेलखंड में जूदेव के नाम से प्रख्यात हैं। इनकी समाधि पन्ना के निकट बनी है। इसी प्रकार महाराज शिवाजी के गुरु रामदास समर्थ थे। इन्होंने भी शिवाजी को देश स्वतंत्र करने के पवित्र कार्य में सदा सहायता दी। महाराज छत्रसाल और बाबा प्राणनाथ का बुंदेलखंड में वसी प्रकार का आदर है जिस प्रकार कि देवताओं का होता है। इसी प्रकार महाराष्ट्र में शिवाजी और रामदासजी का आदर है।

६—महाराज छत्रसाल का राज्य चंबल नदी तक था। कालपी, जालौन, कौच और एरछ इसी राज्य में थे। भाँसी पहले ओढ़छे के राज्य में थी परंतु जब बहादुरशाह ने छत्रसाल महाराज से संधि की तब भाँसी छत्रसाल महाराज के पास आ गई थी। दक्षिण में महाराज छत्रसाल का राज्य नर्मदा तट तक पहुँचा था। सिरौंज, गुना, धामौनी, गढ़ाकोटा, सागर, बाँसा, दमोह, मैहर—ये सब छत्रसाल महाराज के राज्य में थे। पूर्व में राज्य की सीमा तोस नदी थी। कालिंजर और चित्रकूट ये सब महाराज छत्रसाल के राज्य में थे।

(१) महाराज छत्रसाल के विषय में निम्न-लिखित कहावतें प्रचलित हैं—

कृष्ण, मुहम्मद, देवचंद, प्राणनाथ, छत्रसाल ।

इन पंचन को जो भजे दुःख हरे उत्काल ॥

और

छत्रसाल महाबली । रहे सदा भली भली ॥

उत्तरीय सीमा यमुना नदी थी। महाराज छत्रसाल का राज्य कीर्ति-वर्मा चंदेल के राज्य से बड़ा था। महाराज छत्रसाल प्रजा का पालन बड़े प्रेम से करते थे। प्रजा उनसे बहुत संतुष्ट थी। यवनों के संसर्ग के कारण बुंदेलखंड में भी पर्दा की प्रथा बढ़ रही थी, परंतु महाराज छत्रसाल ने इसे रोकने का प्रयत्न किया और स्त्रियों को बेना पर्दा के निकलने का हुक्म दिया और स्त्रियों के प्रति दुर्व्यवहार करनेवालों के लिये कठिन दंड की व्यवस्था की।

७—महाराज छत्रसाल के राज्य में प्रत्येक कार्य महाराज की ही अनुमति से होता था। सारे भारतवर्ष में इस समय शासक ने कहने के ही अनुसार शासन होता था। मंत्रिमंडल को कोई विशेष अधिकार न थे। तात्त्विक दृष्टि से यही हाल बुंदेलखंड और हाराट्ट का भी था। परंतु छत्रसाल महाराज को समान उदार और प्रजापालन में तत्पर शासक इस संसार में थोड़े ही रहे होंगे। उसे छोटा मनुष्य भी महाराज के पास जाकर अपनी कुर्याद सुना करता था। यह कितना कठिन कार्य था, यह पाठक स्वयं अनुमान कर सकते हैं।

८—राजदरबार में मंत्रिमंडल रहता था। राजा अपने न्यानुसार मंत्रिमंडल से सहायता लिया करते थे। इस मंत्रिमंडल प्रत्येक जाति के दो प्रतिष्ठित पुरुष रहते थे। वहसीलों में भी जाति की सभाएँ थीं और इन जातियों की सभाओं को अपनी जाति मनुष्यों को दंड देने के अधिकार थे। इन जातियों की सभाएँ बुंदेलखंड के कई स्थानों में अब भी वर्तमान हैं और इन सभाओं का रीय राजदरबार में भी माना जाता है।

९—महाराज छत्रसाल के समय में बुंदेलखंड में कई प्रसिद्ध कवि गए हैं जिन्होंने हिंदी के साहित्य को उत्तम कविताओं से विभूषित दिया है। इन कवियों की भाषा बुंदेलखंडी ही थी, परंतु किसी

किसी कवि की भाषा में ब्रजभाषा का मिश्रण है। कवि केशवदास महाराज छत्रसाल के समय के पहने के थे। इनका मान ओढ़ले में था। इनकी बनाई रामचंद्रिका नामक पुस्तक छत्रसाल महाराज को बहुत प्रिय थी। केशवदास का जन्म विक्रम संवत् १६१२ में हुआ और उनका देहांत १६७४ में हुआ। केशवदास के बड़े भाई बलभद्र मिश्र भी बुंदेलखंड के कवियों में हैं। ये छत्रसाल महाराज के दरबार में कुछ दिन रहे हैं।

१०—चिंतामणि कवि प्रसिद्ध कवि भूपण के बड़े भाई थे। इनका जन्म विक्रम संवत् १६६६ में हुआ था। ये बुंदेलखंड में कम रहे और बाहर अधिक रहे। नागपुर के भोंसला मकरंदशाह के यहाँ भी ये कवि रहे हैं।

११—कविराज भूपण कानपुर के समीप तिकर्वापुर नामक ग्राम में उत्पन्न हुए थे। इनका जन्म विक्रम संवत् १६७० में हुआ होगा। ये महाराज छत्रसाल के यहाँ और महाराज शिवाजी के दरबार में रहा करते थे। इनकी कविता में बुंदेलखंडी और ब्रजभाषा का मिश्रण है, परंतु भाषा अधिकतर बुंदेलखंडी ही है। इनकी कविताओं में शिवाबावनी और छत्रसालदशक नामक ग्रंथ प्रसिद्ध हैं। शिवाबावनी महाराज शिवाजी के यश के वर्णन में लिखी गई है और छत्रसालदशक में महाराज छत्रसाल के यश का वर्णन है। भूपण की कविताओं में वीररस की ही प्रधानता है। भूपण की मृत्यु संवत् १७७२ में हुई।

-
- (१) बलभद्र मिश्र ने छत्रसाल की प्रशंसा में निम्न-लिखित पद्य बनाया था—
 नहीं तात न आत न साथ कोऊ नहीं द्रव्यहु रंचक पास हती ।
 नहीं सेनहु साज समाज हती नहीं कौनऊ और सहाय हती ॥
 कर हिम्मत किस्मत आपनी सेई लई घरती और बढ़ाई रती ।
 बलभद्र भने लख पाठक-वृंद हिए में गुनो छत्रसाल गती ॥
- (२) भूपण की कविताओं के बदारण दिए जा चुके हैं।

१२—मतिराम भूषण कवि के सगे भाई थे। इनका जन्म संवत् १६७४ का है और इनकी मृत्यु विक्रम संवत् १७७३ में हुई। ये बूंदी के महाराज भावसिंह के यहाँ रहा करते थे। इनकी कविताओं में शृंगार रस ही अधिक है। ये बुंदेलखंड में भी रहे हैं और महाराज शाह के ऊपर भी इन्होंने कविताएँ की हैं। महाराज शाह के ऊपर जो कविताएँ इन्होंने की हैं वे वीररस की हैं। बूंदी के महाराज भावसिंह के ऊपर इनकी कई कविताएँ हैं। इनकी कविताओं की भाषा भी बुंदेलखंडी है।

१३—गोरेलाल पुरोहित (उपनाम लाल कवि) वीररस के ही कवि थे। इनका जन्म-काल विक्रम संवत् १७१४ के लगभग माना जाता है। ये महाराज छत्रसाल के दरबार में रहते थे और इनकी मृत्यु महाराज छत्रसाल के एक युद्ध में हुई। इन्होंने छत्रप्रकाश नामक पुस्तक दोहे चौपाइयों में लिखी है। इनकी भाषा भी बुंदेलखंडी है।

१४—नेवाज कवि महाराज छत्रसाल के समय में हुए थे। ये जाति के ब्राह्मण थे। इनका जन्म अंतर्वेद के किसी स्थान में,

(१) शाह के यश-वर्धन में मतिराम कवि का निम्न-लिखित कवित्त प्रसिद्ध है—

राष्ट्री हिंदुवानी श्री हिंदुन को तिलक राखो,
स्मृति श्री पुराण राखे वेद विधि सुनी मैं ।
राष्ट्री रजपूती राजधानी राष्ट्री राजन की,
धरा मे घरम राखो राखो गुन गुनी मैं ॥
कहै मतिराम जीत हह भरहट्टन की,
देश देश कीरत घत्तानी पुन पुनी मैं ।
साहु से सपूत सिवराज समसेर तेरी,
दिखी दल दाघ के दिवाल राष्ट्री दुनी मैं ॥

(२) छत्रप्रकाश के पद्य लिखे जा चुके हैं।

संवत् १७३६ के लगभग, हुआ । ये रसिक कवि थे । इनके ग्रंथों में शकुंतला नामक ग्रंथ प्रसिद्ध है ।

१५—महाराज छत्रसाल के दरबार में कुछ बाहर के कवि भी आए थे । कवियों का महाराज छत्रसाल के दरबार में बहुत आदर होता था, इसलिये अनेक कवि आया करते थे और पुरस्कृत तथा प्रसन्न होकर जाया करते थे । जो कवि इस दरबार में आए उनमें पुरुषोत्तम, पंचम और लालमणि के बनाए कवित्त महाराज छत्रसाल की प्रशंसा में मिलते हैं ।

१६—महाराज छत्रसाल में समकालीन अनन्य नाम के एक प्रसिद्ध कवि हो गए हैं । अनन्य दतिया राज्य के अंतर्गत सेंहुड़ा के निवासी और जाति के कायस्थ थे । दतिया के राजा दत्तपतराय के पुत्र और सेहुड़ा के जागीरदार पृथ्वीचंद के थे गुरु थे । इनका दूसरा नाम अक्षर अनन्य भी है । इनका जन्म संवत् १७१० के लगभग हुआ । महाराज छत्रसाल इनकी कविताओं को पसंद करते थे और एक बार इनको महाराज ने दरबार में भी बुलाया था । पर सुनते हैं कि अनन्य कवि न आए । अनन्य कवि की कविता में तत्त्वज्ञान और धर्मोपदेश भरा रहता था । दुर्गासप्तशती का हिंदी-अनुवाद सबसे पहले अनन्य कवि ने ही किया था । दतिया राज्य से अनन्य कवि को एक जागीर मिली थी । इस जागीर पर अब भी अनन्य कवि के वंशजों का अधिकार है । अनन्य कवि की पुस्तकों में ज्ञानपचासा, राजयोग और विज्ञानयोग प्रसिद्ध हैं । इनसे और महाराज छत्रसाल से भी इसी विषय पर

(१) अनन्य कवि की कविताएँ उत्तम होने से उनके बड़ाहरण आगे दिए जाते हैं—

प्रश्नोत्तर^१ हुए थे ।

राग न द्वेष न हर्ष न सोक न बंध न मोच की आस रही है ।
 वैर न प्रीति न हार न जीत न गारि न गीत सुरीति गही है ॥
 रक्त विरक्त न मान कछु शिवशक्ति निरंतर जोति लही है ।
 पूरन ज्ञान अनन्य भने अवधूत अतीत की रीति यही है ॥
 मूरख के प्रतिमा परमेशुर बालक रीति गही सु लही है ।
 उत्तम जोति सुरूप विचार सु आत्म ध्यान में बुद्धि दई है ॥
 एक चेतस्व की मांड सब कह केवल ब्रह्म वसे सु बही है ।
 पूरन ज्ञान अनन्य भने सरयज्जनि को शिवशक्ति मई है ॥
 कोव कहैं येकुंठ वसे प्रभु कोव कहैं निज धामहु लीये ।
 कोव कहैं ब्रह्मांड परे परब्रह्म सब कहै सो अवधीये ॥
 वस्तु प्रत्यक्ष अनन्य भने जिमि आपुहि गोप्य करे हम मीये ।
 धोम समान अखंडित ईश्वर जैसोई ऊपर तैसोई नीचे ॥
 हरि में हरि सो सुर में सुर सो हर में हर सो सुखदायक है ।
 नर में नर सो तरु में तरु सो घर में घर सो घर घायक है ॥
 घट में घट सो है अनन्य भने घट में घट सो घट नायक है ।
 हममें हमसो तुममें तुम सो सब में सबसो सब लायक है ॥
 एक निगुन रूप निरूपत हैं एक सगुन रूप ही देखत हैं ।
 एक जोति सुरूप बखान करें एक सून्य सुरूपहिं लेखत हैं ॥
 एक मानत हैं अवतारन को करता विधि एक विसेखत हैं ।
 सरवज्ञ सो धन्य अनन्य भने प्रभु में सबको सब देखत हैं ॥
 जनि वेद पुरातन में भरमो जनि सेत असेतन सो वरमो ।
 जनि इंद्रिन के वश भूल रहो जनि राजस तामस में खुरमो ॥
 लहि आत्म ब्रह्म प्रमोद रहे जनि जीव दसा गहि के वरमो ।
 करि तत्त्व विचार अनन्य भने क्रम ते इन कर्मन ते सुरमो ॥
 हरि में हर में सुर में नर में गिरि में तरु में घर मंडित है ।
 तन में मन में धन में जन में धन में घर में सुब्रह्मंडित है ॥
 हम में सब में सु अनन्य भने परिपूरन ब्रह्म अखंडित है ।
 सब ध्यान में सरवज्ञ वहै सरवज्ञ खई सोइ पंडित है ॥

(१) अनन्य के प्रश्न—

धर्म की टेक तुम्हारे चँधी नृप दूसरि बात कहैं दुख पावत ।
 टेक न राखत हैं हम काहु की जैसे को तैसो प्रमाय्य घतावन ॥

१७—महाराज छत्रसाल स्वयं कवि थे । इन्होंने कृष्णचरित्र

माने कोज (जु) भलीया बुरी नहिं आसरो काहु को चित्त में ल्यावत ।
 टेक विवेक तें बीच बड़े हमको किहि कारण राज बुलावत ॥ १ ॥
 जो धरिए हठ टेक उपासन तौ चरचा में (धुनि) चित्त न दीजे ।
 जो चरचा में राखिए चित्त तौ ज्ञान विषे हठ टेक न कीजे ॥
 जो भरिए उर ज्ञान विचार तौ अक्षर सार किया गुन लीजे ।
 अक्षर में चर है चर है चर अक्षर अक्षरातीत कहिजे ॥ २ ॥
 प्राणी सबे चर रूप कहावत अक्षर ब्रह्म को नाम प्रमानी ।
 निर्दुत स्वप्न सुपुसी जागृति ब्रह्म तुरीय दशा ठहरानी ॥
 क्यों तिहि में सुपने ब्रह्म भासति छत्र नरेश विचक्षण ज्ञानी ।
 अक्षर है कि अनक्षर है हम को लिखि भेजवी एक जवानी ॥ ३ ॥
 छत्र नरेश विचित्र ब्रह्म अरु संगति धामी बड़े बड़े ज्ञानी ।
 आन अलङ्कार स्वरूप की राखत आपत पूरण ब्रह्म अमानी ॥
 क्यों शिष्टपाल की ज्योति गई उतर्ते फिर कान्ह में आय समानी ।
 खंडित है कि अखंडित है हमको लिखि भेजवी एक जवानी ॥ ४ ॥
 नारि तें हेत नहीं नर रूप नहीं नर तें पुन नारि बखानी ।
 जाति नहीं पलटै सुपने भरेहु तें भूत सुरेल बखानी ॥
 क्यों सखियां निज धाम की राजि भई नर रूप सों जानि हिरानी ।
 वेद सही किधों वाद सही हमको लिखि भेजवी एक जवानी ॥ ५ ॥
 जाति नहीं पलटै नर नारि की क्यों सखियां नर रूप बखानी ।
 जो नर रूप भयो तौ भयो पुरुषोत्तम सो श्रुत कैसे के मानी ॥
 जो पुरुषोत्तम सों श्रुत होय तौ इतैं कित नारिन के रस सानी ।
 यह द्विविधा में प्रमाण नहीं हमको लिखि भेजवी एक जवानी ॥ ६ ॥

महाराज छत्रसाल के उक्त—

दूर करहु द्विविधा दिल सों अरु ब्रह्म स्वरूप को रूप बखाने ।
 जागृति सुषि सुषुप्तिहु के तजि को तुरिया वनको पहिचाने ॥
 तीनहु छेष्ट कहे सब वेद सो पूरे श्रुती हमहु ठहराने ।
 कारण ज्यों भस्माक्षुर तारण कामिनि सो प्रभु आप दिखाने ॥ १ ॥
 वाद भयो पुरुषोत्तम सों अरु नेह बढ़ावन के उर आनी ।
 ब्रह्म प्रताप तें यों पलटै तनु ज्यों पलटै सप रंग में पानी ॥

नाम का एक काव्य ग्रंथ लिखा है। इनके लिखे कई राजनीति से भरे पत्र भी हैं जो कविता में लिखे गए हैं।

जो नर नारि कहै हमको अजहूँ तिनकी मति जाति हिरानी ।
भूत चुरैल अहैं सब भूत महा हमसों सुन लीजिए एक जवानी ॥ २ ॥
एक समय पतिनी पति सों हठ पूछी यही निज धाम की घानी ।
कही नहीं करि देन कही भए सोरहु अंश कला के निधानी ॥ —
इत तें शिशुपाल की ज्योति गई उत तें फिर कृष्ण में आनि समानी ।
खंडित ऐसे अखंडित हैं हम सों सुनि लीजिए एक जवानी ॥ ३ ॥
राखत हैं हम टेक बपासन घात यथारथ वेद बखानी ।
पीवत हैं चरचा करि अमृत बात बिलासन के रस सानी ॥

(१) महाराज की कविता के समयानुकूल उदाहरण तो दिए जा चुके हैं तथापि यहाँ पर भी कुछ लिखना अनुचित न होगा।

तुम घनश्याम जन याचक मयूरगण तुम पयोद स्वाती हम चातक तुम्हारे हैं ।
तुम हो कृष्णचंद्र मेरे लोचन-चकोर तुम जग तारे हम छतारे कहि उचारे हैं ॥
मीत मित्र जाके तुम चक्रवाक राखे कर अमरबसुधा के गोप गोपी जीववारे हैं ।
तुम गिरिधारी हम तुम्हारे प्रतधारी तुम दनुज प्रहारे हम यवन प्रहारे हैं ॥
कहैं छत्रसाल मेरो छत्रपन राखो इन अग्नि प्रण राखो सर्वत्र प्रण राखो है ।
जंग चुरे यवन जमासन सों राखो हाल इन पड़िहारन सों राखो बांधि नाको है ॥
विरद बिलंद गज गीध प्रह्लाद राखो हृपदसुता को राखो बांधि के पताको है ।
कीशपति राखो राखो शरण विभीषण को अमित अखंड जागै जुगन जुग साको है ॥

माली के सम नृप छता सो संपति सुख लेख ।
उत साँदै रोपहिं थलहिं जघुहिं बढ़ो करि देय ॥
लघुहिं बढ़ो कर देय लेय फूले फल पाके ।
फूटे देय निहारि मिलै फूटे बहुधा के ॥
नत उन्नत करि देहिं करहिं उन्नत कहैं खाली ।
कंटक चुद्र निकासि धार सब साँचहिं माली ॥
अपनो मनमायो कियो गहि गोरी सुस्तान ।
सात बार छोड़ो नृपति कुमति करी चहुवान ॥
कुमति करी चहुवान ताहि निंदहिं सब कोऊ ।
असुर बैर हक बार धरि १ काढ़े दग दोऊ ॥
दोऊ दीन को बैर आदि अंतहिं खलि आयो ।
कहि नृप छता विचार कियो अपनो मनमायो ॥

१८—महाराज छत्रसाल की राजधानी कुछ दिनों तक मऊ के निकट महेवा में रही, तत्पश्चात् पन्ना में हुई। छतरपुर नामक नगर महाराज छत्रसाल का बसाया हुआ है। यह नगर बाबा लालदास नाम के एक संत के आज्ञानुसार महाराज छत्रसाल ने बसाया था।

विधि करतुष्यता की करामात जेती सेती सब प्रजराज जू के हाथ सुनियतु हैं ।
 हाथ प्रजराज जू की भक्ति के अधीन सुन्यौ भक्ति नित सख के अधीन सुनियतु हैं ॥
 धर्म के अधीन सख धर्म कर्म के अधीन कर्म यस छत्रसाल बयो लुनियतु हैं ।
 सुनत सुनावत में लोक कहनावत मे जैसो रचवार तैसो साँघो सुनियतु हैं ॥
 ग्राह ने गजब करि गज को ज्यों प्रस्थी आय छुटत छुड़ायो नाहि'गयो द्वारि बल तें ।
 लोप भयो कोप को कलाप शोष शोष गयो करिहि पयान प्रान आहु याही पल में ॥
 कहैं छत्रसाल करी कर ली कमल धायौ कंजनेन कृष्ण किचीं कदयो केलि जलतें ।
 करही के कमल तें कै कर के कमल तें कमल के नल तें कै कमल के दल तें ॥
 चाहौ धनधाम भूमि भूपन भलाई भूरि सुजस सहूर सुत रैयत को छालियो ।
 तोड़ादार घोड़ादार धीरन सो प्रीति परि साहस सो जीत जंग रेत तें न छालियो ॥
 सालियो वंदिन को वंदिन को दीजा वंड़ करिके घमंड घाव दीन पै न छालियो ।
 विनती छत्रसाल करे होय जो नरेय देश रहै न कलेस लेस मेरे। कष्टो पालियो ॥
 सुजससो न भूपन विचारसो न मंत्री त्यो साहस सो शूर कहूँ ज्योतिपीन पैनसो ।
 सपनसी औपधी न विद्यासो अट्टधन नेहसो न बंधु औदयासो पुन्य कानसो ॥
 कहैं छत्रसाल कहूँ सीलसो न जीतवान आलससो बैरी नाहि' मीठो कछु नैनसो ।
 सोकसी न चोट है न भक्ति ऐसी छोट कहूँ रामसो न जाप और तपहै न मौनसो ॥
 जाके धीर एकएक कालतें कराल हते जानेगहि काल आनि पाटीतें बंधाये। है ।
 कुंभकर्न भ्रात जाऊ धाकतें सकास लोक पूत ईंद्रजीत ईंद्रजीति कै कहाये। है ॥
 कहैं छत्रसाल इंद्र, बरुन, कुबेर, भानु जोरि जोरि, पानि आनि हुकुम मनाये है ।
 जौन पाप रावनके मौनामें, न छौना रह्यो सौन, पाप लोगनु खिलौना करिपाये ॥
 राधाके सनेहदिस गेह तजि आयो इतें और कहा कहौं गाय विपिन चराये म्र ।
 जायो जौन जनक तीन तनिक न मान्यो में राधा के सनेह नंदलाल हू कहाये में ॥
 राधाके सनेह मेहनायकको जीत्यो जाय कहैं कृष्ण छत्रसाल गिरि को उठाये में ।
 मोकों कहै लास्यार भाषि, भाषि साषि दैदौ राधाविनुताहि नैक भूलिहू न भाये में ॥५

अध्याय २४

महाराज छत्रसाल के पश्चात् राज्य के विभाग

१—महाराज छत्रसाल का परलोक-वास विक्रम संवत् १७८८ में, जेठ वदी ३ बुधवार ता० १२ मई सन् १७३१ को, हुआ था। महाराज छत्रसाल के बहुत से पुत्र थे, परंतु महाराज के आदेशानुसार सब राज्य के अधिकारी न हुए। महाराज छत्रसाल की मृत्यु के समय बाजोराव पेशवा भी पत्रा पहुँच गए थे। इनको महाराज छत्रसाल ने अपने राज्य का तीसरा भाग देने का वचन दिया था। शेष दो भाग हृदयशाह और जगतराज को मिले।

(१) महाराज छत्रसाल के पुत्रों के नाम ये हैं—(१) हृदयशाह (हिरदेसाह), (२) जगतराज, (३) पद्मसिंह, (४) भारतीचंद, (५) हमीर, (६) माधोसिंह, (७) देवीसिंह, (८) पानजू, (९) भगवंतराय, (१०) मरजादसिंह, (११) तेजसिंह, (१२) शंभुसिंह, (१३) दुरजनसिंह, (१४) गोविंदसिंह, (१५) केशवराय, (१६) धीरजमल, (१७) सालमसिंह, (१८) अर्जुनसिंह, (१९) करनजू, (२०) चतुर्भुज, (२१) नोनेदिवान, (२२) कुँवर, (२३) अक्षसिंह, (२४) दत्तपतराय, (२५) किसनसिंह, (२६) मानसिंह, (२७) राजाराम, (२८) अनुराधसिंह, (२९) शिवसिंह, (३०) पानजहान, (३१) नवलसिंह, (३२) अनंतसिंह, (३३) केसरीसिंह, (३४) वदेतसिंह, (३५) हिममतसिंह, (३६) मानशाह, (३७) घूरनमल, (३८) दरयावसिंह, (३९) गधर्वसिंह, (४०) रयामसिंह, (४१) बरजोरसिंह, (४२) खूवसिंह, (४३) अमरसिंह, (४४) विशंभरसिंह, (४५) पहलवानसिंह, (४६) बलवंतसिंह, (४७) हनुमतसिंह, (४८) मुकुंदसिंह, (४९) शमशेर बहादुर, (५०) रानासिंह, (५१) उमरावसिंह, (५२) कमोदसिंह, (५३) दिनदूला, (५४) गोजीसिंह, (५५) मोहनसिंह, (५६) भीमसिंह, (५७) दलसिंह, (५८) देवसिंह, (५९) सावंतसिंह, (६०) अंगदजू, (६१) रायचंद, (६२) जुरावनसिंह, (६३) पूछसिंह, (६४) अचलसिंह, (६५) ऐलसिंह, (६६) पंचेतसिंह, (६७) सहायसिंह और (६८) मिर्जा राजा।

हृदयशाह को पन्ना, मऊ, गढ़ाकोटा, कालिंजर, शाहगढ़ और इनके आसपास का इलाका मिला। हृदयशाह के राज्य की आमदनी उस समय ४२ लाख रुपए की थी। जगतराज को राज्य का दूसरा भाग मिला जिसकी वार्षिक आय उस समय ३६ लाख रुपए थी। जगतराज के हिस्से में जैतपुर, अजयगढ़, चरखारी, बिजावर, सरीला, भूरागढ़ और बाँदा आए। राज्य का तीसरा भाग बाजीराव पेशवा को मिला। पेशवा के हिस्से की वार्षिक आय उस समय ३३ लाख थी। पेशवा के हिस्से में कालपी, हुदा, हृदयनगर, जालौन, गुरसराय, भाँसी, सिरौंज, गुना, गढ़ाकोटा और सागर आए। इनके सिवाय छोटी छोटी जागीरें भी दी गई थीं।

(इंपीरियल गजेटियर में तीनों हिस्से क्रमानुसार ३६, ३१ और ३२ लाख के बतलाए गए हैं।)

इस समय बाजीराव पेशवा और महाराज छत्रसाल के पुत्रों के बीच ये ठहराव हुए थे।

(१) दोनों भाई जगतराज और हृदयशाह, चंबल और यमुना के उस पार का प्रांत छोड़कर सब स्थानों में युद्ध के लिये बाजीराव के साथ जावेंगे और जो लूट में मिलेगा उसे बराबर बाँटेंगे।

(२) यदि बाजीराव दक्षिण के किसी युद्ध में लगे हों तो दोनों घुंढेले भाइयों को घुंढेलखंड भर की दो माह तक रक्षा करनी होगी।

(३) छत्रसाल महाराज ने बाजीराव को पुत्र के समान माना। इसलिये बाजीराव भी हृदयशाह और जगतराज को भाई के समान मानेंगे।

ओड़छे का राज्य छत्रसाल महाराज के अधिकार में न था। ओड़छे के राज्य को प्राचीन घुंढेलावंश के शासक से निकाल लेना छत्रसाल महाराज ने ठीक न समझा। ओड़छे के शासक कभी

तो छत्रसाल महाराज के मित्र रहे और कभी वे भी मुसलमानों से मिल जाते थे ।

महाराज हृदयशाह महाराज छत्रसाल की राजधानी के नगर के शासक थे । इन्होंने महाराज छत्रसाल की सेज के निकट एक समाधि बनवाई । यहाँ पर एक पुजारी भी नियत किया और उसके खर्च के लिये सिंगरावन नाम का एक गाँव लगा दिया । यह गाँव अब छतरपुर राज्य में है । हृदयशाह गढ़ाकोटा को बहुत चाहते थे । जब महाराज छत्रसाल राज्य करते थे तब हृदयशाह गढ़ाकोटा के किले पर नियत थे । गढ़ाकोटा के निकट का ग्राम हृदयनगर महाराज हृदयशाह का ही बसाया हुआ है । इन्होंने रीवाँ के बघेल राजा अनिरुद्धसिंह के पुत्र अबधूतसिंह पर वि० सं० १७६८ में चढ़ाई की थी किंतु राजा बहुत छोटा था इससे अपने मामा के पास परतापगढ़ (अबध) भाग गया । अंत में बहादुरशाह से करियाद की गई । उसने हृदयशाह को लिखा । इस पर हृदयशाह ने रीवाँ को छोड़ दिया, पर वीरसिंहपुर ले ही लिया । यह आजकल पन्ना राज्य में है ।

२—महाराज हृदयशाह का देहांत विक्रम संवत् १७६६ में हुआ । इनके ६ पुत्र थे । सबसे बड़े पुत्र का नाम सभासिंह था । सभासिंह ही हृदयशाह के पश्चात् राज्य के अधिकारी हुए । परंतु सभासिंह के छोटे भाई पृथ्वीराज, बाजीराव पेशवा के पास गए और वन्हीने राज्य का भाग लेने के लिये पेशवा से सहायता माँगी । पेशवा ने पृथ्वीराज को सहायता दी और सभासिंह ने विवश होकर शाहगढ़ का इलाका और गढ़ाकोटा पृथ्वीराज को दे दिया । पृथ्वीराज ने बाजीराव पेशवा को सहायता देने के बदले में चौध देने का वचन दे दिया । इस प्रकार राजघरानों में अब लड़ाइयाँ होने लगीं और राजकुमार राज्य को अपनी संपत्ति समझकर

हिम्मतवादादुर ने अलीबहादुर को साथ लेकर वि० सं० १८४६ में बुंदेलखंड पर आक्रमण कर दिया और वह राजाओं को अपने अधीन कर सनदें देने लगा ।

६—धौकलसिंह के मरने पर वि० सं० १८५५ में उनके पुत्र किशोरसिंह राजा हुए । इनके समय में पन्ना रियासत के कई जागीरदार स्वतंत्र राजा बन बैठे । राजा किशोरसिंह को जानवर पालने और शिकार का बड़ा शौक था । अंगरेजों की कंपनी के शासक लार्ड डलहौजी जब इनसे मिलने आए तब ये अपने साथ दो शेर लेकर उनसे मिलने गए थे । इनको देखकर लार्ड डलहौजी डरकर चले गए और इनसे न मिले । किशोरसिंह ने इंद्रदमन नामक साक्षात् बनवाया और चित्रकूट में नवलकिशोरजी की स्थापना की । इनको अंगरेज सरकार ने वि० सं० १८६४ और १८६८ में राज्य की अलग अलग दो सनदें दीं ।

१०—किशोरसिंह के पश्चात् हरिवंशराय राजगद्दी पर बैठे । इनका राज्य-काल वि० सं० १८६७ से आरंभ होता है । हरिवंशराय ने राज्य बहुत बुद्धिमत्ता से किया । इनके समय में राज्य की आमदनी खूब बढ़ी । इनका राज्य ६ वर्ष तक रहा ।

११—हरिवंशराय के कोई पुत्र न था । इस कारण इनके पश्चात् इनके छोटे भाई नृपतिसिंह राजगद्दी पर बैठे । इनका राज्यकाल वि० सं० १८७६ से आरंभ होता है । इनके समय में सिपाही-विद्रोह हुआ जिसका हाल आगे लिखा जायगा ।

१२—छतरपुर पहले पन्ना राज्य के अधीन था । परंतु जब सरमेदसिंह और उनके भाई के भगड़े चल रहे थे उसी समय छतरपुर एक अलग स्वतंत्र राज्य बन गया । कुँवर सोनेसाह पँवार सरमेदसिंह के सेनापति थे । ये पवार्याँ (ग्वालियर रियासत) के पुण्यपाल पँवार के वंशज हैं । कुँवर सोनेसाह के पिता का नाम

जैतसिंह था। सरमेदसिंह ने इन्हें चार लाख की जागीर दी थी जिसमें छतरपुर भी था। सोनेसाह वि० सं० १८४० में सरमेदसिंह के सेनापति हुए थे। इनके मरने पर इनके जेठे पुत्र प्रतापसिंहजू देव ने वि० सं० १८८३ में अपना राज्याभिषेक छतरपुर में कराया और वे स्वतंत्र राजा बन गए। प्रतापसिंह का देहांत वि० सं० १९११ में हुआ। इनके पश्चात् इनके दत्तक पुत्र जगतराज राजगढ़ी पर बैठे। सन् सत्तावन का गदर इनके समय में ही हुआ।

१३—महाराज छत्रसाल के दूसरे पुत्र जगतराज की बाँदा, भूरागढ़, चरखारी, अजयगढ़, विजावर और सरीला के परगने मिले थे। इनके समय में मुहम्मदखाँ बंगश ने फिर से जैतपुर पर आक्रमण किया। दलेलखाँ नामक सूर सरदार बंगश की सेना के साथ था। जगतराज की मराठों ने सहायता दी और जगतराज ने दलेलखाँ को युद्ध में हरा दिया। वह युद्ध में मारा गया। दलेलखाँ की वीरता वुंदेलखंड में आज तक प्रसिद्ध है। उसकी हार के बाद बंगश भी हार मानकर लौट गया।

१४—जगतराज के १७ पुत्र थे। सबसे बड़े पुत्र का नाम दिवान सेनापति था। इनसे महाराज जगतराज प्रसन्न न थे। इसलिये कीर्ताराज को जगतराज ने युवराज बनाया। परंतु जिस समय जगतराज की मृत्यु हुई उस समय इनके तीसरे पुत्र पहाड़सिंह ही इनके पास थे। जगतराज की मृत्यु मऊ में संवत् १८१५ में पूस वदी ७ गुरुवार ता० १४-१२-१८७२ को हुई। पहाड़सिंह ने स्वयं राजा बनना चाहा। इसलिये पहाड़सिंह जगतराज की मृत्यु देह को पालकी में रखकर जैतपुर लाए और सब लोगों से यह कह दिया कि जगतराज बीमार हैं, मरे नहीं हैं। पहाड़सिंह ने ऐसा प्रबंध किया कि जगतराज की मृत्यु देह के पास कोई न जाने पावे

धीरे धीरे पहाड़सिंह ने सब राज-कर्मचारियों को अपनी ओर मिला लिया और जब देखा कि जैतपुर पर उनका पूरा अधिकार हो गया है तब जगतराज के मरने का हाल सबको सुनाया। कीरतसिंह को मृत्यु इसके पहले ही हो चुकी थी। कीरतसिंह के दो लड़के थे। उनके नाम गुमानसिंह और खुमानसिंह थे। इन्होंने जगतराज की मृत्यु का समाचार अजयगढ़ में पाया। इनके पिता कीरतसिंह को जगतराज ने युवराज बनाया था, इसलिये खुमानसिंह और गुमानसिंह ने राज्य पर दावा किया। इनके पास लालदिवान नाम का एक चतुर सेनापति था। लालदिवान को पहाड़सिंह ने हरा दिया। परंतु फिर भी खुमानसिंह और गुमानसिंह ने लड़ने का प्रयत्न न छोड़ा और वे दोनों सदा पहाड़सिंह को संग करते रहे। हुंदेलों की वही विशाल शक्ति, जो पहले मुगलों के प्रबल राज्य को नाश करने में लगी थी, अब आपसी युद्धों में स्वयं उन्हीं के नाश के लिये खर्च होने लगी।

१५—विक्रम संवत् १८२२ में पहाड़सिंह महोदय में बीमार हो गए। इनकी बीमारी कठिन थी और बीमारी की ही दशा में पहाड़सिंह महोदय से कुलपहाड़ गए। उन्होंने अपने वंशजों के भावी सुख को बचाने के लिये गुमानसिंह और खुमानसिंह को समझा लेना उचित समझा। इस उद्देश्य से उन्होंने गुमानसिंह और खुमानसिंह को अपने पास बुला लिया। फिर इन्होंने एक लाख बासठ हजार की आमदनी की रियासत खुमानसिंह को और तेरह लाख पचास हजार की रियासत अपने पुत्र गजसिंह को दी। पहाड़सिंह के पुत्र गजसिंह को जैतपुर की रियासत और खुमानसिंह को चर-खारी का राज्य मिला। गुमानसिंह को भी पहाड़सिंह ने सवा नौ लाख आय की रियासत दी। इस भाग में बाँदा और अजयगढ़ के परगने आए।

१६—जैतपुर के राजा जगतराज के तीसरे पुत्र का नाम वीरसिंह था। गुमानसिंह ने अपने काका वीरसिंह को अपने राज्य में बुला लिया और उन्हें मवाई के पास ८० हजार की जागीर दी। परंतु वीरसिंहदेव ने और भी राज्य मांगा। गुमानसिंह ने अपने काका की प्रार्थना स्वीकार करके वि० सं० १८२६ में विजावर का परगना और भी जागीर में दिया। यहाँ पर वीरसिंह ने अपनी एक अलग रियासत कायम कर ली। जब अलीबहादुर ने इस पर चढ़ाई की तब वीरसिंह ने इसका आधिपत्य न माना। इससे दोनों में युद्ध छिड़ गया। इस युद्ध में वीरसिंह चरखारी के पास मारा गया। पीछे से राजा हिम्मतबहादुर ने मध्यस्थ हो दोनों में सुलह करवा दी। वीरसिंह के पश्चात् वि० सं० १८५० में इनके पुत्र फेसरीसिंह राजा हुए। इन्हें वि० सं० १८५६ में अलीबहादुर ने सनद दी। परंतु अंगरेजी राजसत्ता स्थापित होने के समय राजा फेसरीसिंह और चरखारी के राजा विजयबहादुर तथा छतरपुर के राजा कुँवर सोनेशाह के बीच सरहदी भगड़े लगे हुए थे। इससे अंगरेज सरकार ने इन्हें भगड़ों के अंतिम निर्णय तक सनद न दी। इसके मरने पर इसका पुत्र रतनसिंह वि० सं० १८६७ में राजा हुआ। इस समय सरहदी भगड़ों का निपटारा हो चुका था। इसलिये सरकार (अंगरेज) ने इसे वि० सं० १८६८ (१८११) को सनद दी।

१७—रतनसिंह वि० सं० १८६० (१७-१२-१८३३) में मरे। उनके कोई संतान न थी। इनकी रानी ने खेतसिंह के लड़के लक्ष्मणसिंह को गोद लिया। यह वि० सं० १८०४ में मरा और इसका लड़का भानुप्रतापसिंह राजगढ़ी पर बैठा।

रहे जिससे उत्तर की ओर से मुसलमानों का आक्रमण होना असंभव हो गया ।

४—हरी विठ्ठल डिंगणकर और कृष्णाजी अनंत तांबे ने कुछ दिन बुंदेलखंड के प्रांतों का शासन किया, परंतु फिर इनमें कुछ आपसी झगड़ा होने से सब प्रांत गोविंद बल्लाभ खेर के अधिकार में आ गया । ये रवागिरी जिले के नेवरे नामक ग्राम के रहनेवाले कराड़े ब्राह्मण थे ।

५—बाजीराव पेशवा के मरने के पश्चात् उनके पुत्र नाना साहब उर्फ बालाजी बाजीराव पेशवा हुए । इनके पेशवा होने के समय महाराज छत्रसाल के पुत्र हृदयशाह की मृत्यु हो गई थी और उनके दो पुत्र सभासिंह और पृथ्वीराज राज्य के लिये लड़ रहे थे । सभासिंह को पन्नावालों ने राज्य दे दिया । इस पर पृथ्वीराज को बहुत शुरा लगा । पृथ्वीराज ने मराठों से सहायता मांगी । मराठों की ओर से गोविंद पंत अपनी फौज लेकर पृथ्वीराज की सहायता करने आए । पृथ्वीराज और सभासिंह दोनों भाइयों में युद्ध हुआ और पन्ना के समीप सभासिंह को पृथ्वीराज और मराठों ने हरा दिया । हारने पर विवश हो सभासिंह ने शाहगढ़ और गढ़ाकोटा पृथ्वीराज को दे दिया तथा अपने राज्य की चौथ देने का भी वादा किया । पृथ्वीराज के अधिकार में जो प्रांत आया था उसकी चौथ भी पृथ्वीराज मराठों को देने लगे । सभासिंह ने पन्ने के हीरो का सीसरा भाग भी मराठों को देने का वचन दिया । इस युद्ध के पश्चात् सारे बुंदेलखंड से मराठों को चौथ मिलने लगी और बुंदेले अपने आपसी झगड़ों के कारण बिलकुल बलहीन हो गए ।

६—जैतपुर के राजा जगतराज ने सभासिंह को सहायता की थी । इस कारण मराठों ने जगतसिंह से भी उसके प्रदेश का कुछ भाग मांगा । बुंदेलों में ऐक्य न होने से प्रबल मराठे जो कुछ

उनसे कहते थे उन्हें मानना पड़ता था। इसलिये जगतराज ने अपने राज्य में से महोबा, हमीरपुर और कालपी के परगने मराठों को दे दिए।

७—गोविंदराव पंत की सहायता से मराठों का अधिकार बुंदेलखंड में बढ़ता ही गया। यह सब गोविंदराव पंत के प्रयत्नों का ही फल था। इसलिये मराठा दरबार में गोविंदराव पंत का बड़ा मान होने लगा।

८—बुंदेलखंड मिल जाने से मराठों को बहुत सहायता मिली। उत्तर में दिल्ली की ओर और पश्चिम में राजपूताने की ओर आक्रमण करने की सब तैयारियाँ बुंदेलखंड में ही होने लगीं। बुंदेलखंड के सब बुंदेल राजा लोग मराठों को चौध देते थे। ओढ़छे के राजा ने भी मराठों की अधीनता स्वीकार कर ली थी। अब मराठों ने बड़ी भारी सेना तैयार कर ली थी। इस समय गोपालराव धर्मे, अन्नाजी भाणकेश्वर, विठ्ठल शिवदेव बिंचूरकर, मल्हारराव होल्कर, गंगाधर यशवंत और नारोशंकर ये मराठों के प्रसिद्ध सरदार थे।

९—गोविंदराव पंत ने सागर और उसके आसपास का प्रांत अपने लड़के बालाजी गोविंद के अधिकार में कर दिया। सागर में बालाजी की सहायता के लिये रामराव गोविंद, केशव शंकर कान्हेरे, भीकाजीराम फरकरे, रामचंद्र गोविंद चांदोरकर इत्यादि कर्मचारी थे। सागर की देखरेख इनके सुपुर्द करके गोविंदराव पंत अपने छोटे लड़के गंगाधर गोविंद को साथ लेकर कालपी के समीप यमुना पार कर अंतर्वेद में एक बड़ी सेना के साथ पहुँचे। उस समय अंतर्वेद में रोहिता लोगों का राज्य था। गोविंदराव पंत ने रोहिलों को हराया और मानिकपुर तथा खुरजा अपने अधिकार में कर लिए। कोड़ा, जहानाबाद और इलाहाबाद पर भी मगठे अपना

अधिकार जमाना चाहते थे, परंतु यहाँ पर मुसलमानों ने मराठों को रोका । दिल्ली की एक बड़ी मुसलमान सेना ने यहाँ पर मराठों का सामना किया, परंतु मराठों ने उस सेना को हराकर भगा दिया । इस समय जो प्रांत मराठों के अधिकार में थे वे सब गोविंदराव पंत के प्रयत्न से ही आए थे । मराठों के अन्य प्रसिद्ध सरदार सेंधिया और होल्कर की इसमें कुछ भी सहायता न थी ।

१०—दूसरे वर्ष गोविंदराव पंत ने सेंधिया और होल्कर से सहायता ली । सेंधिया और होल्कर से सहायता लेकर गोविंदराव पंत ने इटावा, फर्रुखपुर और शकुराबाद जीत लिए । इसमें सेंधिया और होल्कर की सहायता देने के कारण जीते हुए प्रदेश में से फर्रुखपुर सेंधिया को और शकुराबाद होल्कर को मिला । शेष भाग गोविंदराव पंत के अधिकार में रहा । इटावा पर गोविंदराव पंत की ओर से मोरोपंत (या मोरो विश्वनाथ डिंगणकर) शासक नियत हुए । मोरोपंत के सहायक कृष्णाजी रामलधाटे नियत हुए ।

मोरोपंत बाजीराव साहब के पुराने मुत्सद्दी, स्वामिभक्त और रणशूर कर्मचारी थे । सागर की सेना के ये ही अधिपति थे । गोंड राजाओं को इन्होंने अपने अधिकार में रखा था और गोंड राजा के हाथी पर की बहुमूल्य रेशमी भूल ले ली थी । अब यह भूल इंदौर में रहनेवाले गवर्नर-जनरल के एजेंट की कोठी में है ।

११—नाना साहब पेशवा गोविंदराव पंत को बहुत चाहते थे । एक समय जब नाना साहब ने कर्नाटक पर आक्रमण करने का निश्चय किया तब उन्होंने द्रव्य रूप में कुछ सहायता गोविंदराव पंत से माँगी । गोविंदराव पंत ने तुरंत ही छियानवे लाख रुपए नाना साहब को दिए । नाना साहब इस पर बहुत प्रसन्न हुए ।

१२—गोविंदराव पंत और पृथ्वीसिंह से बड़ी मित्रता थी । इन्होंने अपने स्वार्थ के लिये गोविंदराव पंत को मित्र बनाया था ।

पीछे से सभासिंह को हरा उससे राज्य का भाग ले लेने में सफल हुए थे। महाराष्ट्र इतिहासकारों ने पृथ्वीसिंह की बढ़ाई और सभासिंह की निंदा की है। परंतु पन्ना राज्य में जहाँ सभासिंह का राज्य था वहाँ पर सभासिंह से लोग असंतुष्ट न थे। पृथ्वीराज ने मराठों को चौध देने और उनके अंगीन रहने का वादा किया। इसी लालच के बश में होकर मराठों ने छत्रसाल महाराज का उपकार भूलकर अपनी सेना की सहायता से सभासिंह को हराकर सभासिंह के राज्य का आधा भाग पृथ्वीराज को दिलाया। पृथ्वीराज भी कभी कभी पेशवा के दरबार में जाया करते थे। वे एक समय तीन वर्ष तक लगातार पेशवा के दरबार में रहे थे। वे बड़े वीर थे। ऐसे कई प्रसंग आए जब पृथ्वीराज ने पेशवा को अपने बल और वीरता का परिचय दिया। जब नाना साहब ने कर्नाटक पर बढ़ाई की थी तब पृथ्वीराज भी युद्ध में गए थे और वहाँ पर बहुत वीरता से लड़े थे। वे ही महाराष्ट्र सेना के एक बड़े भाग के नायक थे और उन्होंने विजय प्राप्त करने में बहुत सहायता दी थी।

१३—गोविंदराव पंत मराठों के एक बड़े वीर, पराक्रमी और राजनीतिज्ञ सरदार गिने जाते थे। जब पूना के शासकों को कोई सहायता की आवश्यकता होती थी तब ये सहायता देते थे। भाँसी, फाल्गी इत्यादि स्थानों में बड़े बड़े धनी साहूकार थे, जिनके पास से गोविंदराव पंत रुपए लेकर पूना भेजा करते थे। इन साहूकारों में रायराव, रतनसिंह और विशाभरदास का नाम प्रसिद्ध है। सारे बुंदेलखंड में गोविंदराव पंत का मान था। इस समय सारे भारत-वर्ष में अराजकता सी फैल गई। दिल्ली के मुसलमान शासकों के घुरे प्रवृत्ति के कारण उत्तर में रोहिल्ले, राजपूताने में राजपूत और भरतपुर में जाट स्वतंत्र होने का प्रयत्न कर रहे थे। इस समय सन आपस में एक दूसरे से लड़ रहे थे और सारे भारतवर्ष में

मराठों के बराबर शक्तिशाली कोई दूसरा न था। बुंदेले लोग आपस की कलह के कारण हीन हो गए थे और सिक्खों का राज्य जम न पाया था। राजपूतों में भी ऐक्य न था। इसी कारण मराठों का डर सारे भारतवर्ष में बैठ गया। मराठों की इस वृद्धि का मूल कारण बुंदेलखंड का राज्य था। बुंदेलखंड मध्यभारत में होने के कारण मराठे यहाँ से जिस ओर जाना चाहते थे जा सकते थे। बुंदेले लोग आपस में लड़ते थे परंतु मराठों को जब सहायता की आवश्यकता पड़ती थी तब वे उन्हें बराबर सहायता देते थे। बुंदेलों की वीरता अनुलनीय थी। ये लोग जिस युद्ध में गए वहाँ बड़ी वीरता से लड़े। बुंदेलखंड मराठों को छत्रसाल महाराज ने दिया था परंतु अब ये महाराज छत्रसाल के वंशजों के ऊपर ही अधिकार किए बैठे थे। मराठों को इसका दोष देना ठीक नहीं। बुंदेलों की आपसी कलह ही इसका मूल कारण है।

१४—मराठों का राज्य बहुत विस्तीर्ण था। इसलिये भिन्न भिन्न स्थानों के लिये अलग सरदार नियत थे। बरार के लिये मराठों की ओर से रावोजी भोंसला और मालवे में रानाजी सेंधिया तथा मल्हारराव होल्कर थे।

अध्याय २६

भारतवर्ष में भगड़े

१—छारंगजेव के मरने पर दिल्ली में जो भगड़े शुरू हुए उनका अंत वहाँ हुआ जब कि मुगल सत्ता का अंत हुआ। मुहम्मदशाह के समय में सैयद भाइयों की ही चला करती थी। सैयद भाइयों से निजामुल्मुल्क नाराज था, क्योंकि सैयदों ने इसे दक्षिण की सूबेदारी से निकाल दिया था। निजामुल्मुल्क ने एक बड़ी सेना

तैयार करके सैयद भाइयों से वि० सं० १७७७ में युद्ध किया और सैयद भाइयों को उस युद्ध में हराकर जबरदस्ती दक्षिण के सूबे पर अधिकार कर लिया। हुसैनअली ने चाहा कि फिर से निजामुल्मुल्क से युद्ध करें परंतु इसी समय मुहम्मदशाह ने उसे धोके से मरवा डाला क्योंकि मुहम्मदशाह से और सैयद भाइयों से भी तकरार हो गई थी। जब हुसैनअली मारा गया तब उसका भाई सैयद अब्दुल्ला भी बादशाह मुहम्मदशाह के विरुद्ध हो गया। उसने बादशाह मुहम्मदशाह को खलत से उतारने का प्रयत्न किया परंतु मुहम्मदशाह ने उसे भी मरवा डाला। ऐसे समय में बाजीराव पेशवा ने मुसलमानों के प्रांतों पर आक्रमण किया। मुहम्मदशाह ने निजामुल्मुल्क से सहायता ली। परंतु बाजीराव पेशवा ने वि० सं० १७६४ में निजामुल्मुल्क और बादशाह दोनों को हरा दिया और निजामुल्मुल्क से भालवे का सूबा ले लिया।

२—विक्रम संवत् १७६५ में भारतवर्ष पर नादिरशाह का आक्रमण हुआ। नादिरशाह पहले एक बड़ा लुटेरा था परंतु फिर अपनी सेना की सहायता से वह फारस और अफगानिस्तान का बादशाह बन गया था। मध्य एशिया की स्थिति भी उस समय भारतवर्ष के समान ही थी। व्यवस्थित राज्य न होने के कारण शासन सेना के बल से ही होता था और जो मनुष्य बड़ी सेना अपने अधिकार में कर सकता था वही राजा बन जाता था। नादिरशाह ने फारस और अफगानिस्तान का राज्य अपने अधिकार में करने के पश्चात् पाँचवें महीने में—मार्च सन् १७३६ में—दिल्ली पर आक्रमण किया। दिल्ली की बादशाही फौज को नादिरशाह ने आसानी से हरा दिया और बादशाह के महल पर नादिरशाह का अधिकार हो गया। दूसरे दिन दिल्ली में यह खबर फैल गई कि नादिरशाह मर गया है और इस खबर के फैलते ही दिल्ली-निवासी

नादिरशाह को फौज को दिल्ली से भगाने की चेष्टा करने लगे। परंतु यह हाल देखते ही नादिरशाह ने अपनी फौज को लूट-मार का हुक्म दे दिया। दिल्ली-निवासी, उनकी छियाँ और बच्चे निर्दयता से मारे गए और उनका सब माल लूट लिया गया। बादशाही खजाना भी नादिरशाह ने लूट लिया। नादिरशाह को करोड़ों रुपए और बहुत से हीरे मिले। कोहेनूर नाम का हीरा भी वह ले गया। दिल्ली से वापिस जाते समय उसने दिल्ली का राज्य फिर से मुहम्मदशाह को दे दिया। नादिरशाह की ओर से पंजाब प्रांत का शासक अहमदशाह अबदाली नियत किया गया था। नादिरशाह के मरने पर यही अहमदशाह अबदाली वि० सं० १८०५ में स्वतंत्र बन गया। इसने भी दिल्ली पर आक्रमण किया परंतु पहली बार मुहम्मदशाह ने इसे हरा दिया।

३—दिल्ली के बादशाह की स्थिति दिन पर दिन कमजोर होती गई। दिल्ली की बादशाहत के सब सूबेदार स्वतंत्र हो गए। दिल्ली की बादशाहत दिल्ली में ही रह गई। आगरा और भरतपुर में जाट लोगों ने अधिकार कर लिया। पंजाब में सिक्ख लोगों का स्वतंत्र राज्य स्थापित होने लगा। मैसूर में यादव लोगों ने स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया। परंतु फिर यादवों के मंत्री हैदरअली ने राजा के मरने पर राज्य पर अधिकार कर लिया। उत्तर में रोहिले लोग भी स्वतंत्र हो गए। अवध का सूबेदार सादतअलीखान भी स्वतंत्र हो गया। बंगाल का नवाब अलीवर्दीखान भी स्वतंत्र हो गया।

४—यूरोप के कई देशों के सौदागरों ने भारतवर्ष में आकर मुगल बादशाहों से सनदें ले लेकर समुद्र के किनारे के कई नगरों में फारखाने खोले। यहाँ से वे लोग यूरोप को भारतवर्ष से जाने-वाली वस्तुओं का व्यापार भी करते थे। धीरे धीरे भारतवर्ष के

सब समुद्रीय व्यापार को इन लोगों ने अपने अधिकार में कर लिया । जो नगर समुद्र के किनारे इनके पास थे उन पर इन लोगों ने अपने किले भी बनवाए । मद्रास, बंबई और कलकत्ता इन नगरों पर अँगरेजों का अधिकार हो गया था । फरासीसी लोगों ने भी पांडचेरी में अपना किला बनवा लिया था ।

५—भारतवर्ष में मुसलमानों का राज्य कमजोर हो जाने पर मराठे ही सबसे प्रबल थे । वरार प्रांत के मराठे शासक राधोजी भोसले ने बंगाल पर चढ़ाई की थी । इस चढ़ाई में भोसले ने ग़लीबर्दीख़ाँ को हरा दिया और वि० सं० १८०८ में उसके प्रदेशों से चढ़ीसा ले लिया ।

६—पहले आक्रमण के समय अहमदशाह अबदाली मुहम्मद-शाह से हार गया था । मुहम्मदशाह विक्रम संवत् १८०५ में मर गया । इसके मरने पर अहमदशाह नाम का बादशाह हुआ । जिस समय अहमदशाह दिल्ली का बादशाह था उस समय अहमदशाह अबदाली ने दिल्ली पर दूसरी बार आक्रमण किया । यह आक्रमण क्रम संवत् १८०८ में हुआ । अबदाली ने बादशाह को हराया और बादशाह के पास जो पंजाब का भाग था उसे लेया । अहमदशाह बादशाह को वज़ीर गाज़िउद्दीन ने तख्त से उतारा और बादशाह और उसकी माँ को पकड़कर वि० सं० ११ में बंधा कर दिया । फिर वज़ीर गाज़िउद्दीन ने जहाँदारशाह तड़के को आलमगीर (दूसरा) के नाम से दिल्ली का बादशाह बनाया ।

७—विक्रम संवत् १८१३ से और भी भगड़े सारतवर्ष में शुरू । सारे देश में राजाओं में लड़ाइयाँ होने लगी । अँगरेज लोगों ने अपनी सेना बढ़ाना आरंभ कर दिया । जब किसी राजा सहायता की आवश्यकता होती थी तब अँगरेज लोग सहायता

देते थे और सहायता के बदले में उसके देश का कुछ भाग ले लेते थे। इसी प्रकार अँगरेजों ने अपना राज्य बढ़ाना आरंभ कर दिया। फरासीसी लोग भी इस तरह से अपनी शक्ति बढ़ा रहे थे। संवत् १८१३ में दक्षिण में तीन ही प्रबल राज्य थे। ये तीनों राज्य मराठों, अँगरेजों और फरासीसियों के थे। यूरोप में अँगरेजों और फरासीसियों में युद्ध छिड़ गया। यूरोप में युद्ध होने के कारण भारतवर्ष में भी इन दोनों में युद्ध होने लगा। इसी समय (विक्रम संवत् १८१३) में बंगाल का नवाब अलीवर्दाख़ाँ मर गया और उसका नाती सिराजुद्दौला बंगाल का नवाब हुआ। दिल्ली के वजीर गाजिउद्दीन ने अहमदशाह अबदाली पर चढ़ाई करके पंजाब अपने अधिकार में कर लिया। इसलिये अहमदशाह अबदाली ने दिल्ली पर फिर से चढ़ाई की। उसने बादशाह की सेना को हरा दिया। दिल्ली में खूब लूटमार हुई और निवासियों का निर्दयतापूर्वक वध किया गया। दिल्ली की दुर्दशा करने के पश्चात् अबदाली ने मथुरा को लूटा। यहाँ भी उसने निवासियों को निर्दयता से मारा।

८—इस समय ऐसे भगड़ों के कारण किसी राजा को भी चैन न था। सब राजाओं का ध्यान अपनी रक्षा की ओर लगा हुआ था। राज्य-व्यवस्था की ओर किसी का ध्यान न था। पूने में भी राज्य-व्यवस्था कुछ अच्छी न थी। बुंदेलखंड में मराठों की व्यवस्था कुछ ठीक थी, परंतु यहाँ भी एक नया राज्य स्थापित हो रहा था। झाँसी के समीप ही गोसाईं लोगों ने बहुत सी सेना एकत्र की थी और वे मराठों को हराकर एक स्वतंत्र राज्य स्थापित करना चाहते थे। गोसाईं लोगों का पहला राजा इंद्र गिरि था। इसने अपनी सेना लेकर संवत् १८०२ में मोठ परगने पर अपना अधिकार कर लिया। यहाँ पर गोसाईं लोगों ने एक किला

भी बनवाया। अपनी सेना बढ़ाकर वे लोग आसपास का देश अपने अधिकार में करने लगे। थोड़े ही दिनों में उन लोगों ने ११४ गाँव अपने अधिकार में कर लिए। उस समय भाँसी में मराठों की ओर से नारोशंकर नाम के एक सरदार नियत थे। नारोशंकर ने गोसाईं लोगों को दबाने का प्रयत्न किया। संवत् १८०७ में उन्होंने गोसाईं लोगों को एक युद्ध में हरा दिया। इंद्र गिरि को हारकर मोठ से भाग जाना पड़ा। मोठ से भागने पर इंद्र गिरि इलाहाबाद गया और इलाहाबाद से वह अवध के वजीर शुजाउद्दौला के पास आया। इंद्र गिरि बड़ा शूर-वीर पुरुष था। अवध के नवाब वजीर शुजाउद्दौला ने इंद्र गिरि से प्रसन्न होकर उसे अपने यहाँ नौकर रख लिया। नवाब शुजाउद्दौला इंद्र गिरि का बड़ा सम्मान करता था और वह अवध के मुख्य सैनिक सरदारों में से था। इंद्र गिरि की मृत्यु विक्रम संवत् १८०६ में हुई और उसके पश्चात् उसका चेला अनूप गिरि अवध में सेना का सरदार हो गया।

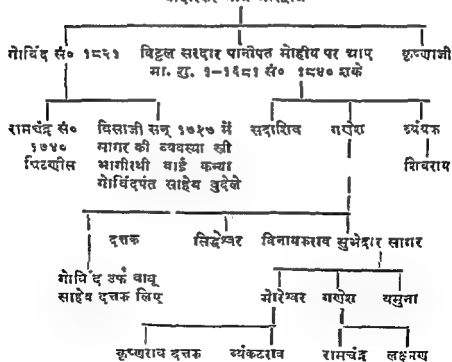
८—बुंदेलखंड में महाराज छत्रसाल के वंशज आपस में लड़ रहे थे। विक्रम संवत् १८१३ में हिंदूपत ने अपने भाई अमानसिंह को मरवाकर महाराज छत्रसाल के कुल को कलंकित किया। दो वर्ष के बाद ही जैतपुर के महाराज जगतराज की मृत्यु हुई। इनकी मृत्यु के बाद पहाड़सिंह, खुमानसिंह और गुमानसिंह के बीच में जो झगड़े हुए उनका उल्लेख हो चुका है। इन राज्यों के जागीरदार लोग भी राज्य-व्यवस्था न होने का लाभ उठाकर जहाँ-तहाँ स्वतंत्र बनने का प्रयत्न कर रहे थे।

१०—चारों ओर की गड़बड़ के कारण बुंदेलखंड के मराठों का लक्ष्य चारों ओर बँटा हुआ था। बुंदेलखंड का सब कार्य गोविंदराव पंत देखते थे। बुंदेलखंड महाराष्ट्र राज्य का उत्तरीय भाग होने से उत्तरीय भारतवर्ष के राजाओं की देखरेख भी गोविंदराव पंत

करते थे । जब दिल्ली के भगड़ों का हाल गोविंदराव पंत को मालूम हुआ तब उन्होंने उत्तर के जिलों की रक्षा करना बहुत महत्वपूर्ण कार्य समझा । इसी उद्देश्य से वे सागर को छोड़कर काल्पी में रहने लगे । सागर में गोविंदराव पंत की ओर से उनके दामाद^१ विसाजी गोविंद चांदोरकर राजकार्य देखने लगे । गोविंदराव पंत के पुत्र गंगाधर गोविंद और बालाजी गोविंद भी अपने पिता के साथ काल्पी चले गए ।

(१) वंशावली विसाजी गोविंद चांदोरकर सागर सुभेदार अंताजी पंत

चांदोरकर गोत्र भारद्वाज



दिष्ट थे रामचंद्र राव राजा कांसी ।

यह वंशावली सागर के सूत्रेदार घराने से मिली है ।

११—अहमदशाह अबदाली गाजिउद्दीन को हराकर, दिल्ली और मथुरा लूटता हुआ, वापिस चला गया। पंजाब पर फिर से अहमदशाह अबदाली का अधिकार हो गया। अहमदशाह अबदाली के चले जाने पर गाजिउद्दीन ने बदला लेना चाहा। उस समय भारत-वर्ष में मराठों का राज्य सबसे शक्तिशाली था, इसलिये उसने मराठों से सहायता माँगी।

१२—अहमदशाह अबदाली की बढ़ती हुई शक्ति मराठों को अच्छी न लगती थी। अहमदशाह अबदाली के दिल्ली लूट लेने से मराठों को बहुत बुरा लग रहा था। मराठे किसी प्रकार अहमदशाह अबदाली की शक्ति को कम करना चाहते थे, इससे दिल्ली के वजीर गाजिउद्दीन का संदेश पाते ही मराठों ने अबदाली से युद्ध करने का निश्चय कर लिया। अवध के नवाब और रोहिले लोग दिल्ली के बादशाह से प्रसन्न थे। दिल्ली में भी वजीर और सरदारों में अनबन थी। मराठों ने युद्ध की तैयारी बिना दिल्ली दरबार की सहायता के की।

१३—पूना से मराठों की, चार लाख सैनिकों की, सेना उत्तर की ओर रवाना हुई। इस सेना को मार्ग में मराठों के सरदार सहायता के लिये मिलते गए। सेना बुरहानपुर, हरदा और नरवर होती हुई गई। बुंदेलखंड की मराठों की सेना गोविंद पंत की अध्यक्षता में अंतर्वेद होती हुई गई। इस युद्ध में बुंदेलों ने मराठों को बहुत सहायता दी। बुंदेलों की सेना के सिवा बुंदेलखंड से बहुत सा द्रव्य भी मराठों की सहायता के लिये भेजा गया था।

१४—जिस समय दिल्ली में मराठों की सेना पहुँची उस समय

(१) “बुंदेले याणी व बागलकोटकर याणी व बंगाले रंडकर याणी सवाई राय जयसिंह याणी, व चित्तोडकर याणी गुस्तरुपे खजीना पाठविला तो बुंज पुरावरच होता” रघुनाथ यादवकृत पाणिपत की घत्तर पृष्ठ १५।

सेना के खर्च के लिये खजाना न पहुँच पाया था। फौज को खर्च की बड़ी जरूरत थी और बादशाह ने मराठों की कोई सहायता न की। इसलिये मराठों ने जबरदस्ती बादशाही खजाने पर अधिकार कर लिया। दिल्ली पर भी मराठों ने अपना अधिकार कर लिया और दिल्ली के प्रबंध के लिये नारोशंकर मराठों की ओर से नियत किए गए।

१५—अबध का नवाब शुजाउद्दौला और रोहिते पहले से ही मराठों के विरुद्ध थे। इन्होंने अहमदशाह अबदाली की सहायता दी। मराठों ने वि० सं० १८१६ में दिल्ली के आगे बढ़कर अबदाली के राज्य पर आक्रमण करना आरंभ किया। शाहगढ़ से बुंदेलों की एक बड़ी फौज इस समय मराठों की सहायता के लिये पहुँची। अहमदशाह अबदाली से जो युद्ध हुआ उसमें गोविंद पंत ने विशेष वीरता दिखाई। एक स्थान पर गोविंद पंत ने अहमदशाह अबदाली की एक सेना को हरा दिया और उसका पीछा भी किया। अबदाली की सेना को जो रसद जाती थी उसका जाना भी गोविंद पंत ने बंद कर दिया। गोविंद पंत से अबदाली की सेना को बड़ा डर लगने लगा। इन्हें हराने का अबदाली ने बड़ा प्रयत्न किया और अबदाली की सेना ने अचानक गोविंद पंत को घेर लिया। गोविंद पंत की सेना हरा दी गई और गोविंद पंत ने भागने का प्रयत्न किया। परंतु गोविंद पंत युद्ध थे और बहुत मोटे थे। ये अचानक भाग न सके। अबदाली की सेना ने इन्हें पकड़ लिया और इनका सिर काट लिया।

१६—गोविंद पंत की हार होते ही सारी मराठी सेना निरुत्साहित हो गई। शेष सेना को अबदाली की सेना ने पानीपत में हरा

(१) शाहगढ़ से पचास हजार मनुष्यों की सेना गई। दत्तात्रेय घलवंत पारसनीस-श्रुत मराठ्यां थे पराक्रम बुंदेलखंड, पृष्ठ १२४ देखिए।

दिया। युद्ध बहुत देर तक होता रहा और इस युद्ध में दोनों ओर के बहुत से सैनिक मारे गए। मराठों की जो हानि हुई उसका वर्णन करना कठिन है। मराठों का अधःपतन इसी हार के पश्चात् आरंभ हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है कि लगभग दो लाख सैनिक मराठों की सेना के मारे गए और मराठों के कई नामी सरदार भी इस युद्ध में काम आए। युद्ध संवत् १८१८ में हुआ।

१७—इस युद्ध का हाल सुनते ही नाना साहब को इतना शोक हुआ कि उनकी मृत्यु उसी शोक के कारण हुई। गोविंद पंत की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र बालाजी गोविंद और गंगाधर गोविंद ने चुंदेलखंड का काम कुछ समय के लिये संभाला। गोविंद पंत ने पानीपत के युद्ध के पहले बालाजी गोविंद को अंतर्वेद में नियत कर दिया था और जालौन और कालसी गंगाधर गोविंद के अधिकार में कर दिए थे। बिसाजी गोविंद चांदोरकर पहले से ही सागर के शासक नियत थे।

१८—जब मराठे पानीपत के युद्ध में हारे तब अंतर्वेद मराठों के राज्य से निकल गया और उस पर अवध के नवाब ने अधिकार कर लिया। अंतर्वेद से बालाजी गोविंद भा गए और सागर तथा जालौन का कार्य देखने लगे। बालाजी गोविंद ने गंगाधर गोविंद की सहायता से अंतर्वेद ले लेने का प्रयत्न किया परंतु सफल न हुए। चुंदेलखंड में गोसाईं लोगोंने फिर आक्रमण करना आरंभ कर दिया और मराठों को अपने बचे हुए राज्य की रक्षा करने की फिर पड़ गई। यमुना के उत्तर का जो कुछ भाग मराठों के अधिकार में हो गया था उस पर फिर से रोहिलों ने अधिकार कर लिया। चुंदेलखंड के सब चुंदेल राजा मराठों को अभी तक चौध देते आए थे परंतु पानीपत के युद्ध के पश्चात् उन्होंने भी चौध देना बंद कर दिया। चुंदेलों और मराठों में जैसा प्रेम महाराज छत्रसाल के

समय में था वैसा अब न रहा । मराठों ने धन एकत्र करना ही अपना उद्देश्य समझा और मराठे लोग बुंदेले राजवंश के कुमारों के भगड़ों में सहायता दे उनसे राज्य लेकर अपना अधिकार बढ़ाते रहे । बुंदेले और मराठे दोनों ही आपसी भगड़ों के कारण बलहीन हो गए और बुंदेलों के अद्वितीय गुण, रणचातुर्य और रणविक्रम आपसी कलहों के कारण इन्हें कोई लाभ न पहुँचा सके ।

अध्याय २७

गोसाईं लोगों के आक्रमण

१—जैतपुर के राजा पहाड़सिंह ने अपने वंशजों का भावी भगड़ा मिटाने के लिये अपने राज्य के तीन भाग कर दिए जिसमें एक गुमानसिंह को, दूसरा खुमानसिंह को और तीसरा गजसिंह को मिला । इसी प्रबंध के अनुसार गुमानसिंह का राज्य बाँदा और अजयगढ़ में, खुमानसिंह का चरखारी में और गजसिंह का जैतपुर में हुआ । इनके समकालीन पन्ना के राजा हिंदूपत थे ।

२—अबध के नवाब शुजाउद्दौला के यहाँ अपने गुरु के मरने पर अनूप गिरि सैनिक सरदार हो गया था । अनूप गिरि बड़ा वीर सैनिक था, इसलिये नवाब ने इसे हिम्मतवहादुर की उपाधि दी थी । एक हजार सवार इसके अधिकार में रहते थे । जब बक्सर में संवत् १८२० में कंपनी की सरकार और अबध के नवाब के बीच में युद्ध हुआ तब हिम्मतवहादुर ने बड़ी वीरता दिखलाई थी । एक घाव अपनी जाँघ में खाकर हिम्मतवहादुर ने शुजाउद्दौला की जान बचाई थी । जब नवाब हारकर भागा तब भी हिम्मतवहादुर ने नवाब की बड़ी सहायता दी थी । इस पर नवाब ने प्रसन्न होकर हिम्मतवहादुर को सिकंदरा और विंदकी के परगने दिए थे ।

३—बुंदेलखंड पर आक्रमण करने का विचार हिम्मतबहादुर का पहले से ही था। शुजाउद्दौला ने हिम्मतबहादुर को इस कार्य में पूरी सहायता दी और अपने सरदार करामतख़ाँ को हिम्मतबहादुर के साथ कर दिया। इस सेना को साथ लेकर हिम्मतबहादुर ने बाँदा पर आक्रमण किया। बाँदा में इस समय गुमानसिंह के यहाँ नोने अर्जुनसिंह नाम के एक बड़े वीर सैनिक थे। अपनी सेना तैयार करके नोने अर्जुनसिंह ने तेंदवारी नामक ग्राम के समीप हिम्मतबहादुर से युद्ध किया। हिम्मतबहादुर को अच्छी तरह हराके उसकी सेना को भगा दिया और फिर उस भागती हुई सेना का पीछा किया। हिम्मतबहादुर तथा करामतख़ाँ को यमुना तैरकर अपनी जान बचानी पड़ी। इस युद्ध में राजा गुमानसिंह को हिंदूपत ने भी सहायता दी थी।

४—हिम्मतबहादुर की हार के पश्चात् वीर बुंदेले फिर अपनी आपसी कलह में लग गए। जिन कलहों से इनका सर्वनाश हो रहा था उन्हें मिटाने के लिये इन्होंने कभी प्रयत्न न किया। चरखारी के राजा खुमानसिंह और उनके भाई गुमानसिंह में भी वि० सं० १८३८ में युद्ध हो गया। नोने अर्जुनसिंह की सहायता से खुमानसिंह मार डाले गए और गुमानसिंह की जीत रही। यह युद्ध पेंडवारी नामक ग्राम के निकट हुआ।

५—हिम्मतबहादुर ने फिर नवाब से सहायता लेकर बुंदेलखंड पर आक्रमण किया। बुंदेलखंड में पहले हिम्मतबहादुर ने दतिया पर चढ़ाई की। दतिया के राजा रामचंद्र को हराकर हिम्मतबहादुर ने चौध बसूल की और फिर मोठ, गुरसराय आदि परगनों पर अपना अधिकार कर लिया। ये परगने मराठों के अधिकार में थे। मराठों ने यह देखते ही पूना दरबार से सहायता माँगी। पूना दरबार में भी इस समय बड़े बड़े झगड़े हो रहे

कि हिम्मतबहादुर अवध की परवा न करके अपना स्वतंत्र राज्य जमाने के प्रयत्न में लगा है तब वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने हिम्मतबहादुर को भाई उमराव गिर को कैद कर लिया। मराठों को यह भगड़ा मालूम हो गया था और उन्होंने ऐसे समय में हिम्मतबहादुर को हरा देने का अच्छा अवसर सोचा।

८—कालपी के निकट गोसाइयो और मराठों में गहरी लड़ाई हुई। अनूप गिर उर्फ हिम्मतबहादुर हार गया और वह अवध की ओर भागा। उसके सब सैनिक सेंधिया की सेना में भरती हो गए। पीछे से अनूप गिर भी सेंधिया की सेना में भरती हो गया। मराठों ने गोसाई लोगों को संवत् १८३२ के लगभग हराया।

अध्याय २८

थे। पेशवा बनने के लिये राघोबा नामक एक सरदार ने अपने भतीजे नारायणराव को वि० सं० १८२६ में मरवा डाला था। मराठे सरदार राघोबा से असंतुष्ट थे और वे चाहते थे कि राघोबा पेशवा न बन पावे। नाना फड़नवीस नामक एक सरदार राघोबा के बहुत विरुद्ध थे। परंतु जब पुंदेलखंड से सहायता माँगी गई तब नाना फड़नवीस ने सहायता भेजी। नाना फड़नवीस पुंदेलखंड के सूबेदार बालाजी गोविंद से प्रसन्न थे। बालाजी गोविंद भी राघोबा के विरुद्ध थे। इसलिये बालाजी गोविंद और नाना फड़नवीस में मित्रता थी। नाना फड़नवीस के हुक्म के अनुसार सेंधिया और होल्कर ने भी बालाजी गोविंद की सहायता की। यह सेना साथ ले बालाजी गोविंद ने हिम्मतबहादुर का सामना किया।

६—हिम्मतबहादुर की ओर से गुरसराय के किले पर सिंगार गिर और प्राणसिंह नाम के दो सरदार नियत थे। इनके पास सेना भी बहुत थी। इनसे लड़ने के लिये मराठों की ओर से दिनकर राव अन्ना तैयार हुए। दिनकर राव अन्ना ने गोसाईं लोगों से युद्ध करना बड़ा कठिन कार्य समझ बालाजी गोविंद से और भी सहायता माँगी और भाँसी के सूबेदार रघुनाथराव हरी नेवलकर दिनकरराव अन्ना की सहायता के लिये भेजे गए। इन दोनों ने गोसाईं लोगों को हरा दिया और उन्हें हारकर किला छोड़कर चला जाना पड़ा। बालाजी गोविंद ने दिनकरराव से प्रसन्न होकर गुरसराय का सब प्रबंध उनके अधिकार में कर दिया।

७—मराठों के पास होल्कर और सेंधिया की सहायता भी पहुँची। इस सेना को लेकर रघुनाथराव हरी नेवलकर ने फिर गोसाईं लोगों पर आक्रमण किया। इस समय अवध के नवाब और हिम्मतबहादुर में अनबन हो गई थी। जब नवाब ने देखा

कि हिम्मतबहादुर अवध के राज्य की परवा न करके अपना स्वतंत्र राज्य जमाने के प्रयत्न में लगा है तब वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने हिम्मतबहादुर के भाई उमराव गिर को कैद कर लिया। मराठों को यह भगड़ा मालूम हो गया था और उन्होंने ऐसे समय में हिम्मतबहादुर को हरा देने का अच्छा अवसर सोचा।

८—कालपी के निकट गोसाइयों और मराठों में गहरी लड़ाई हुई। अनूप गिर उर्फ हिम्मतबहादुर हार गया और वह अवध की ओर भागा। उसके सब सैनिक संधिया की सेना में भरती हो गए। पीछे से अनूप गिर भी संधिया की सेना में भरती हो गया। मराठों ने गोसाईं लोगों को संवत् १८३२ के लगभग हराया।

अध्याय २८

अँगरेजों का आक्रमण

१—अँगरेजों और फरासीसियों का युद्ध संवत् १८२० में समाप्त हुआ और इस युद्ध में अँगरेजों की जीत हुई। अँगरेज लोग धीरे धीरे अपना राज्य बढ़ा रहे थे। मुगलों से सनदें लेकर अँगरेजों ने कारखाने खोले और इन कारखानों की रक्षा के बहाने वे लोग सेना रखने लगे और कारखानों के आसपास किले भी बनवाने लगे। जिस समय राजाओं में आपसी युद्ध हो रहे थे उस समय अँगरेजों ने अपनी सेना बढ़ाई और कमजोर राजाओं से देश लेना इन्होंने आरंभ कर दिया। इस प्रकार बढ़ते बढ़ते अँगरेज लोग भारतवर्ष के सबसे अधिक शक्तिमान् राज्य के अधिकारी हो गए। वक्सर के युद्ध के पश्चात्

(१) एक अँगरेजी लेखक ने अँगरेजों की वृद्धि का निम्नलिखित वर्णन किया है—

From factories to forts, from forts to fortifications,
from fortifications to garrisons, from garrisons to

थे। पेशवा बनने के लिये राघोबा नामक एक सरदार ने अपने भतीजे नारायणराव को वि० सं० १८२६ में मरवा डाला था। मराठे सरदार राघोबा से असंतुष्ट थे और वे चाहते थे कि राघोबा पेशवा न बन पावे। नाना फड़नवीस नामक एक सरदार राघोबा के बहुत विरुद्ध थे। परंतु जब पुंदेलखंड से सहायता माँगी गई तब नाना फड़नवीस ने सहायता भेजी। नाना फड़नवीस पुंदेलखंड के सूबेदार बालाजी गोविंद से प्रसन्न थे। बालाजी गोविंद भी राघोबा के विरुद्ध थे। इसलिये बालाजी गोविंद और नाना फड़नवीस में मित्रता थी। नाना फड़नवीस के हुक्म के अनुसार सेंधिया और होल्कर ने भी बालाजी गोविंद की सहायता की। यह सेना साथ ही बालाजी गोविंद ने हिम्मतबहादुर का सामना किया।

६—हिम्मतबहादुर की ओर से गुरसराय के किले पर सिंगार गिर और प्राणसिंह नाम के दो सरदार नियत थे। इनके पास सेना भी बहुत थी। इनसे लड़ने के लिये मराठों की ओर से दिनकर राव अन्ना तैयार हुए। दिनकर राव अन्ना ने गोसाईं लोगों से युद्ध करना बड़ा कठिन कार्य समझ बालाजी गोविंद से और भी सहायता माँगी और भाँसी के सूबेदार रघुनाथराव हरी नेवलकर दिनकरराव अन्ना की सहायता के लिये भेजे गए। इन दोनों ने गोसाईं लोगों को हरा दिया और उन्हें हारकर किला छोड़कर चला जाना पड़ा। बालाजी गोविंद ने दिनकरराव से प्रसन्न होकर गुरसराय का सब प्रबंध उनके अधिकार में कर दिया।

७—मराठों के पास होल्कर और सेंधिया की सहायता भी पहुँची। इस सेना को लेकर रघुनाथराव हरी नेवलकर ने फिर गोसाईं लोगों पर आक्रमण किया। इस समय अवध के नवाब और हिम्मतबहादुर में अनबन हो गई थी। जब नवाब ने देखा

कि हिम्मतबहादुर अवध के राज्य की परवां न करके अपना स्वतंत्र राज्य जमाने के प्रयत्न में लगा है तब वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने हिम्मतबहादुर को भाई उमराव गिर को कैद कर लिया। मराठों को यह भगड़ा मालूम हो गया था और उन्होंने ऐसे समय में हिम्मतबहादुर को हरा देने का अच्छा अवसर सोचा।

८—कालपी के निकट गोसाइयों और मराठों में गहरी लड़ाई हुई। अनूप गिर उर्फ हिम्मतबहादुर हार गया और वह अवध की ओर भागा। उसके सब सैनिक सैंधिया की सेना में भरती हो गए। पीछे से अनूप गिर भी सैंधिया की सेना में भरती हो गया। मराठों ने गोसाईं लोगों को संवत् १८३२ के लगभग हराया।

अध्याय २८

अँगरेजों का आक्रमण

१—अँगरेजों और फरासीसियों का युद्ध संवत् १८२० में समाप्त हुआ और इस युद्ध में अँगरेजों की जीत हुई। अँगरेज लोग धीरे धीरे अपना राज्य बढ़ा रहे थे। मुगलों से सनदें लेकर अँगरेजों ने कारखाने खोले और इन कारखानों की रक्षा के बहाने वे लोग सेना रखने लगे और कारखानों के आसपास किले भी बनवाने लगे। जिस समय राजाओं में आपसी युद्ध हो रहे थे उस समय अँगरेजों ने अपनी सेना बढ़ाई और कमजोर राजाओं से देश लेना इन्होंने आरंभ कर दिया। इस प्रकार बढ़ते बढ़ते अँगरेज लोग भारतवर्ष के सबसे अधिक शक्तिमान् राज्य के अधिकारी हो गए। बक्सर के युद्ध के पश्चात्

(१) एक अँगरेजी लेखक ने अँगरेजों की वृद्धि का निम्नलिखित वर्णन किया है—

From factories to forts, from forts to fortifications, from fortifications to garrisons, from garrisons to

थे। पेशवा बनने के लिये राघोबा नामक एक सरदार ने अपने भतीजे नारायणराव को वि० सं० १८२६ में मरवा डाला था। मराठे सरदार राघोबा से असंतुष्ट थे और वे चाहते थे कि राघोबा पेशवा न बन पावे। नाना फड़नवीस नामक एक सरदार राघोबा के बहुत विरुद्ध थे। परंतु जब बुंदेलखंड से सहायता माँगी गई तब नाना फड़नवीस ने सहायता भेजी। नाना फड़नवीस बुंदेलखंड के सूबेदार बालाजी गोविंद से प्रसन्न थे। बालाजी गोविंद भी राघोबा के विरुद्ध थे। इसलिये बालाजी गोविंद और नाना फड़नवीस में मित्रता थी। नाना फड़नवीस के हुक्म के अनुसार संधिया और होल्कर ने भी बालाजी गोविंद की सहायता की। यह सेना साथ ले बालाजी गोविंद ने हिम्मतबहादुर का सामना किया।

६—हिम्मतबहादुर की ओर से गुरसराय के किले पर सिंगार गिर और प्राणसिंह नाम के दो सरदार नियत थे। इनके पास सेना भी बहुत थी। इनसे लड़ने के लिये मराठों की ओर से दिनकर राव अन्ना तैयार हुए। दिनकर राव अन्ना ने गोसाईं लोगों से युद्ध करना बड़ा कठिन कार्य समझ बालाजी गोविंद से और भी सहायता माँगी और भाँसी के सूबेदार रघुनाथराव हरी नेवलकर दिनकरराव अन्ना की सहायता के लिये भेजे गए। इन दोनों ने गोसाईं लोगों को हरा दिया और उन्हें हारकर किला छोड़कर चला जाना पड़ा। बालाजी गोविंद ने दिनकरराव से प्रसन्न होकर गुरसराय का सब प्रबंध उनके अधिकार में कर दिया।

७—मराठों के पास होल्कर और संधिया की सहायता भी पहुँची। इस सेना को लेकर रघुनाथराव हरी नेवलकर ने फिर गोसाईं लोगों पर आक्रमण किया। इस समय अवध के नवाब और हिम्मतबहादुर में अनबन हो गई थी। जब नवाब ने देखा

कि हिम्मतबहादुर अबध के राज्य की परवा न करके अपना स्वतंत्र राज्य जमाने के प्रयत्न में लगा है तब वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने हिम्मतबहादुर को भाई उमराव गिर को कैद कर लिया। मराठों को यह भगड़ा मालूम हो गया था और उन्होंने ऐसे समय में हिम्मतबहादुर को हरा देने का अच्छा अवसर सोचा।

८—कालपी के निकट गोसाइयों और मराठों में गहरी लड़ाई हुई। अनूप गिर उर्फ हिम्मतबहादुर हार गया और वह अबध की ओर भागा। उसके सब सैनिक संधिया की सेना में भरती हो गए। दोछे से अनूप गिर भी संधिया की सेना में भरती हो गया। मराठों ने गोसाई लोगों को संवत् १८३२ के लगभग हराया।

अध्याय २८

अँगरेजों का आक्रमण

१—अँगरेजों और फरासीसियों का युद्ध संवत् १८२० में समाप्त हुआ और इस युद्ध में अँगरेजों की जीत हुई। अँगरेज लोग धीरे धीरे अपना राज्य बढ़ा रहे थे। मुगलों से सनदें लेकर अँगरेजों ने कारखाने खोले और इन कारखानों की रक्षा के बहाने वे लोग सेना रखने लगे और कारखानों के आसपास किले भी बनवाने लगे। जिस समय राजाओं ने आपसी युद्ध हो रहे थे उस समय अँगरेजों ने अपनी सेना बढ़ाई और कमजोर राजाओं से देश लेना इन्होंने आरंभ कर दिया। इस प्रकार बढ़ते बढ़ते अँगरेज लोग भारतवर्ष के सबसे अधिक शक्तिमान् राज्य के अधिकारी हो गए। बक्सर के युद्ध के पश्चात्

(१) एक अँगरेजी लेखक ने अँगरेजों की वृद्धि का निम्नलिखित वर्णन किया है—

From factories to forts, from forts to fortifications, from fortifications to garrisons, from garrisons to

अंगरेजों को बंगाल की आमदनी वसूल करनेका अधिकार मिल गया। इस समय अंगरेजों की ओर से गवर्नर लार्ड क्लाइव था।

२—बाजीराव के पश्चात् उनका पुत्र बालाजी बाजीराव उर्फ नाना साहब पेशवा हुआ। नाना साहब के मरने पर पूना में फिर झगड़े शुरू हो गए। अधिकतर सरदारों की सम्मति से भाववराव पेशवा हुए पर थोड़े ही दिनों के बाद वि० सं० १८२६ में वे राज्यदमा रोग से मर गए। इनके मरने पर इनके भाई नारायणराव पेशवा बनाए गए। नारायणराव पेशवा राघोबा की सहायता से मार डाले गए और राघोबा ने स्वयं पेशवा होने का दावा किया। महाराष्ट्र के सरदार चाहते थे कि राघोबा पेशवा न हो। इन सरदारों में मुख्य नाना फड़नवीस थे। जब राघोबा ने पेशवा बनना बहुत कठिन देखा तब इसने अंगरेजों से सहायता माँगी। अंगरेज लोगों को यह सुनकर बहुत हर्ष हुआ और उन्होंने राघोबा की सहायता के लिये अपनी सेना भेजी। इस सहायता के कारण महाराष्ट्र में बहुत परिवर्तन हुए परंतु इनका सबसे पहला धक्का बुंदेलखंड को लगा।

३—बुंदेलखंड की स्थिति इस समय बड़ी शोचनीय थी। बुंदेलखंड के दक्षिण में गोंड लोगों का राज्य था। गोंड राज्य धीरे धीरे छोटा होता जाता था और इस समय गोंड राजा और मराठों से भी झगड़े हो रहे थे। पेशवा ने महाराजशाह पर आक्रमण करके उसे हरा दिया और महाराजशाह युद्ध में मारा भी गया।

armies, and from armies to conquests, the gradations were natural and the result inevitable; where we could not find a danger, we were determined to find a quarrel—

Philip Francois, Speech on Indian affair. 1687 A.P.

महाराजशाह के पुत्र शिवराजशाह ने मराठों से सुलह कर ली और मराठों को चार लाख रुपये सालाना मिलने भी लगे। यह रकम चौथ के रूप में सागरवालों को दी जाती थी। भोसले भी ललचाए और उन्होंने भी गोंड राज्य से चौथ मांगी। परंतु गोंड-राज्य चौथ न दे सकता था और नागपुरवालों से लड़ भी न सकता था। इसलिये राजा शिवराजशाह ने अपने राज्य के ६ गढ़ भोसलों को दे दिए। शिवराजशाह के मरने पर उसका लड़का दुर्जनशाह संवत् १८०६ में गद्दी पर बैठा परंतु इससे प्रजा असंतुष्ट थी और इसके काका निजामशाह ने इसे मरवा डाला और वह राजा बन गया। निजामशाह ने शासन अच्छा किया और मराठों को चौथ देना बंद कर दिया। सागरवालों ने निजामशाह पर आक्रमण करके उसे हराया और उसके भतीजे नरहरशाह को राजा बनाया। नागपुरवालों ने निजामशाह के पुत्र सुमेरशाह का पत्त लेकर नरहर-शाह को गद्दी से उतार दिया और सुमेरशाह को कैद कर लिया और नरहरशाह को राजगद्दी दी। नरहरशाह राजा था, परंतु मराठे नरहरशाह के राज्य में बहुत हस्तक्षेप करते थे और गढ़ों में मराठों की एक सेना भी रहती थी। नरहरशाह यह पसंद न करता था और वह अपने मंत्री गंगा गिर की सहायता से मराठों से स्वतंत्र होने का प्रयत्न कर रहा था।

४—बुंदेलखंड के बुंदेले राजाओं में भी झगड़े हो रहे थे। गुमानसिंह और खुमानसिंह के युद्ध का हाल लिखा जा चुका है। पन्ना राज्य में भी इसी प्रकार के आपसी झगड़े हो रहे थे। राजा हिंदूपत की मृत्यु विक्रम संवत् १८३४ में हुई। इनके बड़े पुत्र सरमेदसिंह को राज्य न दिया गया परंतु छोटे पुत्र अनिरुद्धसिंह को राज्य मिला। पन्ना राज्य में इस समय दो दीवान थे। इन दोनों

मे राजा अनिरुद्धसिंह बेनी हजूरी का पच लेते थे और दूसरे दीवान कायमजी चौबे की कुछ न चल पाती थी। इसलिये कायमजी चौबे भी सरमेदसिंह को उसकाने का प्रयत्न कर रहे थे। कई राजा लोग भी सरमेदसिंह की सहायता के लिये तैयार थे। सारा बुंदेलखंड इस पन्ना राज्य-संबंधी भगड़ों में लगा हुआ था। इसी समय अंगरेजों ने इस भगड़े से कायदा उठाया।

५—राघोबा को अंगरेजों ने सहायता देने के लिये सेना भेजने का निश्चय कर लिया। फौज कलकत्ते से भेजी जानेवाली थी। साधारणतः फौज कलकत्ते से बंगई को जलमार्ग से भेजी जाती थी। परंतु अंगरेजों को मध्यभारत का हाल मालूम था इसलिये उन्होंने अपनी सेना मध्यभारत में से भेजने का निश्चय किया। अवध के सूबेदार अंगरेजों के मित्र थे इसलिये अंगरेजों की सेना यहाँ तक आसानी से आ सकती थी। अंगरेज लोग किसी प्रकार कालपी पर अपना अधिकार कर लेना चाहते थे और इसी लिये उन्होंने अपनी सेना मध्यभारत होती हुई भेजी थी। कालपी एक बड़ा प्रधान नगर समझा जाता था। जिसके अधिकार में यह नगर आ जाता था उसे चारों ओर आक्रमण करना आसान हो जाता था। मुसलमानों ने जब बंगाल पर पहले आक्रमण किया था तब उन्होंने कालपी पर अपना अधिकार सबसे पहले किया था। मराठों ने दिल्ली पर जब आक्रमण किया तब कालपी का उनके अधिकार में होना उन्हें बहुत सहायक हुआ था। अंगरेज लोग कालपी को मध्यभारत की कुंजी समझते थे और चाहते थे कि किसी भी प्रकार उनका अधिकार कालपी पर हो जाय। उन्हें कालपी पर चढ़ाई करने का बहाना यही था कि वे राघोबा पेशवा की सहायता को जाना चाहते थे। बुंदेलखंड के मराठे राघोबा के विरुद्ध थे और उन्होंने अंगरेजों की गति रोकने का निश्चय कर लि-

कौच के प्रबंध की देख-रेख इस समय गंगाधर गोविंद करते थे ।

६—कलकत्ते की सेना जो मध्यभारत की ओर खाना हुई उसको नायक कर्नल वेलेस्ली थे । इन्होंने गंगाधर गोविंद से मध्य भारत होते हुए जाने की अनुमति माँगी पर गंगाधर गोविंद ने अनुमति न दी । कर्नल वेलेस्ली ने बुंदेलखंड में घुसने का निश्चय कर ही लिया था और उन्होंने संवत् १८३५ में काल्पी पर आक्रमण कर दिया । काल्पी के समीप मराठों से अँगरेजों ने युद्ध किया । अँगरेजों ने मराठों को हराकर काल्पी पर अधिकार कर लिया । इतने पर भी मराठों ने धैर्य न छोड़ा और उन्होंने अँगरेजों की सेना को काल्पी से आगे न बढ़ने दिया । चार मास तक अँगरेज लोग काल्पी में रहे आए और आगे न बढ़ सके । परंतु अँगरेज लोग भी वहीं पर अड़े रहे । उस समय अँगरेजों का गवर्नर वारेन हेस्टिंग्स बड़ा कूटनीतिज्ञ था । उसने नागपुर के भोंसले से एक गुप्त संधि कर ली थी जिसके अनुसार भोंसले ने अँगरेजों की सेना को न रोकने का वचन दिया था । भोपाल के नवाब को भी अँगरेजों ने मिला लिया था । इसलिये अँगरेजों को डर केवल यमुना से विष्णुगिरि तक का ही था, क्योंकि इस भाग पर ही गंगाधर गोविंद का अधिकार था । शेष भाग पर भोपाल के नवाब और भोंसले का अधिकार था और इन लोगों ने अँगरेजों की फौज को न रोकने का वचन दे दिया था । परंतु गंगाधर गोविंद के राज्य से निकलना ही अँगरेजों को असंभव मालूम होने लगा । इसलिये अँगरेजों ने दूसरी युक्ति सोची । वेलेस्ली के एक सहायक सेनापति गॉडर्ड ने कायमजी चौबे को मिलाया । कायमजी चौबे को आशा दी गई कि अँगरेज लोग तुम्हारी सहायता करेंगे । विश्वास में आकर कायमजी ने केन नदी के किनारे से बुंदेलखंड में से होते हुए जाने का मार्ग दे दिया । अँगरेज लोग इस मार्ग से निकल गए । यह सेना कर्नल

गॉडर्ड के साथ मालथैन, खिमलासा, भिलसा और हुशंगावाद होती हुई दक्षिण में पहुँची। भोपाल के नवाब और भोसले ने अँगरेजों की संधि के अनुसार अँगरेजी सेना को न रोका। गॉडर्ड संधिया को हराता हुआ महाराष्ट्र में पहुँचा और वहाँ मराठों से उसका युद्ध हुआ। इस युद्ध का अंत संवत् १८३६ में हुआ। अँगरेजों और मराठों से संधि हो गई और राघोबा पेशवा न बनाया गया, वरन नारायण राव का पुत्र माधव नारायण पेशवा बनाया गया। इस प्रकार नाना फड़नवीस की यात रह गई। नाना फड़नवीस पहले से ही माधव नारायण के सहायक थे।

७—बुंदेलखंड में से अँगरेजों के निकलने से मराठों की व्यवस्था शिथिल हो गई। परंतु मराठों ने अँगरेजों के चले जाने पर काल्पी पर फिर अधिकार कर लिया। अँगरेजों ने कायमजी चौबे को सहायता देने का वादा किया था। परंतु कायमजी चौबे और बेनी हजूरी में जो युद्ध हुआ उसमें अँगरेजों की कोई सहायता न थी।

८—कायमजी चौबे ने सरमेदसिंह का पक्ष लिया। बाँदा के राजा गुमानसिंह ने अपने प्रसिद्ध सेनापति नोने अर्जुनसिंह को सरमेदसिंह की सहायता को भेजा। इस युद्ध के लिये दोनों ओर से बड़ी तैयारियाँ हुईं। यह युद्ध इतना घोर हुआ कि इसे कई पिढ़ानों ने बुंदेलखंड का महाभारत कहा है। पन्ना राज्य की सेना का नायक बेनी हजूरी था। बेनी हजूरी और नोने अर्जुनसिंह का युद्ध गठेवरा के निकट संवत् १८४० में हुआ। इस युद्ध में कई वीर मारे गए। कहा जाता है कि इस युद्ध के कारण सारा बुंदेलखंड वीरों से खाली हो गया। नोने अर्जुनसिंह बड़ी वीरता से लड़े। उनके शरीर में १८ घाव लगे थे। अंत में नोने अर्जुनसिंह की विजय हुई। बेनी हजूरी युद्ध में मारा गया। पन्ना का राज्य सरमेदसिंह को मिला।

अध्याय २९

गोंड राज्य का पतन

१—जिस समय अंगरेजों और मराठों से युद्ध हो रहा था और अंगरेजों की फौज बुंदेलखंड होती हुई दक्षिण पहुँची उस समय बुंदेलखंड के मराठों ने अंगरेजों से कालपी वापिस ले लेने का प्रयत्न किया। ज्योंही कर्नल गॉर्डन नर्मदा पार करके दक्षिण में गया त्योंही मराठों ने भौंसी और सागर की फौज इकट्ठी करके कालपी पर चढ़ाई की और अंगरेजों के हाथ से कालपी ले ली। जिस समय सागर की सेना कालपी गई उस समय गोंड लोगों ने मराठों से बदला लेने का अच्छा अवसर सोचा। नरहरशाह और उनका मंत्री गंगा गिर ये दोनों मराठों से पहले से ही नाराज थे।

२—मराठों की ओर से सागर का प्रबंध विसाजी गोविंद कर रहे थे। इन्होंने एक बड़ी भारी सेना के साथ चढ़ाई कर गढ़ा मंडला का इलाका नरहरशाह से छीन लिया था। संवत् १८३६ में विसाजी गोविंद जबलपुर में ही थे। इस समय नरहरशाह गोंड ने सात हजार सैनिकों की सेना लेकर मराठों पर हमला किया। गंगा गिर ने विसाजी गोविंद को गढ़ा के निकट हरा दिया। हारकर विसाजी गोविंद जबलपुर की ओर भागे। अंत में गोंड लोगों ने इन्हें घेरकर मार डाला।

३—इस विजय से गोंड लोगों का मन खूब बढ़ गया। उन्होंने मराठों के किलों को लूटना आरंभ कर दिया। दमोह जिले का तेजगढ़ का किला गोंड लोगों ने अपने अधिकार में कर लिया। फिर वे लोग जबलपुर की ओर वापिस गए और मराठों की जो सेना जबलपुर में रह गई थी उसे उन्होंने वहाँ से मार भगाया।

४—गोंड लोगों से लड़ने के लिये मराठों ने अपने सरदार बापूजी नारायण को एक बड़ी सेना के साथ चौरागढ़ की ओर भेजा । गोंड लोगों ने भी अपनी सेना मराठों से लड़ने के लिये चौरागढ़ भेजी । मराठों ने गोंड लोगों की बड़ी सेना का सामना करना ठीक न समझा । वे चौरागढ़ को छोड़कर बल्लेह की ओर आ गए । जबलपुर से मराठों की जिस सेना को गोंड लोगों ने भगा दिया था उसे साथ लेकर विसाजो गोविंद के दीवान अंताजीराम खांडेकर दमोह पहुँचे और मराठों की एक दूसरी सेना केशव महादेव चांदोरकर नामक सरदार के साथ मराठों की सहायता के लिये पहुँच गई । फिर मराठों से और गोंड लोगों में तेजगढ़ के समीप युद्ध हुआ । यह युद्ध बहुत दिनों तक होता रहा और इसमें मराठों की जीत हुई । तेजगढ़ का किला मराठों के अधिकार में आ गया और गोंड राजा नरहरशाह अपनी सेना लेकर चौरागढ़ की ओर भाग गया ।

५—जिस समय यह युद्ध हो रहा था उस समय बालाजी गोविंद कालपी में थे । उन्होंने सागर में अपने पुत्र रघुनाथ राव वर्फे आवा साहब को नियत कर दिया । आवा साहब ने दूटा, तेजगढ़ इत्यादि किलों पर उचित सेना रखकर सब राज्य-व्यवस्था देखी । फिर अपनी सब सेना लेकर वे गोंड लोगों से लड़ने जबलपुर की ओर चले । जबलपुर में इन्हें कोई युद्ध न करना पड़ा और वे अपनी सेना लेते हुए मंडला पहुँचे । मोरो विश्वनाथ नामक मराठे सरदार भी यहाँ सहायता के लिये आ पहुँचे । आवा साहब ने मंडला की गोंड सेना को भगाकर मंडला पर अधिकार कर लिया । फिर वे जबलपुर में आए और पाटन के निकट मोरो विश्वनाथ को जबलपुर का सूबेदार नियत किया । गोंड राजा नरहरशाह इस समय अपनी सेना लेकर चौरागढ़ के किले में था । आवा साहब अपनी सेना लेकर चौरागढ़ पहुँचे । तेजगढ़ से भी कुछ सेना यहाँ

सहायता के लिये आ पहुँची। चौरागढ़ पर गोंड लोगों की सेना बिलकुल हरा दी गई और राजा नरहरशाह और दीवान गंगा गिर कैद कर लिए गए। इन दोनों को आबा साहब ने खुरई के किले में रखा। परंतु कुछ दिनों के बाद गंगा गिर हाथी के पैर से बँधवाकर मरवा डाला गया।

६—आबा साहब को गोंड लोगों के राज्य की लूट में बहुत सी बहुमूल्य वस्तुएँ मिली थीं। इनकी और मोरो पंत की वीरता से मराठों ने गोंड लोगों के राज्य पर फिर भी अपना अधिकार कर लिया।

७—मोरोपंत का देहांत संवत् १८५४ में हुआ। उस समय आबा साहब अपने पिता बालाजी के पास काल्पी में थे। मोरो पंत के पश्चात् उनके पुत्र विश्वासराव सागर के सूबे का कार्य देखने लगे। इस समय होल्कर और सेंधिया का पेशवा से झगड़ा हो गया। झगड़े का कारण यही था कि होल्कर और सेंधिया पेशवा से स्वतंत्र बनना चाहते थे। जब आबा साहब काल्पी में थे और मोरो पंत का देहांत हुआ तब होल्कर ने सागर को अपने अधिकार में कर लेने का अच्छा अवसर सोचा। होल्कर ने अपने मीरखाँ नामक सरदार को सागर पर आक्रमण करने के लिये भेजा। मीरखाँ ने आकर सागर को घेर लिया। सागर की सेना ने होल्कर की सेना से बड़ा घोर युद्ध किया। यह समाचार आबा साहब को काल्पी में मालूम हुआ। काल्पी से वे एक बड़ी सेना लेकर सागर की ओर आए। सागर के समीप आकर उन्हें मालूम हुआ कि होल्कर की सेना बहुत भारी है और उससे लड़ना बड़ा कठिन कार्य होगा। इसलिये उन्होंने नागपुर के भोंसला से सहायता माँगी। भोंसला ने सहायता दी और उस सेना की सहायता से होल्कर की सेना बिलकुल हरा दी गई।

के राजा सरमेदसिंह को जागीरदार थे। ये कोरवा नामक ग्राम में रहते थे परंतु पन्ना-नरेश ने प्रसन्न होकर इन्हें छत्रपुर की जागीर दी थी। सोनेशाह धीरे धीरे अपनी जागीर के स्वतंत्र राजा बन गए। वीरसिंह भी, जिन्हें गुमानसिंह ने बिजावर की जागीर दी थी, अब स्वतंत्र राजा बन गए। पृथ्वीराज को शाहगढ़ और गढ़ाकोटा का राज्य मराठों की सहायता से मिला था। मराठे पृथ्वीराज से चौथ लेते थे और सदा इन्हें दबाए रखते थे। पृथ्वीराज के तीन पुत्र थे। इनके नाम किसुनजू, नारायणजू और हरीसिंह थे। पृथ्वीसिंह के मरने पर किसुनजू राजा हुए, परंतु शीघ्र ही इनका देहांत हो गया। किसुनजू के पश्चात् उनके भाई हरीसिंह संवत् १८२६ में राजा हुए। हरीसिंह बड़े धार्मिक और ईश्वरभक्त थे। इनसे प्रजा संतुष्ट थी और इनका प्रबंध भी उत्तम था। इनका देहांत काशी में संवत् १८४२ में हुआ। इनके पश्चात् इनके पुत्र मर्दनसिंह राजगढ़ी पर बैठे। मर्दनसिंह ने राज्य-प्रबंध में बहुत उन्नति की। ये महलों के बनवाने के बड़े शौकीन थे। गढ़ाकोटा के निकट इनके बनवाए कई मकान पाए जाते हैं। गढ़ाकोटा में जो 'रहस' अर्थात् चौपायों का बड़ा भारी मेला लगता है वह इनके समय से ही चला है।

२—मर्दनसिंह को मराठों का हस्तक्षेप पसंद न था। मराठे चौथ के सिवा जय चाहे तब अधिक द्रव्य मांगा करते थे। जब मराठों की शक्ति अंगरेजों के युद्ध के कारण क्षीण हो गई तब मर्दनसिंह ने मराठों को चौथ देना बंद कर दिया। सागर के आबा साहब ने मर्दनसिंह को फिर से अपने अधिकार में करने के लिये सेना भेजी। मर्दनसिंह के पास भी यथेष्ट सेना थी। इनके दीवान का नाम जालमसिंह था। जालमसिंह ने आबा साहब की सेना को गढ़ाकोटा के निकट हरा दिया और मराठों की सेना

को वापिस जाना पड़ा। आबा साहब ने फिर से अपनी सेना मर्दनसिंह से युद्ध करने के लिये भेजी। इस समय आबा साहब स्वयं युद्धक्षेत्र में पहुँच गए। मर्दनसिंह की सेना ने आबा साहब को इस चार भी हरा दिया। इस युद्ध के समय मर्दनसिंह को नागा लोगों ने सहायता दी थी।

३—मराठों को इस प्रकार शाहगढ़ और गढ़ाकोटा के राजा मर्दनसिंह ने हरा दिया और मर्दनसिंह का राज्य मराठों से स्वतंत्र हो गया। अन्य बुंदेल राजाओं ने भी मर्दनसिंह का अनुकरण किया और मराठों को चौथ देना बंद कर दिया। सारे बुंदेलखंड से मराठों की सत्ता उठने लगी। ऐसे संकट के समय बुंदेलखंड के मराठों ने पूना से सहायता माँगी। पूना से सहायता के लिये बड़ी भारी सेना भेजी गई। इस सेना का नायक अलीबहादुर था।

४—अलीबहादुर बाजीराव पेशवा के वंश का था। जिस समय बाजीराव पेशवा को महाराज छत्रसाल ने अपने राज्य का वृत्तीयंश दिया उस समय बाजीराव के साथ पन्ना दरबार को बैरवा की पुत्री मस्तानी पेशवा के साथ चली गई। बाजीराव पेशवा इसे बहुत चाहते थे और इसके गर्भ से बाजीराव पेशवा का एक पुत्र शमशेरबहादुर नाम का हुआ। शमशेरबहादुर ने पानीरत के युद्ध में सेनानायक का काम किया था और उसकी मृत्यु उसी युद्ध में हुई। शमशेरबहादुर के लड़के का नाम अलीबहादुर था। यही अलीबहादुर पूना से मराठों की सहायता के लिये बुंदेलखंड में भेजा गया।

५—पूना में नाना फड़नवीस के कहने के अनुसार राज्य-कार्य चलाता था। ये संधिया को अपने अधिकार में कर लेना चाहते थे। संधिया की शक्ति इस समय बहुत बढ़ गई थी और उनकी बढ़ती शक्ति के कारण पेशवा को भी डर लगने लगा था। संधिया

का राज्य उत्तर हिंदुस्तान में फैला हुआ था और बादशाह शाह-आलम से भी संधिया को मित्रता थी। संधिया ने बादशाह शाह-आलम को सहायता देकर बादशाह के दुश्मन गुलाम कादिर को हरा दिया था। इससे बादशाह ने संधिया को कई उपाधियाँ भी दी थीं। नाना फड़नवीस अलीबहादुर पर बहुत विश्वास करते थे और संधिया की शक्ति को हीन करने का उद्देश्य अलीबहादुर को बतला दिया गया था। नाना फड़नवीस का यह उद्देश्य सबको न बतलाया गया था। प्रकट रूप से नाना फड़नवीस ने होल्कर और संधिया को मित्रता बताते हुए पत्र भी लिख दिए और उनमें संधिया और होल्कर को अलीबहादुर की सहायता करने का आदेश दिया।

६—अलीबहादुर संवत् १८४६ में बुंदेलखंड पहुँचा। अलीबहादुर ने पहले हिम्मतबहादुर (वर्क अनूप गिर) को मिलाया। हिम्मतबहादुर को जब संधिया ने हरा दिया तब वह संधिया की सेना में नौकर हो गया। हिम्मतबहादुर को बुंदेलखंड का सब हाल मालूम था और अलीबहादुर किसी प्रकार हिम्मतबहादुर से मित्रता कर लेना चाहता था। हिम्मतबहादुर बड़ा लालची मनुष्य था। उसने अपना लाभ अलीबहादुर की मित्रता में समझा। उसने संधिया की नौकरी छोड़ दी और अलीबहादुर को सहायता देने का वचन दे दिया। अलीबहादुर ने हिम्मतबहादुर को देश का कुछ भाग देने का वचन दिया और हिम्मतबहादुर ने अलीबहादुर को बाँदा का नवाब बना देने की प्रतिज्ञा की।

७—अलीबहादुर के साथ पूना से बहुत सी सेना भेजी गई थी। कई मराठों के प्रसिद्ध सरदार अलीबहादुर के साथ आए थे। इस बड़ी सेना की सहायता के लिये हिम्मतबहादुर की बीस

हज़ार सैनिकों की सेना भी मिल गई। जब संधिया ने देखा कि हिम्मतबहादुर अलीबहादुर के पास चला गया तब उन्होंने अलीबहादुर को एक पत्र लिखा और हिम्मतबहादुर को वापिस मांगा, परंतु अलीबहादुर ने हिम्मतबहादुर को न दिया।

८—बाँदा में इस समय बखतसिंह का राज्य था। बखतसिंह संवत् १८३५ में गुमानसिंह के मरने पर राज-गद्दी पर बैठे थे। गुमानसिंह के कोई पुत्र न था इसलिये उन्होंने अपने संबंधी दुर्गासिंह के पुत्र बखतसिंह को गोद लिया था। जिस समय बखतसिंह राजगद्दी पर बैठे उस समय उनकी उमर बहुत कम थी। इनकी ओर से राज्य-कार्य इनके दावान और सेनापति नाने अर्जुनसिंह देखते थे।

९—नाने अर्जुनसिंह गुमानसिंह के बड़े विश्वासी नौकर थे और इनकी योग्यता हुंदेलखंड भर में विख्यात थी। इनके पिता जैतपुर राज्य के जागीरदार थे और कुँवरपुर नामक ग्राम में रहते थे। यह गाँव अब सुंगरा कहलाता है। अर्जुनसिंह साधुओं की सेवा किया करते थे और एक साधु ने इन्हें वरदान भी दिया था। अर्जुनसिंह पहले चरखारी के राजा के यहाँ नौकर थे। परंतु चरखारी के राजा से इनकी अनबन हो गई इसलिये वे फिर बाँदा के राजा के यहाँ नौकर हो गये। उन्होंने हिम्मतबहादुर को हरा के यमुना के पार भगा दिया था। जब गुमानसिंह और चरखारी के राजा खुमानसिंह के बीच में युद्ध हुआ तब अर्जुनसिंह ने खुमानसिंह को हराया और युद्ध में खुमानसिंह की मृत्यु भी हुई। अर्जुनसिंह ने गठेवरा के बड़े युद्ध में भी विजय पाई थी।

१०—बखतसिंह छोटे थे इससे अर्जुनसिंह उन्हें लेकर अजयगढ़ में रहने लगे। चरखारी के राज्य से भी इस समय अनबन थी। अलीबहादुर और हिम्मतबहादुर ने अजयगढ़ पर आक्रमण

किया। नेने अर्जुनसिंह ने हिम्मतबहादुर से युद्ध किया। यह युद्ध अजयगढ़ और बनगाँव के बीच के मैदान में हुआ। इस युद्ध में अर्जुनसिंह मारे गये और हिम्मतबहादुर की जीत हुई। युद्ध के पश्चात् घाँदा पर अलीबहादुर का अधिकार हो गया*। यह युद्ध वि० सं० १८४६ वैशाख वदी १२ बुधवार (१८-४-१७६२) को हुआ था।

११—अर्जुनसिंह थुंदेलखंड के बड़े वीर पुरुष गिने जाते थे। परन्तु इनके पास अधिक सेना न होने से इनकी हार हुई। अलीबहादुर और हिम्मतबहादुर के पास असंख्य सेना और धन था। इस सेना से सामना करना एक वीर मनुष्य के लिये कठिन कार्य था। अर्जुनसिंह की वीरता अभी तक थुंदेलखंड में प्रसिद्ध है। अर्जुनसिंह देश और जाति के बड़े प्रेमी थे। इन्होंने हिम्मतबहादुर के समान विदेशियों की नौकरी कर अपने देश और जाति को हानि न पहुँचाई। अर्जुनसिंह सदा ही सच्चे स्वामिभक्त बने रहे। उन्होंने हिम्मतबहादुर के समान नमकहरामी नहीं की। हिम्मतबहादुर ने अपने स्वार्थ के लिये जिसका सहारा लेना उचित जान पड़ा, ले लिया। यदि हिम्मतबहादुर और अर्जुनसिंह से तुलना की जाय तो हिम्मतबहादुर से अर्जुनसिंह प्रत्येक दृष्टि से श्रेष्ठ जान पड़ते हैं†।

५—इस युद्ध का वर्णन पन्नाकर ने हिम्मतबहादुर-विश्वावली में किया है। उसमें अर्जुनसिंह का हिम्मतबहादुर के हाथ से मारा जाना लिखा है। परन्तु यह ठीक नहीं, क्योंकि अर्जुनसिंह अपने ही घराने के एक मनुष्य के भाले से मारे गए थे। यह मनुष्य चरखारी का था। चरखारी का राजा हिम्मतबहादुर का सहायक था।

† वाला भगवानदीन ने, इन दोनों के संघर्ष में, ये बातें लिखी हैं।

६—“अर्जुनसिंह क्षत्रिय था। और सच्चा क्षत्रिय था। हिम्मतबहादुर भिषा-वृत्तिधारी सनाढ्य माहण का लड़का और पराया माल उढ़ानेवाले मोसाई का चेला था।

१२—अर्जुनसिंह की हार के पश्चात् अलीबहादुर और हिम्मतबहादुर का डर सारे बुंदेलखंड में हो गया। चरखारी का राजा हिम्मतबहादुर का सहायक था परंतु फिर जान पड़ता है कि चरखारी के राजा से भी अनबन हो गई। क्योंकि हिम्मतबहादुर ने फिर चरखारी पर भी चढ़ाई की थी। चरखारी के राजा की सहायता को बिजावर के वीरसिंह भी पहुँचे थे। इस युद्ध में वीरसिंह की मृत्यु चरखारी के पास हुई। इससे चरखारी और बिजावर के राजा अलीबहादुर के अधीन हो गए। वे इन राज्यों के राजा बने रहे, पर अलीबहादुर को चौथे देने लगे। इसी

२—अर्जुनसिंह ने स्वदेशवासी क्षत्रियों की क्षत्रिय की भाँति सेवा की। हिम्मतबहादुर ने ब्राह्मणजीवर्य तथा गोसाईं धर्म का शिष्यभक्त होकर विदेशी और विधर्मी यजन की सेवा की।

३—अर्जुनसिंह ने कभी किसी से सहायता नहीं माँगी। वह सर्वत्र निज भुजबल से लड़ता रहा और दूसरों की सहायता करता रहा। हिम्मतबहादुर हमेशा दूसरों की सहायता का प्रयासी रहा।

४—हिम्मतबहादुर अपना स्वार्थ विचार के लड़ाई करता था और अपना राज्य स्थापित करना चाहता था जो न हो सका। अर्जुनसिंह लड़ाई लड़कर जो गाँव या परगने जीतता था वह अपने मायालिंग मासिक के अर्पण करता था और यदि अर्जुनसिंह चाहता तो उस समय अपना निज का राज्य स्थापित कर लेता।

५—उत्तरी छत्र में हिम्मतबहादुर ने अपने बाल-बाल में धरती लीया था जो एक वीर पुरुष के लिये बड़ी निंदा की बात है। अर्जुनसिंह के विषय में ऐसी कोई बात सुनी नहीं जाती।

६—हिम्मतबहादुर ने एक प्रकार से देशद्रोह किया। अर्जुनसिंह इस दोष से बरी है। वरन् देशद्रोहियों से लड़ने के कारण हम उसे स्वदेश-भक्त कह सकते हैं।

अर्जुनसिंह का ईजाद किया हुआ 'लगगी' नाम का खयाल आज तक बुंदेलखंड में प्रचलित है। (बाला भगवानदीन द्वारा संपादित हिम्मतबहादुर विरदावली देखिए।)

प्रकार अलीबहादुर ने छत्रपुर आदि राज्यों को हराया और वहाँ के राजाओं ने अलीबहादुर के अधीन रहना स्वीकार किया। पन्ना में बेनी हजूरी के पुत्र राजधर ने अलीबहादुर से युद्ध किया परंतु अलीबहादुर ने उसे भी हरा दिया और पन्ना के राजा को अधिकार में कर लिया।

१३—अर्जुनसिंह के मरने पर बखतसिंह भागे और बाँदा और अजयगढ़ पर अलीबहादुर का अधिकार हो गया। अलीबहादुर ने बाँदा के नवाब का विरुद्ध धारण किया। बखतसिंह ने अपनी जीविका का कोई उपाय न देख अलीबहादुर को यहाँ नौकरी कर ली। अजयगढ़ का राज्य फिर अँगरेजों ने बखतसिंह को दिया।

१४—अलीबहादुर बाँदा में रहने लगा। उसने अपनी राजधानी वहीं बनाई। अलीबहादुर का पेशवा से सदा सहायता मिलती रही और अलीबहादुर पेशवा के अधीन रहा आया। इस तरह पेशवा का अधिकार फिर से बुंदेलखंड के राज्यों पर अलीबहादुर के द्वारा हो गया।

१५—अलीबहादुर के पास यशवंतराव नाम का एक बड़ा शूर सैनिक था। इसके साथ दस हजार मनुष्यों की सेना देकर अलीबहादुर ने इसे वि० सं० १८५३ में रीवाँ पर आक्रमण करने भेजा। उस समय रीवाँ में बघेल राजा अजीतसिंह राज्य करता था। इसने अपनी सेना कलंदरसिंह कलचुरी के सेनापतित्व में भेजी। रीवाँ की सेना यशवंतराव की सेना से हार गई। अंत में राजा ने एक लाख रुपया नकद देकर अलीबहादुर से संधि कर ली। अलबत्ता वि० सं० १८६० में मराठों की चढ़ाई को रोकने के लिये अँगरेजी सेना महुंदपुर में कुछ दिनों तक पड़ी रही। पर कुछ लोगों का ऐसा मत है कि वि० सं० १८५३ के युद्ध में अलीबहादुर को नीचा देखना पड़ा था इससे उसका दमदमा बुंदेलखंड से छठ गया। इससे

यहाँ के राजा लोग अलीबहादुर से स्वतंत्र होने का प्रयत्न करने लगे। यह हाल देखकर अलीबहादुर बहुत घबराया और पूना के पेशवा से सहायता माँगने के लिये उसने दूत भेजा। हिम्मतबहादुर ने अलीबहादुर को हिम्मत दी और उसने भी सेना तैयार करने का काम आरंभ कर दिया। कुछ दिनों के पश्चात् पूना से भी सहायता आ पहुँची। इस सेना की सहायता से अलीबहादुर ने पहले जैतपुर पर आक्रमण किया। जैतपुर में इस समय गजसिंह का राज्य था। गजसिंह ने भी अलीबहादुर से लड़ने की तैयारी कर ली थी। परंतु अलीबहादुर ने जैतपुर की सेना को हरा दिया और जैतपुर के राजा को निकालकर उस राज्य पर अधिकार कर लिया। अजयगढ़ में कुछ सेना ने अलीबहादुर से लड़ने का प्रयत्न किया परंतु इस सेना को भी अलीबहादुर ने अच्छी तरह से हरा दिया।

१६—धुंदेलखंड में अपना अधिकार जमाने के बाद अलीबहादुर ने रीवाँ पर यशवंतराव की मृत्यु का बदला लेने के लिये चढ़ाई की। रीवाँ के राजा को हिम्मतबहादुर ने हरा दिया। रीवाँ-नरेश ने अलीबहादुर को प्रति वर्ष बारह लाख रुपय, चौथ के रूप में, देने का वचन दिया।

अध्याय ३१

हिम्मतबहादुर की लड़ाइयाँ

१—अलीबहादुर ने रीवाँ-नरेश को हरा दिया परंतु कालिंजर के चौबे ने अलीबहादुर की अधीनता स्वीकार न की। कालिंजर का किला कायमजी चौबे के पुत्र रामकिसन के अधिकार में था।

यह चौथे वास्तव में जागीरदार था परंतु अब पन्ना राज्य से स्वतंत्र हो गया था और अलीबहादुर का आधिपत्य भी स्वीकार न करता था। अलीबहादुर को जहाँ जहाँ पर विजय हुई उसका मूल कारण हिम्मतबहादुर की वीरता ही थी। अब कालिंजर को बश में करने के लिये अलीबहादुर ने हिम्मतबहादुर से सलाह ली। कालिंजर का किला ऊँचे पहाड़ पर है और बहुत दृढ़ बना हुआ है। इसको लेने के लिये हिम्मतबहादुर ने बड़ी भारी तैयारी की। फिर किले पर आक्रमण किया परंतु किला दुर्भेद्य होने से वह किसी प्रकार हिम्मतबहादुर के अधिकार में न आ सका। हिम्मतबहादुर और अलीबहादुर दोनों ने प्रयत्न न छोड़ा और किले को लेने के लिये ये लोग लड़ते ही रहे। जब इन्हें मालूम हुआ कि किले को लेने में कई वर्ष लग जायेंगे तब अलीबहादुर और हिम्मतबहादुर ने किले को समीप मैदान में रहने के लिये मकान भी बनवा लिए। यहाँ से हिम्मतबहादुर और अलीबहादुर दो वर्ष तक बराबर लड़ते रहे पर कालिंजर का किला इनके हाथ में न आया। इसी युद्ध के समय, विक्रम संवत् १८५६ में, अलीबहादुर की मृत्यु हो गई। उसके मरने पर भी हिम्मतबहादुर ने कालिंजर लेने का प्रयत्न न छोड़ा। हिम्मतबहादुर की ओर से बसुन्तराम सेनापति थे।

२—अलीबहादुर के दो लड़के थे जिनके नाम शमशेरबहादुर और जुल्फिकारअली थे। इनमें से शमशेरबहादुर बड़ा था परंतु जब अलीबहादुर की मृत्यु हुई तब शमशेरबहादुर पूना में था। इसलिये अलीबहादुर के चाचा गनीबहादुर और हिम्मतबहादुर ने मिलकर जुल्फिकारअली को ही अलीबहादुर की जगह नवाब बना दिया। यह हाल शमशेरबहादुर को पूना में मालूम हुआ। समाचार पाते ही शमशेरबहादुर पेशवा से सहायता लेकर कालिंजर पहुँचा। पेशवा भी गनीबहादुर से नाराज था। गनीबहा-

दुर ने जुल्फिकारअली को नवाब बनाकर सब राज्य-कार्य अपने हाथ में कर लिया था। गनीबहादुर वास्तव में स्वतंत्र ही हो गया था। पेशवा से उसका कोई संबंध न रह गया था। इस कारण पेशवा ने शमशेरबहादुर को सहायता देना ठीक समझा। शमशेरबहादुर ने मराठों की सेना की सहायता से अलीबहादुर का राज्य अपने अधिकार में कर लिया और कालिंजर में जाकर गनीबहादुर को पकड़कर अजयगढ़ के किले में कैद कर दिया। इस किले में गनीबहादुर को शमशेरबहादुर ने जहर दिलवाकर मार डाला। हिम्मतबहादुर गनीबहादुर का सहायक था। जब उसने देखा कि गनीबहादुर मार डाला गया है तब उसने भी शमशेरबहादुर से सब संबंध तोड़ दिए। अभी जो कुछ युद्ध हुए थे उनमें हिम्मतबहादुर के कारण ही अलीबहादुर की विजय मिली थी। जब शमशेरबहादुर ने देखा कि हिम्मतबहादुर ने सहायता देना बंद कर दिया तब उसने भी कालिंजर के किले को लेने का प्रयत्न छोड़ दिया। बंद बाँदा को वापिस आ गया।

३—हिम्मतबहादुर ने बाँदा के नवाब की सहायता देकर चुंदेलखंड का बहुत सा भाग बाँदा के नवाब के अधिकार में कर दिया था। हिम्मतबहादुर ने देखा कि नवाब से अनबन होने के कारण मुझे कोई लाभ न पहुँच सकेगा इसलिये उसने अँगरेजों से बातचीत आरंभ की। विक्रम संवत् १८५६ में मराठों और अँगरेजों के बीच बसीन नामक नगर में एक संधि हुई थी जिसके अनुसार बाजोराव पेशवा हुआ और उसने अँगरेजों का आधिपत्य स्वीकार किया। परंतु इस संधि से सब मराठे सरदार असंतुष्ट थे और थोड़े ही दिनों के बाद पेशवा ने फिर से अँगरेजों से स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया। जिस समय हिम्मतबहादुर ने अँगरेजों से मेल करने की बातचीत की उस समय अँगरेज बड़े प्रसन्न

हुए क्योंकि उन्हें हिम्मतबहादुर की सहायता से मराठी को दबाने का मौका मिल गया। इस समय नागपुर के भोंसले और संधिया पूना के पेशवा से मिल गए थे और पेशवा को अंगरेजों के हाथ से बचाने का प्रयत्न कर रहे थे। ऐसे समय में अंगरेजों को हिम्मत-बहादुर की सहायता बहुत लाभदायक प्रतीत हुई। हिम्मतबहादुर की वीरता सारे भारतवर्ष में प्रसिद्ध थी। बुंदेलखंड के प्रत्येक भाग का उसे पूरा ज्ञान था। अतः अंगरेज लोगों को वह बहुत सहायता पहुँचा सकता था।

४—हिम्मतबहादुर की सेना में कर्नल मिसेल वैक नामक एक सार्दार था। अंगरेजों की और हिम्मतबहादुर की यातनाय इसी की सहायता से हुई। हिम्मतबहादुर ने जो जो शर्तें अंगरेजों से कहीं, उन्होंने मान लीं। अंगरेजों ने हिम्मतबहादुर से राजा को समान पर्वान करने की प्रतिज्ञा की। उन्होंने यह भी प्रतिज्ञा की कि वे हिम्मतबहादुर को भाई उमरावगिर को अवध के नवाब के बंधन से मुक्त करा देंगे। अंगरेजों ने अंतर्वेद में सिकंदरा और बिंदकी के परगने हिम्मतबहादुर को देने का वचन दिया। बुंदेलखंड में भी हिम्मतबहादुर को एक लाख की जागीर देने की प्रतिज्ञा अंगरेजों ने की। ये शर्तें कराके हिम्मतबहादुर ने अंगरेजों की सहायता की। अंगरेजों ने हिम्मतबहादुर से प्रसन्न होकर उसको महाराजा बहादुर की पदवी भी दी।

५—इस समय अंगरेजों का राज्य बंगाल और बिहार में जम गया था और बनारस तक पहुँच गया था। वरन् मद्रास के तट पर भी बहुत दूर तक फैला हुआ था। बंबई के निकट के कई नगर भी अंगरेजों के अधिकार में थे। इसके सिवा कई राजा लोग अंगरेजों के अधीन हो चुके थे। हिम्मतबहादुर और अंगरेजों की संधि का हाल सुनते ही शमशेरबहादुर ने

पेशवा से सहायता मांगी। इस समय सेंधिया, होल्कर आदि सब मराठे सरदार अंगरेजों के विरुद्ध हो रहे थे। इस समय जालौन में गोविंदराव गंगाधर उर्फ नाना साहब सूबेदार थे। इन्होंने शमशेर-बहादुर की सहायता के लिये अपनी सेना भेजी।

६—हिम्मतबहादुर के पास भी बहुत बड़ी सेना थी। इस सेना का खर्च हिम्मतबहादुर को अंगरेजों से मिल रहा था। अंगरेजों का एक सेनापति कर्नल पोल भी अपनी सेना लिए हुए हिम्मतबहादुर के साथ था। यह सब सेना लेकर हिम्मतबहादुर हुंदेलखंड में घुसा। पहला युद्ध केन नदी के किनारे के "बरा" नामक ग्राम के पास हुआ। शमशेरबहादुर इस युद्ध में हार गया और उसे भागना पड़ा। शमशेरबहादुर फिर भीरागढ़ पहुँचा परंतु यहाँ पर भी हिम्मतबहादुर ने उसे हराया। इसके पश्चात् कैशा नामक ग्राम में तीसरी लड़ाई हुई। यहाँ पर शमशेरबहादुर अच्छी तरह से हरा दिया गया। शमशेरबहादुर यहाँ से भागा और अंगरेजों ने उसका पीछा किया। शमशेरबहादुर ने अंगरेजों से युद्ध करने में कोई लाम न देखकर संधि कर ली। यह संधि अंगरेजों की ओर से कैप्टेन वेली और शमशेरबहादुर के बीच में हुई। संधि के अनुसार शमशेरबहादुर का सब प्रदेश अंगरेजों को सौंप दिया गया और शमशेरबहादुर को चार लाख रुपये की जागीर दी गई। यह संधि विक्रम संवत् १८६१ में हुई।

७—इस युद्ध में अंगरेजों के विजय का कारण हिम्मतबहादुर ही था। हिम्मतबहादुर बड़ा ही शूर सैनिक था परंतु अपने स्वार्थ के लिये उसने जो कुछ सामने देखा, बिना परिणाम सोचे कर डाला। अथर्व के नवाब की हार होने पर वह सेंधिया से मिल गया और सेंधिया के विरुद्ध होकर फिर वह अलीबहादुर से मिल गया। पश्चात् इसी अलीबहादुर के लड़के के विरुद्ध होकर वह

अंगरेजों से जा मिला । हिस्मतबहादुर को अंगरेजों से शर्तों के अनुसार अंतर्वेद के परगने और बुंदेलखंड में मौदहा, छान, हमीरपुर और दोसा के परगने मिले । हिस्मतबहादुर इस समय बहुत वृद्ध हो गया था और थोड़े ही दिनों के बाद विक्रम संवत् १८६१ में उसकी मृत्यु हो गई । हिस्मतबहादुर के मरने पर उसका पुत्र निरंदगिर (या नरेंद्रगिर) हिस्मतबहादुर की जागीरों का अधिकारी हुआ । परंतु निरंदगिर की अवस्था बहुत कम थी, इस कारण हिस्मतबहादुर का भाई उमरावगिर उन सब जागीरों की देख-भाल करता था । यह उमरावगिर पहले अवध के नवाब के यहाँ कैद था परंतु अंगरेजों ने इसे छोड़वा दिया । विक्रम संवत् १८६७ में निरंदगिर मर गया और अंगरेजों ने उसकी जागीर जम्त कर ली । उस समय उमरावगिर के खर्च के लिये अंगरेजों की ओर १०००) रुपए मासिक मुकर्रर हुए और निरंदगिर के भाई कंचनगिर को २०००) रुपए मासिक मुकर्रर कर दिए गए । इनके मरने के पश्चात् इनके वंशजों को अंगरेजों की ओर से पेंशन दी गई ।

८—अंगरेजों ने शमशेरबहादुर को चार लाख रुपयों की पेंशन देकर बाँदा को अपने अधिकार में कर लिया था । परंतु थोड़े ही दिनों के बाद उसी वर्ष अर्थात् विक्रम संवत् १८६१ में शमशेरबहादुर मर गया । शमशेरबहादुर के बाद उसके भाई जुलफिकार-अली और उसके लड़के अलीबहादुर को चार लाख की पेंशन मिली और ये सब लोग नवाब बाँदा कहलाते रहे । इनके वंशज अभी तक इंदौर में मौजूद हैं, जिन्हें आजकल, पेंशन के रूप में, सालाना १३ हजार रुपए मिलते हैं ।

९—अलीबहादुर ने बुंदेलखंड के जिन राजाओं को अपने अधिकार में कर लिया था वे सब अब अंगरेजों के अधिकार में हो गए । ओढ़वा, दतिया और समथर को छोड़कर लगभग

सब राजा अंगरेजों के अधीन हो गए। अंगरेजों ने इन राजाओं को अपने अपने राज्य का अधिकारी बना रहने दिया और उन्हें सनदें दीं। इन सनदों को पाने पर ये सब सदा अंगरेजों के भक्त बने रहे।

अध्याय ३२

अंगरेजों से संधियाँ

१—अलीबहादुर और पेशवा से संधि हो गई थी। इससे इसके मरने पर अलीबहादुर का जीता हुआ सारा प्रदेश पेशवा के अधिकार में आ गया। यह वि० सं० १८५६ में फाल्गुन की चढ़ाई के समय मरा। इसके शमशेरबहादुर और जुलिकारअली ये दो लड़के थे। पर इसकी मृत्यु के समय शमशेरबहादुर पूना ही में था।

२—अंगरेजों और पेशवा से वि० सं० १८५६ (१-१-१८०२) में बसीन में संधि हुई थी पर इसके कुछ समय के उपरांत वि० सं० १८६० (सन् १८०३) में बसीन की शर्तों में कुछ फेरफार कर पूना में फिर से संधि हुई। इस संधि से अंगरेजों को अन्यान्य लाभों के सिवा एक विशेष लाभ यह हुआ कि इन्हें धुंदेलखंड में ३६,१६,००० की रियासत अनायास मिल गई। अब इन लोगों ने दौलतराव संधिया और वरार के भोसलों पर चढ़ाई करने की घोषणा कर दी और वे गुप्त रूप से यशवंतराव होल्कर पर भी चढ़ाई करने की तैयारी करने लगे।

३—हिम्मतबहादुर ने संधिया की नौकरी छोड़कर अलीबहादुर के यहाँ सेनापति की नौकरी कर ली थी। अलीबहादुर की मृत्यु के पश्चात् यद्यपि यह उसी के यहाँ था पर मन ही मन अपना स्वतंत्र

राज्य जमाने की चिंता में लगा हुआ था। इसी समय अंगरेजों ने छुंदेलखंड के भीतर से सेना भेजने का प्रबंध किया। हिम्मतबहादुर तोयड़ चाहता ही था। इसने बात की बात में अलीबहादुर की नौकरी छोड़कर शाहपुर जाकर अंगरेजों से विक्रम संवत् १८६० (४-६-१८०३) में संधि कर ली। इस संधि से अंगरेजों ने इसे अपनी सहायता के लिये सेना रखने को २० लाख रुपए की जागीर देने का वचन दिया और कुछ इलाका भी इसकी जागीर में छोड़ दिया। इससे इसका राज्य इलाहाबाद से कालपी तक हो गया।

४—इस संधि के समय शमशेरबहादुर भी पूना से आ गया था। इसने भी अंगरेजों से मिलकर रहना उचित समझा और वि० सं० १८६० (१२-१-१८०४) में संधि कर ली। अंगरेजों ने इसे चार लाख रुपए की जागीर दी और बांदा रहने के लिये दिया। इस समय कालपी और जालौन गोविंद गंगाधर ठर्फ नाना साहब के पास थे। अब होल्कर पर चढ़ाई करने के समय अंगरेजों के आड़े आनेवाले सिर्फ होल्कर के हितैषी राजा ही रह गए। इससे अंगरेजों ने पश्चिमी छुंदेलखंड के राजाओं से भी संधि कर अपना रास्ता साफ कर लेना उचित समझा। इस समय छुंदेलखंड में छोटी बड़ी कुल ४३ रियासतें और जागीरें थीं। इनमें से १२ (जालौन, भाँसी, जैतपुर, खुही, चिरगाँव, पुरवा, चौवियाने की दो जागीरें, तरीहा, विजयरावोगढ़, शाहगढ़ और बानपुर) तो सरकारी राज्य में मिला ली गईं, शेष अधिकारियों में से ३ के साथ संधियाँ हुई हैं, बाकी लोगों को सनदें दी गई हैं।

५—अंगरेजों को पूना की संधि से छुंदेलखंड मिल ही गया था और अलीबहादुर की मृत्यु के पश्चात् इन्होंने हिम्मतबहादुर और शमशेरबहादुर से संधियाँ भी कर ली थीं। इस समय भाँसी में रघुनाथराव नेवालकर के छोटे भाई शिवराव भाऊ सूबेदार

थे। इनसे भी सं० १८६० विक्रमीय (१८-११-१८०३) में संधि हो गई।

६—भाँसी के सूबेदार शिवराव भाऊ ने अँगरेजों के साथ संधि कर ली थी। इस संधि के अनुसार ये अँगरेजों के मित्र हो गए थे। इसी समय कालपी के सूबेदार गोविंद गंगाधर और शिवराय भाऊ में अनबन हो गई। पर शिवराय भाऊ संधि के अनुसार अँगरेजों के मित्र थे। इससे गोविंद गंगाधर और अँगरेजों में भी अनबन सी हो गई और ये ही अकेले इनके विरुद्ध रह गए। इसलिये इन्होंने भी अँगरेजों के साथ वि० सं० १८६३ (२३-१०-१८०६) में संधि कर ली। इस संधि में अँगरेजों की ओर से जान बेली और गोविंद गंगाधर की ओर से भास्करराय अन्ना ने दस्तखत किए। इस संधि की शर्तें निम्नलिखित थीं—

(१) नाना साहब और ईस्ट इंडिया कंपनी की सरकार एक दूसरे से मित्रता का बर्ताव करे और एक दूसरे के दुश्मनों को कभी सहायता न दे।

(२) नाना साहब कालपी और रायपुर का इलाका हमेशा के लिये अँगरेजों को दे।

(३) यदि अँगरेजों का कोई अपराधी नाना साहब के राज्य में आवे तो नाना साहब उसे अँगरेजों के हवाले कर दें।

(४) बेतवा नदी के पूर्व का भाग और कौंच जिला नाना साहब के अधिकार में रहे और इस प्रदेश में से जो अँगरेजी फौज निकले उसकी सहायता नाना साहब करें।

(५) नाना साहब पर अँगरेजों का कोई दावा न रहे और कोई एक उपर्युक्त शर्तों के सिवा अँगरेज लोग नाना साहब से न माँगें।

(६) नाना साहब के विरुद्ध किसी भी शिकायत का फैसला अँगरेज न करें।

(७) पन्ना के हीरों का तीसरा भाग नाना साहब पूर्ववत् लेते रहें। उसमें अँगरेज कुछ हस्तक्षेप न करें। यदि हीरों की खान का कोई भाग अँगरेजों के अधिकार में आ जावे तो भी हीरों की आमदनी का तीसरा भाग नाना साहब को मिलता रहे।

(८) नाना साहब की जो निजी संपत्ति—अर्थात् बाग, मकान या हवेलियाँ—कालपी और बनारस में हो उस पर अँगरेज अधिकार न करें।

(९) नाना साहब के बुंदेलखंड के राज्य-प्रबंध में अँगरेज हस्तक्षेप न करें।

उपर्युक्त संधि के अनुसार जालौन नाना साहब के अधिकार में रहा।

७—अमृतराव रघुनाथराव पेशवा का लड़का था। जब बाजोराव बसीन से भाग गया तब होल्कर ने इसका भागना अनुचित समझकर अमृतराव को ही उत्तराधिकारी मान लिया। यह अँगरेजों को न भाया और इन्होंने पूना पर चढ़ाई कर दी। इससे होल्कर का उद्योग निष्फल हो गया। अंत में अमृतराव ने अँगरेजों से संधि कर ली। इससे इसके और इसकी संतान के भरण-पोषण के लिये ७ लाख रुपए की पेंशन नियत कर दी गई। इसने वरौहा (बाँदा जिले में) में रहना पसंद किया। इससे उसे ४६६७ रुपए की जागीर और भी दी गई। यह संवत् १८८१ ई० मरा और विनायकराव जागीर का अधिकारी हुआ। विनायकराव के मरने पर पेंशन बंद कर दी गई।

८—विनायकराव को जो पेंशन मिलती थी वह तो बंद हो ही गई थी। इधर इसने नारायणराव और माधवराव को गोद ले लिया था। पर इन्हें पेंशन न मिली। ये संवत् १८१४ को सिपाही विद्रोह में मिल गए। इससे इनकी खानदानी जागीर जब्त कर ली गई और दोनों कैद कर लिए गए। नारायणराव तो सन् १८६०

में हजारिबाग में मर गया पर माधवराव ने माफी माँग ली। इससे यह धरेली में रखकर पढ़ाया गया। यह संवत् १८२३ में राज्याधिकार करने को लायक हो गया था। इससे उसे तीस हजार रुपए वार्षिक पेंशन मिलने लगी।

ओड़छा

८—भारतीचंद के पश्चात् वि० सं० १८३३ में इनके भाई विक्रमाजीत राजा हुए। इस समय ओड़छा का राज्य नाममात्र का था। यदि अँगरेज लोग न आ गए होते तो इनका राज्य मराठों ने ले लिया होता। राज्य की ऐसी हीनावस्था हो गई थी कि राजा के पास सिर्फ ५० जवान, १ हाथी और २ घोड़े रह गए थे। तो भी राजा ने हिम्मत न हारी वरन् अपने योग्य मंत्री जंगबहादुर की सलाह से अपने राज्य का बहुत सा इलाका मराठों से ले लिया। इसने वि० सं० १८४० में अपनी राजधानी टीकमगढ़ बनाई और संवत् १८६६ (२३-१२-१८१२) विक्रमीय में अँगरेजों से संधि की।

इस समय राजा ने बड़े गर्व से कहा था कि हमारे पूर्वज सदा स्वतंत्र बने रहे, कभी किसी की मातहतता (अधीनता) स्वीकार नहीं की। इन्होंने वि० सं० १८७४ में अपने कुँवर धर्मपाल को गद्दी दे दी पर यह वि० सं० १८८१ में निस्संतान मरा। इससे फिर भी राजा विक्रमाजीत को राज्य की बागडोर अपने हाथ में लेनी पड़ी। पर होता वही है जो ईश्वर को मंजूर होता है। ये वृद्ध तो थे ही इधर पुत्रशोक से और भी जर्जर हो गए। इससे शीघ्र ही मर गए। इससे इनके भाई तेजसिंह राजा हुए। यह ७ वर्ष राज्य कर वि० सं० १८८८ में परलोकवासी हुआ।

१०—तेजसिंह की मृत्यु के पश्चात् इनका पुत्र सुजानसिंह राजा हुआ किंतु धर्मपाल की महिषी लौंइई रानी ने आपत्ति की

और गोद लेने का दावा किया। इससे रियासत के दो भाग हो गए जिन्हें नया और पुराना राज्य कहने लगे। लैंडई रानी का हिस्सा पुराना राज्य कहाता था। इस भगड़े के सबब ये राजा सुजानसिंह भाँसी चले गए और वहाँ दो वर्ष तक रहे। पीछे से ओढ़छा आए पर इनके साथी पृथ्वीपुर में लड़ाई में मारे गए, जिससे ये फिर भी भाँसी चले गए। सरकार ने राजा तेजसिंह की मृत्यु के पश्चात् इनकी गद्दीनशीनी स्वीकार कर ली थी इससे ये ही गद्दी पर बने रहे और लैंडई रानी का दावा खारिज कर दिया गया किंतु ये छोटे थे इससे लैंडई रानी ही प्रबंधकर्ता नियत की गई। इनके कोई संतान नहीं हुई। इससे इनकी मृत्यु के पश्चात् देवीसिंह ने दावा किया परंतु सरकार ने उसका दावा खारिज करके लैंडई रानी को हमीरसिंह को * वि० सं० १८११ में गोद लेने की आज्ञा दे दी। इनके पिता मदनसिंह दिगौड़ा में रहते थे। स्वर्ग-वासी सुजानसिंह और हमीरसिंह इन दोनों का राज्य-प्रबंध अच्छा न था; किंतु रानी की बुद्धिमानी से राज्य को किसी प्रकार की क्षति न पहुँची। वि० सं० १८१४ के राज-विद्रोह के समय रानी ने अँगरेजों का पक्ष समर्थन किया। जब अँगरेज लोग ग्वालियर से भागकर बानपुर से टोकमगढ़ वापिस आए तब राजा ने अपने गुरु प्रेमनारायण की सम्मति से इनका अच्छा सत्कार किया और भाँसी छोड़ने के समय नयेवाँ बजीर ने स्वतः जाकर अँगरेजों की सहायता की। वि० सं० १८१६ में हमीरसिंह को भी गोद लेने की सनद मिली। महारानी लैंडई रानी सं० १८१४ में मरीं।

० ये हरदौल की दसवीं पीढ़ी में थे। हरदौल, विजयसिंह, परताप-सिंह, भगवंतसिंह, रतनसिंह, खुमानसिंह, शम्भूजीतसिंह, रामसिंह, मदन-सिंह, हमीरसिंह।

दतिया

११—बसीन की संधि के पूर्व दतिया राज्य मराठों के अधीन था। यहाँ के राजा पारीछत मराठों के आश्रित थे किंतु वि० सं० १८५६ (१—१—१८०२) में बसीन नामक स्थान पर जो संधि हुई थी उसके अनुसार दतिया का राज्य अंगरेजों के अधिकार में हो गया। इससे यहाँ के राजा पारीछत ने वि० सं० १८६१ (१५—३—१८०४) में अंगरेजों के साथ संधि की। यह संधि कुंजनघाट पर हुई थी। इसमें सरकार की ओर से कप्तान बेली साहब ने दस्तखत किए थे।

१२—दतिया के राजा पारीछत ओढ़ले के महाराजा वीरसिंह-देव के वंशज हैं। ये वि० सं० १८६६ में मरे किन्तु इन्होंने अपनी मृत्यु के पूर्व ही विजयबहादुर को गोद ले लिया था। इसकी सूचना भी उन्होंने अंगरेज सरकार को दे दी थी जिसकी मंजूरी भी आ गई थी। पीछे से बड़ौनी के मीवान मर्दनसिंह ने इस गोद का विरोध किया, लेकिन मंजूरी तो सरकार ने पहले ही दे दी थी। इससे दावा सारिज कर दिया गया। इसके बाद मर्दनसिंह ने कंपनी की सरकार से बड़ौनी जागीर, की अलग सनद चाही परंतु यह भी न दी गई। राजा विजयबहादुर वि० सं० १८१४ में मरे। ये वि० सं० १८६६ में गद्दी पर बैठे थे।

समथर

१३—वि० सं० १७६० में, दतिया के राजा इंद्रजीत के समय, गद्दी के लिये झगड़ा हुआ था। उस समय नन्देशाह गूजर ने इंद्रजीत की बहुत सहायता की थी। इसके उपलक्ष में इसके पुत्र मदनसिंह को समथर के किले की किलेदारी और राजधर की पदवी दी गई। पीछे से इसके पुत्र देवीसिंह को ५ गाँवों की

जागीर भी दी गई। इस समय मरहटों की चढ़ाईयाँ शुरू हो गई थीं। इससे समथर का किलेदार स्वतंत्र बन बैठा।

१४—अंगरेजी राजसत्ता स्थापित होने के समय राजा रनजीतसिंह ने अंगरेजों से संधि करना चाहा। इससे ६ शतों का एक इकरारनामा अंगरेजों को लिख दिया परंतु वि० सं० १६६८ तक कुछ भी न हुआ। अंत में वि० सं० १८७४ (२७-११-१८१७) में संधि हो गई।

१५—राजा रनजीतसिंह वि० सं० १८८४ (११-७-१८२७) में मरे। पर न तो इनके ही पुत्र था और न इनके दोनों भाई पहाड़सिंह और विजयसिंह के ही लड़के हुए थे। इससे रनजीतसिंह के मरने पर इनके चचेरे भाई हिंदूपत राजा हुए। पर पीछे से इनका भी दिमाग खराब हो गया था। इससे इनकी रानी ही राज्य-प्रबंध करती रही। इनके चतुरसिंह और अर्जुनसिंह नाम के दो लड़के हुए।

पन्ना

१६—पन्ना में इस समय राजा किशोरसिंह का राज्य था। बाँदा के नवाब की हार के पश्चात् पन्ना राज्य अंगरेजों के अधीन हो गया। इससे इन्होंने राजा किशोरसिंह को वि० सं० १८६४ (१४-५-१८०७) में पहली सनद दी। पर सनद मिलने के समय राजा किशोरसिंह स्वतः न जा सके। इन्होंने अपनी ओर से अपने मंत्री राजधर गंगासिंह को भेजा।

१७—वि० सं० १८६४ की सनद लेने के लिये महाराज किशोरसिंह की तरफ से उनका मंत्री राजधर गंगासिंह गया था। यह बड़ा ही चालाक और स्वार्थी था। इसने मौका मिलते ही कंपनी की सरकार को धोखा दे कर पवाई और खटोला नाम के दोनों परगने

अपने नाम करा लिए और उनकी सनद भी ले ली। पीछे से इस बात की खबर महाराज को लगी। तब वे स्वतः गए और कंपनी की सरकार को दूसरा इकरारनामा लिखा। इससे उन्हें वि० सं० १८६८ (२२-३-१८११) में पूरे राज्य की दूसरी सनद मिली।

१८—राजा किशोरसिंह अँगरेजों को बड़े मित्र रहे। वे सदा उन्हें सहायता देते रहे। परंतु उनका प्रबंध अच्छा न था। इससे अँगरेजों ने राज्य-प्रबंध करने के लिये छतरपुर के राजा कुँवर प्रतापसिंह को ४ वर्ष के लिये नियत किया था। परंतु यह बीच ही में अलग कर दिया गया। किशोरसिंह वि० सं० १८६१ में मरे और उनके पुत्र हरवंशराय राजा हुए।

१९—हरवंशराय के कोई संतान न थी। ये संवत् १८०६ में परलोक को सिधारे। इससे इनके भाई नृपतिसिंह राज्य के अधिकारी हुए। परंतु पन्ना राज्य में सती की प्रथा अब तक बंद न हुई थी। यही कारण बतलाकर अँगरेजों ने राजा नृपतिसिंह का गद्दी पर बैठना मंजूर न किया। अंत में राजा ने बाध्य होकर अपने राज्य में भी सती होने की प्रथा बंद करने की घोषणा कर दी।

२०—संवत् १८१४ में राजा नृपतिसिंह ने अँगरेजों की बहुत सहायता की थी। इससे उन्हें गोद लेने की सनद दी गई और बहुमूल्य सिरोपाव (खिलअत) तथा २०००० हजार रुपए नगद दिए गए। किंतु इसी साल एक सरहद्दी भगड़े में इन्होंने सरकारी हुक्म की अवहेलना की जिससे इनका ध्यान इकरारनामे की ओर दिलाया गया। संवत् १८२४ में इन्हें फौजदारी के अख्तियार मिले और संवत् १८२६ में महेंद्र की पदवी दी गई। ये विक्रम-संवत् १८२७ में स्वर्ग को सिधारे।

अजयगढ़

२१—अलीवहादुर ने जब राजा बखतसिंह को हरा दिया और अजयगढ़ पर अधिकार कर लिया तब वे उसी के यहाँ नौकर

हो गए। वि० सं० १८६० में जब अँगरेजों ने दुंदेलखंड पर अपना अधिकार जमाया तब इन्होंने राजा बखतसिंह को ३०००) गौहरशाही रुपए प्रतिमास देना नियत कर दिया। पर पीछे से वि० सं० १८६४ (८-६-१८०७) में राजा बखतसिंह को अजयगढ़ रियासत का कुछ भाग दिया और उस पर राज्य करने की सनद भी दे दी किंतु जो गौहरशाही ३०००) रुपए राजा बखतसिंह को प्रतिमास मिलते थे वे बंद कर दिए गए।

२२—अजयगढ़ रियासत का जो भाग शेव था उसे लछमन दौआ फिलेदार दबा बैठा। इससे अँगरेज सरकार ने इसे भी राजा माना। इसके पल्लटे में लछमन दौआ ने कंपनी की सरकार को ४०००) रुपए प्रतिवर्ष कर देने की प्रतिज्ञा की और दो वर्ष के बाद राजा बखतसिंह को अजयगढ़ का किला वापस कर देने का करार किया। यह बड़े ही बड़बड़ स्वभाव का था। इससे अँगरेज लोग नाराज हो गए। फलतः इसे जो ३०००) रुपए मासिक पेंशन मिलती थी वह वि० सं० १८६६ (१३-२-१८०६) में बंद कर दी गई और इसका राज्य छीनकर राजा बखतसिंह को दे दिया गया। कर्नल मार्टिन ने इसे युद्ध में हराया था।

२३—बखतसिंह सं० १८६४ (२१-६-१८३७) में मरे। उनके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र माधवसिंह गद्दी पर बैठे। ये भी वि० सं० १८०६ में परलोक सिधारे और इनके भाई महिपतिसिंह गद्दी पर बैठे। यद्यपि इन्हें गद्दी न देने का प्रश्न उठा पर इन्होंने के पक्ष में निर्णय हुआ। ये वि० सं० १८१० (२२-६-१८५३) में परलोक सिधारे। इससे इनका पुत्र विजयसिंह राजा हुआ किंतु यह केवल दो वर्ष राज्य कर वि० सं० १८१२ (२२-६-१८५५) में मर गया।

२४—इसके मरने पर इसकी मा ने रनजोरसिंह को गद्दी देनी चाही पर कंपनी की सरकार ने रनजोरसिंह को गद्दी देने के पूर्व

स्वर्गवासी राजा बलरामसिंह के कुटुंब के किसी अन्य व्यक्ति का पता लगाकर गोद लेने की तजवीज की। इतने में विद्रोह हो गया और फरजंदअली नाम के एक विद्रोही ने महीपतिसिंह के पुत्र लोचपालसिंह को गद्दी पर बैठा दिया।

२५—राजा महीपतिसिंह की विधवा रानी सरकार के पक्ष में बनी रही। इससे अंगरेजों ने उसे रजजोरसिंह को ही गोद लेकर गद्दी पर ठिकाने की इजाजत दे दी। उस समय ये छोटे थे। अतः राज्य-प्रबंध रानी ही करती रही। यह विक्रम-संवत् १६२५ में परलोकवासिनी हुई।

चरखारी

२६—जैतपुर के राजा जगतराज ने अपने तीसरे कुमार कीरतसिंह को अपना उत्तराधिकारी बनाया था, पर यह राजा जगतराज की मृत्यु के पूर्व ही मर गया। इससे राजा जगतराज के मरने पर वि० सं० १८१४ में कीरतसिंह के पुत्र गुमानसिंह ने गद्दी लेनी चाही। पर इनके चचा पहाड़सिंह ने विरोध किया। अंत में गुमानसिंह और खुमानसिंह दोनों भाई चरखारी भाग आए और यहाँ के किले में रहने लगे। पीछे से विक्रम-संवत् १८२१ में पहाड़सिंह ने गुमानसिंह को बाँदा और खुमानसिंह को चरखारी दे दी। इस समय चरखारी की आमदनी ६ लाख रुपए थी। खुमानसिंह वि० सं० १८३६ में मरा।

२७—राजा खुमानसिंह के मरने पर विक्रमाजीव उर्फ विजयबहादुर राजा हुआ। इनसे और इनके चचेरे भाई बाँदा के राजा अर्जुनसिंह से हमेशा झगड़े होते रहे। अंत में अर्जुनसिंह ने इन्हें चरखारी से मार भगाया। जब अलीबहादुर ने हिम्मतबहादुर के साथ वि० सं० १८४६ में बुंदेलखंड पर चढ़ाई की तब ये उससे

मिल गए और चरखारी की चढ़ाई में उसके साथ गए। अंत में इन्होंने वि० सं० १८१५ में एक इकरारनामा अलीयहादुर को लिख दिया और इसने इन्हे चरखारी की सनद दे दी। इस समय इसकी आमदनी चार लाख रुपए थी।

२८—विक्रम संवत् १८६० में राजा विजयबहादुर ने कंपनी की सरकार से संधि कर ली। परंतु इस समय राजा विजयबहादुर और अजयगढ़ तथा छतरपुर राज्य के बीच सरहद्दी भगड़े मचे हुए थे। इसलिये कंपनी की सरकार ने वि० सं० १८६१ में एक चंद-रोजा सनद दी। परंतु इन सब भगड़ों का निपटारा होते ही वि० सं० १८६८ में दूसरी सनद दे दी। यह वि० सं० १८८६ (नवंबर सन् १८२६) में मरा।

२९—इसके ईश्वरीसिंह, पूरनमल, गोविंददास, रनजीतसिंह इत्यादि ८ लड़के थे। पर राजा विक्रमाजीत (विजयबहादुर) के मरने पर रनजीतसिंह का लड़का रतनसिंह राजा हुआ। दीवान गोविंददास और रनजीतसिंह भी वि० सं० १८७६ में मर चुके थे। यद्यपि रतनसिंह को राजगद्दी मिल गई थी पर राज्यारोहण के समय कई भगड़े पड़े हुए। इससे रतनसिंह को इन सबके भरण-पोषण का प्रबंध करना पड़ा।

३०—विक्रम-संवत् १८१४ में यह प्रश्न उठा कि राजा रतनसिंह की मृत्यु के पश्चात् चरखारी की रियासत क्यों न जन्त कर ली जाय। परंतु सनदों और राज्यारोहण के भगड़ों की काररवाइयों से यह निश्चय हुआ कि राज्य वंशपरंपरागत दिया गया था। इससे जन्त न किया गया वरन् यह तजवीज हुई कि राजकुमार उत्तराधिकारी होगा।

जैतपुर

३१—जैतपुर की जागीर महाराज छत्रसाल के वंशज गजसिंह के पुत्र केसरीसिंह के पास थी। इन्हें अंगरेजों ने वि० सं० १८६६

में सनद दी। इनके मरने पर इनके पुत्र पारीछत को राज्य दिया गया पर इसने पीछे से विद्रोह किया। इससे वि० सं० १८६६ में सनद जप्त कर दीवान खेतसिंह को जागीर दे दी गई। यह वि० सं० १८०६ में निस्संतान मरा। इससे कंपनी की सरकार ने जैतपुर राज्य अपने राज्य में मिला लिया।

बिजावर

३२—ऐसा कथानक है कि बिजावर ग्राम विजयसिंह नाम के एक गोंड सरदार ने बसाया था। यह गढ़ामंडला के राजा का नौकर था। उस समय इस इलाके पर गोंडों का ही राज्य था। इन लोगों से महाराज छत्रसाल ने जीता था। पीछे से यह जगतराज के हिस्से में आया। वि० सं० १८२६ में गुमानसिंह ने इसे अपने चचा वीरसिंहदेव को दे दिया। इस समय गुमानसिंह अजयगढ़ के राजा थे। वीरसिंहदेव विक्रम-संवत् १८५० में अलीगढ़ादुर के साथ चरखारी के पास युद्ध में मारे गए। तब हिन्मतबहादुर ने इसके लड़के फेसरीसिंह का पक्ष लिया और वि० सं० १८५६ में उसे अलीगढ़ादुर से सनद दिलवाई। वि० सं० १८६० में जब अंगरेजी राजसत्ता स्थापित होने लगी तब राजा फेसरीसिंह और चरखारी तथा छतरपुर राज्य के बीच सरहद्दी झगड़े चल रहे थे। इससे फेसरीसिंह को इन झगड़ों के निपटारे तक सनद न मिल सकी। यह विक्रम-संवत् १८६७ में मरा और इसका लड़का रतनसिंह गद्दी पर बैठा। इस समय झगड़ों का फैसला हो गया था। इसलिये वि० सं० १८६८ (२७-३-१८११) में इसे गद्दी दी गई। इसने अपने नाम का सिक्का चलवाया। यह २२ वर्ष राज्य करने के बाद सं० १८६० (१७-१२-१८३३) में निस्संतान मरा।

३३—इसके कोई लड़का तो था नहीं; इससे विधवा रानी ने खेतसिंह के लड़के लखमनसिंह को गोद लिया। यह वि० सं०

१६०४ में मरा और इसका लड़का भानुप्रतापसिंह राजा हुआ। इसने राजविद्रोह के समय सरकार को बहुत मदद दी थी। इससे इसे बहुमूल्य सिरोपाव और वंशपरंपरागत ११ तोपों की सलामी दी गई। पश्चात् वि० सं० १६१६ में गोद लेने की सनद भी मिली। इसे वि० सं० १६२३ में महाराजा की पदवी दी गई और यह वि० सं० १६२४ में फौजदारी के अपराधों के फैसले करने के अधिकारों से विभूषित किया गया है। इसका राज्य-प्रबंध प्रशंसनीय न रहा, तो भी सरकार ने महाराजा की पदवी, जो वि० सं० १६२३ में मिली थी, वि० सं० १६३४ में वंशपरंपरागत सवाई महाराजा की कर दी। इन सब कारणों से इसका स्पर्ध अधिक बढ़ गया। इससे वि० सं० १६५४ में सरकार की ओर से प्रबंधन नियत कर दिया गया। भानु-प्रतापसिंह के कोई लड़का न था। इससे इसने ओढ़छा के महा-राजा के पुत्र सामंतसिंह को वि० सं० १६५५ में गोद लिया। यह वि० सं० १६५६ में सवाई महाराजा भानुप्रतापसिंह के परलोकवासी होने पर गद्दी पर बैठा। इस समय लखनगवाँ के ठाकुरों ने विरोध किया था। परंतु यह सरकार की मंजूरी से गोद लिया गया था। इससे इन लोगों की कुछ न चली।

छत्तरपुर

३४—अठारहवीं शताब्दी के अन्त में कुँवर सोनेशाह पँवार ने छत्तरपुर की रियासत कायम कर ली। पूर्व में यह पन्ना के राजा किशोरसिंह के प्रपितामह महाराजा हिंदूपत के यहाँ नौकर था। हिंदूपत वि० सं० १८३४ में मरे और इनके पुत्र सरनेतसिंह को रियासत छोड़कर राजनगर में रहना पड़ा। इसने मरने पर हीरासिंह राजा हुआ पर यह बहुत ही छोटा था। इससे रियासत का प्रबंध कुँवर सोनेशाह करता रहा। पर यह बहुत ही चालाक था।

इससे इसने यह मौका हाथ से न जाने दिया और वि० सं० १८४२ में अपने लिये एक अलग जागीर कायम कर ली। बल्लि मराठी की चढ़ाई के समय इसने कुछ धौर भी इलाका उसमें मिला लिया।

३१—इस समय इसका दबदबा सारे बुंदेलखंड में जमा हुआ था। इससे अंगरेजों ने भी कई राजनैतिक कारणों से इसे अपने हाथ में कर लेना उचित समझा और वि० सं० १८६३ (५-६-१८०६) में इसे सनद दे दी। इस समय इसके पास १५१ गाँव खालसा और १४३ गाँव नानकार, पदारख और सेवा चाकरी के थे। परंतु छतरपुर खास और चारों घाने, जिन पर अलीबहादुर के समय भी इसी का अधिकार था तथा मऊ और सालट इसने अलीबहादुर की मृत्यु के बाद दबा लिए थे, अंगरेजों ने ले लिए और उनके बदले में कुँवर सोनेशाह को १६०००) रुपए वार्षिक का पिराज, जो अलीबहादुर को दिया जाता था, सरकार ने छोड़ दिया।

३६—वि० सं० १८२२ में सरकारी सेना हटा लेने पर सोनेशाह को मऊ और उसके लड़के प्रतापसिंह को छतरपुर दे दिया गया। कुँवर सोनेशाह ने विक्रम-संवत् १८६६ में अपनी रियासत अपने पाँचों पुत्रों में बाँट दी परंतु छोटे लड़के ने समान भाग माँगा। इससे प्रतापसिंह का हिस्सा छोटा हो गया। इस बँटवारे से ये सब स्वतंत्र हो गए। परंतु इस तरह का बँटवारा सरकारी सिद्धांत के प्रतिकूल था। इससे अंगरेज सरकार ने यह बँटवारा नामंजूर कर दिया और सोनेशाह को यह सूचना दे दी गई कि तुम्हारी मृत्यु के पश्चात् यदि किसी क्रिम की गड़बड़ हुई तो सरकार प्रतापसिंह का ही पक्ष लेगी, सोनेशाह वि० सं० १८७२ में मरे।

३७—सोनेशाह की मृत्यु के पश्चात् हिम्मतसिंह, पिरथीसिंह, हिंदूपत और बख्तसिंह राजा प्रतापसिंह के अधीन कर दिए गए और इन्हें होनहयाती जागीरें दी गईं। वि० सं० १८७३ (२८-

७-१८१६) में सबने मिलकर सरकार को एक इकरारनामा लिखा जिसकी सनद राजा प्रतापसिंह को संवत् १८७४ (११-१-१८१७) में मिली। इस समय पुराने बँटवारे में भी कुछ परिवर्तन किया गया। इस परिवर्तन से कढ़निया और देवराय का किला तो राजा प्रतापसिंह को मिला और राजगढ़ तथा विलोहा बखतसिंह ने पाए। परंतु पिरथीसिंह के पास एक भी अच्छा स्थान न था। इससे बखतसिंह ने राजगढ़ पिरथीसिंह को देकर उसके बदले में छः गाँव ले लिए।

३८—हिम्मतसिंह, पिरथीसिंह और हिंदूपत की मृत्यु के पश्चात् इनकी जागीरें छतरपुर राज्य में मिला दी गईं और बखतसिंह ने भी अपनी जागीर राजा प्रतापसिंह को देकर उससे २२५०) रुपए मासिक लेना मंजूर कर लिया। बखतसिंह की जागीर में बिलहरी के दीक्षित घराने की माफी के ३ गाँव भी थे। इन गाँवों को राजा प्रतापसिंह ने निकालना चाहा। परंतु यह माफी पन्ना के राजा हिंदूपत ने इस घराने को दी थी। इससे कंपनी की सरकार ने ऐसा करना मंजूर न किया। क्योंकि ऐसा करना सरकारी नीति के विरुद्ध था। यद्यपि माफीदार स्वतंत्र हैं परंतु उन्हें माफी संबंधी हर बात की मंजूरी रियासत से लेनी पड़ती है।

३९—राजा प्रतापसिंह को वि० सं० १८८४ (१८-१-१८२७) में राजाबहादुर की पदवी दी गई। इन्होंने वि० सं० १९०९ में जगतराज को गोद लेना चाहा। यह बखतसिंह का लड़का था। नियमानुसार इन्हें अपने ज्येष्ठ भ्राता पिरथीसिंह के लड़के कुंजल-शाह को गोद लेना चाहिए था किंतु इन्होंने अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् अपने दोनों भाइयों को लेकर राजविद्रोह किया था, इससे इनके अधिकार अन्त कर लिए गए थे।

४०—जगतराज को गोद लेने के संबंध में टेहरी, चरखारी, बिजावर, पन्ना, अजयगढ़, दतिया और शाहगढ़ के राजाओं से भी

सम्मति ली गई थी। इन सब लोगों ने बुंदेलखंड की प्रचलित प्रथा के अनुसार जगतराज का गोद लिया जाना उचित बतलाया परंतु 'कोर्ट आफ डाइरेक्टर्स' ने ऐसे प्रश्नों पर सम्मति लेना नामंजूर कर दिया। राजा प्रतापसिंह गोद-संबंधी प्रश्न का निपटारा होने के पूर्व ही वि० सं० १८११ (१८-५-१८५४) में मर गए। कोर्ट आफ डाइरेक्टर्स ने यहाँ के राजाओं की सम्मतियों की अवहेलना तो कर ही दी थी, अब उन्होंने यह निर्णय किया कि सेनेशाह को वि० सं० १८०६ में हीनहयाती सनद दी गई थी और वि० सं० १८५४ की सनद में सिर्फ प्रतापसिंह के पुत्रों को ही गद्दी के हक थे पर प्रतापसिंह के कोई लड़का नहीं हुआ इससे गोद लेकर गद्दी देना अनुचित है। परंतु यह राजकुटुंब सदा से स्वामिभक्त रहा है और राजा प्रतापसिंह का राज्य-प्रबंध भी अच्छा था। अंत में कंपनी की सरकार ने इन सब बातों का विचारकर जगतराज का गोद लिया जाना मंजूर कर लिया। पर ये छोटे थे इससे राज्यप्रबंध राजा प्रतापसिंह की विधवा रानी करती रही। इन्हें वि० सं० १८११ (५-८-१८५४) में दूसरी सनद दी गई।

पूर्व में राजा प्रतापसिंह की विधवा रानी ही रियासत का प्रबंध करती रही पर पीछे से वि० सं० १८२० में उससे अधिकार ले लिए गए और सरकार की ओर से एक प्रबंधक नियत किया गया। राजा जगतराज को वि० सं० १८२८ में राज्याधिकार मिले। पर यह उसी साल मर गया। इससे राजा विश्वनाथसिंह को गद्दी दी गई पर ये उस समय सिर्फ १४ महीने के थे।

फाल्गुन

४१—पन्ना के राजा सरमेदसिंह के समय में फाल्गुन में रामकिसुन चौबे किलेदार थे। पीछे से ये यहाँ के स्वतंत्र राजा

बन बैठे । इस समय इन्होंने इसे दस वर्ष तक दृढ़तापूर्वक अपने अधिकार में रखा । इसी समय संवत् १८५६ में अजीबहादुर ने इस पर चढ़ाई की और वह यहीं मर गया ।

४२—अँगरेजी राजसत्ता स्थापित होने के समय कालिंजर के किले में रामकिसुन चौबे के लड़के (बलदेव, दरियावसिंह, भरतजू, गोविंददास, गंगाधर, नवलकिशोर, सालिगराम और छत्रसाल) रहते थे । इनमें से बलदेव की मृत्यु हो गई थी और दरियावसिंह किलेदारी करते थे । इन्होंने भी अँगरेजों से संधि करना चाहा और हुंदेले राजाओं के समान ही हक माँगे । परंतु ऐसा होना संभव न था । अँगरेज लोग तरेघाट में भी शांति रखना चाहते थे । इससे चौबे कुटुंब की ओर से दरियावसिंह को सनद दी गई । इस समय इन्होंने और भी कुछ ग्रामों का दावा किया था । पर वे सगौँव अजयगढ़ के किलेदार के पास थे, इससे न मिल सके ।

४३—यद्यपि दरियावसिंह ने अँगरेजों से सुलह कर ली और उसे सनद भी मिल गई थी, पर यह गुप्त रूप से राजविद्रोहियों को सहारा दिया करता था । इससे अँगरेजों ने इसके पास से किना ले लेना ही उचित समझा । पर ये ऐसा करने पर राजी न थे इससे वि० सं० १८६६ (जनवरी सन् १८१२) में चढ़ाई कर दी गई पर कुछ लाभ न हुआ । पीछे से दरियावसिंह ने उसी ही आभदनी का दूसरा इलाका ले लेने की शर्त पर आत्मसमर्पण कर दिया । इस समय चौबे कुटुंब में घरेलू झगड़े मचे हुए थे । इससे कुटुंब के प्रत्येक व्यक्ति को तथा चौबे कुटुंब के वकील राय गोपाललाल को भी अलग अलग सनदें देना उचित समझा गया ।

४४—इग वेंटवारे के समय गोविंददास और गंगाधर का स्वर्गवास हो गया था । इससे इनकी ओर से पोरुरप्रसाद (पुष्कर-प्रसाद) और गयाप्रसाद उपस्थित हुए । ऐसे ही दो हिस्सों पर

छत्रसाल की मा और भरतजू की स्त्री इन दो विधवाओं का अधिकार था। इन दोनों ने अपने अपने हिस्से में पोकरप्रसाद और गया-प्रसाद के हिस्से क्रमानुसार मिला दिए पर पीछे से नवलकिशोर और भरतजू की विधवा में भगड़ा हो गया। इससे वि० सं० १८७४ में इन दोनों के हिस्से भी अलग अलग कर दिए गए और दोनों को सनदे भी अलग अलग दे दी गई।

भरतजू की विधवा वि० सं० १८६३ में मर गई। इससे इस वंश की प्रचलित प्रथा के अनुसार इसका हिस्सा और छत्रसाल की मा "औरी" का हिस्सा भी दूसरे दूसरे हिस्सों में मिला दिए गए।

४५—पोकरप्रसाद का लड़का विसेनप्रसाद (विष्णुप्रसाद) पुरुवा जागीर का मालिक था। यह वि० सं० १८१२ में एक कल्ल के मामले में शामिल था। इससे इसकी जागीर जब्त कर ली गई।

४६—छत्रसाल के मरने पर जगरनाथ (जगन्नाथ) की जागीर मिली। यह वि० सं० १८०० में मर गया। इससे इसकी विधवा नन्ही दुलैया अधिकारिणी हुई। इसके कोई पुत्र न था। अतः इसने वंशगोपाल को गोद लेना चाहा। परंतु हिस्सेदारों ने यह एतराज किया कि यह रामकिसुन चौबे के वंश में से नहीं है। किंतु "हिंदू लों" और चौबे वंश की प्रथा के अनुसार अंगरेजों ने उसका गोद लेना उचित माना लेकिन हुकम होने के पूर्व ही वंशगोपाल मर गया और नन्ही दुलैया भी वि० सं० १८२१ (जनवरी सन् १८६४) में मर गई। यद्यपि इसने अपने मरने के पूर्व ही वंशगोपाल को लड़के विहारिलाल को गोद लेने की वसीयत की थी लेकिन ऐसा गोद लेना सनद की शर्तों के विरुद्ध था। इससे यह नामंजूर कर दिया गया और छत्रसाल का हिस्सा भी दूसरे दूसरे हिस्सों में मिला दिया गया। इस तरह रामकिसुन चौबे की जागीर के अब ८ हिस्से रह गए हैं। इनमें से चार (पालदेव, तराँव, पहरा और मसौदा)

तो चौबे वंश में हैं और पाँचवाँ जागीर कामता-रजोला है। यह राव गोपाललाल वकील के वंश में है।

पालदेव

४७—पालदेव की जागीर चौबे दरियावसिंह को वि० सं० १८६६ में मिली थी। दरियावसिंह के मरने पर उसका पुत्र नाथुराम और इसके पीछे वि० सं० १८६७ में इसका लड़का राजाराम जागीर का मालिक हुआ। पर इसके कोई संतान नहीं हुई इससे इसके मरने पर इसके चचा शिवप्रसाद को ही जागीर दे दी गई।

यह वि० सं० १८२२ में मरा। इसके पीछे इसका लड़का मुकुंदसिंह मालिक हुआ। यह वि० सं० १८३१ में निस्संतान मरा। इससे इसका भाई अनिरुद्धसिंह गद्दी पर बैठा और इसके पश्चात् जगतराज को जागीर दी गई। इनके गोविंदप्रसाद और दरियावसिंह ये दो लड़के हुए थे किंतु गोविंदप्रसाद का स्वर्गवास हो गया है। जागीरदार को रावबहादुर का खिताब है। जागीर की आमदनी २६०००) रुपए है।

तराँव

४८—गयाप्रसाद के हिस्से में तराँव आया था। इसके मरने पर वि० सं० १८६७ में कामताप्रसाद ने जागीर पाई। यह गयाप्रसाद का लड़का था। यह भी वि० सं० १८१३ में परलोक को सिधारा। तब इसका लड़का रामचंद्र अधिकारी हुआ। रामचंद्र वि० सं० १८२६ में मरा। तब इसके लड़के चतुर्भुज को गद्दी मिली। यह वि० सं० १८५१ में परलोकवासी हुआ। इससे ब्रजगोपाल को जागीर दी गई।

भैसेंदा

४९—रामकिसुन चौबे के एक लड़के का नाम नवलकिशोर था। इसका हिस्सा इसके भाई तीरधप्रसाद को मिला था। तीरधप्रसाद

के मरने पर अचलजू ने जागीर पाई। यह नवलकिशोर का लड़का था। यद्यपि पं० छत्रसाल को, जो जागीरदार हैं, १८४२ में जागीर मिली थी पर उस समय ये छोटे थे, इससे इन्हें वि० सं० १८६० में जागीर का प्रबंध सौंपा गया था।

चौबेपुर-पहरा

५०—सालिगराम चौबे रामकिसुन चौबे जागीरदार के पुत्र थे। इन्हें वि० सं० १८६८ में जागीर दी गई थी। सालिगरामजी ने अपने जीते-जी अपनी जागीर अपने तीनों पुत्रों में बराबर बराबर बाँट देने का विचार किया था परंतु सरकार ने ऐसा करना मंजूर न किया। ये वि० सं० १८०० में मरे। इससे रामप्रसाद चौबे के ज्येष्ठ पुत्र को जागीर दी गई। इनकी मृत्यु होने पर इनका भतीजा मकसूदनप्रसाद तरावें जागीर से गोद में लिया गया। इन्होंने सिपाही-विद्रोह के समय सरकार को अच्छी सहायता पहुँचाई थी इससे इन्हें रावबहादुर की पदवी दी गई। इनके भी पुत्र न हुआ। इससे वि० सं० १८२५ में राधाचरणजी गोद लिए गए। इस समय ये छोटे थे इससे ११ वर्ष के पश्चात् वि० सं० १८३६ में इन्हें जागीर के अधिकार दिए गए।

कामता-रजौला

५१—जिस समय पं० दरियावसिंह चौबे को कंपनी की सरकार ने जागीर की सनद दी उस समय राव गोपाललाल इस कुटुंब के वकील थे। इससे इन्हें भी वि० सं० १८६८ में जागीर दी गई। इनके मरने पर वि० सं० १८३० में राव भारतप्रसाद गोपाललाल के पुत्र जागीरदार हुए। आजकल राव रामप्रसाद जागीरदार हैं। इन्हें वि० सं० १८४८ में जागीर मिली थी। ये जाति के फायस्य हैं। इनकी जागीर कामता-रजौला कहाती है। राव रामप्रसाद भारतप्रसाद के पुत्र हैं।

मैहर

५२—पन्ना के राजा हिंदूपत ने वेनी हजूरी को वि० सं० १८२७ में मैहर की जागीर दी थी पर ये राजा अनिरुद्धसिंह के समय स्वतंत्र हो गए। वेनी हजूरी के पितामह ठाकुर भीमसिंहजी राजा छत्रसाल के यहाँ नौकर थे। कहते हैं कि ठाकुर भीमसिंहजी के पूर्वज अलवर की ओर से आए थे। गुरु में ये ओढ़छे में नौकर हुए। इससे यहाँ के राजा ने इन्हें कुछ जमीन दी थी। ये फखवाहे राजपूत हैं।

५३—वेनी हजूरी के मरने पर राजधर राजा हुआ। इससे और अलीबहादुर से युद्ध हुआ था। इस युद्ध में राजधर हार गया। अंगरेजी राजसत्ता स्थापित होने पर राजधर के भाई दुर्जनसिंह को वि० सं० १८६३ (१८-११-१८०६) में सनद मिली थी पर पीछे से इसमें कुछ परिवर्तन किया गया। इससे वि० सं० १८७१ (१८-३-१८१४) में दूसरी सनद दी गई।

५४—वि० सं० १८८३ में इसके मरने पर राज्य के दो हिस्से हो गए। मैहर तो विमुनसिंह के पास रहा और विजयराघवगढ़ इसके छोटे भाई प्रयागदास को मिला। परंतु प्रयागदास के लड़के सरजू-प्रसाद ने सिपाही-विद्रोह के समय राजविद्रोह किया। इससे वि० सं० १८९५ में विजयराघवगढ़ का राज्य सरकार ने जब्त कर लिया।

५५—वि० सं० १८८३ में मैहर में विमुनसिंह राजा थे। इनका प्रबंध अच्छा न था जिससे इन पर कर्ज हो गया। इससे वि० सं० १८८६ में यहाँ सरकारी प्रबंध रखा गया। ये वि० सं० १८८७ में मरे और इनका लड़का मोहनप्रसाद राजा हुआ। इसने सिर्फ दो वर्ष राज्य किया। इसके मरने पर वि० सं० १८०८ में रघुवीरसिंह राजा हुए पर ये छोटे थे। इससे इन्हें वि० सं० १८२२ में राज्याधिकार मिले। इनका प्रबंध अच्छा था। इससे इन्हें वि०

सं० १८२६ में खानदानी राजा की पदवी दी गई। इन्हें वि० सं० १८३४ में जो ६ तोपों की सलामी मिली थी वह एक वर्ष के बाद ही वि० सं० १८३५ में वंशपरंपरागत कर दी गई।

गौरिहार का हाल

५६—अजयगढ़ के राजा गुमानसिंह के समय पं० राजाराम तिवारी भूरागढ़ के किलेदार थे। इनके प्रपितामह पं० विद्यापति तिवारी मलपुरा में रहते थे। यह ग्राम चरखारी रियासत में है। राजारामजी पीछे से राजा गुमानसिंह से विगड़ खड़े हुए और धीरे धीरे स्वतंत्र हो गए। अलीबहादुर ने इन पर भी चढ़ाई की पर लाभ न हुआ। इन्होंने बड़ी बहादुरी से उसका सामना किया। पीछे से ये लूट-भार करने लगे। इससे अशांति छा गई।

५७—अजयगढ़ के राजा और अंगरेजों से संधि हो गई थी। उसके अनुसार राजाराम तिवारी को दवाकर शांति रखना राजा का पहला काम था पर ऐसा करना उसकी शक्ति के बाहर था। इसलिए कंपनी को सरकार ने इन्हें पकड़ने के लिये ३००००) हजार रुपए का पारितोषिक मुकर्रर किया परंतु इस घोषणा के पूर्व ही इन्होंने धुंदेलखंड के राजा लोगों के समान जागीर मिलने की शर्त पर आत्म-समर्पण कर दिया। इससे इन्हें भी वि० सं० १८६४ में सनद दी गई। इन्होंने अपनी राजधानी गौरिहार नियत की।

५८—ये वि० सं० १८०३ (जनवरी सन् १८४६) में मरे और इनके एकमात्र बचे हुए पुत्र राजधर रुद्रसिंह को गद्दी दी गई। इन्होंने वि० सं० १८१४ में सिपाही-विद्रोह के समय बहुत अच्छा काम किया और कई अंगरेजों की जान बचाई। इससे इन्हें १००००) रुपए की खिलअत और रावबहादुर की पदवी दी गई और वि० सं० १८०६ में इन्हें भी अन्यान्य राजाओं के समान गोद लेने की सनद

मिली। इनके पश्चात् पं० श्यामलेप्रसादजी जागीरदार हुए। आजकल पं० प्रतिपालसिंहजी जागीरदार हैं। पं० श्यामलेप्रसाद के पश्चात् आपको गद्दी दी गई है। आपका जन्म वि० सं० १८४३ में हुआ था और १८६१ में गद्दी मिली थी। आपके दो पुत्र हैं। ज्येष्ठ कुमार का नाम अवधेंद्रप्रतापसिंह है और छोटे का देवेंद्रप्रतापसिंह।

बरौंड़ा या पाथर कटार का हाल

५६—फालिंजर से दस मील पर बरौंड़ा या पाथर कटार नाम की एक रियासत है। आजकल यह बघेलखंड के पोलिटिकल एजेंट के अधीन है। यहाँ के राजा राजवंशी राजपूत हैं। यह बहुत पुराना घराना है। पूर्व समय में यहाँ के राजा को हिरदेशाह (पन्ना के राजा) और अलीबहादुर ने सनदें दी थीं। जब अंगरेजों का राज्य हुआ तब इन लोगों ने भी तत्कालीन राजा मोहनसिंह को वि० सं० १८६४ में सनद दी। यह वि० सं० १८८४ (४-१-१८२७) में परलोक सिधारा। इसके कोई लड़का न था। इससे इन्होंने मरने के समय एक वसीयतनामा लिखा जिसमें अपनी सारी संपत्ति अपने भतीजे सर्वजीतसिंह को दे दी। यह वसीयत सरकार ने भी मान ली।

६०—सर्वजीतसिंह वि० सं० १८२४ में मरा। इसकी मृत्यु के पश्चात् इसके तीसरे लड़के रामदयालसिंह ने, अपने बड़े भाई धर्मपालसिंह के होते हुए भी, राजगद्दी पाने के लिये दावा किया पर यह नामंजूर हो गया। राजा छतरपालसिंह २५ वर्ष की अवस्था ही में वि० सं० १८३१ में परलोकवासी हुआ। तब इसके बचा रघु-वरदयालसिंह को गद्दी दी गई। इन्हें वि० सं० १८३४ में ८ तोपों की सलामी और १८३५ में राजाबहादुर की पदवी मिली। ये वि० सं० १८४२ में मरे। राजा रघुवरदयालसिंह के न तो कोई लड़का था और न इन्होंने किसी को गोद ही लिया था। इससे सरकार ने

ठाकुरप्रसादसिंह को उत्तराधिकारी चुना। यह वि० सं० १८४३ में गद्दी पर बैठा।

जस्सो का हाल

६१—महाराज छत्रसाल ने अपने लड़के हिरदेशाह को पन्ना और जगतराज को जैतपुर दिया था। जगतराज के हिस्से के ३ भाग करके पहाड़सिंह, गुमानसिंह और खुमानसिंह ने बाँट लिए। गुमानसिंह को अजयगढ़, खुमानसिंह को चरखारी और पहाड़सिंह को जैतपुर मिला था। इसमें कोटरा और जस्सो दोनों शामिल थे। ये दोनों गुमानसिंह और खुमानसिंह को पीछे से दे दिए गए। गुमानसिंह को कोटरा और खुमानसिंह को जस्सो मिला। महाराज छत्रसाल के चौथे पुत्र भारतीचंद अपने बड़े भाई के साथ में रहे। इससे इनकी जागीर बनघोरा और जस्सो भी हिरदेशाह के राज्य में मिली रही पर पीछे से इन्होंने इसके दो हिस्से कर दिए और अपने पुत्र दुर्जनसिंह और हरीसिंह को दे दिए। बनघोरा दुर्जनसिंह ने पाया और जस्सो हरीसिंह ने। पहले तो ये दोनों महाराज हिरदेशाह के अधीन बने रहे पर पीछे से स्वतंत्र हो गए। दुर्जनसिंह के पश्चात् मेदनीसिंह ने बनघोरा पाया पर इसके कोई पुत्र न था। इससे इसने अपना हिस्सा भी हरीसिंह के पुत्र चैतसिंह को दे दिया। इसकी मृत्यु के पश्चात् इसका अल्पवयस्क बालक मूरतसिंह राज्य का अधिकारी हुआ। इस समय चैतसिंह का एक नौकर गोपालसिंह मालिक बन बैठा।

६२—बुंदेलखंड की अन्यान्य रियासतों के समान अलीबहादुर ने जस्सो पर भी चढ़ाई की। इस समय यहाँ पर गोपालसिंह था पर यह पीछे से मूरतसिंह की भी देखरेख करने लगा था। मूरतसिंह कोटरा का भी मालिक था। पर कोटरा अजयगढ़वालों के

अधीन था। लेकिन मूरतसिंह ने इनका आधिपत्य न माना। वह लूट मार भी मचाने लगा। वि० सं० १८७० में भारत-सरकार ने भी बखतसिंह के ही पक्ष में फैसला किया और यह भी कहा कि खिराज के २५००) रुपए सीधे न भेजकर अँगरेजों की मारफत भेजा करो। परंतु मूरतसिंह ने किसी प्रकार अजयगढ़ को अधीन रहना मंजूर न किया।

६३—अंत को तहकीकात की गई। इसमें छुंदेलखंड के बड़े बड़े राजाओं ने मूरतसिंह का पक्ष लिया, जिससे यह सिद्ध हो गया कि जस्तो पर अजयगढ़ का नाममात्र को आधिपत्य था। इससे अँगरेज-सरकार ने इसे भी अन्यान्य राजाओं के समान वि० सं० १८७३ में सनद दी, पर यह वि० सं० १८७० में अजयगढ़ के राजा बखतसिंह को दे दिया गया था। इससे सरकार ने बखतसिंह को २५००) की वार्षिक छूट अपने खजाने से देना मंजूर किया।

६४—मूरतसिंह के दो लड़के थे। इनमें से ज्येष्ठ कुमार को लड़का नहीं था इससे द्वितीय पुत्र ईश्वरीसिंह को संपूर्ण जागीर मिल गई। पर इसे अपने चचेरे भाई रघुनाथसिंह और मूरतसिंह के भतीजे सत्तरजीतसिंह से बहुत कष्ट उठाना पड़ा। अंत में इसने इनकी जागीरें भी अपने राज्य में मिला लीं। इन लोगों ने वि० सं० १८८६ में दरखास्तें भी भेजीं, पर कुछ लाभ न हुआ। पीछे से इन्होंने लूट-मार करना शुरू कर दिया। लाचार रघुनाथसिंह को वि० सं० १८०२ में जागीर दी गई और सत्तरजीत को १०००) हजार रुपए सालाना नगद दिलाए गए। यह जागीर का प्रबंध नहीं कर सकता था। इसे पहले दौराहा जागीर में दिया गया था।

६५—ईश्वरीसिंह वि० सं० १८१७ में मर गया। इसके लड़के का नाम रामसिंह था। इसे वि० सं० १८१८ में गोद लेने की सनद दी गई। यह थोड़े दिनों के पश्चात् परलोक को सिधारा। इसके

मरने से मूरतसिंह के वंश का अंत हो गया। इससे अजयगढ़ के राजा ने फिर भी जस्ती की जागीर पर अपना अधिकार चाहा परंतु उसका यह दावा वि० सं० १८७३ की सनद के प्रतिकूल था। इससे सरकार ने मूरतसिंह के भतीजे सतरजीतसिंह (शत्रुजीतसिंह) के लड़के रनजीतसिंह का गोद लिया जाना उचित ठहराया; तदनुसार यह गोद लिया गया। दीवान सतरजीतसिंह तो पेंशन पाते ही थे। ये वि० सं० १८२६ में परलोक को सिधारे। इससे उनकी पेंशन उनके ज्येष्ठ कुमार गोपालसिंह को मिलने लगी।

६६—रनजीतसिंह के बाद वि० सं० १८४५ में जगतराजसिंह ने जागीर पाई पर ये बराबर प्रबंध न कर सके। इससे जागीर इनके पुत्र गिरवरसिंह को दे दी गई पर ये छोटे थे इससे सरकार की ओर से प्रबंध किया गया।

आलीपुरा का हाल

६७—वि० सं० १७६५ में महाराज छत्रसाल की सेना में गरीब-दास नामक एक आदमी नौकर हुआ। यह जाति का राजपूत और कुल का पड़िहार था। इसने महाराज की सेना में अच्छा काम किया। इसके पौत्र अचलसिंह को पन्ना-नरेश हिंदूपत ने वि० सं० १८१४ में आलीपुरा की जागीर दी। पीछे से ये स्वतंत्र हो गये। अलीबहादुर की चढ़ाई के समय दीवान प्रतापसिंहजी जागीरदार थे। अंगरेजी राज-सत्ता स्थापित होने के समय कंपनी की सरकार ने इन्हें वि० सं० १८६५ में आलीपुरा जागीर की सनद दी। इनके पंचमसिंह, तिलोकसिंह, जवाहरसिंह और किशोरसिंह नाम के चार लड़के थे। पिता के मरने पर राव पंचमसिंह ने वि० सं० १८८२ में जागीर पाई। इन्होंने इसके चार भाग करके आपस में बाँट लिए परंतु कंपनी की सरकार ने रियासत को टुकड़े करना मंजूर नहीं किया।

६८—किशोरसिंह वि० सं० १६०३ में मरे । इनके ज्येष्ठ पुत्र जगतराज का वो पहले ही स्वर्गवास हो गया था । इससे इनके पौत्र बखतसिंह ने हिस्सा पाया । परंतु किसी कारण से आपस में भगड़ा बठ खड़ा हुआ और कंपनी की सरकार ने भी रियासत के टुकड़े करना मंजूर न किया था । इससे किशोरसिंह का हिस्सा असली जागीर में मिला लिया गया और बखतसिंह को ३०००) वार्षिक आमदनी की जमीन परवरिश के लिये दी गई ।

६९—जवाहरसिंह वि० सं० १६०६ में मरे । इन्होंने बखतसिंह के लड़के को गोद लिया था । बखतसिंह को किशोरसिंह की जागीर के बदले सिर्फ ३०००) रुपए वार्षिक मिलते थे । इससे अब इन्होंने जवाहरसिंह की जागीर पर अधिकार करना चाहा । परंतु ये निकाल दिए गए और इन्हें ३०००) वार्षिक और भी इस जागीर के बदले मिलने लगे । वि० सं० १६०८ तक यह रकम इन्हें जमीन के रूप में मिलती रही । पर इसी साल जमीन वो निकाल ली गई और नकद रुपए मुकर्रर कर दिए गए । इसी समय तिलोक्तसिंह भी मर गए ।

७०—तिलोक्तसिंह के मरने पर उनका हिस्सा उनके दोनों लड़कों—अचलसिंह और मजबूतसिंह—में बांट दिया गया । अब बखतसिंह ने फिर भी गड़बड़ मचाई । इस पर उन दोनों के हिस्से भी जागीर में मिला दिए गए और उनके भरण-पोषण का प्रबंध जागीर (रियासत) से किया गया ।

७१—सिपाही-विद्रोह के समय बखतसिंह ने ६०००) रुपए लेना नामंजूर कर दिया और विद्रोहियों से जा मिला । यह वि० सं० १६२२ में पकड़ा गया था परंतु प्रमाणाभाव से सरकार ने उसे छोड़ दिया । वि० सं० १६२५ में ६०००), जो बखतसिंह को मिलते थे, किशोरसिंह के कुटुम्ब में बांट दिए गए । तत्कालीन प्रथा के

अनुसार किशोरसिंह के लड़के जगतराज को २३००) और उसके दोनों भाइयों में से हरएक को १८५०) मिले। बखतसिंह जगतराज का ज्येष्ठ पुत्र था। इससे इसे प्रचलित प्रथा के अनुसार ८८०) और उसके दोनों भाइयों को ७१०) मिले। पर बखतसिंह राजी न हुआ। इसने दुबारा उपद्रव मचाना चाहा। इस अपराध के बदले वह खालियर में नजरबंद रखा गया।

७२—स्वर्गवासी राव हिंदूपत राव प्रतापसिंह के प्रपौत्र थे। ये वि० सं० १८६७ में गद्दी पर बैठे थे। वि० सं० १८७८ में इनका परलोकवास हुआ। इनके पिता का नाम राव दौलतसिंह और पितामह का राव पंचमसिंह था। राव हिंदूपत सिपाही-विद्रोह के समय राजभक्त बने रहे। इससे सरकार ने खुश होकर इन्हें ५०००) नकद पारितोषिक में दिए।

७३—राव हिंदूपत का स्वर्गवास होने पर छत्रधारीसिंह गोद लिए गए। इनको वि० सं० १८३४ में राव बहादुर की पदवी मिली। वि० सं० १८४४ में ये सी० एस० आई० की पदवी से विभूषित किए गए।

७४—वि० सं० १८६० में आपको राजा की पदवी दी गई है। राजा साहब को माल और दीवानी के सिवा फौजदारी के भी अधिकार हैं। पर बड़े बड़े अपराध—जिनमें आजन्म कारागार, फाँसी या देश-निरासे की सजा दी जाती है—पैलिटिकल एजेंट नौगाँव (छावनी) किया करते हैं। आपके ज्येष्ठ पुत्र का नाम हरपालसिंह है।

अठमैया जागीर का हाल

७५—दीवान रायसिंह महाराज वीरसिंहदेव के पुत्र हरदौल के प्रपौत्र थे। हरदौल को महाराज वीरसिंहदेव ने बड़गाँव जागीर में दिया था। बहुत दिनों तक यह जागीर इसी नाम से प्रसिद्ध रही। दीवान रायसिंह के ८ पुत्र थे। इन्होंने वि० सं० १८४७ में

जागीर को भी ८ भाग करके हर एक को एक एक भाग दे दिया। इससे यह जागीर अठमैया जागीर कहलाने लगी। इसमें करी, पसर्राई, टारौली, चिरगाँव, धुरवाई, विजना, टोरी फतेपुर और वंका-पहाड़ी ये ८ जागीरें थीं।

७६—पोलिटिकल एजेंट नौगाँव (छावनी) ने अपनी वि० सं० १८७८ (सन १०-१-१८२१) को रिपोर्ट में यह लिखा था कि करी और पसर्राई की रियासतें लावारिस हो जाने से अन्यान्य रियासतों में मिल गई हैं पर एचिंसन ट्रीट्रीज और सनद नामक पुस्तक में दूसरे कागजों के आधार पर ऐसा लिखा है कि ये दोनों रियासतें भाँसी में मिला दी गई थीं। पीछे से ये सरकारी राज्य में शामिल कर ली गईं। ऐसे ही टारौली भी देहरी (ओढ़छा) में शामिल कर ली गई थी। पर अँगरेजी राज-सत्ता स्थापित हो जाने पर वि० सं० १८७८ में यह निर्णय हुआ कि टारौली जागीर तो सरकार की देख-रेख में रहे पर वार्षिक कर भाँसी को दिया जाय और सेवा-चाकरी तथा हाजरी ओढ़छे में की जाय। पीछे से भाँसी की सरकार ने बराबर कर न पटने के कारण धुरवाई, विजना, टोरी फतेपुर और वंका पहाड़ी में से कई गाँव निकाल लिए और टारौली भी लखमनसिंह के पश्चात् ओढ़छे में मिल गई क्योंकि इनके कोई पुत्र न था। इससे टारौली का ३०००) वार्षिक कर ओढ़छे से भाँसी को दिया जाने लगा। लखमनसिंह रायसिंह के पुत्र थे। जब वि० सं० १८८० में उपर्युक्त चारों जागीरदारों को सनदें दी गईं तब उनकी सनदों में जागीरों के गाँव निकालने का हाल भी लिख दिया गया था।

चिरगाँव

७७—रावबहादुर बखतसिंह ने एक इकरारनामा कंपनी की सरकार को तारीख २७-११-१८२१ को इस शर्त का लिख दिया था

कि मैं और मेरे खानदान के लोग सदा सरकार अंगरेज के शुभ-चिंतक और आज्ञाकारी बने रहेंगे । इससे इन्हें वा० ११-४-१८२३ को १० ग्रामों की सनद दी गई थी पर इन्होंने सन् १८४१ में अंगरेज-सरकार से राजविद्रोह किया इससे जागीर छान ली गई ।

टोरी फतेपुर

७८—दीवान रायसिंह ने टोरी फतेपुर की जागीर अपने ज्येष्ठ कुमार दीवान हिंदूसिंह को दी थी । इसके मरने पर दीवान मेदनीमल को जागीर मिली । दीवान मेदनीमल दीवान हिंदूसिंह के पुत्र थे । इनके कोई पुत्र न था । इससे इन्होंने विजना के जागीरदार दीवान सुरजनसिंह के छोटे पुत्र हरप्रसाद को गोद लेकर उसे अपना उत्तराधिकारी बनाया ।

७९—दीवान हरप्रसाद को सरकार ने वि० सं० १८८० (११-४-१८२३) में इस जागीर की सनद दी । इसमें १४ गाँव थे । ये वि० सं० १८१५ में मरे । इनके भी कोई संतान न हुई थी । इससे इन्होंने अपनी मृत्यु के पूर्व ही विजना की जागीर से कुँवर पृथ्वीसिंह को गोद ले लिया था और इस गोदनामे को अंगरेज सरकार ने भी स्वीकार कर लिया था । कुँवर पृथ्वीसिंह छोटे थे । इससे जागीर का प्रबंध हरप्रसाद की विधवा रानी करती रही । आज-कल राव अर्जुनसिंह जागीरदार हैं । इन्हें वि० सं० १८३७ में गद्दी मिली थी, पर अधिकार वि० सं० १८५४ में दिए गए ।

धुरवई

८०—दीवान रायसिंह ने धुरवई की जागीर अपने चौथे पुत्र अमानसिंह (मानसिंह) को दी थी । इसके खेतसिंह, जयसिंह और जसवंतसिंह ये तीन लड़के थे । अंगरेजी राज्य स्थापित होने के समय सरकार ने दीवान बुधसिंह को वि० सं० १८८० (११-४-१८२३)

में सनद दी थी। ये जयसिंह को लड़के हैं। इसमें ८ गाँव थे जिनमें से ६ तो इस इलाके के और दो जतारा के थे। बुधसिंह के मरने पर नाहरसिंह को गद्दी मिली। नाहरसिंह वि० सं० १६०८ में मरे और रनजोरसिंह जागीरदार हुआ। रनजोरसिंह के ज्येष्ठ पुत्र का नाम कुँवर हमीरसिंह है।

विजना

८१—विजना की जागीर दीवान रायसिंह ने अपने पुत्र सामंतसिंह को वि० सं० १८४७ (१७६० ई०) में दी थी। दीवान सामंतसिंह के ३ बेटे थे—अजीतसिंह, जगतराज और प्रानसिंह। अजीतसिंह के पश्चात् दीवान सुरजनसिंह ने गद्दी पाई। ये सात भाई थे। सुरजनसिंह को कंपनी की सरकार ने वि० सं० १८८० (११-४-१८२३ ई०) में जागीर की सनद दी। इसमें ६ गाँव थे।

८२—सुरजनसिंह वि० सं० १८६३ में मरे और खाँडेराय इनके ज्येष्ठ पुत्र जागीरदार हुए। इनको दुर्जनसिंह भी कहते थे। ये दो भाई थे। खाँडेराय ने लगभग ११ वर्ष राज्य किया। ये वि० सं० १६०७ में मरे। इनके पश्चात् मुकुंदसिंह ने गद्दी पाई। इनके मर्दनसिंह, रतनसिंह और हीरासिंह तीन पुत्र और दो पौत्र (हीरासिंह के पुत्र) हिम्मतसिंह और लछमनसिंह नाम के हैं।

८३—दीवान अजीतसिंह के ७ बेटे थे। इनमें से बल्लतसिंह धिरगाँव और धुरमंगद टोरी फतेपुर की जागीर में गोद गए और कुँवर विजयमहादुर को उसके चचा प्रानसिंह ने गोद लिया था।

बंका-पहाड़ी

८४—पहाड़ी जागीर के संस्थापक दीवान उम्मेदसिंह हैं। ये दीवान रायसिंह के पुत्र थे। इन्हें ५ गाँव मिले थे। परंतु मरहठों की चढ़ाई के समय ४ गाँव निकल गए। कहा जाता है कि जागीर

पर भाँसी का खिराज बाकी रह गया था। इससे भाँसी के तत्कालीन सूबेदार ने ४ गाँव निकाल लिए। संभवतः यह हाल वि० सं० १८७८ का होगा।

८५—दीवान उम्मेदसिंह को पश्चात् दीवान बंका दुर्गसिंह ने जागीर पाई थी। इनके दीवान बंका छत्रपति और दीवान बहादुरसिंह ये दो लड़के थे। दीवान बंका दुर्गसिंह ने भी अपनी जागीर दोनों लड़कों को दे दी थी। दीवान छत्रपति के दीवान शत्रुजीतसिंह और बंका ईश्वरीसिंह ये दो लड़के थे। दीवान बंका ईश्वरीसिंह को सरकार ने वि० सं० १८८० (११-४-१८२३) में जागीर की सनद दी थी। दीवान बंका ईश्वरीसिंह को भी बंका विजयबहादुर, परतापसिंह और परबतसिंह ये तीन लड़के थे। दीवान बंका ईश्वरीसिंह वि० सं० १८०७ में मरे।

८६—दीवान बंका ईश्वरीसिंह के मरने पर दीवान बंका विजयबहादुर गद्दी पर बैठे। ये भी वि० सं० १८२८ में परलोक सिधारे और जागीर दीवान बंका प्यारेजू को दी गई। ये वि० सं० १८४७ में मरे। इनके बाद बंका मिहरबानसिंह गद्दी पर बैठे।

वेड़ी का हाल

८७—वेड़ी जागीर के संस्थापक (पानेवाले) अछर जू (अचल जू) पेंवार ठाकुर थे। इनके पितामह दीवान पृथ्वीपतिसिंह कहैया के रहनेवाले थे। यह ग्राम खालियर रियासत में है। इनके पुत्र का नाम महिमाराय था। दीवान अछरजू अठारहवीं शताब्दी के अंत में संबो (जिला जालौन) में आकर रहने लगे थे। इनका विवाह जैतपुर के राजा जगतराज की कन्या के साथ हुआ था। इस विवाह में राजा जगतराज ने इन्हें १२ लाख की जागीर दहेज में दी थी। इस जागीर में उमरी, ददरी और चिछो नाम के ग्राम भी

थे । दीवान अछरजू के उमरावसिंह, गंधर्वसिंह, खुमानसिंह और विजयसिंह नाम के ४ बेटे थे । दीवान अछरजू के मरने पर खुमानसिंह ने जागीर पाई । जब तक बुदेला की सत्ता रही तब तक जागीर को किसी प्रकार की हानि न पहुँची । पर पीछे से जागीर का बहुत सा भाग निकल गया, यहाँ तक कि सिर्फ ददरी, उमरी और चिल्ली ग्राम ही रह गए । खुमानसिंह के पश्चात् दीवान जुगलप्रसाद को जागीर मिली । अलीबहादुर की घड़ाई के समय जुगलप्रसाद के पास ३ गाँव थे । इससे नवाब अलीबहादुर ने इन्हीं तीनों गाँवों की सनद दी थी ।

८८—अँगरेजी राज सत्ता स्थापित होने के समय जब अँगरेजों और गोविंदराव से संधि हुई तब अँगरेजों ने इस जागीर में से चिल्ली और ददरी निकाल लिए । अब सिर्फ उमरी ही रह गई । इससे वि० स० १८६६ में इसी की सनद दी गई । जुगलप्रसाद वि० स० १८७१ में मरे । इनके पुत्र न था इससे इनके चचेरे भाई रावजू के पुत्र फेरनसिंह गोद लिए गए । रावजू गंधर्वसिंह के पुत्र और अछरजू के पौत्र थे । इस समय फेरनसिंह के पिता रावजू जीवित थे और नियमानुकूल यही गद्दी पाते परंतु इन्होंने स्वतः फेरनसिंह को गोद लेने के लिये कहा था ।

८९—फेरनसिंह के मरने पर वि० स० १८९४ में राव विश्वनाथसिंह को जागीर दी गई । परंतु ४ ही वर्ष के बाद वि० स० १८९८ में विश्वनाथसिंह भी मर गए । इनके मरने पर इनकी विधवा रानी ने अपने दूर के एक रिश्तेदार बल्लभद्रसिंह को गोद लेना चाहा । परंतु सरकार ने जागीरदार के भतीजे विजयसिंह को गोद लेने की सलाह दी और वही गोद लिया गया ।

९०—राव विश्वनाथसिंह ने विद्रोह के समय सरकार की बड़ी सहायता की थी । इससे सरकार ने गद्दोनशीनी का नजराना, जो

*हर रियासत से सरकार को दिया जाता है, बंद कर दिया। विजयसिंह की मृत्यु के पश्चात् रघुराजसिंह और उनकी मृत्यु के पश्चात् वि० सं० १८६१ में लोकेंद्रसिंह को गद्दी दी गई।

बीहट का हाल

८१—“एचिंसन के अहदनामे” नाम की पुस्तक में बीहट की जागीर के विषय में सिर्फ इतना ही लिखा है कि यह जागीर ओढ़छा वंश की एक शाखा है परंतु श्यामलालजी ने उर्दू भाषा में जो बुंदेलखंड का इतिहास लिखा है उसमें इसके संस्थापक की वंशावली का विशेष वर्णन है। उन्होंने यहाँ के जागीरदार को अर्जुनपाल के पुत्र सोहनपाल का वंशज माना है और वंशावली इस प्रकार बतलाई है।

८२—अर्जुनपाल के सोहनपाल, दयापाल और बोर, ये तीन लड़के थे। सोहनपाल के इंद्रजीत और इसके परसराम हुए। परसराम के ३ पुत्र थे। इनमें से मझले पुत्र राव नारायणदास के भीमसेन और रूपशाह ये दो पुत्र हुए। रूपशाह के एक ही लड़का मानशाह हुआ पर इसके जामशाह, अबलसिंह और महाराजसिंह ये ३ पुत्र हुए। ऐसे ही जामशाह के भी नरिंद्रसिंह, सभासिंह और माखनजू ये तीन लड़के थे। सभासिंह के लड़के का नाम दीवान खुमानसिंह था। खुमानसिंह के दीवान सरदारसिंह, दीवान अपरबलसिंह, सकतसिंह और सबदलसिंह ये ४ लड़के थे।

८३—सोहनपाल को कोटरा जागीर में मिला था। इसका लड़का इंद्रजीत वि० सं० १५०७ में इटौरा में रहने लगा। इससे इसके वंशज इटौरिया कहलाए। इसी से बीहट के जागीरदार भी इटौरिया कहलाते हैं। परसराम के तीन लड़कों में से राव नारायणदास ने गुढ़ा जीता इससे ये गोढ़हा कहलाए।

६४—वीहट जागीर को कब, किसने और कैसे कायम किया—
इसका तो पता लगता नहीं; पर ऐसा भी कहना अनुचित न होगा
कि एक के बाद दूसरे जागीर की गद्दी पर बैठते गए, यहाँ तक
कि नवाब अलीबहादुर की चढ़ाई के समय भी यह ज्यों की त्यों
बनी रही ।

६५—अंगरेजों राज-सत्ता स्थापित होने के समय वीहट में अपर-
बलसिंह और लोहरगवाँ में इनके चचेरे भाई दीवान धाधूसिंह के
लड़के दीवान छतारेजू थे । पर जागीर के सातों गाँवों की सनद
दीवान अपरबलसिंह को वि० सं० १८६४ (२२-६-१८०७ ई०) में
मिली और दीवान छतारेजू ने, जो लोहरगवाँ में रहते थे, लोहर-
गवाँ की सनद पाई । दीवान अपरबलसिंह के मरने पर राव बेकट-
राव गद्दी पर बैठा । यह वि० सं० १८८५ तक जीवा रहा । इसके
मरने पर राव कमोदसिंह वि० सं० १८८५ में जागीर का अधिकारी
हुआ । यह वि० सं० १९०३ में परलोक को सिधारा । इसके
मरने पर हिरदेशाह को गद्दी मिली पर यह ३ ही वर्ष के भीतर
वि० सं० १९०६ में मर गया ।

६६—हिरदेशाह के मरने पर कमोदसिंह के भाई गोविंददास
को जागीर मिली । राव गोविंददास सं० १९२६ (६-४-१८७२)
में मरा और राव महमसिंह को जागीर मिली ।

गरैली का हाल

६७—गरैली की जागीर दीवान गोपालसिंह को वि० सं०
१८६६ में अंगरेज-सरकार ने दी थी । दीवान गोपालसिंह दीवान
भगवंतसिंह के पुत्र हैं । इनकी वंशावली इस प्रकार बतलाई जाती
है कि राव उदयाजी के क्रमानुसार प्रेमचंद, मानशाह, इंद्रमन, शाह-
मन, पर्वतसिंह, अनिरुद्धसिंह, अजीवसिंह और भगवंतसिंह हुए ।

८८—पूर्व में गोपालसिंह जस्तो को जागीरदार दुर्जनसिंह व हरी-सिंह के यहाँ नौकर था। दीवान दुर्जनसिंह महाराज छत्रसाल के पुत्र भारतीचंद के पुत्र हैं। गोपालसिंह ने अलीवहादुर की चढ़ाई के समय कोटरा इलाका अपने अधिकार में कर लिया था। नवाब ने इसे अपने अधीन करना चाहा पर न कर सका। यह जैसा शूर था वैसा ही निर्भीक भी था। यह अपने विरोधियों से लड़ने के लिये सदा तैयार रहता था।

८९—अंगरेजी राज-सत्ता स्थापित होने के समय भी इसने अंगरेजों का घोर विरोध किया। अनेक बार सेना भेजने पर भी ये इसे वश न कर सके। पर पोछे से अन्यान्य लोगों के समान माफी मिलने और जागीर पाने की शर्त पर गोपालसिंह ने भी आत्म-समर्पण कर दिया। इससे अंगरेज सरकार ने इसे वि० सं० १८६८ (१२-२-१८१२) में १८ गाँवों की सनद दे दी। पर पोछे से पश्चा के राजा किशोरसिंह ने इन गाँवों का दावा किया और जाहिर किया कि सेवा-चाकरी के बदले ये गोपालसिंह को दिए गए थे। परंतु वि० सं० १८७८ की तहकीकात से सेवा-चाकरी के बदले इन गाँवों का दिया जाना प्रमाणित न हुआ। इससे ये सब गाँव गोपालसिंह के पास ही बने रहे। यह वि० सं० १८८८ में मरा।

१००—गोपालसिंह के मरने पर उसके बेटे दीवान पारीछत ने जागीर पाई। परंतु राज-विद्रोह के समय अंगरेजों की प्रति इसका व्यवहार अच्छा न था। इससे इसे अपनी जागीर के बाबत संदेह होने लगा। इसलिये इसने अपने जीते-जो अपने पुत्र रणधीर को राज्य देने की सरकार से अनुमति चाही। परंतु स्वीकृति मिलने के परचात् दोनों में अनबन हो गई। तब पारीछत ने उसके भरण-पोषण के लिये एक गाँव दे दिया। रणधीर वि० सं० १८४० में मर गया। इसके मरने पर पुत्रशोक के कारण दीवान पारीछत ने रण-

धीर के पुत्र चंद्रभानसिंह को वि० सं० १६४१ (१०-१०-१८८४ ई०) में राजगद्दी दे दी। उस समय यह छोटा था। इससे सरकार ने जागीर का प्रबंध किया। इसे वि० सं० १६६१ में अधिकार दिए गए।

खनियाधन का हाल

१०१—खनियाधन एक छोटी सी रियासत है। पूर्व में यह इलाका भी ओड़छा रियासत में था। यहाँ के राजा उदोतसिंह ने इसे अपने लड़के अमरसिंह को वि० सं० १७८१ में दिया था। इसमें मोहनगढ़ और अहार भी शामिल था। पीछे से मरहठों की चढ़ाई के समय यह ओड़छे से अलग कर दी गई। पेशवा ने इसे वि० सं० १८०८ में सनद दी और यह भाँसी के अधीन कर दी गई।

१०२—संवत् १८७४ में जब ब्रिटेनलैंड में अँगरेजी राज-सत्ता स्थापित हो गई तब यहाँ का राजा भी अधीन हो गया। परंतु वि० सं० १८९१ में जब भाँसी में अँगरेजी राज्य स्थापित हो गया, तब यहाँ के राजा ने अँगरेजों से स्वतंत्र सनद चाही। इस समय खनियाधन में राजा पृथ्वीपाल का राज्य था। अमरसिंह से लेकर पृथ्वीपाल तक महाराजदेव और जवाहरसिंह इन दो राजाओं ने भी राज्य कर लिया था। पर महाराजदेव ने कितने वर्ष राज्य किया इसका ठीक पता नहीं लगता। जवाहरसिंह असाढ़ सुदी ३ वि० सं० १८८८ (११-७-१८४२) को मरा। राजा पृथ्वीपाल के सतरजीतसिंह, खुमानसिंह और गुमानसिंह, ये तीन लड़के थे। राजा पृथ्वीपाल अगहन सुदी १३ संवत् १८९६ में बसई नामक ग्राम में परलोक को सिधारा। इस समय राव खुमानसिंह को गद्दी मिलती पर अपने पिता की मृत्यु के सातवें दिन ये भी चल बसे। इससे राव गुमानसिंह को जागीर दी गई।

१०३—यहाँ के राजा ने अब तक अँगरेजी सरकार को किसी भी प्रकार का इकरारनामा नहीं लिखा था। इससे गोद लेने की सनद देने के पूर्व सरकार ने इससे इकरारनामा ताबेदारी लिखवा लेना उचित समझा। इससे राजा गुमानसिंह ने वि० सं० १८२० (१८-१८६३) में इकरारनामा ताबेदारी का लिख दिया। अतः इसे गोद लेने की सनद दी गई। यह ७ वर्ष राज कर अगहन सुदी ८ वि० सं० १८२६ (१२-१२-१८६८) में परलोक को सिधारा। इसके मरने पर कुमार चतरसिंह ने गद्दी पाई। इस समय चतरसिंह केवल ७ वर्ष का छोटा सा बालक था। इससे प्रबंध इनकी मा करती रही। पर पीछे से एक प्रबंधक भी नियत कर दिया गया था। इन्हें संवत् १८३४ में राजा की पदवी दी गई है।

नैगवाँ रिवई या हाल

१०४—जैतपुर के पास किसी गाँव में अनंतराम दौआ रहता था। उसके लछमनसिंह और दलसिंह नाम के दो लड़के थे। अनंतराम एक साधारण आदमी था। यह मवेशी आदि चराकर अपनी गुजर किया करता था। पर इसका लड़का लछमनसिंह एक होनहार बालक था। "होनहार थिरवान के होत चीकने पात" की कहावत उसके लिये बहुत उपयुक्त होती है।

१०५—जिस समय जैतपुर के राजा किशोरसिंह ने नवाब अली-बहादुर के साथ कालिंजर पर चढ़ाई की उस समय किशोरसिंह के साथ लछमनसिंह भी गया था। वहाँ जाने पर इसका उत्साह बहुत बढ़ गया। अलीबहादुर की वि० सं० १८५८ में, कालिंजर में, मृत्यु हो गई। तब किशोरसिंह जैतपुर चला आया। यहाँ आते ही लछमनसिंह ने लूट-मार शुरू कर दी।

१०६—उस समय राज्य-व्यवस्था ठीक नहीं थी। जिसकी लाठी उसकी भैंस की कहावत चरितार्थ हो रही थी। इतने में

अंगरेजों राजसत्ता स्थापित होने लगी। लखमनसिंह ने और लोगों की देखा-देखी यह मौका हाथ से न जाने दिया। यह अजयगढ़ के राजा बखत सिंह के साथ अंगरेजों से मिला। इन्होंने इसे वि० सं० १८६४ (१६-६-१८०७) में नैगवाँ आदि ५ गाँवों की सनद दी। यह वि० सं० १८६५ में परलोक को सिधारा। आजकल इस जागीर को नैगवाँ रेबई कहते हैं।

१०७—लखमनसिंह के मरने पर इसके लड़के जगत्सिंह ने जागीर पाई। लखमनसिंह को हीनहयाती सनद दी गई थी। इससे उसके मरते ही जागीर छीन ली जाती परंतु उस समय ऐसा करना उचित न समझा गया और अधिकार उसके ज्येष्ठ पुत्र जगत्सिंह को दे दिए गए। पीछे से जागीर जब्त करने का प्रश्न उठा पर इस समय यही निश्चय हुआ कि जागीर जगत्सिंह के मरने पर जब्त कर ली जाय। इस बीच में जगत्सिंह ने यह दरखास्त दी कि मेरे मरने पर मेरी स्त्री सवाई लाडली दुलैया को जागीर दी जाय। इसकी मंजूरी भी भारत-सरकार से आ गई। पीछे से अन्यान्य राजाओं के समान इसको भी वि० सं० १८१६ में गोद लेने की सनद मिल गई। यह संवत् १८२४ (ता० २८-६-१८६७) में परलोक को सिधारा।

१०८—वि० सं० १८०७ में यह तजबीज हुई थी कि जगत्सिंह के मरने पर जागीर जब्त कर ली जाय पर पीछे से उसे गोद लेने की सनद भी मिल गई और भारत-सरकार ने उसकी विधवा को जागीर का प्रबंध करने की मंजूरी भी दे दी थी। इससे जब्ती का फिर कोई प्रश्न न उठा। जागीरदार जगत्सिंह की विधवा स्त्री सवाई लाडली दुलैया ने कुँवर विश्वनाथसिंह को गोद लिया है। यह वि० सं० १८३८ में पैदा हुआ था।

कदौरह अर्थात् बावनी का हाल

१०९—कदौरह बर्फ बावनी की रियासत को स्थापित करनेवाला नवाब गाजीउद्दीन है। यह आसफजाह निजामुल्मुल्क का उत्तराधिकारी

(नाती) था। गाजीउद्दीन हैदराबाद का निजाम और दिल्ली के बादशाह का मंत्री भी था। इस रियासत के स्थापित होने का हाल इस प्रकार बतलाया जाता है कि जब गाजीउद्दीन अपने पिता से नाराज होकर दक्षिण की ओर जा रहा था उस समय पेशवा ने इसे यह जागीर दी थी। परंतु इतिहासों से ऐसा पता लगता है कि जब गाजीउद्दीन ने वि० सं० १८४१ में पेशवा से संधि की थी तब उसने कालपी के पास गाजीउद्दीन को ५२ गांव की रियासत दी थी। पर पीछे से कालपी के सूबेदार ने इस रियासत में से ३ गांव निकाल लिए थे। इससे नवाब नसीरुद्दीला के पास ४९ ही गांव रह गए थे। इससे अंगरेजी अमलदारी स्थापित होने के समय नवाब नसीरुद्दीला जफरजंग को इन्हीं गांवों की सनद दी गई थी। पीछे से नवाब ने तीनों गांवों के मिलने के लिये एक दरखास्त दी; पर उस समय तक कालपी के नाना गोविंदराव का फैसला नहीं हुआ था, अतः फैसला होने तक कार्रवाई स्थगित रही पर पीछे से ये तीनों ग्राम सरकार ने नवाब को वापस कर दिए। यह संवत् १८७२ (११-५-१८१५) में, कालपी में, मरा।

११०—इसके पीछे इसका लड़का नाजिमुद्दीला नवाब अमीरुल-मुल्क जफरजंग गद्दी पर बैठा और इसके बाद नसीरुल-मुल्क नवाब मुहम्मद हुसैनखां ने गद्दी पाई। यह २२ वर्ष राज्य कर वि० सं० १८९५ (१८-१०-१८३८) में परलोक को सिधारा।

१११—इसने वि० सं० १८१३ में मक्का जाने की इच्छा प्रकट की। इससे इसने अपने बेटे मेहदीहुसैनखां को गद्दी दिलवा दी और भावी भगड़े मिटाने के लिये अपने कुटुंब के अन्य मनुष्यों को रु० २००० रुपए प्रति वर्ष नकद मुकर्रर कर दिए। इतने में बलूचा शुरु हो गया इससे नवाब मक्का न जा सका। यह संवत् १८१६ में मरा। मेहदीहुसैनखां मुहम्मदहुसैनखां के समय से ही राज्य-प्रबंध कर रहे

ये और ये ही ज्येष्ठ पुत्र थे। इससे इन्होंने गद्दी मिली। पर मुहम्मद हुसेनखाँ के द्वितीय पुत्र अब्दुल्लाखाँ ने मेहदीहुसेन को नाजायज लड़का कहकर उसके विरुद्ध दरखास्त दी पर तहकीकात से उसका दावा झूठा निकला। इससे वही गद्दी पर कायम रहा।

११०—राजविद्रोह के समय मुहम्मदहुसेनखाँ और उसके लड़के मेहदीहुसेनखाँ ने कई अँगरेजों की जान बचाई थी। इससे मेहदीहुसेनखाँ को वि० सं० १८१८ में मुसलमानी धर्म-शास्त्र के अनुसार गोद लेने की सनद दी गई। यह वि० सं० १८५० में मरा।

इसके मरने पर इसके भतीजे रियाजुलहसनखाँ को गद्दी मिली पर यह छोटा था। इससे सं० १८५८ तक सरकारी प्रबंध रहा।

लुगासी का हाल

११३—लुगासी जागीर का प्राचीन इतिहास तो उपलब्ध नहीं है पर तबारीखों से ऐसा पता चलता है कि महाराज छत्रसाल के पौत्र और राजा हिरदेशाह के पुत्र सालिमसिंह (जालिमसिंह) गोद में आए थे। अलीबहादुर के समय इनके पुत्र दीवान धीरजसिंह के पास सिर्फ ७ ही ग्राम थे। इससे अँगरेजी राजसत्ता स्थापित होने के समय ये वसी के अधिकारी बने रहे और वि० सं० १८६५ (८-१२-१८०८) में इन्हें उन्हीं ७ गाँवों की सनद दी गई।

११४—दीवान धीरजसिंह वयोवृद्ध थे। इससे इन्होंने अपने जीवन-काल ही में अपने द्वितीय पुत्र सरदारसिंह को गद्दी देने की सरकार से अनुमति चाही क्योंकि इनके ज्येष्ठ पुत्र पदुमसिंह ने ४ वर्ष पूर्व वि० सं० १८६७ में इनसे विद्रोह किया था। जब अँगरेजी सेना ने इन पर चढ़ाई की थी तब इन्होंने आत्म-समर्पण किया था। इससे शांतिपूर्वक रहने और भविष्य में गद्दी का दावा न करने की शर्त पर भरण-पोषण के लिये इन्हें अलग जमीन दे दी गई थी।

पर दीवान धीरजसिंह वि० सं० १८७६ में परलोक को सिधारे और सरदारसिंह ने जागीर पाई ।

११५—सिपाही-विद्रोह के समय सरदारसिंह राजभक्त बना रहा । इससे विद्रोहियों ने इसके कई गाँवों को उजाड़ डाला । विद्रोह शांत होने पर अंगरेज सरकार ने इसे वि० सं० १८१७ में रावबहादुर की पदवी और १०००० रुपए का खिलअत (सिरोपाव) दिया । इसके सिवाय २००० रुपए सालाना आमदनी के ४ गाँव भी जागीर में दे दिए । विक्रम संवत् १८१७ (८-४-१८६०) में इसका स्वर्गवास हो गया ।

११६—इसके अष्ट पुत्र मूरतसिंह का पहले ही स्वर्गवास हो गया था । इससे इसके पौत्र (मूरतसिंह के पुत्र) हीरासिंह को गद्दी दी गई । इसके पितामह सरदारसिंह को सरकार ने बगावत के समय शांति स्थापित करने के जो २००० रुपए सालाना आमदनी के ४ गाँव जागीर में दिए थे उनमें से एक गाँव में नौगाँव छावनी के रिसाने के लिये घास रखवाई जाती थी । इससे इसने वहाँ गाड़ियों के आने-जाने के लिये सड़क बनवाने और उसे सदा साफ रखने के लिये एक इफ्तारनामा वि० सं० १८१८ (२५-१-१८६२) में लिख दिया था । यह वि० सं० १८२८ (अप्रैल सन् १८७२) में मरा ।

इसके मरने पर खेतसिंह को गद्दी दी गई । यह सं० १८५८ में मरा और दीवान छत्रपतिसिंह जागीर के अधिपति हुए ।

सरीला का हाल

११७—महाराज छत्रसाल के पुत्र जगतराज के लड़के पहाड़-सिंह को जैतपुर का राज्य मिला था । इसके गजसिंह और अमानसिंह ये दो लड़के थे । गजसिंह को जैतपुर मिला । इसने अपने हिस्से में से अपने भाई अमानसिंह को सरीला जागीर में दे दिया था । अमानसिंह के खेतसिंह और तेजसिंह ये दो लड़के थे । अमानसिंह के मरने पर तेजसिंह ने जागीर पाई ।

यह जागीर वि० सं० १८१२ के लगभग स्थापित हुई है। इसकी स्थापना करनेवाले तेजसिंह के पिता अमानसिंह ही हैं।

११८—नवाब अलीवहादुर ने तेजसिंह की कुल जागीर जव्त कर ली पर पीछे से राजा हिम्मतवहादुर के कहने पर उसे कुछ इलाका दे दिया। जिस समय बुंदेलखंड में अंगरेजी राजसत्ता स्थापित हो रही थी उस समय तेजसिंह के पास सरीला गाँव और उसकी गढ़ी तथा कुछ गाँव थे, जिनकी वार्षिक आमदनी ₹००००) रुपए थी। इससे कंपनी की सरकार ने उसे १०००) रुपए माहवार और भी सरकारी खजाने से देना नियत कर दिया। पीछे से तेजसिंह ने अपनी जागीर वापस पाने के लिये कंपनी की सरकार से निवेदन किया इससे उसे २३६००) वार्षिक आमदनी की जागीर वि० सं० १८६४ (१७-१-१८०७) में अंगरेजी सरकार ने दी। इसमें सरीला सहित कुल ११ गाँव थे। पर इसे जो एक हजार रुपए माहवार सरकारी खजाने से मिलते थे वे बंद कर दिए गए और इसे सनद दे दी गई।

११९—तेजसिंह के मरने पर इसका लड़का अनिरुद्धसिंह जागीरदार हुआ। यह बहुत ही अच्छा प्रबंधक था। इसके प्रबंध से सारी प्रजा खुश रहती थी। यह मितव्ययी भी ऐसा था कि इसने अपने खजाने में कई लाख रुपए जमा कर लिए। अनिरुद्धसिंह के भाई का नाम बुद्धिसिंह और लड़कों के नाम दलीपसिंह, जवाहरसिंह और हिंदूपत थे। अनिरुद्धसिंह के मरने पर वि० सं० १८६६ (२३-३-१८४२) में हिंदूपत को जागीर मिली। इनके भाई जवाहरसिंह का वि० सं० १८६५ में ही स्वर्गवास हो गया था। हिंदूपत के आज्ञाप्रताप नाम का एक ही लड़का था, पर यह हिंदूपत के सामने ही मर गया था।

१२०—हिंदूपत ने अपनी जेठी रानी को गोद लेने का अधिकार अपने मरने के समय दे दिया था। इससे इसने खलकसिंह को गोद लिया। यह महाराज जगतराज के पुत्र केहरीसिंह के वंश में

से था। इसके अर्जुनसिंह, अर्जुनसिंह के जसवंतसिंह और इसके फतेसिंह हुए। फतेसिंह के लड़के का नाम बखतसिंह था। खलकसिंह बखतसिंह का पौत्र और समरसिंह का पुत्र था। गोद लेने के समय यह बहुत ही छोटा था, इससे राज-प्रबंध इसकी मा, हिंदूपत की जेठी रानी, करती रही। खलकसिंह के लड़के का नाम पहाड़सिंह है। यह संवत् १८५७ में गद्दी पर बैठा था।

जिगनी का हाल

१२१—महाराज छत्रसाल के एक पुत्र का नाम पदुमसिंह था। इन्हें कोई जागीर न मिली थी। इससे इनके मामा ने इन्हें अपने यहाँ बुलवा लिया। ये अपनी जागीर जिगनी में रहते थे। इनके कोई संतान न थी। इससे उनकी जागीर और संपत्ति के अधिकारी ये ही हो गए। पीछे से पदुमसिंह ने अपने बाहुबल से इसे और भी बढ़ा लिया। वि० सं० १७८७ में इन्होंने बंदोरा और रायसिन भी जीतकर अपने राज्य में मिला लिए। परंतु इतने बड़े राज्य का प्रबंध वे न कर सके। इधर मराठों की चढ़ाइयाँ भी शुरू हो गई जिससे इनका राज्य बहुत घट गया। यहाँ तक कि इनके मरने पर इनके पुत्र लक्ष्मणसिंह के पास सिर्फ राठ और पड़वारी के परगने ही रह गए थे।

१२२—अंगरेजी राजसत्ता स्थापित होने के समय इनके पास वि० सं० १८६१ में १६ ग्राम थे। पर ये बड़े ही चूड़ प्रकृति के थे। इससे दस गाँव छीन लिए गए, सिर्फ ६ ही बाकी रह गए। इससे वि० सं० १८६७ (१०-१२-१८१०) में इन्हें उन्हीं ६ मौजों की सनद मिली। ये वि० सं० १८८७ में मरे, पर इनके कोई पुत्र न था। इससे अंगरेज सरकार ने जागीर जब्त करने का विचार किया। पर इस समय रानी गर्भवती थी इससे जजों का विचार कुछ दिनों के लिये रोक दिया गया। पीछे से भोपालसिंह पैदा हुआ और इसी को जागीर दे दी गई पर राज्य-प्रबंध इसकी माता करती रही।

१२३—वि० सं० १८६७ में इससे और इसके भाई से, जो इसे सलाह दिया करता था, विगाड़ हो गया। इससे सरकारी प्रबंधक नियत किया गया। भोपालसिंह के सयाने होने पर इसे वि० सं० १८०२ में अधिकार दिया गया। पर यह बहुत ही कमजोर दिमाग का था, इससे प्रबंध न कर सका और राज्य में उपद्रव होने लगे। फलतः बाध्य हो सरकार को फिर राज-प्रबंध सँभालना पड़ा। यह वि० सं० १८२७ में निस्संतान मरा। इससे पन्ना के राजा महाराज नृपतसिंह के पुत्र लक्ष्मणसिंह गोद लिए गए। पर इसके भी पुत्र न हुआ। इससे महाराजा चरखारी के पुत्र भानु-प्रतापसिंहजी वि० सं० १८४८ में गोद लिए गए।

१२४—ऊपर जिन राज्यों का वर्णन हुआ है वे सब महाराज छत्रसाल के विशाल राज्य के छोटे छोटे टुकड़े हैं। जो राज्य किसी समय मुगल-सम्राट् का मान-मर्दन करने को तैयार रहता था वही आज गृह-कलह के कारण स्वतः पद-दलित हो गया। बुंदेलो लोग महाराज छत्रसाल के आदर्शों को भूल गए और अपने भाइयों का खून बहाने में भी उन्हें पाप न माना।

१२५—कोठी पर एक छोटी सी रियासत है। पूर्व में यह पन्ना के राजा के अधिकार में थी। ऐसा कहते हैं कि यहाँ के बघेल राजा ने भाड़ी को निकालकर अपना राज्य कायम किया था पर समय सदा एक सा नहीं रहता। महाराज छत्रसाल ने यहाँ के तत्कालीन राजा को परास्त कर उसे अपने अधीन कर लिया जिससे यह भी महाराज का करद राज्य हो गया। पर शेष बातों में स्वतंत्र ही सा था। नवाब अलीबहादुर के समय भी इसका अलग ही बंदोबस्त हुआ था पर यह पन्ना के अधीन माना जाता था। इसी से राजा किशोर की सनद में यह भी शामिल कर दिया गया था पर पीछे से इसकी सब ऊपरी बातों का विचारकर कंपनी की सरकार ने राय लाल दुनिया-

पतिसिंह को वि० सं० १८६७ (७-१२-१८१०) में अलग सनद दे दी और वि० सं० १८१८ में राव बहादुरसिंह को गोद लेने की सनद दी गई। सिपाही-विद्रोह के समय यहाँ के राजा राजभक्त बने रहे इससे वि० सं० १८१५ में उन्हें राजा बहादुर की पदवी दी गई। पूर्व में राव बहादुर ही की पदवी थी। आजकल राजा बहादुर अवधेंद्रसिंह जागीरदार हैं। ये वि० सं० १८५२ में गद्दी पर बैठे थे। जिस प्रकार फौजी में महाराज छत्रसाल के पूर्व स्वतंत्र राज्य था उसी प्रकार उचेहरा अर्थात् नागोद और सुहावल भी स्वतंत्र राज्य थे। पर महाराज छत्रसाल ने इनके राजाओं को भी परास्त कर अपने अधीन कर लिया था। इससे ये रियासते भी राजा किशोरसिंह की सनद में शामिल हो गई थीं पर पीछे से कंपनी की सरकार ने उचेहरा की सनद लाज शिवराजसिंह को और सुहावल की रायलाल अमानसिंह को दे दी जिससे ये लोग भी पूर्ववत् स्वतंत्र हो गए।

१२६—सागर के मराठों को गढ़ाकोटावाले मर्दनसिंह पहले से ही तंग कर रहे थे। आबा साहब को मर्दनसिंह ने युद्ध में हरा दिया था परंतु फिर दिनकरराव अन्ना ने उसे शांत कर दिया। पीछे से नागपुर के भोंसले ने भी मर्दनसिंह को तंग किया परंतु उन्हें भी इसने हरा दिया। किंतु एक बार हारने के पश्चात् भोंसले ने फिर भी गढ़ाकोटे पर आक्रमण किया। इस समय नागपुर के भोंसले के पास सेना बहुत थी इसलिये मर्दनसिंह ने सेंधिया से सहायता माँगी। सेंधिया ने सहायता दी परंतु सहायता के बदले मर्दनसिंह से आधा राज्य लेने का वचन ले लिया। सेंधिया की सेना में जान वेपटिस्ट नाम के एक सेनापति थे। सेंधिया की सेना की सहायता से भोंसले की सेना हरा कर भगा दी गई। पहले ठहराव के अनुसार सेंधिया ने आधा राज्य माँगा। इस समय मर्दनसिंह का देहांत हो गया था और उनके पुत्र अर्जुनसिंह राजा हुए थे। अर्जुनसिंह ने अपने

राज्य के दो भाग कर दिए । उसमें से एक भाग सेंधिया को दिया गया । सेंधिया को गढ़ाकोटा, माल्खोन् और उनके आस-पास का इलाका मिला । शाहगढ़ और उसके आस-पास का इलाका अर्जुन-सिंह के पास रहा । देवरी, नाहरमऊ और गौरभामर—गढ़ाकोटा के साथ—सेंधिया के पास गए ।

१२७—सागर के सूबेदारों को सेंधिया का यह कार्य बहुत बुरा लगा । गढ़ाकोटा और शाहगढ़ पहले सागरवालों के अधीन थे । अब इनका सागर से कोई संबंध न रहा और ये सब सेंधिया के अधिकार में आ गए । सागर में मराठों की ओर से सब कार्य दिनकरराव अन्ना करते थे । देवरी में सेंधिया और दिनकरराव अन्ना मिले । यहाँ पर सेंधिया ने दिनकरराव को कैद कर लिया । फिर सेंधिया ने सागर को लूटा । परंतु दिनकरराव ने फिर सेंधिया से मुलह कर ली । दिनकरराव को राज-कार्य में विनायकराव चांदोरकर बहुत सहायता देते थे । कुछ दिनों के पश्चात् दिनकरराव अन्ना जालीन चले गए और सागर का सब प्रबंध विनायकराव चांदोरकर के अधिकार में रहा ।

१२८—पहले यह ठहराव हो चुका था कि नाना साहब का पुत्र आबा साहब की विधवा की गोद में दिया जायगा । परंतु नाना साहब का पहला पुत्र अल्पायुषी होकर मर गया और दूसरा पुत्र आबा साहब की विधवा की गोद में न दिया गया क्योंकि नाना साहब ने उसे गोद में देना ठीक न समझा । इसलिये सागरवाले जालीनवालों से नाराज हो गए । सागर और जालीन से कोई संबंध न रहा । आबा साहब की विधवा का नाम रुक्माबाई था और विनायकराव चांदोरकर रुक्माबाई की ओर से सूबेदार थे । इस समय सागर में पिंडारे लोगों ने धूम मचाई पर विनायकराव ने उन्हें दबा दिया ।

(८) विविध विषय

(१) नागर ब्राह्मण और बंगाल के कायस्थ

मार्च और अप्रैल १८३२ के इंडियन ऐंटिक्वेरी में अध्यापक भांडारकर का एक सुंदर लेख उपर्युक्त शीर्षक का है। आपने बहुत से ताम्र और शिलालेखों के आधार पर यह बताया है कि बंगाल के कायस्थों की आधुनिक पदवियाँ—जैसे चंद्र, दत्त, दास, देव, घोष, मित्र, नंदिन, बर्मन इत्यादि—सन् ४४२ ई० के लगभग भी प्रचलित थीं। तब तक कायस्थ जाति बनी नहीं थी पर कुछ राजकर्मचारी उस समय कायस्थ कहाते थे जैसे प्रथम कायस्थ, व्येष्ट कायस्थ इत्यादि। कायस्थ जाति नवीं शताब्दि के लगभग बनी मालूम पड़ती है। यही पदवियाँ ७०० वर्ष पूर्व नागर ब्राह्मणों में आमुष्यायन के रूप में थीं। इनके इस प्रकार नागरों में प्रचलित होने का पता ई० सन् की छठी शताब्दि तक मिलता है। शिलालेखों के अभ्ययन से यह पाया गया है कि कायस्थों की आधुनिक पदवियाँ एक समय बंगाल के निदान कुछ ब्राह्मण धारण करते थे। ई० सन् ५०० के लगभग ऐसे ब्राह्मण बंगाल के अंतिम पूर्व भाग में बसे हुए पाए जाते हैं। इससे यह प्रश्न उठता है कि क्या ये बंगाल के ब्राह्मण भी नागर ब्राह्मण थे। नागर ब्राह्मणों के कुलदेवता हाटकेश्वर हैं। जिला सिलहट के पंचखंड ग्राम में हाटकेश्वर महादेव अब भी हैं और यह मंदिर सन् ८३० ई० के पूर्व से चला आता है। सन् ८३०-८६५ ई० के बीच में इसका जीर्णोद्धार हुआ था। पुराने काल के एक ईशान नागर व्यक्ति का भी उल्लेख मिलता है। वात्स्यायन के कामसूत्र में भी बंगाल के नागर ब्राह्मणों का जिक्र है। इस प्रकार बहुत प्रमाणों

से यह सिद्ध किया गया है कि छठी शताब्दि में नागर ब्राह्मण बंगाल और उड़ीसा में बस गए थे और आधुनिक बंगाली कायस्थ उन्हीं के वंशज हैं।

नागर ब्राह्मण आदि में नगरकोट (काँगड़ा-पंजाब) से आए थे। यह स्थान सवा लाख या सपादलक्ष पहाड़ों में है। इसलिये इन्हें कहीं कहीं सपादलक्ष ब्राह्मण भी कहा है। इनके बसने के कारण आनंदपुर का नाम बड़नगर हो गया।

याज्ञवल्क्य स्मृति (१—३३६) और विष्णुस्मृति (७—३) में कायस्थ शब्द अधिकारी या मुलाजिम के अर्थ में आया है*। याज्ञवल्क्य स्मृति का समय चौथी शताब्दि का है। प्रायः ब्राह्मण ही इन कायस्थ पदों पर नियुक्त होते थे।

नागर केवल ब्राह्मण ही नहीं होते। नागर बनिए भी होते हैं और सभी नागर ब्राह्मण बड़नगर के नहीं होते। प्रश्नोत्तरे नागर ब्राह्मण अपने को अहिच्छत्रधारीय बताते हैं। बुलंदशहर के गुर्जरों में और स्यालकोट के जाटों में भी नागर होते हैं। काठियावाड़ में नगौर राजपूत होते हैं। नागर जाति मुगल सेना में भी भरती होती थी। इस प्रकार एक नागर समाज था जिसमें से कई जातियाँ निकली हैं। उसका असल स्थान नगरकोट (काँगड़ा) में था और उसके पूर्व, मानसरोवर के निकट हाटक प्रदेश था। हाटक शब्द का अर्थ सोना है। इस प्रदेश के निकट ही टोक-जालंग (Tok-Jalang) स्थान है जहाँ सोना निकलता है। यहाँ से चलकर इन लोगों की एक शाखा दक्षिण में नगरकोट में आई और एक पश्चिम की ओर काश्मीर में गई। दक्षिणवाली शाखा के मित्र और दत्त लोग ई० पू० २०० से २०० ई० स० में पंचाल,

* प्रथम शताब्दि ई० सन् के कथा-सरित्सागर (७—८) में भी “सधि-विग्रह अधिकारी कायस्थ” आया है।—लेखक।

कोशल, मथुरा में फैले । इनके पीछे नाग, गुप्त, वर्मन लोग उत्तरीय भारत के कई भागों में फैले । फिर वर्धन, पाल, सेन आए जो पूर्व बंगाल तक पहुँचे । फिर मैत्रक (पुरानी पदवी मित्र) गुजरात और काठियावाड़ में पहुँचे । कुर्ग तक नागरी को फैलाने का पता चलता है । नागर लोग इस देश के निवासी प्रजा हैं न कि विदेशी बर्बर लोगों की संतान जैसा कि पूर्व में समझा जाता था ।

(२) चंद्रगुप्त द्वितीय और उसका पूर्वाधिकारी*

इतिहासज्ञों का अभी तक यह मत है कि समुद्रगुप्त के पश्चात् उसका छोटा पुत्र चंद्रगुप्त विक्रमादित्य ही गद्दी पर बैठा । पर बाण के हर्ष-चरित में यह वाक्य मिलता है—

अरिपुरे च परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तरचंद्रगुप्तः शकपतिं असादयत् । अर्थात् शत्रु के नगर में दूसरे की स्त्री की कामना करने-वाले शकपति को स्त्री के वेश में छिपे हुए चंद्रगुप्त ने मार डाला ।

इसके सिवा राजशेखर अपनी काव्य-मीमांसा में कथोत्थमुक्तक के उदाहरण में यह श्लोक देता है—

दत्त्वा रुद्रगतिः खसाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं ।
यस्मात् खंडितसाहसो निवृत्ते श्रीशर्मगुप्तो-नृपः ॥
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुह्याकोणक्वणत्किन्नरे ।
गीयंते तत्र कार्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्तयः ॥

अर्थात् जिस हिमालय से श्रीशर्मगुप्तनृप शत्रु खसाधिपति से धिक्कर अपनी रानी ध्रुवदेवी को उसे दे, हतसाहस हो, लौट आया उसी हिमालय में x x x स्त्रीगण आपकी कीर्ति गाती हैं ।

राजा भोज के शृंगारप्रकाश में “देवीचंद्रगुप्तम्” नाम के एक लुप्त नाटक से अवतरण दिए हैं । उसमें भी यह वाक्य पाया जाता है—

J. B. O. R. S. में शीघ्रतः पी० जायसवाल के लेख के आधार पर ।

स्रोत्रेपनिद्रतः चंद्रगुप्तः शत्रोः स्कंधावारं अलिपुरं शरुपतिवधाया-
गमत् । अर्थात् स्त्री-त्रेप में छिपा चंद्रगुप्त शत्रु के स्कंधावार अलि-
पुर में शरुपति के मारने को गया । टीकाकार शंकर ऊपर उद्धृत
वाण के लेख पर अपनी टीका में लिखता है कि शरुपति ने चंद्रगुप्त
के भाई की स्त्री ध्रुवदेवी को मांगा । चंद्रगुप्त ने ध्रुवदेवी का रूप
धारणकर तथा और लोगों को स्त्री-त्रेप में अपने साथ ले जाकर
एकांत में शक्राधिपति को मार डाला ।

इन वाक्यों पर प्रोफेसर आल्टेकर (काशी-विश्वविद्यालय) की
व्याज से हाल में विशेष प्रकाश पड़ा है । श्रीगुप्त के० पी० जायस-
वाल का कहना है कि ऊपर लिखे राजशेखर के उदाहरण में
“खसाधिपतये” की जगह “सखाधिपतये” और “श्रीशर्मगुप्त” की
जगह “श्रीरामगुप्त” होना चाहिए और नकल करनेवालों के प्रमाद
से यह भूल हो गई है । शक से प्राकृत में “सख” और उसका
बलटा “खस” हो गया और रामगुप्त को लेखकों ने रामगुप्त और
मात्रा पूरी करने के लिये शर्मगुप्त लिख दिया* । इस रामगुप्त के
चंद्रगुप्त विक्रमादित्य के पूर्वाधिकारी होने के विषय में अब कई
दिशामों से समर्थन मिलता है; जैसे—

- (१) वाण (लगभग ६२० ई० सन्)
- (२) अमोघवर्ष (सन् ८७३ ई०)
- (३) राजशेखर (लगभग ८०० ई० सन्)
- (४) भोज (१०१८ से ६० ई० सन्)
- (५) अबुल-हसन-अली (सन् १०२६ ई०)

* पुराणों के अनुसार एक छोटी खस जाति मगध के निकट हिमालय
में रहती थी । परंतु श्रीमान् जायसवाल का अर्थ मूल घड़ी खस जाति से
है और उनकी कल्पना में कदाचित् उसका केंद्र तुर्किस्तान के काशगर के
आस-पास रहा हो ।

(६) टीकाकार शंकर (१७१३ ई०)

ऐसा जान पड़ता है कि टीकाकार शंकर के समक्ष “देवीचंद्रगुप्तम्” नाटक उपस्थित था । इस नाटक का लेखक विशालदत्त था जिसने मुद्राराक्षस भी लिखा है ।

अमोघवर्ष के संजन साम्रपत्र में लिखा है कि गुप्त राजा ने अपने भाई का राज्य और स्त्री दोनों को लिया । यह गुप्त राजा चंद्रगुप्त द्वितीय के सिवाय और कोई नहीं हो सकता । राजशेखर ने किसी स्वतंत्र प्रसिद्ध आधार पर लिखा है ।

अबुल-हसन-अली ने किसी हिंदू ग्रंथ की अरबी भाषांतर का ही फारसी भाषांतर दिया है । यह मूल अरबी ग्रंथ ८०० सन् ई० के लगभग का होगा जब अरबवालों ने सिंध को जीता था । उसने इस कथा का नाम “रुक्वाल और बर्कमारिस का इतिहास” रखा है । बर्कमारिस “विक्रमादित्य” का अपभ्रंश है । फारसी की लिपि में जबर जेर न लिखने से और “दाल” वा “रि” अक्षर, “ते” वा “से” अक्षरों के आपस में समान होने से, ऐसा अपभ्रंश पड़ा जाना सरल बात है । रुक्वाल किसी प्रकार राम के प्राकृत नाम से बना हुआ है । इस अरबी लेखक ने इस कथा को इस प्रकार लिखा है ।

रासल कफंद (Kadphises) का नाती और अयंद (Wema) का वेदा राज्य-च्युत हो गया था । उसके लड़के या वंशज ने रुक्वाल को, ह्दामा, रुक्वाल अपने भाई और सरदारों सहित हिमालय के एक सुदृढ़ दुर्ग में जा छिपा पर शत्रु ने वहाँ जा घेरा डाल दिया । रुक्वाल ने और कोई उपाय न देख संधि का प्रयत्न किया । शत्रु ने रुक्वाल की नई रानी अपने लिये और सब सरदारों की एक एक लड़की अपने सरदारों के लिये मांगी । राजा बड़ा दुखी हुआ, पर और कोई उपाय न देख अपने अंधे मंत्री सफर की सलाह मान, अपनी रानी दे देने पर च्यत हुआ । पर ठीक उसी अवसर पर

बर्कमारिस वहाँ पहुँचा और नम्रतापूर्वक बोला कि यदि मुझे कुछ हाल बताया जावे तो कदाचित् कुछ सलाह मैं भी दे सकूँ। मेरे अल्प वय का विचार न कीजिए। सब हाल सुन लेने पर उसने कहा, “राजा के प्राण बचाने को मुझे अपने प्राण की आहुति कर देनी चाहिए। मुझे खी-वेप पहना दिया जावे और सब सरदार अपने अपने लड़कों को खी-वेप पहना देवे और मेरे साथ शत्रु के पास भेज दें। प्रत्येक को एक एक छुरा और एक एक तुरही छिपाकर अपने साथ ले जानी चाहिए। शत्रु राजा से मैं कहूँगा कि मैं रानी हूँ। राजा मुझे अपने पास रखेगा और खी-वेपवाले लड़कों को अपने अपने सरदारों के पास भेजेगा। हम लोग एकांत में उन लोगों से भेंट होने पर उन लोगों का पेट चीर डालेंगे और तुरही बजावेगी। तब आप लोग शत्रु पर धावा डाल उन्हें मार डालेंगे। निदान ऐसा ही हुआ और रत्ना की शक्ति बढ़ी।

एक लेख में शिखरस्वामिन् चंद्रगुप्त द्वितीय का मंत्री और कुमार अमात्य पाया जाता है। अबुल-हसन-अली का लिखना है कि बर्कमारिस ने सफर को चमा कर दिया और अपना मंत्री पद न त्यागने दिया। सफर ने एक ग्रंथ राजनीति पर लिखा और ऐसा मालूम पड़ता है कि उसने अंत में चिता में प्रवेश कर प्राण दिए। वह ग्रंथ कदाचित् ‘कामंदकीय नीति’ था।

ऐसा जान पड़ता है कि वाण का लेख तत्कालीन ऐतिहासिक सामग्री वा जनश्रुति के आधार पर रहा होगा। समुद्रगुप्त ने तो चंद्रगुप्त को अपना उत्तराधिकारी नियत किया था। पर मंत्रियों की प्रेरणा से बड़ा बेटा रामगुप्त गद्दी पर बैठा, ऐसा मालूम होता है। पर रामगुप्त वल्लहीन, निस्तेज और अपराक्रमी राजा था, जैसा कि विशाखदत्त और राजशेखर ने लिखा है। रामगुप्त का अंत किस प्रकार हुआ, यह अभी निश्चित रूप से नहीं जाना गया है। पर चंद्रगुप्त आवृभक्त था और

पिता की आज्ञा होने पर भी उसने स्वार्थ त्यागकर अपने भाई को राजा होने दिया और उसकी सेवा करता रहा। उसे एक लेख में राजर्षि लिखा है, इसी लिये अभी ऐसा नहीं माना जा सकता कि चंद्रगुप्त ने उसका ग्रन्थ किया। पर रामगुप्त की अकाल-मृत्यु हुई, ऐसा मालूम होता है।

ध्रुवदेवी रामगुप्त की रानी थी परंतु रामगुप्त को उसे शकाधिपति को दे देने के लिये उद्यत होने के कारण वह उससे बहुत क्रुद्ध और ग्लानियुक्त हो गई होगी। विशाखदत्त लिखता है कि वह लज्जा, रोष, दुःख, वैराग्य और भय से दुखी थी। अमोघवर्ष लिखता है कि चंद्रगुप्त ने रामगुप्त को मारकर उसके राज्य और रानी दोनों को लिया। पर वह सुनी बात लिखता है। चंद्रगुप्त को परम वैष्णव आतृभक्त राजर्षि होने के कारण इस बात को मानने के लिये और प्रमाण होना चाहिए पर यह निश्चय है कि ध्रुवदेवी का पुनर्लंगन चंद्रगुप्त के साथ हुआ।

श्रीयुक्त के० पी० जायसवाल इस दुर्घटना का समय ३७५-८० ई० सन् अनुमान करते हैं। उसका स्थान उनके मतानुसार जालंधर जिले के अलीवाल के निकट होना चाहिए।

मिहरौली दिल्ली से दक्षिण की ओर ६ मील पर है। कुतुबमिह-रौली में जो लोहस्तंभ खड़ा है वह असल में पहाड़ी में विष्णुपाद में था। इससे अनुमान होता है कि वह हरद्वार के निकट या उससे उत्तर में कहीं रहा होगा। वह स्थान अनंगपाल के राज्य के भीतर रहा होगा क्योंकि वही उसे दिल्ली में स्थापित करनेवाला था। इससे भी हरद्वार के पहाड़ों का बोध होता है। इस स्तंभ को चंद्रगुप्त द्वितीय ने स्थापित किया था पर उस पर का लेख उसके उत्तराधिकारी ने लिखा था। इसमें जिस चंद्र का वर्णन है वह यही चंद्रगुप्त है। मुद्राराक्षस भी विशाखदत्त का है। उसका अंतिम श्लोक यह है—

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमवनविधावास्थितस्यानुरूपं

यस्य प्राग्दन्तकोटिं प्रलयपरिगता शिश्रिये भूतधात्री ।

म्लेच्छैरुद्विज्यमाना भुजयुगमधुना संश्रिता राजमूर्तिः

स श्रोमद्वन्द्वभृत्यश्चिरमवतु महीं पार्थिवचंद्रगुप्तः ॥

अवनविधौ की जगह अतनुवलां और संश्रिता की जगह पीवर पाठांतर है । इस श्लोक के संस्कृत और हिंदी टीकाकारों को उसका गुप्त अर्थ न मालूम रहने के कारण उन्होंने टीका में भूल की है । इस श्लोक में श्लेष है । एक अर्थ चंद्रगुप्त के इतिहास से और दूसरा विष्णु के वाराह अवतार से संबंध रखता है । प्रथम अर्थ इस प्रकार होगा—

पार्थिव चंद्रगुप्त जो अपने भाई का भक्त था, पृथ्वी का राज्य दीर्घ काल तक करे; जिस राजमूर्ति की दोनों भुजाओं पर इस समय म्लेच्छों से उद्वेग को प्राप्त हुई (ध्रुवदेवी अथवा पृथ्वी) संश्रित (स्थित) है और जिस पुरुष राजा ने वाराही (शक्ति) का अनुरूप (आवश्यक और योग्य) शरीर-रक्षा के लिये धारण किया था और जिसने अपनी दंतकोटि (कटार) से हूबती भूतधात्री (पृथ्वी या रानी ध्रुवदेवी) की रक्षा की ।

(३) मोहेंजोदरो लिपि

पाठकों को विदित है कि सिंधु नदी की खैरी में मोहेंजोदरो और हरप्पा में पाँच हजार वर्ष की पुरानी एक सभ्यता का आविष्कार हुआ है । उसमें बहुत सी, हस्ताक्षर करने की, मिट्टी की मुहरें भी मिली हैं पर उनके अक्षर पढ़े नहीं जाते, न उनकी भाषा का कुछ ज्ञान हो सकता है । इसलिये निश्चयपूर्वक अभी यह नहीं कहा जा सकता कि यह सभ्यता आर्य है या अनार्य । विशेष लक्षण उसके अनार्य होने के दीस पड़ते हैं । अभी यह सभ्यता आर्यों के पूर्व की जान

पढ़ती है। हिंदू-विश्वविद्यालय के अध्यापक डाक्टर प्राणनाथ, डी० एस्-सी०, पी-एच० डी० कुछ दिन हुआ छुट्टी पर विलायत गए थे। वहाँ आपने इन लेखों को पढ़ने का सराहनीय कठिन प्रयत्न किया है। इस विषय के आपके लेख कई पत्रिकाओं में छपे हैं। आपके पाठ के विषय में जब और विद्वानों की भी सम्मति होगी तभी निश्चयपूर्वक कहा जा सकेगा कि आप का पाठ ठीक है। पर पाठकगण जानना चाहेंगे कि उन मुहरों में क्या लिखा है; इसलिये हम उस लेख का कुछ सार यहाँ देते हैं।

आप ब्राह्मी और सिंधु लिपि में बहुत कुछ समानता पाते हैं। आपके अनुसार ब्राह्मी लिपि का एशिया माइनर या फिनीशियन लोगों से कोई संबंध नहीं है। ब्राह्मी के कोई कोई अक्षर अभी से ६००० वर्ष पूर्व की लिपि से बहुत कुछ समानता रखते हैं। पारस खाड़ी के वायव्य में नीचे की टाइग्रिस के उत्तर में इलाम (Elymais and Susiana) देश था और दक्षिण में सुमेर (Sumer = Babylonia) देश था। क्रीट (Crete) टापू में भी ५००० वर्ष पूर्व एक बड़ी भारी सभ्यता थी। डाक्टर साहब के मतानुसार ब्राह्मी के कोई कोई अक्षर पुरानी इलाम लिपि से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं और सिंधु तराई के कुछ अक्षर भी पुरानी इलाम लिपि से निकले हैं। क्रीट के अक्षरों की उत्पत्ति भी इसी इलाम लिपि से है। डाक्टर साहब ने इस प्रकार सिंधु मुहरों को पढ़ा तो कुछ नाम ऐसे निकले जो सुमेर (बेबिलन) देश की धर्म कथाओं के प्रसिद्ध देवता थे और कुछ पौराणिक और तांत्रिक देवता थे। सिंधु लेखों को पढ़ने के लिये आपको कुछ पुराने इलाम और क्रीट लेख भी पढ़ने पड़े और उनका परिणाम बड़ा आश्चर्यजनक निकला। उदाहरणार्थ कुछ पुराने इलाम लेख इस प्रकार पढ़े गए—

भू विष्णु शेपम् ईश

भू-भुआः स्वः वर्लम्

भू-भुव-वर्म्

भू-वर्हम् (ब्रह्म ?)

निनीश-निनिनिनीश-निनीश निनिनिनि

कुछ क्रोट के पुराने लेख

गुरु-गौरी

सिरी

श्री

विष्णु

सोम ईष ईशाण

शशि

निन नैन

लीलेश

शिन शनि सिनी (शिन वैदिक देवता है जैसे शिनाय स्वाहा

यजु० अ० ८)

सिंधु मुहरों के लेखों का पढ़ने का फल

नंबर	सिंधु मुहर का लेख-पाठ	किस देवता का नाम जान पड़ता है	सुमेर धर्म में देवता का नाम	हिंदू-साहित्य में कौन नाम मिलता है	किस जगह
१२३	गु-विन-सिन	विन-सिन	विन-सिन्न	विनसिन	अथर्ववेद में
२२६	सिनी-ईसर	सिनी	सिन	सिनीबाही	ऋग्वेद में शिशुदेवाः
३	ईसल-नगेस	नगेस		नगेस	
८०	सिलह-सुरेसर	सिलह		सिन्न	
४६५	गु-विन-ईसर	विना	विना	नैना	
२१७	गु-ससी	ससी		शशि	
२४३ } २४६ }	सिन्ना	सिन्ना	सिन	शिन	"शिनानय स्वाहा" यजुः १०.८
२०१	गु-सिन्नः	शिव		शिव	
४११	ई-ना	ईना	ई	ईना	
२०२	मगही	मग	ग	माही	
३८३	रिसी	रिसी		ऋषि	
७८	गु-ईसर-इला-ईसर	इला	एल	इल, इला	

गु वपसर्ग का प्रयोग आदरार्थ जान पड़ता है; जैसे श्री का संस्कृत में। इस प्रकार कोई ८० लेख पढ़े गए हैं। पाठकों को विदित है कि एशिया माइनर के वेगोज के किसी ग्राम में सन् ईस्वी पूर्व १००० के शिलालेख में मित्र, वरुण और अश्विन का नाम आया है। पर इस्लाम में गायत्री का अंश मिले और क्रीट में सन् ई० से ३००० वर्ष पूर्व आर्य देवताओं के नाम मिलें, यह और भी आश्चर्य की बात होगी। उससे आर्य-जाति के इतिहास में बहुत बड़ा परिवर्तन होगा।

मनुस्मृति में कुछ "पुराण" सिक्कों का वर्णन है। मनुस्मृति का समय लगभग २०० सन् ई० पूर्व का है। मगध के राजाओं ने अपने नाम की मुद्रा चलाई थी। उस काल के पूर्व मुद्राओं पर कुछ चिह्न भिन्न भिन्न ठप्पों द्वारा अलग अलग बना दिए जाते थे। इनको पुराण या धरण और Punch-marked मुद्रा कहते हैं। ये बहुतायत से पाए गए हैं। इनमें मुद्रित संकेतों का अर्थ अभी तक पूरा पूरा नहीं समझा गया था।

इन शोधक का मत है कि ये सिक्के भिन्न भिन्न काल के हैं और इनमें से कोई कोई बहुत पुराने हैं जिनमें कोई इस्लाम लिपि में और कोई सिंधु लिपि में हैं।

आपने इनमें की कुछ मुद्राओं को इस प्रकार पढ़ा है—

निराम-रघु-दुशुलुद

धण ॥ हलि (रि १)

रुद्रलु

नी श्रीराम जानिकी

विदुलु

इसमें संदेह नहीं कि जब सारे पुराण या Punch-marked मुद्राओं को अच्छी तरह पढ़ा जायगा तब भारत के इतिहास पर बहुत अधिक प्रकाश पड़ेगा।

(४) ४००० वर्ष का पुराना शिलालेख,

बिहार और उड़ीसा प्रांत में संबलपुर जिला है। इस संबल-पुर नगर से ३०-३५ मील की दूरी पर, विक्रमखोल ग्राम के निकट जंगल में, पंडित लोचनप्रसाद पांडेय जी ने एक पुराना शिलालेख ढूँढ़ निकाला है। यह लेख ३२ फुट लंबा और ७ फुट चौड़ा है।

लोग इसे ब्राह्मी अक्षरों का समझते थे। परंतु श्रीमान् के० पी० जायसवाल का मत है कि यह लेख मोहेंजोदरो की लिपि और ब्राह्मी लिपि के बीच का है। पुरातत्त्ववेत्ताओं का मत था कि ब्राह्मी लिपि फीनिशियन लोगों की लिपि से निकली है। इस शिलालेख से सिद्ध हो जायगा कि यह मत सही नहीं है। श्री जायसवालजी ने इस लेख का अवलोकन किया है और उसका पूर्ण विवरण वे अपनी त्रैमासिक पत्रिका में छापेंगे। उनके मत में यह लेख २००० वर्ष ई० पू० से कम पुराना नहीं हो सकता।

(लीडर से)

(५) यौन या भौन

जून १८३२ के बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसायटी के जरनल में श्रीमान् के० पी० जायसवाल सिद्ध करते हैं कि पुराणों के यौनाः (कर्ही भौनाः) से कुशान उपाधि जाव (Jauva) का अर्थ है।

पंजाब के खुर (Khura) ग्राम में एक शिलालेख मिला था जो अब लाहौर म्यूजियम में रखा हुआ है। इसकी लिपि चौथी शताब्दी के अंत की है, इससे पीछे की नहीं। इसमें राजा का नाम इस प्रकार लिखा है—

(प्रथम पंक्ति) • राजा [ति] राज-महाराज-तोरमाण-शाहीजौ
(दसवीं पंक्ति) महाराज-तोरमाण-शाह-जौवनः

यह तैरमाण एरन शिलालेख के दृष्ट तैरमाण से भिन्न है। राजातिराज और शाही ये उपाधियाँ कुशान राजाओं की कुल-उपाधियाँ हैं। “जौव” भी कुशान उपाधि है और कप (Kapā) शिलालेख और सिकों में पाई जानी है। दृष्ट उपाधि-प्रणाली विचकुल भिन्न है।

अलबेखनी लिखता है कि इस कुल को काबुल के शाही कहते थे और यह विदेशी था। इसका अंतिम राजा लग (या लक) तैरमाण था। इसी कुल में वह कनिक का उल्लेख करता है— “इस कुल का एक राजा कनिक था जिसने पुरुषावर (पेशावर) का विहार बनवाया था।” वास्तव में यह विहार कनिष्क का बनवाया हुआ था। इस प्रकार यह सिद्ध होता है कि कनिष्कवंश को काबुल के शाही राजा कहते थे। ये विदेशी थे। अफगानिस्तान इनका मूल केंद्र सदैव रहा है। इनका अंतिम राजा तैरमाण था और सबसे अधिक प्रसिद्ध राजा कनिष्क ‘कनिष्कचैत्य’ (जो हाल में खोदा गया है) का बनानेवाला था। चौथी शताब्दी में कुशान बेक्ट्रिया, काबुल और पंजाब में राज्य करते थे। देवीचंद्रगुप्त में लिखा शक राजा यही तैरमाण या उसका उत्तराधिकारी रहा होगा। तैरमाण का आचरण बहुत मंद था। खुर शिलालेख कुशानों के अंतिम राज्य का चिह्न है।

(६) गिलगिट में प्राप्त बौद्ध ग्रंथ

नागरीप्रचारिणी पत्रिका भाग १२ अंक ४ पृ० १६६ में गिल-गिट प्रांत में पुराने बौद्ध ग्रंथों के आविष्कार की सूचना दी गई थी। अक्टूबर १९३१ ई० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय ने प्रशंसनीय उद्योग के साथ काश्मीर-दरबार से प्रार्थना की कि इन ग्रंथों के अवलोकन करने के लिये उसे अवसर दिया जाय। दरबार की आज्ञा मिलने पर विश्व-विद्यालय के अध्यापक और बौद्धधर्म के मर्मज्ञ डाक्टर

नलिनाच दत्त एम० ए०, पी-एच० डी०, डी० लिट०, श्रीनगर उसे अव-
लोकनार्थ भेजे गए। दुर्भाग्य से आपको केवल ५ ग्रंथ देखने को
मिले। बाकी ग्रंथ मिलगिट से आए नहीं थे और उस समय वर्ष
के कारण वहाँ जाना संभव नहीं था।

ग्रंथ प्रायः बुरी दशा में हैं। दो अपूर्ण भी हैं। ये पाँचवीं
छठी शताब्दी की गुप्त लिपि में भोजपत्र पर लिखे हैं। लेखन-
शैली यशोधर्मन के शिलालेख के समान है। प्रथम ग्रंथ का नाम
है अजितसेन-व्याकरण-निर्देश-नाम-महायान-सूत्र। इसमें ४१ पत्र
हैं। इसे भार्य स्थिरबुद्धि ने धर्मभाणक नरेन्द्रदत्त की सहायता से
लिखा था। इस ग्रंथ से उस समय की भाषा का, बौद्ध-साहित्य के
व्याकरण-श्रंग का, तत्कालीन बौद्ध धर्म का और अर्हत नंदिमित्र
का ज्ञान होता है। इसमें बौद्ध भिक्षुओं को दान देने का बहुत
बड़ा माहात्म्य, और न देने का बहुत बड़ा पाप, बताया है। इस
ग्रंथ से प्रकट होता है कि व्याकरण-सूत्रों से बौद्ध भक्तों के भविष्य
में बुद्ध पद प्राप्त होने का हाल ज्ञात होता था। इस ग्रंथ में लिखा
है कि भगवान् बुद्ध का नाम लेने से ही या सुन लेने से ही स्वर्ग
और बोधिसत्त्व पद मिल जायगा।

इस ग्रंथ से ज्ञान पड़ता है कि जब भगवान् बुद्ध आवस्ती में थे
तब उन्होंने महाश्रावक नंदिमित्र को आदेश दिया था कि तुम पूर्व की
ओर जाकर भगवद्-देशवासी सिद्धपुर के राजा अजितसेन और उसके
पुत्र को धर्म का उपदेश करो। नंदिमित्र ने ऐसा ही किया। उस
उपदेश के पाते ही लड़का अर्हत पद को प्राप्त हो गया।

(७) प्राप्ति स्वीकार

Annual Bibliography of Indian Archaeology, 1930.

हमारे पास समालोचनार्थ और परिवर्तन में आई है। इसके
अवैतनिक संपादकों में भारतवर्ष के प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता हैं। आरंभ

में पाँच लेख हैं। (१) नागार्जुन कोण्डा की खुदाई का विवरण, (२) निजाम राज्य में पुरानी इमारतों का संरक्षण, (३) पुडुकोटा राज्य के कुछ पुराने चित्र, इत्यादि। इसके सिवा भारतवर्ष के पुरातत्त्व के विषय में जहाँ कहीं जो कुछ लिखा गया है उसको विवरणयुक्त, संपूर्ण, सूची दी हुई है। इस कारण यह पुस्तक बड़े उपयोग की है। इसमें ६ प्लेट भी हैं। इसके पढ़ने से एक दृष्टि में इस विषय की सारी उन्नति दीख पड़ती है।

पंड्या वैजनाथ

(८) द्विवेदी-अभिनंदन ग्रंथ

(श्रीमानों तथा साहित्यिकों से प्रार्थना)

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने आधुनिक हिंदी-साहित्य के लिये जो कुछ किया है, वह लोक-विश्रुत है। वे एक व्यक्ति नहीं, एक संस्था हैं। उनके द्वारा आधुनिक हिंदी की गद्य-पद्य शैली का यथोचित निर्माण एवं निर्धारण हुआ है। हिंदी के इस शैली-निर्माण पर द्विवेदीजी महाराज की अमिट छाप है।

आगामी वैशाख शुक्ल ४ को वे सत्तरवें वर्ष में पदार्पण करेंगे। हिंदी-संसार का यह कर्तव्य है कि उस अवसर पर ऐसे सम्माननीय आचार्य का समुचित समादर करे। अतएव काशी नागरीप्रचारिणी सभा ने निश्चय किया है कि उस समय एक विराट् उत्सव एवं समारोह करके उन्हें एक अभिनंदन-ग्रंथ अर्पित किया जाय। यह ग्रंथ कला एवं साहित्य का अद्वितीय निदर्शन होगा। इसमें भारत के श्रेष्ठ चित्रकारों के उत्तमोत्तम चित्र रहेंगे; एवं इसके साहित्यिक अंश में हिंदी के सभी प्रमुख तथा यशस्वी साहित्यिकों की रचनाएँ दी रहेंगी ही—देश तथा विदेश की अन्यान्य भाषाओं के प्रमुख विद्वानों के लेखादि प्राप्त करने का प्रबंध भी किया जा रहा है कि यह सुयोग

भारत तथा संसार की उन्नत भाषाओं का हिंदी के साथ साहित्यिक संबंध-स्थापना का निमित्त बन जाय। यह सर्वांग-सुंदर ग्रंथ लगभग ६२० पृष्ठ का होगा। इसके चित्रों की संख्या पचास के ऊपर होगी, जिनमें अधिकांश रंगीन होंगे।

सभा की हार्दिक कामना है कि उसकी इस योजना में अभूत-पूर्व सफलता हो; किंतु यह सफलता देश के श्रीमानों की कृपा-दृष्टि पर ही अवलंबित है; क्योंकि इसके लिये ५०००) के व्यय का अनुमान किया गया है, पर सभा में यह व्यय-भार उठाने का सामर्थ्य नहीं है, अतः गुणज्ञ तथा विद्या-प्रेमी श्रीमानों से प्रार्थना है कि इस कार्य के लिये यथोचित सहायता प्रदान करके इस योजना को सुसंपन्न कराने के यशोभागो हों। सभा आशा करती है कि देश के उदार दाता इस आयोजन की सिद्धि में अग्रसर होकर सभा को बिर-आभारी करेंगे।

अभिनंदन ग्रंथ को सर्वांगपूर्ण बनाने के लिये साहित्यिकों का पूर्ण सहयोग भी वांछित है। हम उनसे साग्रह अनुरोध करते हैं कि वे यह सहयोग प्रदान करके सभा को कृतज्ञ करें। हमें पूर्ण आशा है कि आचार्य के प्रति श्रद्धा-भक्ति-भावना से प्रेरित होकर हिंदी के सभी कोविद तथा साहित्यिक अपनी उत्कृष्ट रचना हमारे पास भेजने की कृपा करेंगे। इस संबंध में उनसे निवेदन है कि—

१—उनकी रचना उनके इच्छानुसार गद्य या पद्य के किसी भी अंग में हो।

२—वह उनकी रुचि के अनुकूल किसी भी विषय की हो। सभा चाहती है कि ग्रंथ विभिन्न विषयों से पूर्ण करके आचार्य द्विवेदीजी को समर्पित किया जाय। हाँ, इन विषयों का संबंध वर्तमान धार्मिक, सामाजिक अथवा राजनीतिक प्रश्न से न हो।

३—रचना यथासंभव बड़ी न हो।

अभिनन्दन-ग्रंथ को सभा जिस रंग-ढंग से निकालना चाहती है, उसके लिये यह आवश्यक है कि वह अविलंब प्रेस में दे दिया जाय । इस बात पर ध्यान देते हुए लेखक-समुदाय शीघ्र ही अपनी कृति हमारे पास भेजने का अनुग्रह करे ।

कृष्णदास
प्रधान मंत्री,
नागरी-प्रचारिणी सभा,
काशी

(६) संगीत-शास्त्र की चाईस श्रुतियाँ

[लेखक—श्री मंगेश राव रामकृष्ण तैलंग, बंबई]

कुछ समय से भारतीय संगीत-शास्त्र की चर्चा भारतवर्ष में अधिक चल रही है। इस विषय में बहुत उत्साह प्रकट हुआ है, बहुत बाद-विवाद प्रदर्शित हुआ है, बहुत अन्येषण-कार्य का अनुष्ठान हुआ है और अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, हिंदी तथा संस्कृत में अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

इनमें से कुछ पुस्तकों में प्राचीन भारतीय संगीत की २२ श्रुतियों को आधुनिक काल के सप्तक (Octave) से मिलाने का प्रयत्न किया गया है, परंतु किसी पुस्तक में भी निम्न-लिखित जटिल समस्याओं पर संतोषप्रद प्रकाश नहीं डाला गया है—

(१) भरत मुनि-कृत शुद्ध ठाट (Natural scale) क्या था ?

(२) एक सप्तक के लिये केवल २२ श्रुतियाँ ही क्यों नियत की गई हैं ?

(३) ऋषभ तथा धैवत के संगठन में ४-४ के स्थान में केवल ३-३ श्रुतियाँ क्यों मानी गई हैं ?

(४) प्रचलित संगीत में कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत में कितनी श्रुतियाँ हैं, और 'भरत'-प्रणाली के कौन से स्वर उनसे मिलते हैं ?

उपर्युक्त प्रश्न संगीत-कला के मार्मिक विद्यार्थी के चिंत को आकर्षित किए बिना नहीं रह सकते। मैंने उनका मनोनिवेश-पूर्वक अनुसंधान

० यह निबंध 'रायल एशियाटिक सोसायटी' की बंबई शाखा के सम्मुख, ता० २२-४-१९३१ को, पढ़ा गया था। इसके लेखक संस्कृत के कई ग्रंथों के टीकाकार तथा सिद्धहस्त धीनकार भी हैं।

अभिनेदन-ग्रंथ को सभा जिस रंग-ढंग से निकालना चाहती है, उसके लिये यह आवश्यक है कि यह अविलंब प्रैस में दे दिया जाय । इस बात पर ध्यान देते हुए लेखक-समुदाय शीघ्र ही अपनी कृति हमारे पास भेजने का अनुग्रह करे ।

कृष्णदास
प्रधान मंत्री,
नागरी-प्रचारिणी सभा,
काशी

(६) संगीत-शास्त्र की, वाईस श्रुतियाँ

[लेखक—श्री मंगेश राव रामकृष्ण तैलंग, बंबई]

कुछ समय से भारतीय संगीत-शास्त्र की चर्चा भारतवर्ष में अधिक चल रही है। इस विषय में बहुत उत्साह प्रकट हुआ है, बहुत वाद-विवाद प्रदर्शित हुआ है, बहुत अन्वेषण-कार्य का अनुष्ठान हुआ है और अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, हिंदी तथा संस्कृत तक में अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

इनमें से कुछ पुस्तकों में प्राचीन भारतीय संगीत की २२ श्रुतियों को आधुनिक काल के सप्तक (Octave) से मिलाने का प्रयत्न किया गया है, परंतु किसी पुस्तक में भी निम्न-लिखित जटिल समस्याओं पर संतोषप्रद प्रकाश नहीं डाला गया है—

(१) भरत मुनि-कृत शुद्ध ठाट (Natural scale) क्या था?

(२) एक सप्तक के लिये केवल २२ श्रुतियाँ ही क्यों नियत की गई हैं?

(३) ऋषभ तथा धैवत के संगठन में ४-४ के स्थान में केवल ३-३ श्रुतियाँ क्यों मानी गई हैं?

(४) प्रचलित संगीत में—कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत में कितनी श्रुतियाँ हैं, और 'भरत-प्रणाली' के कौन से स्वर उनसे मिलते हैं?

उपर्युक्त प्रश्न संगीत-कला के मार्मिक विद्यार्थी के चित्त को आकर्षित किए बिना नहीं रह सकते। मैंने उनका मनोनिवेश-पूर्वक अनुसंधान

०. यह निबंध 'रायल एशियाटिक सोसायटी' की बंबई शाखा के सम्मुख, ता० २२-४-१९३१ को, पढ़ा गया था। इसके लेखक संस्कृत के कई ग्रंथों के टीकाकार तथा सिद्धहस्त बीनकार भी हैं।

अभिनन्दन-ग्रंथ को सभा जिस रंग-ढंग से निकालना चाहती है, उसके लिये यह आवश्यक है कि वह अविलंब प्रेस में दे दिया जाय । इस बात पर ध्यान देते हुए लेखक-समुदाय शीघ्र ही अपनी कृति हमारे पास भेजने का अनुग्रह करे ।

कृष्णदास
प्रधान मंत्री,
नागरी-प्रचारिणी सभा,
काशी

(६) संगीत-शास्त्र की चाईस श्रुतियाँ

[लेखक—श्री मंगेश राव रामकृष्ण तैलंग, बंबई]

कुछ समय से भारतीय संगीत-शास्त्र की चर्चा भारतवर्ष में अधिक चल रही है। इस विषय में बहुत उत्साह प्रकट हुआ है, बहुतवाद-विवाद प्रदर्शित हुआ है, बहुत अन्वेषण-कार्य का अनुष्ठान हुआ है और अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, हिंदी तथा संस्कृत तक में अनेक पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं।

इनमें से कुछ पुस्तकों में प्राचीन भारतीय संगीत की २२ श्रुतियों को आधुनिक काल के सप्तक (Octave) से मिलाने का प्रयत्न किया गया है, परंतु किसी पुस्तक में भी निम्न-लिखित जटिल समस्याओं पर संतोषप्रद प्रकाश नहीं डाला गया है—

(१) भरत मुनि-कृत शुद्ध ठाट (Natural scale) क्या था?

(२) एक सप्तक के लिये केवल २२ श्रुतियाँ ही क्यों नियत की गई हैं?

(३) ऋषभ तथा धैवत के संगठन में ४-४ के स्थान में केवल ३-३ श्रुतियाँ क्यों मानी गई हैं?

(४) प्रचलित संगीत में—कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत में कितनी श्रुतियाँ हैं, और 'भरत'-प्रणाली के कौन से स्वर उनसे मिलते हैं?

उपर्युक्त प्रश्न संगीत-कला के मार्मिक विद्यार्थी के चिंत को आकर्षित किए बिना नहीं रह सकते। मैंने उनका मनोनिवेश-पूर्वक अनुसंधान

यह निर्यय 'रायल एशियाटिक सोसायटी' की बंबई शाखा के सम्मुख, ता० २२-४-१९३१ को, पढ़ा गया था। इसके लेखक संस्कृत के कई ग्रंथों के टीकाकार तथा लिखदस्त चीनकार भी हैं।

सन् १८८२ में मैं बंबई आया और 'हाईकोर्ट' में प्रेशकार का पद प्राप्त कर वहीं रहने-लगा। यहाँ पर मुझे जो अवकाश मिलता था उसे मैं सितार तथा वीन बजाने के अभ्यास में लगाता था; साथ ही प्राचीन भारतीय संगीत-शास्त्र की पद्धति मनेगत करने के लिये मैंने अहोबल भट्ट कृत 'संगीत-पारिजात' का अध्ययन आरंभ कर दिया।

इस ग्रंथ का खूब ध्यानपूर्वक मनन करने पर भी ग्रंथकार द्वारा स्वीकृत शुद्ध ठाट की युक्ति मेरी संमत्त में नहीं आई। कुछ समय पीछे मेरा ध्यान इसी पुस्तक में दिए गए वीणा के स्वर-स्थापन-कर्त्ता नियमों की ओर गया। इन नियमों के अनुसार मैंने सितार पर उनका प्रयोग किया। तब मुझको विदित हुआ कि अहोबल पंडित के अनुसार शुद्ध ठाट आधुनिक काफी राग के ठाट से मिलता है। परंतु साथ ही मुझे यह भी लक्षित हुआ कि ग्रंथकार द्वारा वर्णित पूर्व ऋषभ, कोमल ऋषभ तथा पूर्व धैवत, कोमल धैवत वीणा के प्रचलित कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत से नहीं मिलते। तथापि मुझे इतनी सफलता अवश्य प्राप्त हुई कि मैंने अहोबल भट्ट के शुद्ध ठाट का सामंजस्य प्रचलित काफी राग के ठाट से ढूँढ़ निकाला। इस आविष्कार की सूचना मैंने सन् १८८३ में संगीत में उत्साह रखने-वाले कई मित्रों को दी।

सन् १८८६ में बंबई हाईकोर्ट के वकील तथा पूना के आनंदाश्रम के संस्थापक स्वर्गीय महादेव चिमणाजी आपटे ने 'संगीत-रत्नाकर' के संपादन का भार मुझे सौंपा। यह संपादन-कार्य सन् १८८७ में पूर्ण हुआ और 'संगीत-रत्नाकर' आनंदाश्रम-ग्रंथमाला में प्रकाशित हुआ।

इसके अनंतर भरत मुनि के 'नाट्यशास्त्र' के २८वें अध्याय के उस भाग का, जिसमें श्रुतियों तथा स्वरों का वर्णन है, मैंने मनन आरंभ किया। यहाँ भी मुझे यही विदित हुआ कि भरत के 'नाट्यशास्त्र'.

किया है। भरत मुनि के 'नाट्य-शास्त्र', मतंग की 'बृहद्देशी' तथा शाङ्गेदेव के 'संगीत-रत्नाकर' आदि ग्रंथों के श्रुति तथा स्वर-विषयक विभागों पर सूक्ष्म तथा पूर्ण विचार के अनन्तर मैं कुछ विशेष परिणामों पर पहुँचा हूँ। ये परिणाम-ऐसे हैं जो इन प्रश्नों के संबंध में उत्पन्न होनेवाले समस्त संदेहों को निर्मूल कर देंगे। उन्हें मैं आज आपके सम्मुख उपस्थित करता हूँ।

भारतीय संगीत-कला से जो मेरा संबंध है उस पर, और इन उपर्युक्त जटिल प्रश्नों के अनुसंधानकारक कारखों पर, थोड़ा सा प्रकाश डालना यहाँ अप्रासंगिक न-होगा।

ईसवी सन् १८७७ में मेरा विचार सितार-बजाने की कला को सीखने का, हुआ और मैंने तत्काल परिश्रम आरंभ कर दिया। तीन वर्ष पीछे मैं अपने पूज्य आता स्वर्गीय श्री पुरुषोत्तमराव तैलंग के पास रहने के लिये बड़ीदा गया। सौभाग्य से मेरे भाई साहब प्रचलित भारतीय संगीत-पद्धति से भली भाँति परिचित थे। वहाँ पर उन्हीं के अनुग्रह से मुझे भारतीय संगीत-कला के धुरंधर विद्वानों तथा पारंगामी मर्मज्ञों के दर्शन और श्रवण का अमूल्य अवसर प्राप्त हुआ। इनमें दिल्ली के विख्यात सितारिण गोस्वामी श्रीपन्नालालजी और प्रसिद्ध वीनकार मियाँ अलीहुसैन खाँ थे, तथा गायकों में अमरोहे के मियाँ खादिमहुसैन खाँ, फैजमुहम्मद खाँ, प्रोफेसर मौलाबख्श आदि थे।

इन पारंगामी संगीत-कलाधरों के सहवास से रहकर उच्च कंठि के गान तथा वाद्य के श्रवण का अलभ्य अवसर मुझे प्राप्त हुआ।

सितार बजाने में मुझे गोस्वामी पन्नालालजी के सौजन्य से सहायता मिली, प्रचलित संगीत-शास्त्र की बारीकियों में गति प्रो० मौलाबख्श की कृपा से हुई, रागों के अलाप या जोड़ के करपना-तत्त्व मियाँ खादिमहुसैन से प्राप्त हुए और वीन के विलंपट का अंटाज मियाँ अलीहुसैन के अनुग्रह से सुलभ हुआ।

सन् १८८२ में मैं बंबई आया और हाईकोर्ट में प्रेशकार का पद प्राप्त कर वहाँ रहने लगा। यहाँ पर मुझे जो अवकाश मिलता था उसे मैं सितार तथा वीन बजाने के अभ्यास में लगाता था; साथ ही प्राचीन भारतीय संगीत-शास्त्र की पद्धति मनोगत करने के लिये मैंने अहोबल भट्ट कृत 'संगीत-पारिजात' का अध्ययन आरंभ कर दिया।

इस-ग्रंथ का खूब ध्यानपूर्वक मनन करने पर भी ग्रंथकार द्वारा स्वीकृत शुद्ध ठाट की युक्ति मेरी समझ में नहीं आई। कुछ समय पीछे मेरा ध्यान इसी पुस्तक में दिए गए वीणा के स्वर-स्थापन-कर्त्ता नियमों की ओर गया। इन नियमों के अनुसार मैंने सितार पर उनका प्रयोग किया। तब मुझे विदित हुआ कि अहोबल पंडित के अनुसार शुद्ध ठाट आधुनिक काफी राग के ठाट से मिलता है। परंतु साथ ही मुझे यह भी लक्षित हुआ कि ग्रंथकार द्वारा वर्णित पूर्व ऋषभ, कोमल ऋषभ तथा पूर्व धैवत, कोमल धैवत वीणा के प्रचलित कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत से नहीं मिलते। तथापि मुझे इतनी सफलता अवश्य प्राप्त हुई कि मैंने अहोबल भट्ट के शुद्ध ठाट का सामंजस्य प्रचलित काफी राग के ठाट से ढूँढ़ निकाला। इस आविष्कार की सूचना मैंने सन् १८८३ में संगीत में वत्साह रखने-वाले कई मित्रों को दी।

सन् १८८६ में बंबई हाईकोर्ट के वकील तथा पूना के आनंदाश्रम के संस्थापक स्वर्गीय महादेव चिमणाजी आपटे ने 'संगीत-रत्नाकर' के संपादन का भार मुझे सौंपा। यह संपादन-कार्य सन् १८८७ में पूर्ण हुआ और 'संगीत-रत्नाकर' आनंदाश्रम-ग्रंथमाला में प्रकाशित हुआ।

इसके अनंतर भरत मुनि के 'नाट्यशास्त्र' के २८वें अध्याय के उस भाग का, जिसमें श्रुतियों तथा स्वरों का वर्णन है, मैंने मनन आरंभ किया। यहाँ भी मुझे यहाँ विदित हुआ कि भरत के 'नाट्यशास्त्र'.

में तथा 'संगीत-रत्नाकर' में शुद्ध ठाट के निर्माता स्वरों में जितनी संख्या श्रुतियों की है ठीक उतनी ही 'संगीत-पारिजात' में है। अतः एव मैंने यह परिणाम निकाला कि पूर्वोक्त दोनों ग्रंथों में भी जिस शुद्ध ठाट का प्रतिपादन किया गया है वह भी काफी राग का ठाट है। इसके अनंतर मैंने 'रागविवोध', 'संगीत-दर्पण' तथा संस्कृत के अन्य संगीत-विषयक ग्रंथों का अध्ययन किया। इन ग्रंथों में भी श्रुतियों के संबंध में वैसे ही नियम निर्धारित पाए गए जैसे कि 'संगीत-रत्नाकर' में हैं। परंतु इनमें से किसी ग्रंथ में भी मुझे इन बातों का प्रमाण न मिला कि श्रुतियों की संख्या २२ ही क्यों नियत की गई और शुद्ध ऋषभ तथा शुद्ध धैवत को ३-३ ही श्रुतियाँ क्यों दी गईं, तथा कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत, जो आधुनिक भारतीय संगीतकारों द्वारा स्वीकृत हैं, भरत मुनि की किन श्रुतियों पर स्थित हैं, इत्यादि।

भरत मुनि तथा अन्य ग्रंथकारों के प्राचीन ग्रंथ शास्त्रीय परिभाषा में संक्षिप्त परिमाण से लिखे गए हैं। साधारण संस्कृतज्ञ जन उनको उचित प्रकार से समझने में अशक्त हैं। मेरे प्रथम उद्योग में ऐसा ही हुआ और उक्त ग्रंथ की सहायता से श्रुति संबंधी प्रश्न हल न हो सका। तब मैंने कुछ समय के लिये इस विषय का अध्ययन स्थगित कर दिया और न्याय, मीमांसा, वेदांत आदि संस्कृत-ग्रंथों का अनुशीलन आरंभ किया। इसी समय संगीत के विख्यात उस्ताद मिर्जा अल्लाहदिया खाँ बंबई में निवास करने आए और स्वदेश की प्रचलित संगीत-प्रणाली के राग आदि के संबंध में उनसे अमूल्य ज्ञान प्राप्त करने में मैंने अपना समय लगाया।

सन् १९०२ में श्री गणपतराव गोपालराव बर्वे ने श्रुतियों, स्वरों तथा प्रचलित ठाट पर स्व-रचित 'नाद-लहरी' नामक पुस्तक का मसौदा दिखाया। उस पुस्तक में उन्होंने निम्न-लिखित श्लोक में

वर्णित २२ श्रुतियों से प्रचलित विलावल ठाट को मिलाने का प्रयत्न किया था—

चतुश्चतुश्चैव ... पद्ममध्यमुपचमाः ।

द्वे द्वे निपादगान्धारौ त्रिस्त्रिंशत्पद्मवैतौ ॥

मैंने उनके सम्मुख सिद्ध कर दिखाया कि इस श्लोक में जो श्रुतियों का ठाट वर्णित है वह विलावल का ठाट नहीं, किंतु काफी राग का है। इस पर उन्होंने अपनी पुस्तक में आवश्यक परिवर्तन किया और मुझसे मिलने की घटना का तथा भूल सुधार का वर्णन पुस्तक के साथ प्रकाशित कर दिया (देखिए 'नाद-लहरी', पृष्ठ ११८—१२१)।

कुछ वर्ष पीछे, अर्थात् १८१३ में, मैं पेंशन लेकर अपनी जन्म-भूमि कारवार में रहने लगा। यहाँ मैं अपने समय को न्याय, मीमांसा, वेदांत आदि के अनुशीलन में तथा धीन बजाने में लगाया करता था, और कई वर्ष तक श्रुतियों के विषय पर मैंने जरा भी ध्यान न दिया।

सन् १८२८ में मैं दक्षिण भारत की यात्रा को निकला और कोचीन, त्रावनकोर आदि प्रदेशों में अनेक पुण्य तीर्थों का दर्शन करते हुए तंजोर तक पहुँचा। इस यात्रा में कतिपय स्थानों में इस खंड के कई विख्यात तंत्रकारों तथा गायकों से समागम हुआ। यहाँ पर मुझे यह विचार उत्पन्न हुआ कि इन गुणियों से भरत मुनि के शुद्ध ठाट तथा श्रुति आदि के संबंध में कुछ सूचना प्राप्त करूँ। परंतु मेरा प्रयत्न व्यर्थ रहा, क्योंकि इनकी संगीत-पद्धति भरत मुनि की पद्धति से बिल्कुल भिन्न है।

वहाँ से मैं तिरुवादि गया, जहाँ शैलवाताचार्य नामक एक विद्वान् शास्त्री से परिचय हुआ। उन्होंने मुझसे कहा कि वे 'भामहा-लंकार' नामक एक प्राचीन ग्रंथ की टीका लिख रहे हैं। उन्होंने संगीत-विषयक दो दुर्बोध श्लोक मुझे दिखाए, जो उस ग्रंथ के चौथे

अध्याय के ३३ वें तथा ३४ वें थे। इन दोनों श्लोकों का अर्थ स्पष्ट करने में उन्होंने मुझसे सहायता माँगी। मैंने उनको विश्वास दिलाया कि कारवार पहुँचकर अपने संगीत-ग्रंथों के अवलोकन से उनका अर्थ निकालने का प्रयत्न करूँगा।

जनवरी १९३० में मैं कारवार वापस आ गया और उन दोनों दुर्बोध श्लोकों का अर्थ निश्चित करने में प्राणपण से यत्नशील हुआ। वे श्लोक ये हैं—

कला संकलना प्रज्ञा शिल्पान्यस्याश्च गोचरः ।

विपर्यस्तं तथैवाहुस्तद्विरोधकरं यथा ॥ ३२ ॥

ऋषभात्पंचमात्तस्मात् सपड्जं धैवतं स्मृतम् ।

अयं हि मध्यमग्रामो मध्यमोत्पीडितर्षभः ॥ ३३ ॥

इति साधारितं मोहादन्यथैवावगच्छति ।

अन्यात्त्वपि कलात्वेवमभिधेया विरोधिता ॥ ३४ ॥

ऊपर्युक्त प्रथम श्लोक में ग्रंथकार (भामह) ने “विपर्यस्त” नामक काव्य-दोष के लक्षण दिखाए हैं। पिछले दोनों श्लोकों में संगीत-शास्त्र के स्वरसाधारण तथा मध्यमग्राम नामक लक्षणों के अशुद्ध वर्णन के, जो अज्ञ पुरुषों द्वारा गढ़ लिए जाते हैं, उदाहरण दिए हैं।

इस संबंध में भरत मुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ के तथा ‘बृहद्देशी’ के अंतर्गत श्रुति तथा ग्राम संबंधी भागों का मैंने ध्यानपूर्वक अनुसंधान किया। बहुत परिश्रम के उपरांत मैं इन दुर्ज्ञेय श्लोकों का अर्थ निकालने में समर्थ हुआ और उसे शैलताताचार्यजी के पास भेज दिया।

यह विचारणीय है कि भरत मुनि के ‘नाट्यशास्त्र’ के तथा ‘बृहद्देशी’ के जिन भागों की सहायता से मैं ताताचार्यजी के दुर्ज्ञेय श्लोकों का अर्थ लगा सका था उन भागों ने मेरे सम्मुख संगीत-विषयक विज्ञान का आशातीत भांडार खोल दिया और उन समस्याओं की पूर्ति में मेरी सहायता की, जिनका ऊपर प्रवेशिका में

वर्णन हो चुका है, और भरत मुनि की श्रुति-विषयक कल्पना में मुझे नवीन गति प्राप्त हुई। अतएव मैं उन भागों को अर्थ सहित देता हूँ—

“अथ द्वौ ग्रामौ षड्जो मध्यमश्चेति । तत्राश्रिता द्वाविंशतिः श्रुतयः । यथा—

‘तिस्रो द्वे च चतस्रश्च चतस्रस्तिस्र एव च ।

द्वे चतस्रश्च षड्जाल्ये ग्रामे श्रुतिनिदर्शनम् ॥’

मध्यमग्रामे तु श्रुत्यपकृष्टः पंचमः कार्यः । पंचमस्य श्रुत्युत्कर्षा-
पकर्षाभ्यां यदंतरं सार्द्धवादायतत्वाद्वा तावत्प्रमाणश्रुतिः ।

निदर्शनं च समभिव्याख्यास्यामः । यथा द्वे वीण्ये तुल्यप्रमाणत-
ज्युपपादनदंडमूर्च्छने षड्जग्रामाश्रिते कार्ये । तयोरन्यतरौ मध्यम-
ग्रामिकौ कुर्यात् । पंचमस्यापकर्षे श्रुतिं तामेव पंचमस्य श्रुत्युत्कर्षवशात्
षड्जग्रामिकौ कुर्यात् । एवं श्रुतिरपकृष्टा भवति । पुनरपि तद्वदेवा-
पकर्षात् गांधारनिपादावपि इतरस्यां धैवतर्षमौ प्रविशतः । श्रुत्यधिक-
त्वात् । पुनस्तद्वदेवापकर्षाद्धैवतर्षभावितरस्यां षड्जपंचमौ प्रविशतः ।
श्रुत्यधिकत्वात् । तद्वत्पुनरपकृष्टायां तस्यां पंचममध्यमषड्जा इतरस्यां
मध्यमनिपादगांधारवंतः प्रवेद्यन्ति, चतुःश्रुत्यधिकत्वात् । एवमनेन
श्रुतिदर्शनविधानेन द्वैग्रामिक्यो द्वाविंशतिः श्रुतयः प्रत्यवगन्तव्याः ॥”

भरत-नाट्यशास्त्रे, पृ० ३१८, पं० २२ (काशी मुद्रित पु०)

“षड्ज और मध्यम दो ग्राम हैं । इनमें प्रत्येक के आश्रित
बाईस श्रुतियाँ हैं । जैसे—

ऋषभ की तीन, गांधार की दो, मध्यम की चार, पंचम की चार,
धैवत की तीन, निपाद की दो और षड्ज की चार । इस प्रकार षड्ज
नामक ग्राम में २२ श्रुतियाँ दिखाई गई हैं ।

परंतु मध्यम ग्राम में पंचम की एक श्रुति कम करनी चाहिए ।
पंचम की श्रुतियों को बढ़ाने तथा घटाने में जो अंतर है, अथवा मृदु

जाति की नई और पुरानी अवस्थाओं में जो भेद है, अथवा आयत जाति की नई और पुरानी अवस्थाओं में जो भिन्नता है वही श्रुति का प्रमाण है ।”

उदाहरण सहित इनकी व्याख्या करते हैं—

तार, डाँड़, सा-रें आदिक में समान आकारवाली तथा पड्ज ग्राम-युक्त दो वीणाएँ बनाविए। इनमें से एक को मध्यम ग्राम-युक्त किया जाय (अर्थात् मध्यम को मुख्य-स्वर [key-note] नियत करें) । अब इस (मध्यम ग्राम-युक्त) वीणा के पंचम की एक श्रुति घटाकर पड्ज ग्राम के पंचम में जोड़ दें । इस प्रकार इस मध्यम-ग्रामवाली वीणा में एक श्रुति कम हो जाती है । फिर, यदि इसी प्रकार पंचम की एक और श्रुति घटा दें, तो पड्ज ग्रामवाली वीणा के गांधार और निषाद, मध्यम-ग्रामवाली वीणा के मृपभ और धैवत हो जाते हैं । कारण यह है कि इस एक और श्रुति के जुड़ने से पड्ज ग्राम में वास्तव में दो श्रुतियाँ बढ़ जाती हैं । फिर, इसी प्रकार पंचम की एक और श्रुति घटा दें, तो पड्ज-ग्रामवाली वीणा के मृपभ तथा धैवत मध्यम ग्रामवाली वीणा के पड्ज तथा पंचम हो जाते हैं । इस प्रकार पड्ज ग्राम में तीन श्रुतियाँ बढ़ जाती हैं । इसी प्रकार फिर मध्यम ग्रामवाली वीणा के पंचम की एक और श्रुति घटा दें तो पड्ज ग्रामवाली वीणा के पंचम, मध्यम तथा पड्ज, मध्यम ग्रामवाली वीणा के कमश. मध्यम, गांधार तथा निषाद हो जाते हैं, क्योंकि पड्ज ग्राम में चार श्रुतियाँ बढ़ जाती हैं । इस प्रकार इस श्रुतिदर्शक विधि द्वारा दोनों ग्रामों की बाईस बाईस श्रुतियाँ समझनी चाहिएँ ।

ये २२ श्रुतियाँ किस प्रकार इस विधि से प्राप्त होती हैं उसका पूर्ण विवरण ‘बृहदेशी’ के आगे दिए हुए अवतरण से स्पष्ट हो जायगा—

“ननु श्रुतेः किं मानम् । उच्यते—पंचमस्तावद् ग्रामद्वयस्यो लोके प्रसिद्धः । तस्योत्कर्षणापकर्षणभ्यां मार्दवादायतत्वाद्वा यदंतरं तत्प्रमाणश्रुतिः ।”

—मतंग ‘बृहद्देशी’, पृ० ५, पं० १८ ।

(सं० २० सिंहभूपाल-टीका, पृ० ४३, पं० ६)

“चलवीणायाः प्रथमोत्कर्षे श्रुतिलाभो नास्ति । द्वितीये चतुः-श्रुतिलाभः । तृतीये पट्श्रुतिलाभः । चतुर्थे द्वादशश्रुतिलाभः । एवं द्वाविंशतिभेदभिन्नाः श्रुतयो दर्शिताः ।”

—मतंग ‘बृहद्देशी’, पृ० ६, पं० १२ ।

अर्थ—“शंका—श्रुति का क्या प्रमाण है ? उत्तर—दोनों ग्रामों में स्थित पंचम लोक-प्रसिद्ध है ही । इस पंचम को घटाने-बढ़ाने का, अथवा मृदु जाति तथा आयत जाति का जो अंतर है वही श्रुति का प्रमाण है ।”

उपर्युक्त अवतरण में मतंग ने भरत को मत को विशद किया है और यह दिखाने के लिये कि दोनों ग्रामों में पंचम एक सा रहता है, पंचम शब्द को एकवचन में प्रयुक्त किया है । उसने यह भी कहा है कि संगीत-कला-विशारदों पर पंचम का रूप भली भाँति प्रकट है, जिसका आशय यही है कि दोनों ग्रामों के पंचम तनिक भी विभिन्न नहीं होते ।

“यदि चल-वीणा, अर्थात् पट्ज ग्रामवाली वीणा, में एक श्रुति बढ़ा दी जाय तो इस वीणा के स्वरों को ध्रुव-वीणा, अर्थात् मध्यम ग्रामवाली वीणा, के स्वरों से समागम का लाभ नहीं होता । दूसरे, यदि चल-वीणा में दो श्रुतियाँ बढ़ा दी जायें तो गांधार तथा निषाद प्रत्येक स्वर को दो दो श्रुतियाँ प्राप्त होती हैं । इस प्रकार ४ श्रुतियों का लाभ होता है । (इसमें स्वरों का इच्छित संगम प्राप्त होता है ।) तीसरे, यदि पट्ज ग्रामवाली वीणा में तीन श्रुतियाँ

और बढ़ा दी जायें तो दोनों वीणाओं के स्वरों में फिर संगम होता है और छः श्रुतियों का लाभ होता है—अर्थात् (पड़ज ग्राम वीणा में) तीन ऋषभ की और तीन धैवत की । चौथे, यदि पड़ज ग्राम-वाली वीणा में चार श्रुतियाँ और बढ़ा दी जायें तो १२ श्रुतियाँ प्राप्त होती हैं—अर्थात् ४ पंचम की, ४ मध्यम की तथा ४ पड़ज की । इस प्रकार भेदों से भिन्न बाईस ($४ + ६ + १२ = २२$) श्रुतियाँ दिखाई गई हैं ।” *

उपर्युक्त अवतरणों का अर्थ सहसा मेरी बुद्धि में नहीं आया । इनका गूढ़ तत्त्व समझने के लिये बड़ी सावधानी से इनका विवेचन करना पड़ा । उस समय अनेक प्रकार की शंकाएँ तथा अड़चने उत्पन्न हो गईं, परंतु मैंने हिम्मत न हारी और अंत में संतोषप्रद अर्थ प्राप्त कर लिया । उसी व्याख्या को आप महानुभावों के सम्मुख उपस्थित करने का आज मुझे हर्ष है ।

पड़ज ग्राम में भरत मुनि ने पंचम की चार तथा शुद्ध धैवत की तीन श्रुतियाँ नियत की हैं । आश्चर्य की बात है कि उन्होंने यह कथन किया है कि मध्यम ग्राम में पंचम की तीन तथा धैवत की चार श्रुतियाँ समझनी चाहिएँ, यद्यपि इन स्वरों के वेग (उच्चता = Pitch) तथा स्थान में कोई परिवर्तन नहीं होने पाता । इस संबंध में मेरी समझ में यह न आया कि किस प्रकार पंचम ने एक श्रुति रो दी, और धैवत ने पा ली । कुछ समय बीतने पर निम्न-लिखित समस्या-पूर्ति मेरे ध्यान में आई । जिस क्षण पंचम में से एक श्रुति घट जाती है, उसकी चारों श्रुतियाँ—चित्ति, रक्ता, संदी-पनी तथा आलापिनी, जो मध्यम के पीछे लगी हुई हैं—एक एक श्रुति उतरने जाती हैं, और मध्यम की समीपवर्तिनी चित्ति नामक

* इस अर्थ को सुस्पष्ट करने के लिये भरत के संगीत से लेकर दोनों वीणाओं के स्वर और श्रुति सहित नक्शे मैंने तैयार करके परिशिष्ट में दिए हैं ।

श्रुति को स्थान रिक्त हो जाता है; और चूँकि चित्ति रक्ता को स्थान को ले लेती है, रक्ता तथा संदीपनी क्रमशः संदीपनी तथा आलापिनी को स्थान को प्राप्त करती हैं।

चूँकि (पंचम की) आलापिनी नामक श्रुति धैवत प्रांत में पहुँचकर उसमें १ श्रुति बढ़ा देती है, मैंने अनुमान किया कि उस (धैवत) में पहले से ही एक श्रुति का स्थान खाली होगा, यद्यपि उसका नाम कुछ न रखा गया हो। इससे मैंने यह परिणाम निकाला कि १ श्रुति को घटाने से पंचम ३ श्रुतियों का स्वर हो गया, जब कि १ श्रुति को बढ़ाने से धैवत ४ श्रुतियों का स्वर बन गया।

परंतु मेरे मन में एक नया प्रश्न उत्पन्न हुआ कि मध्यम ग्राम में पंचम की १ श्रुति को घटाने का क्या प्रयोजन है। इस प्रश्न का उत्तर मैंने निम्न-लिखित विधि से पाया। इस उत्तर का आधारभूत वह नियम है जो संगीत के आचार्यों ने अपने अनुभव से नियत किया है; अर्थात् वे दो स्वर जिनका परस्पर अंतर एक श्रुति मात्र है विवादी होते हैं। यह नियम नीचे लिखे श्लोक से प्रकट होता है—

“एक श्रुत्यंतरितौ विवादिनौ वैरिणौ मिथो भवतः।”

—‘रागविवोध’ पृ० २७, पं० १६।

इस नियम का आशय यह है कि एक श्रुति का अंतर रखनेवाले स्वर परस्पर विवादी, विरोधी होते हैं, और मिलकर नहीं बोलते। इसलिये दोनों में से एक स्वर छोड़ दिया जाता है। परंतु पङ्क तथा पंचम प्रधान स्वर हैं, इसलिये उनमें से कोई भी किसी पूर्ण ठाट में से वर्जनीय नहीं हो सकता। इनके समीपवर्त्ती ऋषभ या धैवत की प्रथम श्रुति विवादी होने के कारण छोड़ दी जाती है। इस नियम के अनुसार मध्यम ग्राम में, (मध्यम प्रधान स्वर है,) पंचम की प्रथम श्रुति मध्यम की समीपवर्त्तिनी होने के कारण तथा विवादिनी होने से छोड़ दी जाती है। इस प्रकार मध्यम ग्राम का पंचम स्वर

चार श्रुतियों का स्वामी होते हुए भी तीन श्रुतियों का रह जाता है । उपर्युक्त प्रश्न का यही उत्तर है ।

इसी नियम के अनुसार भरत मुनि के सदृश संगीत के प्राचीन आचार्यों ने पड्ज ग्राम में भी ऋषभ तथा धैवत की प्रथम श्रुतियों को कोई नाम-विशेष प्रदान नहीं किया, और उन्हें श्रुतिमंडल से वर्जित कर दिया । इस प्रकार ४—४ के स्थान में ३—३ श्रुतियाँ ऋषभ तथा धैवत को प्राप्त हुईं । मैं इस सिद्धांत पर पहुँचा ।

अपने इस सिद्धांत के समर्थन के लिये मैं प्राचीन संगीत-ग्रंथों में प्रमाण की खोज करने लगा, परंतु भरत तथा मतंग के ग्रंथों में कोई ऐसा लेख दृष्टिगोचर न हुआ जो ऋषभ तथा धैवत में से एक एक श्रुति के घटाने को सिद्ध करता । तथापि ये दोनों ग्रंथकार मेरे सिद्धांत का समर्थन करते हैं, इस अनुमान को कई कारण वर्तमान हैं । ये कारण विस्तारपूर्वक नीचे दिए जाते हैं—

प्रथम कारण

भरत मुनि अपने 'नाट्य-शास्त्र' में कहते हैं कि जिन दो स्वरों का परस्पर अंतर नौ या तेरह श्रुतियों का हो उनको परस्पर संवादी अथवा एक दूसरे के ध्वनि-माधुर्य को बढ़ानेवाला समझना चाहिए । दंतिल तथा मतंग के सदृश पिछले ग्रंथकार भी दो संवादी स्वरों के परस्पर अंतर में श्रुतियों की इतनी ही संख्या मानते हैं । इस मत के संबंध में निम्नलिखित अवतरण उनके ग्रंथों से दिए जाते हैं—

“यथोक्तं नवकत्रयोदश श्रुत्यंतरे तावन्वोन्यम् ।

संवादिनौ यथा पड्जमध्यमौ पड्जपंचमौ ॥”

—भरत, नाट्यशास्त्र पृ० ३१७, पं० २७ ।

“नवकत्रयोदशांतराः संवादिनः ।”

—मत्तंग, बृहद्देशी, पृ० १६, पं० ६ ।

भरत मुनि मध्यम तथा पंचम को पड्ज के संवादी स्वर मानते हैं । तात्पर्य यह है कि पड्ज तथा मध्यम के अंतर में नौ श्रुतियाँ हैं, और तेरह श्रुतियों का अंतर पड्ज तथा पंचम के बीच में है । अब यदि ऋषभ की तीन श्रुतियाँ मान लें तो पड्ज तथा मध्यम का अंतर आठ श्रुतियों का होता है और पड्ज तथा पंचम का अंतर बारह श्रुतियों का । इसका यह अर्थ हुआ कि प्रत्येक रूप में दोनों स्वर संवादी नहीं हो सकते, परंतु यह बात भरत के नियम के विरुद्ध है । अतएव ऋषभ में वास्तव में चार श्रुतियाँ होंगी, तीन नहीं । इसी प्रकार यदि धैवत की हम तीन ही श्रुतियाँ मान लें तो ऋषभ तथा धैवत का अंतर बारह ही श्रुतियों का रह जाता है । अतएव ये दोनों स्वर संवादी नहीं कहे जा सकते, परंतु नियम के अनुसार इनको संवादी ही समझना चाहिए । ये संवादी सभी हो सकते हैं जब कि, जैसा कि मैंने ऊपर कहा है, ऋषभ तथा धैवत में से निकाली हुई एक एक श्रुति भी जोड़ ली जावे, क्योंकि तब क्रमशः नौ तथा तेरह श्रुतियाँ हो जाती हैं, जो कि भरत के मतानुसार संवादी स्वरों का अंतर हैं । मेरी समझ में भरत मुनि ने संवादी स्वरों के संबंध में अपने उक्त नियम को उन दोनों विवादी श्रुतियों के अस्तित्व का पूरा ध्यान रखते हुए बनाया होगा, यद्यपि उनका कोई नामकरण नहीं किया गया । संवादी स्वर संबंधी इस नियम का भारतीय संगीत में कहीं अपवाद नहीं मिलता और भरत के स्वर-सप्तक में निर्दिष्ट २२ श्रुतियों के अतिरिक्त इन दोनों (अनामिका) श्रुतियों के अस्तित्व को स्वीकार करना न्याय-संगत है ।

द्वितीय कारण

भरत, दंतिल तथा मत्तंग से कई शताब्दियों के उपरांत तेरहवीं शताब्दी में शार्ङ्गदेव ने अपने ‘संगीत-रत्नाकर’ नामक ग्रंथ की

रचना की। इस ग्रंथ में शार्ङ्गदेव ने भरत मुनि के इस मत को, कि संवादी स्वरों में ८ तथा १३ श्रुतियों का अंतर होना चाहिए, छोड़कर यह कहा है कि किन्हीं दो संवादी स्वरों में ८ या १२ श्रुतियों ही के अंतर की आवश्यकता है। यह नियम नीचे लिखे अवतरण में मिलता है—

“श्रुतयो द्वादशाष्टौ वा ययोरंतरगोचरः।

मिथः संवादिनौ तौस्तौ निगावन्यविवादिनौ ॥”

—‘संगीत-रत्नाकर’, पृ० ४३, पं० ३३।

परंतु संवादी स्वरों के संबंध में भरत मुनि के मत को त्यागने का उसने कोई कारण नहीं बताया है। ‘संगीत-रत्नाकर’ के टीकाकारों, कल्लिनाथ तथा सिंहभूपाल, ने इस विरोध का परिहार यह कहकर किया है कि भरत ने जो नौ तथा तेरह श्रुतियाँ नियत की हैं उनमें वे श्रुतियाँ भी सम्मिलित हैं जिनमें संवादी स्वर उत्पन्न होता है। इन टीकाओं के निम्न-लिखित अवतरण इस कथन को सिद्ध करते हैं—

“त्रयोदशनवांतरमिति मतंगोक्तस्यापि द्व्योरेकस्वराधारश्रुत्या संवादिलक्षणस्यापि द्वादशाष्टांतरमेवेत्यर्थः।”

—‘संगीत-रत्नाकर’ कल्लिनाथी टीका पृ० ४४।

“ननु मतंगेन त्रयोदश नव श्रुत्यंतरत्वेन संवादित्वमुक्तम्, तथाहि ‘संवादिकस्तु पुनः समश्रुतिकत्वे सति त्रयोदशनवांतरत्वे चान्योन्यं बोद्धव्यम्’ इति। दंतिलेनाप्युक्तम्—‘मिथः संवादिनौ द्वेयौ त्रयोदशनवांतरौ’ इति। तत्कथमुच्यते श्रुतयो द्वादशाष्टौ वा ययोरंतरगोचर इति। उच्यते। ययोः श्रुत्योः स्वरौ अवस्थितौ ते श्रुती विहाय मध्यस्थाः श्रुतयो द्वादशाष्टौ वा यदि भवन्ति तदा तयोः संवादित्वमित्यनेनाभिप्रायेणैवोक्तम्।” मतंगादिभिस्तु यो यस्य संवादी

तस्यावस्थानश्रुतिमपि मध्ये गणयित्वा त्रयोदश नवांतरावित्युक्तमिति न कश्चिद्विसंवादः ।” इति ।

—‘संगीत-रत्नाकर’ सिंहमूपाली टीका, पृ० ५३, पं० २ ।

परंतु ‘संगीत-रत्नाकर’ में दिए हुए आठ तथा बारह श्रुतियों के प्रमाण से अथवा टीकाकार सिंहमूपाल की व्याख्या द्वारा शुद्ध तीव्र ऋषभ तथा पंचम का संवादित्व सिद्ध नहीं होता; क्योंकि इन दोनों स्वरों के बीच में नौ से न्यूनाधिक श्रुतियाँ हो ही नहीं सकतीं । भरत के मतानुसार, जैसा कि ऊपर सिद्ध किया गया है, ये स्वर संवादी हो सकते हैं । अतएव २२ श्रुतियों के अतिरिक्त हमको दो और श्रुतियों का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा, जिनमें से एक पड्ज के विरुद्ध है और दूसरी पंचम के ।

तृतीय कारण

इस विषय में मतंगाचार्य की ‘बृहद्देशी’ में एक महत्त्वपूर्ण वक्तव्य दिया गया है—

“उभयतो द्वाविंशतिः, एवं ग्रामद्वयेऽप्युपयोगिन्यः श्रुतयः इति दर्शिताः ।”

—मतंग, ‘बृहद्देशी’, पृ० १०, पं० ५ ।

इस अवतरण में मतंगाचार्य का कथन यह है कि उसने बाईस श्रुतियाँ बताई हैं, और ये ही उपयोगी हैं । इस कथन से यही ध्वनि निकलती है कि बाईस ‘उपयोगी’ श्रुतियों के साथ ही दो ‘निरुपयोगी’ श्रुतियाँ भी उसके मत से होनी चाहियें, यद्यपि अपने सप्तरु में उसने उनका कोई उल्लेख नहीं किया है, क्योंकि यदि ऐसा न होता तो ‘उपयोगी’ विशेषण को किसी भी श्रुति के लिये प्रयोग करने की आवश्यकता न थी । सुतरां यह स्पष्ट है कि सप्तरु में ‘उपयोगी’ के साथ ‘निरुपयोगी’ श्रुतियाँ भी होती हैं, और सप्तरु में पड्ज तथा पंचम की अनुगामिनी एक-एक श्रुति विवादी होने के

कारण 'निरुपयोगी' है। अतएव विवादी श्रुतियाँ दो हैं और, चूँकि ये दोनों 'निरुपयोगी' हैं, साधारण गणना में ऋषभ तथा धैवत में से ये छोड़ दी जाती हैं।

चतुर्थ कारण

जैसा कि ऊपर कहा गया है, भरत मुनि ने ऋषभ तथा धैवत प्रत्येक के लिये तीन तीन श्रुतियाँ नियत की हैं। इस नियम के आधार पर अर्वाचीन संगीत-ग्रंथकारों ने षड्ज तथा ऋषभ के अन्तर को तीन सम भागों में विभक्त किया है और तीन ऋषभ स्वीकार किए हैं। इस व्यवस्था के अनुसार वर्तमान संगीत का कोमल ऋषभ इन तीनों ऋषभों में से किसी से नहीं मिलता। इसी प्रकार की अड़चन कोमल धैवत के संबंध में भी उत्पन्न होती है, परंतु, जैसा मैंने ऊपर कहा है, यदि हम ऋषभ तथा धैवत प्रत्येक के लिये एक एक आधा मैन श्रुति का अस्तित्व स्वीकार कर लें, तो ये दोनों स्वर चार चार श्रुतियोंवाले हो जाते हैं और कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत इन स्वरों के दूसरे उपभेद से मिल जाते हैं। पुनः, प्राचीन भारतीय संगीत के शुद्ध ऋषभ तथा शुद्ध धैवत, जो (वर्तमान) तीव्र ऋषभ तथा तीव्र धैवत से मिलते हैं, चौथे उपभेदों से मिल जाते हैं। अतएव, कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत की उत्पत्ति उपर्युक्त दोनों निरुपयोगी श्रुतियों का अस्तित्व स्वीकार किए बिना संतोषजनक रीति से समझी नहीं जा सकती। इसलिये इन दोनों विवादी श्रुतियों का अस्तित्व अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा।

पंचम कारण

यदि निषाद तथा षड्ज के, गंधार तथा मध्यम के अथवा मध्यम तथा पंचम के अंतरों में चार चार श्रुतियाँ मान ली जायें तो इसी प्रमाणानुसार षड्ज तथा ऋषभ के और पंचम तथा धैवत के अंतरों में भी चार चार श्रुतियों का मानना स्वाभाविक है। ऐसे मानने

का एक और प्रबल कारण यह है कि यदि इन पिछले दोनों अंतरों में चार के स्थान में तीन ही तीन श्रुतियाँ मान ली जायें तो इन अंतरोंवाली एक श्रुति का परिमाण सप्तक के अन्य अंतरोंवाली प्रत्येक श्रुति के परिमाण की अपेक्षा अधिक दीर्घ हो जाता है। ऐसा होने से इस अनुभवसिद्ध नियम को, कि जितना ऊँचा स्वर होता है उतना ही छोटा श्रुति का परिमाण होता है, बाधा पहुँचती है। इससे यह स्पष्ट है कि षड्ज तथा ऋषभ के अंतर में और पंचम तथा धैवत के अंतर में चार ही चार श्रुतियाँ होनी उचित हैं, और ये चार श्रुतियाँ एक विवादी, या निरूपयोगी, श्रुति के उन तीन श्रुतियों में जोड़ने से सिद्ध होती हैं जिनको भरत मुनि ने नियत किया है।

उपर्युक्त कारणों से यह स्पष्ट है कि भरत मुनि तथा अन्य प्राचीन ग्रंथकारों ने वास्तव में चौबीस श्रुतियों को अपने अपने स्वर-सप्तक में स्वीकार कर लिया था और इनमें से जो बाईस श्रुतियाँ उपयोगी थीं उनका नामकरण कर दिया गया, परंतु शेष दो निरूपयोगी श्रुतियों को बेनाम ही रहने दिया। ये दोनों विवादी श्रुतियाँ अपने अपने स्थान पर स्थित रहीं और जब संवादी स्वरों के निश्चय करने की आवश्यकता हुई तब इनको भी गिनती में लेना पड़ा।

श्रुति आदि के संबंध में वैज्ञानिक रीति से जो जाँच मैंने यहाँ तक की है उसका प्रचलित संगीत-पद्धति से कोई संपर्क नहीं है, क्योंकि भरत आदि की प्राचीन पद्धति के समान इस प्रचलित पद्धति के आधार-भूत वे श्रांत, जाति, ग्राम, राग आदि नहीं हैं। इस प्रचलित पद्धति का सहारा वे देशी राग-रागनियाँ हैं जिनकी रचना समय समय पर पिछले रागियों ने की है।

उत्तरीय भारतवर्ष के विख्यात वाद्यकारों तथा गायकों में परंपरागत यह विस्तृत विश्वास चला आता है कि संगीत-शास्त्र के चौदह मत हैं और प्रचलित पद्धति उन्हीं में से एक है, जिसका आधार-

भूत हनुमान् का मत है। इस विश्वास का समर्थन प्रसिद्ध गायनाचार्य तानरस खाँ, खादिमहुसैनखाँ तथा अन्य गुणियों ने किया है। संगीत के प्राचीन लेखकों में हनुमान् भी हुए हैं। इसका प्रमाण अनेक ग्रंथों में मिलता है। 'संगीत-रत्नाकर' में तथा उस पर कल्लिनाथ-कृत भाष्य में, 'संगीत-पारिजात', 'संगीत-दर्पण', 'राग-विवोध' आदि ग्रंथों में हनुमान् या आजनेय नामक ग्रंथकार का उल्लेख है और उनकी रचित पुस्तक से दो एक अवतरण भी दिए गए हैं। निम्नलिखित अवतरणों में हनुमान् का नामोल्लेख स्पष्ट किया गया है—

“आजनेयो मातृगुप्तो रावणो नंदिकेश्वरः ।”

—सं० २०, पृ० ६, पं० १ ।

“कर्ता संगीतशास्त्रस्य हनूमाश्च महाकपिः ।”

—सं० पा०, पृ० १, पं० १७ ।

“ग्रामश्रुतिस्वरादेरनियम उक्तो हनूमत्ताद्येन ।

देशीरागे 'येषां श्रुति-स्वरादि' पद्येन ॥”

—रागविवोध, पृ० २६, पं० ५ ।

निम्नलिखित अवतरण हनुमान् कृत ग्रंथों से उद्धृत किए गए हैं—

तथा चाह आजनेयः—

येषां श्रुतिस्वराग्रामजात्यादिनियमो न हि ।

नानादेशगतच्छाया देशीरागास्तु ते स्मृताः ॥

—सं० २० कल्लिनाथ टीका, पृ० २१८, पं० ८ ।

अत्र आजनेयः—

“नादाव्येस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।

अद्यापि मञ्जनभयात्तुं बहति वक्षसि ॥”

—सं० २०, पृ० १४, पं० ३१ ।

अंतिम से पूर्ववाले अवतरण में, जो भाष्यकार कल्लिनाथ ने दिया है, हनुमान् जी कहते हैं कि श्रुति, ग्राम, जाति आदि नियमों का देशी रागों से कोई संबंध नहीं है। पर देशी रागों के जो लक्षण हनुमान् जी ने बताए हैं वे प्रचलित संगीत पर घटते हैं, अतएव यह प्रचलित संगीत देशी रागों में से ही एक है। वर्तमान संगीताचार्यों के परंपरागत विश्वास पर भी इसका आधार होना संभव है।

प्रचलित पद्धति के प्रत्येक सप्तक में १२ स्वर होते हैं जिनमें षड्ज तथा पंचम अचल माने जाते हैं और ऋषभ, गांधार, मध्यम, धैवत तथा निषाद इन पाँचों स्वरों में प्रत्येक के कोमल तथा तीव्र दो दो भेद हैं, परंतु अति कोमल तथा तीव्रतर इत्यादि कोई अवांतर भेद मान्य नहीं हैं। इस कारण इस पद्धति का अनुसरण सरल हो गया और भरत मुनि की श्रुतियोंवाली व्यवस्था पीछे पड़ गई।

वर्तमान युग में श्रेष्ठ गायक-वृंद अपने परंपरागत रागों को तो गाते ही हैं, साथ ही ध्रुपद, धम्मार तथा खयाल आदि (नवीन) रचनाओं को भी गाते हैं। परंतु यदि इनकी कल्पना की खोज प्राचीन ग्रंथों में की जाय तो परिश्रम व्यर्थ ही जायगा। इसी कारण वर्तमान संगीत के सीखनेवाले को प्राचीन ग्रंथ किसी प्रकार की सहायता नहा दे सकते। भाषा के समान गायन-कला भी समयानुसार परिवर्तनशील होती है। जब जब किसी भाषा में परिवर्तन होते हैं तदनुसार परिवर्तन उस भाषा के व्याकरण में भी करने पड़ते हैं। ठीक इसी प्रकार गायन-कला में परिवर्तन उपस्थित होने पर तत्संबंधी संगीत-शास्त्र में भी फेर-फार करना आवश्यक हो जाता है। इसी सिद्धांत को लक्ष्य करके शाङ्गदेव ने अपने 'संगीत-रत्नाकर' में लिखा है—

भूत हनुमान् का मत है। इस विश्वास का समर्थन प्रसिद्ध गायनाचार्य तानरस खाँ, खादिमहुसैनखाँ तथा अन्य गुणियों ने किया है। संगीत के प्राचीन लेखकों में हनुमान् भी हुए हैं। इसका प्रमाण अनेक ग्रंथों में मिलता है। 'संगीत-रत्नाकर' में तथा उस पर कल्लिनाथ-कृत भाष्य में, 'संगीत-पारिजात', 'संगीत-दर्पण', 'राग-विवोध' आदि ग्रंथों में हनुमान् या आजनेय नामक ग्रंथकार का उल्लेख है और उनकी रचित पुस्तक से दो एक अवतरण भी दिए गए हैं। निम्नलिखित अवतरणों में हनुमान् का नामोल्लेख स्पष्ट किया गया है—

“आजनेयो मातृगुप्तो रावणो नंदिकेश्वरः ।”

—सं० २०, पृ० ६, पं० १।

“कर्ता संगीतशास्त्रस्य हनूमाश्च महाकपिः ।”

—सं० पा०, पृ० १, पं० १७।

“ग्रामश्रुतिस्वरादेरनियम उक्तो हनूमताद्येन ।

देशीरागे 'येषां श्रुति-स्वरादि' पद्येन ॥”

—रागविवोध, पृ० २६, पं० ५।

निम्नलिखित अवतरण हनुमान् कृत ग्रंथों से उद्धृत किए गए हैं—

तथा चाह आजनेयः—

येषां श्रुतिस्वराग्रामजात्यादिनियमो न हि ।

नानादेशगतच्छाया देशीरागास्तु ते स्मृताः ॥

—सं० २० कल्लिनाथ टीका, पृ० २१८, पं० ८।

अत्र आजनेयः—

“नन्दिबध्नेस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।

अद्यापि मज्जनभयात्तुं बहति वत्तसि ॥”

—सं० ८०, पृ० १४, पं० ३।

अंतिम से पूर्ववाले अवतरण में, जो भाष्यकार कल्लिनाथ ने दिया है, हनुमान् जी कहते हैं कि श्रुति, ग्राम, जाति आदि नियमों का देशी रागों से कोई संबंध नहीं है। पर देशी रागों के जो लक्षण हनुमान् जी ने बताए हैं वे प्रचलित संगीत पर घटते हैं, अतएव यह प्रचलित संगीत देशी रागों में से ही एक है। वर्तमान संगीताचार्यों के परंपरागत विश्वास पर भी इसका आधार होना संभव है।

प्रचलित पद्धति के प्रत्येक सप्तक में १२ स्वर होते हैं जिनमें पड्ज तथा पंचम अचल माने जाते हैं और ऋषभ, गांधार, मध्यम, धैवत तथा निषाद इन पाँचों स्वरों में प्रत्येक के कोमल तथा तीव्र दो दो भेद हैं, परंतु अति कोमल तथा तीव्रतर इत्यादि कोई अर्वांतर भेद मान्य नहीं हैं। इस कारण इस पद्धति का अनुसरण सरल हो गया और भरत मुनि की श्रुतियोंवाली व्यवस्था पीछे पड़ गई।

वर्तमान युग में श्रेष्ठ गायक-वृंद अपने परंपरागत रागों को तो गाते ही हैं, साथ ही छुपद, धम्मार तथा खयाल आदि (नवीन) रचनाओं को भी गाते हैं। परंतु यदि इनकी कल्पना की खोज प्राचीन ग्रंथों में की जाय तो परिश्रम व्यर्थ ही जायगा। इसी कारण वर्तमान संगीत के सीखनेवाले को प्राचीन ग्रंथ किसी प्रकार की सहायता नहा दे सकते। भाषा के समान गायन-कला भी समयानुसार परिवर्तनशील होती है। जब जब किसी भाषा में परिवर्तन होते हैं तदनुसार परिवर्तन उस भाषा के व्याकरण में भी करने पड़ते हैं। ठीक इसी प्रकार गायन-कला में परिवर्तन उपस्थित होने पर तत्संबंधी संगीत-शास्त्र में भी फेर-फार करना आवश्यक हो जाता है। इसी सिद्धांत को लक्ष्य करके शार्ङ्गदेव ने अपने 'संगीत-रत्नाकर' में लिखा है—

“यद्वा लक्ष्यप्रधानानि शास्त्राण्येतानि मन्त्रते ।

तस्माल्लक्ष्यविरुद्धं यत्तच्छास्त्रं नेयमन्यथा ॥”

—स० २०, पृ० ५१६, पं० ७ ।

तात्पर्य यह है कि संगीताचार्यों का यह लक्ष्य रहा है कि शास्त्र में प्रत्यक्ष संगीत का पद प्रधान रहता है । अतएव शास्त्र के प्रत्येक अंग के नियमों को नवीन भावार्थ से देखना चाहिए, और प्रचलित गायन-पद्धति के अनुसार ही उसकी शास्त्रीय परिकल्पना (नियमावली) को रखना चाहिए ।

गत चार सौ वर्षों में प्रचलित संगीत-पद्धति के संगठन तथा उत्कृष्टता का श्रेय स्वामी हरिदास डागोर, तानसेन, बैजू बावरा, सदारंग, अदारंग प्रभृति अनेक प्रतिभाशाली गायनाचार्यों को रहा है और गुरु-शिष्य-परंपरा द्वारा तथा पीढ़ी दर पीढ़ी चलकर वह अद्यावधि प्रवाहित है । मेरी तुच्छ बुद्धि में तो यही आता है कि वर्तमान युग के संगीताचार्यों का कर्त्तव्य है कि शार्ङ्गदेव के कथनानुसार संगीत की प्रचलित प्रणाली को अनुकूल ही उसकी नियमावली बना दें ।

प्रचलित संगीत की प्रकृति के मेरे इस थोड़े से दिग्दर्शन से यह स्पष्ट है कि श्रुति संबंधी व्यवस्था के उपयोग का समय बीत गया । फिर भी, जो सज्जन भरत मुनि के सदृश संगीताचार्यों के प्राचीन ग्रंथों के अनुसंधान में दत्तचित्त हैं उनके लिये श्रुतियों की उत्पत्ति की व्याख्या, जो ऊपर की गई है, उपयोगी सिद्ध होगी ।

उपर्युक्त विवेचना में उन सब प्रश्नों का, जो आरंभ में उपस्थित हुए थे, उत्तर दे दिया गया है, तथापि ये उत्तर मनन योग्य होने के कारण इनका यहाँ सारांश देना मैं उचित समझता हूँ—

(१) अपने शुद्ध ठाट में भरत मुनि ने प्रत्येक स्वर के लिये श्रुतियों की जो संख्या नियत की है वह काफी राग के प्रचलित ठाट की

श्रुतियों से पूर्णतया मिलती है। अतएव भरत का शुद्ध ठाट काफी राग का प्रचलित ठाट ही है।

(२) भरत मुनि ने प्रथम तो एक सप्तक में २४ ही श्रुतियाँ स्वीकार की हैं जिनमें षड्ज की ४, ऋषभ की ४, गांधार की २, मध्यम की ४, पंचम की ४, धैवत की ४ तथा निषाद की २ हैं; परंतु षड्ज से निचली ऋषभ की प्रथम श्रुति तथा पंचम से निचली धैवत की प्रथम श्रुति, इन दोनों के विवादी होने के कारण उसने इनका नामकरण नहीं किया, और चूँकि शेष २२ श्रुतियाँ उपयोगी थीं, अतः उनको विविध नामों से अलंकृत करके सहित्व दिया गया। परंतु इन दोनों विवादी निरूपयोगी श्रुतियों का कोई विशेष उल्लेख अपने ग्रंथ में न करने के कारण ये गौण रह गईं, और २२ उपयोगी श्रुतियाँ ही प्रसिद्ध तथा मान्यता को प्राप्त हुईं।

(३) वास्तव में ऋषभ तथा धैवत प्रत्येक की ४—४ श्रुतियाँ थीं, परंतु दोनों की १—१ प्रथमा श्रुति निरूपयोगी होने के कारण वे गणना से वंचित रह गईं, और यह प्रत्येक स्वर ३—३ श्रुतियोंवाला ही रहा। परंतु भरत के मतानुसार ८ या १३ श्रुतियों का अंतर दो संवादी स्वरों में होने के कारण इन दोनों निरूपयोगी श्रुतियों को भी गणना में लेना अत्यावश्यक है।

(४) तीव्र ऋषभ तथा तीव्र धैवत की प्रथमा विवादी श्रुति एक तथा गीतोपयोगी तीन संवादी श्रुतियाँ मिलकर प्रत्येक स्वर की ४—४ श्रुतियाँ होती हैं; और प्रचलित संगीत पद्धति के कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत इन स्वरों की द्वितीया श्रुति से मिलते हैं, अर्थात् भरत के मतानुसार यदि ४ के स्थान में ३ ही श्रुतियाँ मानी जायँ तो प्रत्येक स्वर की पहली संवादी श्रुति कोमल ऋषभ तथा कोमल धैवत से मिलती है।

प्राचीन संगीत की श्रुतियों की इस प्रकार व्याख्या करने का मैंने यत्न किया है।

संगीत-शास्त्र तथा वाद्यकला के हार्दिक अनुशोर्लेन में श्रुतियों की समस्या-पूर्ति की लगन मुझे कई वर्षों तक रही। सन् १८८३ में भी मैं इससे अधिक आविष्कृति करने में सफल नहीं हो सका था कि भारतीय संगीत का शुद्ध ठाट प्रचलित काफी राग के ठाट से मिलता है। परंतु उसके अनंतर की, विशेषतः सन् १८३० में होनेवाली, घटनाओं ने मेरे चित्त पर इस विषय में प्रबल प्रभाव डाला और अंत में मेरे अकिंचन उद्योग का सफल किया। अपने उद्योग में सफल होने पर मुझे जितना संतोष है उससे अधिक आनंद मुझे अपने अन्वे-पण का परिणाम गुणग्राहक महानुभावों को सम्मुख उपस्थित करने में मिलता है, क्योंकि परमा संतुष्टि इसी में है कि मनुष्य अपने भाइयों की जो कुछ बन पड़े सेवा कर सके।

२

पहला परिशिष्ट

[संकेत—दी = दीप्ता, आ = आयता, म = मध्या, क = करुणा]

पङ्कज ग्राम

मध्य ग्राम

(चल बीणा)

(घ्रुव बीणा)

१	तीव्रा	दी०		१	तीव्रा	दी०	
२	कुमुद्रती	आ०		२	कुमुद्रती	आ०	
३	मंदा	मृ०	स	३	मंदा	मृ०	स
४	छंदोवती	म०		४	छंदोवती	म०	
५	दयावती	क०		५	दयावती	क०	

पड्ज ग्राम
(चल वीणा)

मध्य ग्राम
(ध्रुव वीणा)

६	रंजनी	दी०		६	रंजनी	दी०	
७	रतिका	मृ०	रि	७	रतिका	मृ०	रि
८	रौद्री	दी०		८	रौद्री	दी०	
९	क्रोधा	आ०	ग	९	क्रोधा	आ०	ग
१०	वज्रिका	दी०		१०	वज्रिका	दी०	
११	प्रसारिणी	आ०		११	प्रसारिणी	आ०	
१२	प्रीति	मृ०		१२	प्रीति	मृ०	
१३	मार्जनी	म०	म	१३	मार्जनी	म०	म
१४	चित्ति	मृ०	त्रिभुक्ति पंचम	१४	चित्ति	मृ०	
१५	रक्ता	म०		१५	रक्ता	म०	
१६	सदीपनी	आ०		१६	सदीपनी	आ०	प
१७	आलापिनी	क०		१७	आलापिनी	क०	
०				१८	मदन्ती	क०	
१८	मदन्ती	क०		१९	रोहिणी	आ०	
१९	रोहिणी	आ०		२०	रम्या	म०	ध
२०	रम्या	म०		२१	उग्रा	दी०	
२१	उग्रा	दी०	ध	२२	चोभिणी	म०	नि
२२	चोभिणी	म०	नि				

चतुश्रुति पंचम

संगीत-शास्त्र तथा वाद्यरूपा को हार्दिक अनुशीर्षन में श्रुतियों की समस्या-पूर्ति की लगन मुझे कई वर्षों तक रहो। सन् १८८३ में भी मैं इससे अधिक आविष्टति करने में सफल नहीं हो सका था कि भारतीय संगीत का शुद्ध ठाट प्रचलित काफी राग के ठाट से मिलता है। परंतु उसके अनेक को, विशेषतः सन् १८३० में होनेवाली, घटनाओं ने मेरे चित्त पर इस विषय में प्रबल प्रभाव डाला और अंत में मेरे अकिंचन उद्योग का सफल किया। अपने उद्योग में सफल होने पर मुझे जितना संतोष है उससे अधिक आनंद मुझे अपने अन्वेषण का परिणाम सुखग्राहक महानुभावों के सम्मुख उपस्थित करने में मिलता है, क्योंकि परमा संतुष्टि इसी में है कि मनुष्य अपने भाइयों की जो कुछ बन पड़े सेवा कर सके।

पहला परिशिष्ट

[संकेत—दी = दीप्ता, आ = आयता, म = मध्या, क = करुणा]

पङ्कज ग्राम

मध्य ग्राम

(चल बीणा)

(ध्रुव बीणा)

१	तीव्रा	दी०		१	तीव्रा	दी०
२	कुमुद्वती	आ०		२	कुमुद्वती	आ०
३	मंदा	मृ०	स	३	मंदा	मृ०
४	छंदोवती	म०		४	छंदोवती	म०
५	दयावती	क०		५	दयावती	क०

पड्डा ग्राम

मध्य ग्राम

(चल वीणा)

(ध्रुव वीणा)

चतुःश्रुति पंचम

त्रिःश्रुति पंचम

६	रंजनी	दी०	
७	रतिका	मृ०	रि
८	रौद्री	दी०	
९	क्रोधा	आ०	ग
१०	वज्रिका	दी०	
११	प्रसारिणी	आ०	
१२	प्रीति	मृ०	
१३	मार्जनी	म०	म
१४	क्षिति	मृ०	
१५	रक्ता	म०	
१६	संदीपनी	आ०	
१७	आलापिनी	क०	प
१८	मदंती	क०	
१९	रोहिणी	आ०	
२०	रम्या	म०	
२१	उग्रा	दी०	ध
२२	तोमिणी	म०	नि

६	रंजनी	दी०	
७	रतिका	मृ०	रि
८	रौद्री	दी०	
९	क्रोधा	आ०	ग
१०	वज्रिका	दी०	
११	प्रसारिणी	आ०	
१२	प्रीति	मृ०	
१३	मार्जनी	म०	म
१४	क्षिति	मृ०	
१५	रक्ता	म०	
१६	संदीपनी	आ०	प
१७	आलापिनी	क०	
१८	मदंती	क०	
१९	रोहिणी	आ०	
२०	रम्या	म०	ध
२१	उग्रा	दी०	
२२	तोमिणी	म०	नि

दूसरा-परिशिष्ट

(चल वीणा तथा ध्रुव वीणा की २२ श्रुतियों को समझने का कोष्ठक)

	ध्रुव वीणा से १ श्रुतिक्रम करने से स्वर को स्वर नहीं मिलता	२ श्रुतियाँ कम करने से ग तथा रि स्वरों को दो श्रुतियाँ मिलीं, नि तथा घ स्वरों को २ श्रुतियाँ मिलीं इस प्रमाण से ४ श्रुतियाँ मिलीं ।	३ श्रुतियाँ कम करने से रि तथा स स्वरों को ३ श्रुतियाँ और घ तथा प स्वरों को ३ श्रुतियाँ मिलीं, इस प्रमाण से ६ श्रुतियाँ मिलीं ।	४ श्रुतियाँ कम करने से म तथा ग को ४ श्रुतियाँ मिलीं, प तथा म को ४ श्रुति याँ मिलीं और स तथा नि को ४ श्रुतियाँ मिलीं, इस प्रमाण से १२ श्रुतियाँ मिलीं ।
	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा
४	स .	स .	स	स
५	. स	. स		.
६	रि .	रि	३ रि	रि
७	. रि	. रि	स	स
८	ग .	२ ग	ग	ग
१०	ग	ग	रि	रि
११			ग	ग
१२	म	म	प	४ म
१३	म	म	.	ग
१४	.	म	.	.
१५	प	प	प	४. प
१६	प	प	.	म
१७	.	प	.	.

	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा	चल ध्रुव वीणा वीणा
२०	. ध .	. ध .	३. ध .	. ध .
२१	. . ध	. . ध	. . ध	. . प
२२	. नि .	२. नि . ध	. नि .	. नि .
१	. . नि	. . नि	. . ध	. . ध
२ नि	. . नि	. . ध
३ नि	. . नि
४	. स .	. स .	. स .	४. स . नि
	. स	. स	. स	. स
		. स	. स	. स

इस प्रकार ४, ६ और १२ मिलकर २२ श्रुतियाँ होती हैं ।

(१०) हम्मीर-महाकाव्य

(पत्रिका भाग १२, पृष्ठ ३०६ के भागे)

[लेखक—श्री जगनलाल गुप्त, मुलंदशहर]

हम्मीर-चरित

(सर्ग ४ के श्लोक ४३ से सर्ग १३ के श्लोक २२५ तक)

जन्म—हम्मीरदेव की माता का नाम हीरादेवी था। कहें कि जब वह अपनी माता के गर्भ में थे तो माता को बार-बार सुसलमानों के रक्त में स्नान करने की इच्छा होती थी। जैत्रसिंहा ने अपनी प्रिया महिषी की इस दौहद-इच्छा को भी पूर्ण किया था। यथासमय हम्मीरदेव का जन्म हुआ जिससे प्रसूतागार प्रकाशित हो गया, सब दिशाएँ खिल गईं एवं वायु सुर से बहने लगा। निर्मल आकाश में उस दिन सूर्य का प्रकाश भी अत्यधिक था। निस्संदेह इस शिशु के जन्म के साथ-साथ पिता के हृदय में अत्यंत वृद्धि हुई। उसने स्वर्ण की वर्षा करके माँगनेवालों की इच्छाएँ पूर्ण कीं।

सर्ग ४—

(१) भुंजाना मूशुजा सार्क सा कंदर्परसं मृशम् ।

शुभं गर्भं दधाति स्म विस्मयैः पदं सताम् ॥ १४० ॥

स्वकराम्भोजकीनाशदासीकृतशकासृजा ।

गमानुभावतो राजपत्नी सिञ्चासति स्म सा ॥ १४१ ॥

प्रहर्षुलमनः प्रेयः पूरितोद्दामदीहृदा ।

समये सुपुत्रे सूनुं सा श्रीरिव सुमायुधम् ॥ १४२ ॥

अभ्युद्यतसहस्रार्कमिवासीत्कृतिकागृहम् ॥ १४४ ॥

यह बालक दिन दिन, शुक्लपक्ष के चंद्रमा की तरह, बढ़ने लगा । समय आने पर पिता ने योग्य गुरुओं को शिष्या के लिये नियत कर दिया; फलतः कुमार केवल कुछ ही दिनों में सब प्रकार के शस्त्र और शास्त्रों का अभ्यास करके उनके रहस्यों को जान गया ।

युवा होने पर सात सुंदर कन्याओं के साथ जैत्रसिंह ने हम्मीर का विवाह किया । राजा जैत्रसिंह हम्मीरदेव तथा शेष दो कुमारों को अपने साथ राजकाज में लगाकर उन्हें राजनीति का अभ्यास कराते थे । जब जैत्रसिंह ने इनको राज-भार सँभालने के योग्य हुआ देखा तो शुभ मुहूर्त में—संवत् १३३६ वि० की पौष शुक्ला पौर्णिमा, रविवार, मेष लग्न में (सूर्योदय से १६ घड़ी ३० पल से २० घड़ी तक) तदनुसार ११ रमजानसन् ६८१ हिजरी या १६ दिसंबर सन् १२८२ ईस्वी को—यथाविधि युवराज हम्मीरदेव का राज्याभिषेक किया तथा स्वयं चंबल नदी के तट पर श्री-आश्रम-पत्तन में दानप्रस्थ-आश्रम धारण कर आत्म-चिंतन में दिन बिताने लगे । इस अवसर पर जैत्रसिंह ने राजकुमार को एक अति सुंदर राजनीतिक उपदेश दिया जिसे कवि

दिशः प्रसादमासेदुः सुखसेभ्यो ववौ मरुद ।

नभो निर्मलतां भेजे दिनकृद्दिद्युतेतमाम् ॥ १४१ ॥

तज्जनां स्वर्णधाराभिरवर्षद्भूपतिस्तथा ।

मूलतोऽपि यथा शुष्यदधिरोरववासकः ॥ १४२ ॥

सर्ग ८—

(१) हम्मीरदेवाय वितीयं राज्यं मदाग्निसेवानिरतो भवेति ।

स्वप्ने निशान्ते शयितं निशान्ते मासाह विष्णुः करवै किमायं ॥ १४४ ॥

निरुत्तरीकृत्य ततो हठेनानिच्छन्तमप्येनमनुचिन्तम् ।

हम्मीरदेवं नृपतिवल्हमीममीमनछातुमिलाविलासी ॥ १४५ ॥

ततश्च संवत्सवद्विवद्विभूहायने माघवलपवषे ।

पौष्यां त्रिंशो हेलिदिने सपुष्ये दैवज्ञनिर्दिष्टवलेऽलिलग्ने ॥ १४६ ॥

पुरा पुरोभास्तदनु चितीन्दुभूपास्ततोऽन्ये सधियास्ततश्च ।

ततो महाम्यास्तदनु प्रजारच तस्याभिषेकं रथयायभूयुः ॥ १४७ ॥

ने ३२ श्लोकों में अंकित किया है (सर्ग ८, श्लोक ७३-१०५) । नीति के दो चार वाक्य उद्धृत करने का प्रलोभन न श्रोक 'सकने के लिये हम पाठकों से चमा चाहते हैं ।

जैत्रसिंह का राजनीतिक उपदेश ।

राजा को उचित है कि अत्यन्त महान् साम्राज्य को पाकर भी विनय का त्याग न करे, क्योंकि अविनीत मनुष्य राजा बृहद्भानु की तरह कुल समेत नष्ट हो जाते हैं ॥७४॥

जो मनुष्य शक्ति-संपन्न होकर भी अपनी शक्ति का प्रकाश नहीं करते उनका सदा ही अपमान होता रहता है; क्या गोबर की अग्नि को सब कोई इसी लिये उपेक्षापूर्वक नहीं लाँच जाते कि वह राख में छिपी रहती है ॥ ७६ ॥

शक्तिमान् राजा को उचित है कि सदैव पराक्रमशील बने; क्या तिर्यग्योनियों में भी केवल पराक्रम से ही सिंह 'मृगेन्द्र' नहीं बना हुआ है ? ॥ ८१ ॥

किंतु, विना नीति के प्रयोग की हुई शक्ति भी सफल नहीं होती; क्या सिंह भी विना दाँव-घात (छल) किए हाथी को मार सकता है ? ॥ ८२ ॥

दत्वेति शिषां शुभवदसख्यो गेहे च देहे च निरीहचित्तः ।

जैत्रप्रभुः स्वामहितं चिकीर्षन् श्रीश्राश्रमं पत्तनमन्वचालीत् ॥१०६॥

मज्जच्छीदगुगलाकुवेलविष्वगालकज्जलमेचकारु ।

धर्मण्वती यत्र सरिद्रहंती पुण्यश्रियो येतिरिवाविभाति ॥ १०८ ॥

(१) साम्राज्यमासाद्य महत्तमेषु स्म विस्मरो मा विनयं नरेश ।

पुमान् बृहद्भानुरिवाविनीतः कुलस्य सर्वस्य विनाशहेतुः ॥७४॥

शक्तोऽपि देहप्रकटीकृतारमशक्तिः पराश्रुतिपदं सदैव ।

कारीपवद्विषदं वत्स कस्य कस्याशु न स्वादतिलंघनीयः ॥ ७६ ॥

शक्तिं समासाद्य सदोद्यतेन कार्या मतिर्विक्रम एव पुंसा ।

तियं च भूरिष्वपि पश्य सिंहः पराक्रमादेव न किं मृगेन्द्रः ॥ ८१ ॥

नये धियं सम्यगनासयित्वा युक्तः प्रयुक्तो न पराक्रमोऽपि ।

एलावज्जम्बेन विनीतं तावत् सिंहोऽपि हन्तुं प्रविशेदिभं किम् ॥८२॥

जहाँ केवल बुद्धि से काम हो सकता है वहाँ बल का तनिक भी प्रयोग न करे; देखो कामदेव ने महादेव पर केवल पुष्प-प्रहार करके ही, अपनी क्या दशा कर ली थी ? ॥ ८३ ॥

चोर-उचकों को इसी लिये पकड़ना उचित है कि ऐसा करने से प्रजा के ऐश्वर्य में वृद्धि होगी एवं उसे सुख प्राप्त होगा जिससे राज-कोप में भी उन्नति होगी। माली भी तो उद्यान में सभी फूल चुनने का अवसर पा सकता है जब वह लताओं को भाड़-भाँखाड़ से बचाता है । ॥ ८७ ॥

जिसने कभी राज्य स्थापित ही न किया हो वह प्रजा के सुख-दुःख के भाव क्या समझ सकता है ? किंतु जिसने ग्राम और नगर बसाए हैं, राज्य स्थापित किए हैं वही प्रजा के सुख-दुःख की बात समझ सकता है। सच है, बंध्या गर्भ-धारण या प्रसव की पीड़ा क्या जाने ! ॥ ८८ ॥

प्रजात्पीड़न और अपने कुलवालों से विरोध, जो राजा इन दो चक्की के पाटों के बीच में आ गया वह अवश्य पिसकर अन्न की तरह चूर्ण हो गया। वह उस अन्न की तरह न दो फिर उग सकता है और न जीवित रह सकता है। ऐसा राजा कदापि नहीं उभर सकता ॥ ८९ ॥

शुद्ध्यैव सिद्धिर्पदि तन्न पुष्पैरपि ग्रहर्त्तव्यविधिर्विधेयः ।

परय प्रसूनैरपि युध्यमानः स्मरो हरात्कां गतिमाससाद् ॥ ८३ ॥

यथा न पीडा भवति प्रजानां ग्राह्यस्तथा धीघन तत्करोऽपि ।

किं नाम पुष्पाणि चिनोति पुष्पलावी लतानां जनयन्निषाधाम् ॥ ८७ ॥

निवासिता येन स एव वेत्ति प्रायः प्रजानां सुखदुःसमावम् ।

बंध्या विजानाति किमद्गर्भप्रयोषणं वा वहनकलमं वा ॥ ८८ ॥

प्रजासु पीडा स्वकुले विरोधः पचद्वयं पेपण्यं प्रमस्मिन् ।

चूर्णीकृतं धान्यमिव प्ररोडं पुनर्न राज्यं समुपैति शक्तिम् ॥ ८९ ॥

जो राजकर्मचारी स्वामी को धोखा देकर अपना पेट भरें उनकी उपेक्षा करना उचित नहीं है। क्या चतुर किसान अपने खेत की फसल को बचाने के लिये पौदों की खुराक से अपने आपको पुष्ट करनेवाले वृक्ष आदि को स्वयं ही निराकर नहीं फेंक देता ? ॥ ६२ ॥

राजा माता की नाई प्रजा की भलाई करनेवाला होता है किंतु राजकर्मचारी-वर्ग (Beaurocracy) सौतेली माँ की तरह प्रजा के साथ बर्ताव करता है; इसलिये उस प्रजा की भलाई और रक्षा किस प्रकार संभव हो सकती है जो विलकुल राजकर्मचारी-वर्ग के सुपुर्द कर दी गई हो ? ॥ ६३ ॥

अपने से अधिक कुलीन व्यक्ति को राज-सेवा में कदापि न रखे क्योंकि वह तो जड़ ही जड़ में बढ़कर राज्य-प्राप्ताद के मूल को खोखला करके नष्ट कर देता है। वह राजा को भी अपने पीछे डाल देता है ॥ ६४ ॥

शत्रु से पराजित होने पर यदि बुद्धिमान् पुरुष फिर अपना अभ्युदय चाहे तो उसे स्वदेश नहीं छोड़ना चाहिए क्योंकि स्वदेश में रहने की दशा में ही उसे उन्नति करने का अवसर मिलना संभव है। सूर्य द्वारा हीन-प्रभ किए जाने पर भी चंद्रमा आकाश को नहीं छोड़ता। तभी तो उसे फिर आकाश में पूर्ण रूप से प्रकाशित होने का अवसर मिलता है ॥ ६५ ॥

मातेय राजा हितकृत् प्रजानां मातुः सपत्नीव नियोगिण्यः ।
तस्यापितानां ॥ करे तदस्याः क वृद्धिरासां क च जीवितव्यम् ॥ ६३ ॥
स्वतः कुलीनोप्यधिको विधेयो राजानुजीवी ॥ कदाचिदेव ।
पतो जडारामा वटवत्प्रवृद्धः स राज्यसौघस्य विनाशहेतुः ॥ ६४ ॥
प्राज्ञः सपरतैः परिभूयमानोऽप्युदीपिषन् न त्यजति स्वदेशम् ।
दिवाकरावुल्लसकरोप्यनुद्यन् नमः शशांकः पुनरस्य देति ॥ ६५ ॥

जो जिसमें अनुरक्त या विरक्त होता है, उसके विषय में उसकी विवेचना-बुद्धि नहीं रहती। इसलिए बुद्धिमान् मनुष्य को ऐसे व्यक्ति की सलाह का अनुमार उसके संबंध में कार्य करना उचित नहीं है ॥ ८८ ॥

बहुत से विद्वान् मनुष्यों की भिन्न भिन्न मंत्रणाएँ भी अच्छी नहीं होतीं। जिस प्रकार अनेक दाइयों के बहुत से हाथों के कारण गर्भ और प्रसूता दोनों का जीवन संकटमय बन जाता है, उसी प्रकार अनेक मंत्रियों के हाथ में पड़कर कार्य नष्ट हो जाता है ॥ ८९ ॥

जिसे पहले किसी अपराध में दंड दिया जा चुका हो, उसे फिर कभी प्रधान पद न दे, क्योंकि ऐसे मनुष्य हृदय में गुप्त द्वेष रखकर छलपूर्वक द्रोह करते हैं ॥ ९० ॥

दंडित मनुष्य युगांतर में भी अपने हृदय से विरोध को नहीं भुलाता। आज भी तो राहु और केतु सूर्य और चंद्रमा को, पुराना वैर याद करके, ग्रसते हैं ! ॥ ९०२ ॥

जैत्रसिंह की मृत्यु

इस प्रकार पुत्र का वपदेश देकर राजा जैत्रसिंह वन को चले गए। दैवयोग से वहाँ उसे लूता ने काट खाया जिससे राजा का

यो यत्र रक्तो यदि वा विस्कोभावे विवेको नहि तस्य तत्र ।
 अतो न तन्मंत्रविधौ विधेया शिष्या लदीया सुविचषयेन ॥ ६८ ॥
 मंत्रान्धहूनामपि धीसखानां श्रेयस्तरान्नैव वदन्ति संतः ।
 गर्भस्य मातुश्च कुतः शिवाय करा पहूनां वत सूतिकाणाम् ॥ ६९ ॥
 विराद्धपूर्वः पुरुषः प्रधानपदे कदाचिच्च पुनर्विधेयः ।
 तादृग्वलं प्राप्य तथाविधा हि दुहन्ति नूतने एतगुप्तचैराः ॥ १०१ ॥
 पुमान् विराडो विजहाति नैव धीमन् युगान्तेऽपि विरोधभावम् ।
 अद्यापि परयायमणं विधुं वा तुदद्विवर्तेव विधुंतुदे न ॥ १०२ ॥

देहांत हो गया। हम्मीर के पितृ-शोक के साथ साथ आठवाँ सर्ग समाप्त होता है।^१

हम्मीरदेव की दिग्विजय

हम्मीरदेव ने पड़गुण और तीन शक्तियों से अपने आपको पूर्ण-तया युक्त देखकर दिग्विजय के लिये यात्रा की और सबसे पहले अर्जुनदेव की राजधानी भीमरसपुर पर आक्रमण किया। राजा अर्जुनदेव ने अधीनता स्वीकार की और उससे कर लेकर वह धारा नगरी पर चढ़ा। यहाँ का राजा परमार भोज था जो प्रसिद्ध भोज की नाई विद्या-प्रेमी और विद्वानों का सत्कार करनेवाला था। उसे परास्त करके हम्मीरदेव ने अवंति पर चढ़ाई की जहाँ शिप्रा नदी बहती है। यहाँ उसकी सेना ने कुछ समय के लिये आराम किया। यहाँ राजा ने महाकाल की पूजा की। विशाला अर्थात् उज्जयिनी में उसका इतना प्रभावशाली जुलूस निकला कि उसने विक्रमादित्य को भी भुला दिया। यहाँ से चित्रकूट (चित्तौड़) पर आक्रमण करता हुआ वह मेदपाट अर्थात् मेवाड़ पर जा पहुँचा। फिर वह आवू पहाड़ (अर्बुद गिरि) पर गया। वह यद्यपि स्वयं जैन नहीं था, तो भी यहाँ उसने भी ऋषभदेव के दर्शन किए तथा श्री वस्तुपाल के कीर्तन में सहयोग दिया और कुछ समय तक वशिष्ठाश्रम में रहकर मंदाकिनी में स्नान किया एवं श्री अचलेश्वर की पूजा की। अर्बुदेश्वर एक प्रसिद्ध योद्धा था किंतु उसे भी हम्मीर के अधीन होना

(१) हम्मीर-महाकाव्य के अनुसार हम्मीरदेव का शासन-काल संवत् १३३६ से आरंभ होता है, किंतु प्रबंध-चतुर्विंशति में संवत् १३४२ से उसका राज्य करना लिखा है। इसका अर्थ केवल यही जान पड़ता है कि जैत्रसिंह के वानप्रस्थ का समय ३ वर्ष होगा और प्रबंध-चतुर्विंशति के लेखक ने इस काल को भी जैत्रसिंह के शासन में मिलाकर हम्मीरदेव को ६ वर्ष तक युवराज स्वीकार किया है।

पड़ा। यहाँ से चलकर उसने क्रम से वर्धनपुर, चंगा और पुष्कर जीते। पुष्कर में उसने बराह भगवान् की पूजा की।

इसी प्रकार शाकंभरी, महाराष्ट्र, खंडिल्ल, चंपा और ककराल (काँकरौली) के अधिपतियों को परास्त करके हुम्मीर अपनी राजधानी को वापिस आया। इस अवसर पर उसके धर्मसिंह आदि अमात्यों ने उसका स्वागत करने के लिये नगर को सूब सजाया और बड़े उत्साह के साथ राजा ने नगर में प्रवेश किया।

एक बार राजा ने अपने पुरोहित विश्वरूप से कोटियज्ञ के फल का माहात्म्य सुनकर उसके करने की तैयारी की। दूर दूर से विद्वान् ब्राह्मणों ने आकर उस यज्ञ को सफलतापूर्वक कराया एवं राजा ने बड़ी बड़ी दक्षिणाएँ देकर उनका सम्मान किया। अंत में राजा ने एक मास का मुनिव्रत धारण किया।

हुम्मीर की दिग्विजय, सर्ग ६—

(१) अधास्य पङ्क्त्यास्तिष्ठः शक्तीभूः पश्य विभ्रतः ।

दिगजयायानपायाय स्पृहयालु मनोऽभवत् ॥ १ ॥

परः सहस्रैर्गन्धर्वैः परो जलैश्च पत्तिभिः ।

क्रमात्क्रामन्धरां धीरो प्रापद्भीमरसे पुरम् ॥ १२ ॥

तत्र श्रिताभ्यमिग्रथं गजैर्बर्जुनभूपतिम् ।

कुट्टयिवासिर्द्वेगे स्वनिदेशवशं व्यधात् ॥ १३ ॥

ततो मण्डलकृतदुर्गात् करमादाय सत्यरम् ।

ययौ धारां धरासारां वारांराशिर्महौजसाम् ॥ १४ ॥

परमारान्धप्रीदो भोजो भोज इवापरः ।

तत्राम्भोजमिधानेन राज्ञा ग्लानिमनीयत ॥ १५ ॥

ततोऽतिचलभारेण कासारितमहीतलः ।

व्यधादवन्तीं दन्तीन्द्रमदाक्षप्रान्तकाननाम् ॥ १६ ॥

शिप्रां विप्राञ्जलित्यक्तैः सिक्खिप्रां पयःकण्ठैः ।

दृष्ट्वा तस्याऽभवन् सैन्याः सज्जा मज्जनहेतवे ॥ २० ॥

दिल्ली के सुल्तान की चढ़ाई

इधर दिल्ली में अल्लावद्दीन (अलाउद्दीन खिलजी) राज्य कर रहा था । हम्मीर के मुनिव्रत धारण करने का समाचार सुनकर उसने

तत्रानर्घ महाकालं कालं दुष्कर्मैरिष्याम् ॥ २३ ॥
 प्रविश्य मध्ये मेध्यश्रीविशालां तां निभालयन् ।
 नैकशो विक्रमादित्यं सस्मार स्मेरविक्रमः ॥ २४ ॥
 विनिवृत्तस्ततो विश्वां विश्वां स्वस्ववर्तिनीम् ।
 सृजन् शौर्यवतां पुण्यश्रिगकूटमकुटयत् ॥ २५ ॥
 ततः स्फुटं नटन्मेदपाटपाटनपाटवे ।
 प्राप्यालुंदादिं सान्द्रधीस्तत्रावासान्यधेशयत् ॥ २६ ॥
 यस्ततो विमलाः सार्धं विमलस्याऽर्धभ्रमभुम् ।
 नतान् नोत्तमानां हि चित्ते स्वपरकल्पना ॥ २७ ॥
 तत्र श्रीवस्तुपालस्य कीर्तनं कलिकर्चनम् ।
 हृष्टासौ विस्मितो नैकवेले मौलिमकम्पयत् ॥ २८ ॥
 मन्दाकिन्यां विधापोद्यैः क्षपणं शमनं रुजाम् ।
 अपूजयज्जगत्पूज्यमथासावचलेश्वरम् ॥ २९ ॥
 ततोऽवतीर्थं यर्मश्रीनिर्धनं वर्धनं पुरम् ।
 चंगामपि गजदंशां चक्रे चक्रेरिविक्रमः ॥ ३० ॥
 अत्रयोपपदं मेरुं मध्ये कृत्य स कृत्यवित् ।
 पुष्करं तीर्थमासाद्य दुष्करं पुण्यमर्जयत् ॥ ३१ ॥
 आनर्घं भूपस्तगादिवराहाप्याधरं हतिम् ।
 चित्रं दशावतारोपि ॥ यो दाहात्मतां गतः ॥ ३२ ॥
 ततः शाकम्भरीद्वारि वारुणीधारलोचनैः ।
 अभूस्त्रिपीतलावण्यसर्पस्वो वसुधेश्वरः ॥ ३३ ॥
 श्वस्ताराङ्गं महाराङ्गं स्रष्टुल्लं स्रष्टुतप्रभम् ।
 चंपां च विस्फुरत्कम्पां मूर्ध्निदनु तेनिवान् ॥ ३४ ॥
 ककरालं करालाग्निं कृत्वाथास्यात्र तस्थुपः ।
 श्रीर्मास्त्रिभुवनादीन्द्रो मिलहत्तमदोपदः ॥ ३५ ॥

अपने भाई चलगखां से कहा—“रणस्तंभपुर का राजा जैत्रसिंह पहले डर के कारण राजकर भेजा करता था, वह अपने को हमारे अधीन समझता था; किंतु उसका लड़का हम्मीर तो राजकर भेजना अलग रहा, हमारी बात भी नहीं पूछता । सामान्यतः तो उस पर विजय पाना कठिन है, किंतु आजकल उसे सरलता से ही परास्त किया जा सकता है क्योंकि वह इस समय घ्न घोरण किए हुए है । इसलिये तुरंत वहाँ जाओ और उसके राज्य को नष्ट-भट कर दो ।

चतसृष्वपि दिक्ष्वेवं स्वाज्ञां राज्ञां स मौलिपु ।

मौलिस्तीक्ष्णवितां विभ्रन् स्वपुरोपास्तमासदत् ॥ ४८ ॥

यज्ञ—

कोटियज्ञफलं राज्ञा पृष्टोऽन्मेष्टुः पुरोहितः ।

विश्वरूपाख्ययाख्यातो व्याचख्याविति तं पटुः ॥ ७६ ॥

जिह्वा भुजघलेनोर्ध्वं कोटियज्ञं ययोदितम् ।

निर्मिमाणो नृपः प्रीतिपात्रं स्यात् त्रिदिक्षधियाम् ॥ ७७ ॥

इति स्मृतिसुधांभोधिछटाछोटपटुच्छविम् ।

निराम्य तद्विरं भूपलं फलुं कर्तुं मैहत ॥ ७८ ॥

रत्नराशिप्रदं केचित् केचिन्मुक्कलनिष्कदम् ।

गजदं धाजिदं केचित् श्रीहम्मीरं तदास्तुवन् ॥ ७९ ॥

ततः पुरोहितेनाभियुक्तो युक्तं पुरोहितम् ।

आददे नृपतिः प्रीतो मासमेकं मुचित्रतम् ॥ ८० ॥

(१) इतश्च शत्रुहृद्भवख्यां दिक्ख्यां शकमतल्लिका ।

यभूवाह्यावदीनाख्यो व्याख्यः शौर्यवतां पुरि ॥ १०० ॥

ज्ञातभूपस्वरूपेण तदा तेन स्वसोदरः ।

उल्लुखानाख्यया ख्यातो जगदे जगदेकजित् ॥ १०१ ॥

रणस्तंभपुराधीनो जैत्रसिंहोऽभवत्पुरा ।

प्रददौ स सदा दण्डं मम चण्डौजसो भयात् ॥ १०२ ॥

हम्मीरनामा तत्सुनुरधुनाऽल्लर्पण्यवान् ।

दण्डं दूरत एवास्तु न वाक्यमपि यच्छति ॥ १०३ ॥

सुल्तान की आज्ञा से उलगखौं ८०००० सेना लेकर रणस्तंभपुर को चला । वर्षा (बनास) नदी पर पहुँचने पर उलगखौं को पता लगा कि आगे बढ़ने के लिये रास्ता नहीं है, अतः वह वहीं रुक-कर कुछ दिनों तक ग्राम आदि जलाता रहा । यह सब घृत्तांत ज्ञात करके व्रतस्थ राजा स्वयं तो युद्ध-स्थल में नहीं आया, किंतु उसने अपने सेनापति-भीमसिंह और धर्मसिंह को सेना देकर भेज दिया ।

भीमसिंह और धर्मसिंह ने पहुँचकर शत्रु की सेना को मार-पीट-कर छिन्न-भिन्न कर दिया और उसका बहुत सा सामान छीन लिया । भीमसिंह—स्वयं सेना के पीछे रहकर और धर्मसिंह को सेना के बड़े भाग के साथ, लूट के माल समेत, आगे रखकर—विजय-ध्वजयन्ती उड़ाता रणस्तंभपुर को लौटता हुआ अद्रिघटिका में पहुँचा ।

इधर उलगखौं अपनी सेना के साथ छिपकर राजपूत सेना के पीछे लगा आ रहा था और उसने अपनी शेष सेना की छोटी छोटी टुकड़ियाँ बनाकर उन्हें संकेत दे दिया था कि जहाँ कहीं वे अपने बाजे का शब्द सुनें वहाँ अपनी जीत समझकर सब दूट पड़ें । अद्रि-घटिका में ज्यों ही भीमसिंह ने प्रवेश किया त्यों ही उलगखौं ने, अपनी सेना को संकेत देकर, भीमसिंह पर आक्रमण कर दिया । इस समय धर्मसिंह सेना के प्रधान भाग के साथ बहुत आगे निकल चुका था । भीमसिंह इस विषम युद्ध में लड़ता हुआ मारा गया और पराजित, यत्न, पुनः विजयी, बलकर, दिल्ली को लौट गया ।

स महौजस्तया शक्यो जेतुं नाभूदियजिरम् ।

प्रतेस्तिथीतयेदानीं लीटयैव विंजीयते ॥ १०४ ॥

तद्गत्वास्थारणस्तम्भतलं देशं विनाशय ।

इते देशे स संस्थातुं सासहिः कति वासरान् ॥ १०५ ॥

(१) इत्यवाप्य प्रभोराज्ञामुद्धृतानोत्थमपण्यः ।

प्रतस्थेष्टायुतीमानाश्चचारस्फारविग्रमः ॥ १०६ ॥

हम्मीरदेव ने, व्रत पूर्ण होने पर, धर्मसिंह को ही भीमसिंह का पातक समझा तथा उससे कहा—“क्या तू अंधा था जो शत्रु सेना-पति तुझे दिखाई न दिया ? निस्सन्देह यह तेरी मर्दानगी नहीं है कि इस प्रकार आगे भाग आया ।” इतना कहकर राजा ने उसे अंधा कर दिया एवं देश-निर्वासन की दंडाज्ञा दी । किंतु राजा के भाई भोज ने स्वयं बीच में पड़कर राजा को शांत किया और धर्मसिंह को क्षमा

भुमपेन् यलभारेण फटाटोपं से वासुकेः ।
 प्रपेष्टुमपमोभ्यर्तय्येनाशातदे स्थितः ॥ १०८ ॥
 उवालयन्नुद्वेसान् आमाम् आर्द्रवलाश्च पारयन् ।
 आसन्नाष्टादशान् यक्षान् मुपेनेपोर्ययाहयत् ॥ १०९ ॥
 प्रिशुद्धयात्तप्रतारवेन जेपं तस्थुपि भूपती ।
 भीमसिंहोय सेनानीधर्मसिंहधियोदुरः ॥ ११० ॥
 वफालसमरोत्तालवीरवाराकुल यलम् ।
 सहादाय महावीर्यश्चचालारिचलं प्रति ॥ १११ ॥
 हृष्यं भङ्क्त्वा शतानीकं भीमसिंहो न्यवर्त्तत ।
 अनुप्रतस्थे प्रच्छन्नमुल्लूखानोऽप्यमर्षणः ॥ ११२ ॥
 बाहुजा कुटितानेकस्वर्णकोटीरकंजटाः ।
 जितकाशितया भीमं पदचाप्यक्त्वाऽगमन्पुरः ॥ ११३ ॥
 अग्निघटान् विशन् भीमसिंहोपि परया मुदा ।
 आच्छिद्य स्वीकृतान्युच्चैः शकवाद्यान्यधीयदन् ॥ ११४ ॥
 यत्र यत्र स्वकातोद्यनिर्घोषः प्रसरत्परम् ।
 तत्र तत्र जयं मत्वा गन्तव्यं निखिलैरपि ॥ ११५ ॥
 इति संकेतनाक्रान्ता मन्वाना जयमात्मनः ।
 तदाभाव्यर्थभायेन मिमिलुर्गवना जवात् ॥ ११६ ॥
 मिखितं स्वचलं वीक्ष्य शको योद्धुमदौकत ।
 वयले भीमसिंहोपि तादृशाः किमु कातराः ॥ ११७ ॥
 तत्र कृत्वा महायुद्धं शकान् हत्वा परः शतान् ।
 काण्डखण्डितसर्वगो भीमसिंहो व्यपद्यत ॥ ११८ ॥

करा दिया । धर्मसिंह का पद उससे छिन गया और भोजदेव उसको स्थान पर नियत किया गया । इससे पूर्व भोजदेव सहग-ग्राही था ।

इस प्रकार अपमान सहकर धर्मसिंह अपने घर बैठ गया, किंतु उसके हृदय में यह काँटा खटकता रहा । उसने धारादेवी को नृत्य-कला की शिक्षा देकर राजा के दरबार में भोजना आरंभ किया और उसके द्वारा वह वहाँ के सब समाचार ज्ञात करता रहा । एक दिन धारादेवी को चितित जानकर उसने उसकी चिता का कारण पूछा । धारादेवी ने कहा—“आज राजा ने गीत-नृत्य आदि ध्यान से नहीं सुना । क्योंकि राजा का हृदय घोड़ों के वेध रोग से अधिक सख्या में मर जाने के कारण चितित था ।”

धर्मसिंह ने धारादेवी के द्वारा राजा को सूचना दी कि यदि उसका पूर्वपद उसे फिर दे दिया जाय तो मरे हुए घोड़ों से दूनी सख्या में वह और घोड़े राजा को भेंट कर सकता है ।

राजा लोभग्रस्त हो गया । उसने पूर्व-वैर और अपने पिता की राजनीति की शिक्षा को भुलाकर धर्मसिंह को उसका पूर्वपद दे दिया ।

जितकाशी शकेन्द्रोऽपि शिविरं प्राप्य सत्वरम् ।

यादृजेभ्य पुनर्यिभ्यत् बबले स्वपुरं प्रति ॥ १२० ॥

(१) अथ पूर्णयतो धर्मसिंह मत्यादिघट्टकान् ।

हित्वाऽग्रे नृपो भीमसिंहं मत्वा तमाह्वयत् ॥ १२१ ॥

क्षुधिते त्वद्दृशौ नूनं यत्नादर्शिं शक्ये वक्षी ।

स्वयं परचायदध्यासीस्तत्र पुंस्त्वमपि त्वयि ॥ १२२ ॥

साक्रोशमित्युपालभ्याभिसम्यं भूपतिमुद्दुः ।

मुक्कयुग्मच्छिद्रा पूर्वं तद्दृशौ निरचीकृत ॥ १२३ ॥

पण्डोर्विदुरवत्तस्य राज्ञोऽभूदनुचो जयी ।

भोजदेवामिघ उहग्राहीत्यपरनाममाक् ॥ १२४ ॥

धर्मसिंहपदं तस्मै तृप्तोऽप्य प्रददे नृप ।

तं च निर्वासयन् देशादमुनेव न्यपिष्यत ॥ १२५ ॥

प्रतिहिंसा के भावों से उत्तम हृदयवाले धर्मसिंह ने धन-दान से राजा को ग्रंथा करके अब प्रजा को पीड़ित करके लूटना आरंभ किया। प्रजा पर किए गए उसके सब प्रकार के अत्याचारों के प्रति राजा अनजान बन गया। उसने भी शीघ्र ही राजकोष को भरकर हम्मीर-देव के हृदय पर एकाधिपत्य प्राप्त कर लिया।

अब उसने भोजदेव से भी जवाब नलब करने आरंभ कर दिए। भोजदेव ने जब राजा से इस अनुचित व्यवहार के विषय में शिकायत की तब उसने भोज को बड़ा असंतोषप्रद उत्तर दिया। राजा ने कहा—“जिस धर्मसिंह ने मुझमें अपनी राजभक्ति इस पिछले अवसर पर भी स्थिर रखी उसका शासन अब नष्ट नहीं किया जा सकता। फिर तुम मेरे अनुजीवी हो, अतः जिसका आदर मैं करूँ उसका तुम भी आदर करो। क्या शंकर के नांदी की पूजा शंकर की पूजा करने के कारण ही मनुष्य नहीं करते!” राजा के इन वाक्यों और उसकी भाव-भंगी से भोजदेव ने वस्तुस्थिति को जान लिया। धर्मसिंह की प्रेरणा से उसका सर्वस्व छीन लिया गया तो भी वह विरक्त भाव से राजा की सेवा में रहने लगा। शीघ्र ही एक घटना और हुई। हम्मीरदेव बौद्धनाथ की यात्रा को गए थे। वहाँ भोजदेव भी उनके साथ था। राजा ने अन्योक्ति द्वारा एक कौए को संकेत करके कहा—“अनेक प्राणी संसार में क्षुद्र गिने जाते हैं किंतु कौए से नीचे कोई नहीं होता जो चतुर, किंतु क्रोधी उलूक द्वारा अनेक चोटें खाने पर अपने संपूर्ण पंख खोकर भी पुराने वृक्ष को नहीं छोड़ता।”

भोजदेव इसे न सह सका। वह क्रोध में भरकर घर आया और अपने भाई पोथसिंह को सब वृत्तान्त सुनाकर बोला—“राजा दूसरों के कहने में आकर बहक गए हैं। अब उनका मन विगड़ चला है। हम यद्यपि सेवा करके ही संतुष्ट रहना चाहते हैं किंतु

राजा अब हमें ठण समान भी नहीं समझते । अबतः आग्रे, कुछ समय के लिये यात्रा के बहाने से कहीं बाहर कालचेप कर आवें ।”

दोनों भाई इस पर एकमत होकर हम्मीर के पास गए और निवेदन किया कि ‘यदि आह्वा हो तो काशी की यात्रा करने को चले जायें । राजा ने इस अवसर पर भी बड़ा कड़ा उत्तर दिया । उसने कहा, “जाइए, बल्कि काशी से भी और आगे जाइए । निश्चय रहिए कि आपके धिना भी राजधानी का शौभा वैसी ही बनी रहेगी ।”

दोनों भाई, इसके पश्चात् राजा से असंतुष्ट होकर, काशी को चले आए । राजा ने भोज के स्थान पर रतिपाल को दंडनायक नियुक्त कर दिया ।

(१) अथापमानासोभ्येऽथ गुप्तवैरः स्वमन्दिरम् ।

अधीतीमते धारां देवीं नृत्यमशेषयत् ॥ १५६ ॥

तां च प्रेत्यानिशं नृत्येन्दुलांषाधिर्वपपेदि ।

पेशमस्थोऽपि विदामास स सर्पां नृपतिस्थितिम् ॥ १५७ ॥

चिन्ताचिन्तांगी सान्वेष्टुरागता नृपपदेः ।

पृष्ठान्वेन जंगो चिन्ताकारणं हृदिदारणम् ॥ १५८ ॥

ताताय वेधरोगेण मृताऽश्वश्रयणाद्विभोः ।

प्रीत्यै न गीतनृत्यादि चिन्ता तेनेयमुदयथा ॥ १५९ ॥

श्रुत्वेत्यसाविमामाह चिन्ता मास्म कृपा कृपा ।

तं प्राप्तावसरं किन्तु पार्थिवं प्रार्थयेरिति ॥ १६० ॥

आसाद्यते विभो धर्मसिंहरचेत् स्वपदं पुनः ।

मृतेभ्यो द्विगुणानश्वान्तदसावानयेत्पुनः ॥ १६१ ॥

ओमिति प्रतिपद्यैषा गता राज्ञे तदूचिपी ।

लोभास्तोप्यन्धमाहूयाध्यकार्षीत्स्वपदे पुनः ॥ १६२ ॥

प्रचिकीर्षन्नयामर्पादंघो वैरप्रतिक्रियाम् ।

चक्रे तद्राज्यमुच्छेत्तुं उपायान्पुरायतान् ॥ १६३ ॥

लोभदष्टिं नृपं कृत्वा नृविषादानवर्त्मना ।

स प्रजाः पीडयामास चंडदंडप्रपातनैः ॥ १६४ ॥

भाई से इस प्रकार तिरस्कृत होकर भोजदेव अपने भाई पीथम और कुटुंबियों समेत रणस्त्रंभपुर से चलकर सिरोही (शिरोह) में आ

गृहस्थधनेभ्योऽयान् धनवद्भ्यो धनानि च ।

क्रूरवर्मा स लोकानां चयकाल हवामयत् ॥ १६८ ॥

द्रव्यैः सम्पूयन्वोसं राज्ञोऽभूत् भृशवलुभः ।

येस्यानां च नृपाणां च द्रव्यदेो हि सदा प्रियः ॥ १६९ ॥

अथ स्वपदभोक्तृत्वात् यद्वयैरश्विरं हृदि ।

स मुक्ताब्दव्ययादायशुद्धिं भोजमयाचत ॥ १७१ ॥

मुद्रांश्चस्फूर्तिमालोक्य भोजदेवोय सत्वरम् ।

रात्वा व्यजिज्ञपत् भूपं यैरक्षिमैस्त्रीयितराञ्जलिः ॥ १७२ ॥

देवस्य यदि मे प्राणैः कार्पं गृह्णातु सहिं तान् ।

न सहे परमंयस्य वाक्यतोदकदर्धनाम् ॥ १७३ ॥

निनगाद् नृपो यस्य मयि भक्तिरनन्वरी ।

न लुप्यतेऽत्र केनापि धर्मसिंहस्य शासनम् ॥ १७४ ॥

स्वामीव स्वामिनां मान्यः सेवनीयोऽनुजीविभिः ।

सुस्थिरस्थाणुसत्कारात् अनङ्घ्रान् किञ्च पूज्यते ॥ १७५ ॥

अन्येषु नृपतिर्विजनामयाग्रासुपागतः ।

हृष्टा पृष्ठस्थितं भोजमन्योवस्येदमभापत् ॥ १७६ ॥

सत्येवात्र पदे पदेपि बहवः शुद्रा निकामं खरा

नो कुत्रापि समोक्ति गद्गर् इतरः काकाद्वरावात्परम् ।

क्रोधाविष्टपटिष्टभूकनिरास्वाम्रोत्थकोटिचतै-

स्त्रत्पश्यच्चयोपि यस्तत्तटं नापन्नपः प्रोज्जति ॥ १८० ॥

अनयाऽन्योक्तिक्रौमुद्या भोजोऽस्मोजमियास्तरक् ।

वैरमागत्य रहः पीथसिंहं सोदरमववीत् ॥ १८१ ॥

देवोद्यकल्प उत्पश्य वचनैर्दुर्भनायितः ।

सेवा हेवाकिनोप्यस्मात्त तृणान्यपि मग्न्यते ॥ १८२ ॥

यात्राभ्याजेन तद्यामो दिनानि कतिचिद्बहिः ।

कालक्षेपोऽशुभे श्रेयान् नीतिविद्भिर्जने यतः ॥ १८४ ॥

समंश्य सोदरेणैवं भूपं गत्वा व्यजिज्ञपत् ।

कस्यां व्रजामि यात्रायै यथादिशति भूपतिः ॥ १८५ ॥

रहा, किंतु उसका हृदय अशांत बना रहा । अंत में उसने अलाउद्दीन से मिलकर हम्मीरदेव से बदला लेना निश्चित किया । वह पीधम को कुटुंब की रक्षा का भार देकर स्वयं योगिनीपुर (पुरानी दिल्ली जहाँ अलाउद्दीन रहता था) गया और खिलजी सुल्तान से मिला । अलाउद्दीन ने उसका खूब सत्कार किया, उसे खिलअत दी और महिमाशाह का जगरा नाम का नगर उसे जागीर में दिया ।

भोजदेव दिल्ली में अलाउद्दीन की सेवा में रहने लगा । धीरे धीरे परस्पर विश्वास बढ़ा और अलाउद्दीन को उसकी मित्रता तथा भक्ति का दृढ़ निश्चय हो गया । एक दिन उसने भोज से पूछा कि लड़ाई में हम्मीर किस तरह जीता जा सकता है ।

भोज ने अभीष्ट अवसर जानकर इस तरह कहना आरंभ किया—
“हम्मीर को सामान्य युद्ध में जीतना असंभव है । उसने कुंतल, मध्य-देश (बुंदेलखंड आदि), अंग और कांची प्रांतों तक अपना आतंक

जगाद भूपतिर्यासि परतः परतो न किम् ।

विना भवन्तमप्येवं पुरं संशोभते पुरा ॥ १८६ ॥

इत्याहुषोपि कीर्त्तिन्यात्त्वमामेव समापती ।

त्रिभ्राणः प्रचचालेपोऽनुकार्शी सपरिच्छदः ॥ १८७ ॥

तस्मिन् गते क्षितिपतिः प्रसरत्प्रमोद-

हृद् उनायकपदे रतिपालवीरम् ।

युक्त्याभिपिन्य जगदेकहितप्रिवर्ग-

संसर्गतोतिसरसान् दिवसाननैपीत् ॥ १८८ ॥

सर्ग १०—

(१) धरणीरमणापमाननादय भोजः सशिरोहमागतः ।

परिभाष्य मुहुः स्वदुर्दशामभिमानेन हृदीत्यर्चिंतयत् ॥ १ ॥

परिपृच्छथ ततः सहोदरं पियमं सन्मतिवासमन्दिरम् ।

अगमल्लघुयोगिनीपुरं यवनानां समगच्छदीश्वरम् ॥ २ ॥

तत्समागमनहर्षवशात्माऽल्लावदीननृपतिः स ततोऽस्मै ।

वस्त्रनिषेपणपूर्वमयच्छन्मुद्रलेशनगरीं जगरां ताम् ॥ ३ ॥

स्थापित कर रखा है। उसके ६ गुण और ३ शक्ति स्थिर तथा विरुसित हैं। वह सदा सशस्त्र तैयार रहता है। उसके भाई वीरम जैसे रण-पंडित कितने ही योद्धा उसकी सेवा में रहते हैं। आपके भाई को परास्त करके उत्तर के मुगल लोग, बिना आपका भय माने, उसकी सेवा में रहते हैं। उसके देश की जनता उसकी भक्त और सदाचारवाली है। उसके दुर्ग अजेय तथा श्वेत हाथियों से रक्षित हैं। उसके वीर और लड़ाके सैनिक रण में विजय की परस्पर स्पर्धा रखते हैं। अंग, कलिंग, काश्मीर, बंग, गुर्जर आदि देश उससे भय-भीत रहते हैं। संसार में कोई शूर, कोई बुद्धिमान्, कोई कार्य-कुशल, कोई जानकार चतुर तथा कोई दानी बनकर जय प्राप्त करता है; किंतु हम्मीर में ये सब गुण एकत्र हैं। तो भी जिस प्रकार दीप-शिखा के लिये वायु, कमल-पंक्ति के लिये बादल, सूर्य के लिये संध्या, यति के लिये कमलनयनी, शरीर के लिये रोग तथा अनेक गुणों से युक्त व्यक्ति के लिये लोभ नाश का कारण होता है उसी प्रकार उसके नाश का भी कारण-स्वरूप एक अंधा व्यक्ति वहाँ उपस्थित है। इस-लिये यदि उधर चढ़ाई करने का विचार है तो शीघ्र ही प्रस्थान करना चाहिए कि जिससे प्रजा इस फसल का अन्न संग्रह न कर सके और, उस अंधे के अत्याचार से पहले से ही पीड़ित होने के कारण, इस नवीन आपत्ति से घबड़ाकर राजा की द्रोही बन जाय।

अलाउद्दीन ने भोजदेव की सम्मति पसंद करके एक लाख सेना के साथ (उलगाँवों) उल्लूखों को फिर भेजा।

(१) तत्र चित्ररुचिर्भाजि स भोजः सोदरं स्वमदरं परिमुच्य ।

सागं स्वयं पुनरुपेत्य च दिख्यो सेवतेऽस्य शकनायकमेव ॥ ११ ॥

धारमनीनमधिमत्य तमुच्चैरन्यदेति यवनेन्दुरष्टद्वत् ।

मूहि भोज कथमेप हमीरो जीयते युधि मया द्रुतमेव ॥ १४ ॥

सत्यमेव यदि पृच्छसि कार्यंस्तर्हि नो मम गिरीश्वर कोपः ।

इत्युदीर्य गिरभाहितभारामाततान गतमीर्य भोजः ॥ १५ ॥

उलगाई के हिंदू राज्य में पहुँचते पहुँचते दूतों से हम्मीर को भी यह समाचार ज्ञात हो गया । राजा ने अपनी मंत्री-परिषद् में वीरम

शैथिल्यं कुन्तलेषु प्रसममुपनयन् पीडयन्मध्यदेशम्

स्थानभ्रष्टां च काशीं विदधदुपचयन् काममंगेषु लीलाम् । १८ ॥

यो भूमेरचंचलाक्षयाः पतिरिव मनुते माग्यसौभाग्यलक्ष्मीम्

सः श्रीहम्मीरवीरः समरभुवि कथं जीयते लीलयैव ॥ १९ ॥

यस्मिन् शश्वद्धिचासा श्रुतव इव गुणा हायने पट् चितीन्द्री

श्रित्वा तिलोऽपि तस्थुः पुरुषमिव गुणा यं परं शक्तयोपि ।

शंगैः स्फीता यथोकैः प्रययति पटुतां यस्य विद्येव सेना

सः श्रीहम्मीरवीरः..... ॥ २० ॥

अभ्रांतस्त्राविदानोच्छलितपरिमलाकृष्टगुञ्जद्विरेफ-

ध्रेणी द्विट्कुंभिकुंभस्यलदलनकलाकेलिकंदूलहस्तः ।

सोदर्यो यस्य वीरप्रजमुकुटमणिर्वीरमो विश्वजेता

सः श्रीहम्मीरवीरः..... ॥ २१ ॥

एवद्भ्रातृलुठितार्थाऽर्धननिविडमतेर्मानमुन्मूलयंतो

निःशंकं मेनिरे त्वां स्फुटसुभटतया ये नृणायापि नैव ।

धौदीभ्यास्तेपि सेवां विदधति महिमासाहिमुष्णा यदीयां

सः श्रीहम्मीरवीरः..... ॥ २२ ॥

देशो यस्यानुघस्तं कृतसुकृतजनाचारचारुप्रदेशो

दुर्गं दुर्मांसमेवाहितधरणिभुजां श्रेणिभिश्चेत्तसापि ।

अन्योन्यस्पर्धिर्वीर्याजितं शुचियशसोऽप्याहवे वीरवाराः

सः श्रीहम्मीरवीरः..... ॥ २३ ॥

शंगे। नांगानि यत्ते कलपति न पुनर्षु कज्जिं कलिङ्गः

काशमीरः स्मेरमास्यं न वहति सनुते शौर्यसंगं न वंगः ।

गर्जि नेा गुर्जरेन्द्रः प्रययति पृथुधीर्यस्य कौचेयकाग्रे

सः श्रीहम्मीरवीरः..... ॥ २४ ॥

शूरः कश्चन कश्चनापि मतिमान्दाचिण्यवान्कश्चन

प्राज्ञः कश्चन कश्चनापि सुकृती दाता पुनः कश्चन ।

इत्येकैरगुणप्ररूढमहिमा जागति भूयान् जनः

सर्वैः श्रेष्ठगुणैरधिष्ठिततनुहम्मीरवीरः परम् ॥ २५ ॥

आदि आठ मंत्रियों से सम्मति लेकर युद्ध के लिये यह प्रबंध किया कि शत्रु पर आठ दिशाओं से उसके आठ सेनापति-एक साथ आक्रमण करें—पूर्व की ओर से वीरम, पश्चिम से महिमाशाह, दक्षिण से जाजदेव, उत्तर से गर्भरुद्र, आग्नेय से रतिपाल, वायव्य से तिचर मुगल, ईशान से रणमल्ल तथा नैऋत दिशा से श्रीवैचर। अतः सेना को आठ भागों में बांट दिया गया। इधर कुछ सैनिकों ने शत्रु की अपनी रक्षा के लिये खोदी हुई खाई भर दी; कुछ ने सबोटों में आग लगा दी और कुछ ने डेरों के रस्से काट डाले।

राजपूतों ने उक्त निश्चय के अनुसार घोर युद्ध किया और उलगाखों की सेना भाग निकली। दैवयोग से उलगाखों भी जीवित भाग गया। उसकी सेना को राजपूतों ने लूट लिया। इस अवसर पर रतिपाल ने शत्रु-सैनिकों की ब्रियाँ भी कैद कर लीं और अपनी विजय को प्रकाशित करने के लिये इन स्त्रियों के द्वारा ग्राम ग्राम में मठा बिकवाया। हम्मीर ने अपने सभी सैनिकों का उचित सम्मान किया तथा रतिपाल के चरणों में सोने की भारी जंजीर डालकर उसे 'मत्तगज' की पदवी दी।

दीपस्येव समीरणः सरसिजश्रेणेरिवाम्भोधरः

सूर्यस्येव दिनात्ययो यतिचरस्येवैणहवसंगमः ।

देहस्येव गदेादयो गुणगणस्येवातिशोभाश्रयः

तद्राज्यस्य विनाशहेतुरशुनैकोधः परं दीप्यति ॥ २८ ॥

तदमुं जिगीपसि अदीश सर्वेषा एवया तदा प्रवितर प्रयाणकम् ।

यदमुप्य नीवृद्धुना न वोखलसत् सुमनप्ररोहहरितोहृतावनिः ॥ २९ ॥

ननु तेषु मंहवपि कषावशेषतां गमितेषु भूप भवदीयसैनिकैः ।

जहति प्रजा अमुमिता निराशतां यत्तनेत्रचण्डतरदण्डनापुरा ॥ ३० ॥

आचम्येयं तस्य पाचं शकानामीरोप्युल्लूखानमाहूय सयः ।

दत्वा लक्षं सादिनः सादितारीन् देशं येनाचीचलच्चाहमानम् ॥ ३१ ॥

(१) उल्लूखानः पूरवस्तोष बाधवृत्तिं शत्रून्प्रापयन् वैतसीं स्नाक् ।

यत्रोत्तंसान्मन्यमानस्तृष्णांशान् हिन्दूवाटं प्राप तीव्रप्रतापः ॥ ३२ ॥

किंतु इस विजयोल्लास में मुगल सरदार सम्मिलित नहीं हुए । उन्होंने इसका कारण यह बताया कि जब तक कृतज्ञ भोजदेव जगरा में मौज उड़ा रहा है तब तक हम अपना जीवन व्यर्थ समझते हैं । क्योंकि वह आपका बंधु है, इसी लिये तो हमने उसे अब तक क्षमा किया है । अन्यथा, महाराज, यदि आप आज्ञा दें तो हम तुरंत उसके नगर को उजाड़कर उसे पकड़ लावें । उसी ने तो दिल्ली जाकर यह चढ़ाई कराई है । हम्मीरदेव ने उन्हें आज्ञा दे दी और उन्होंने तुरंत जगरा पर चढ़ाई कर दी । शीघ्र ही वे जगरा पुरी को नष्ट करके भोज को भाई पीधम को कैद करके ले आए । उधर

वीरथोक्कारिसमागमोसौ हम्मीरदेवः चित्तिपालमौलिः ।
न्यपातयत्पदि हर्षहेलामयेषु वीरेषु दशं सभावाम् ॥ ३३ ॥
राजश्वेष्टासौष्ठवं तद्विभाव्य हृष्यचित्ता वीरमाया अघाष्टौ ।
वीराः स्मेरास्याम्बुजाम्लेच्छभूभृत् सेनामेनामन्वधावन्त वेगात् ॥ ३४ ॥
श्रीवीरमेन्द्रो दिशि माघवर्षा दिशि प्रतीच्या महिमाव्यसाहिः ।
श्रीजाजदेवो दिशि दक्षिणस्यां दिश्युत्तरस्यामपि गर्भरूढः ॥ ३५ ॥
आग्नेयभागे रतिपालवीरः समीरभागे विचरः शकेयः ।
ईशानभागे रणमवलमल्लः श्रीवैचरो मैश्वरं तनामभागे ॥ ३६ ॥
इत्थं यथाशक्ति कृतप्रतिज्ञा वीरा रणोत्साहलसञ्चरीराः ।
हम्मीर हम्मीर इति प्रुवाणाः शकाधिपीये, शिविरे निपेतुः ॥ ४० ॥
द्रुतमेव केपि परिखामपुष्टुरन् अदहन्परे दलिकदुर्गमुच्छ्रितम् ।
न्यविशन्त चांतरितरेतिगतः पटवासरम्बुविचयान्परेऽलुनन् ॥ ४१ ॥
स्फूर्जद्दीर्घबाहुजैर्दत्तदैन्यं दृष्ट्वा सैन्यं सर्वधामात्मनीनम् ।
काण्डैर्दण्डैस्ताड्यमानोपि जीवन्नुल्लूखानो नेशिवान् भाग्ययोगात् ॥ ४२ ॥
तत्रैषानेत्रा यवनाधिपानां घध्वात्यमर्षादतिपालवीरः ।
व्यचिन्वत् ख्यातिकृते चित्तीन्दोस्तक्रं प्रतिग्राममभूमिरेषः ॥ ४३ ॥
अथ चित्तीशो रतिपालशौर्यं अतीभमावर्ण्य लसत्प्रमोदः ।
मत्तो ममार्षं गज इत्यमुष्य पादेऽक्षिपत्काञ्चनशृङ्खलानि ॥ ४४ ॥
(१) अस्मासु जीवन्सु यदीह भोजदेवः कृतज्ञो जगरां भुनक्ति ।
वीरमतं तर्हि विलीनमेव संवीभवन् मा कतरो नरेश ॥ ४५ ॥

उलगाखाँ जब परास्त होकर दिल्ली पहुँचा तब अलाउद्दीन ने उसका तिरस्कार किया । किंतु उसने कहा कि सौभाग्य से मुझे आपके दर्शन करने का यह अवसर मिल गया, इसलिये मैं चला आया, तथा युद्ध करने मैं फिर जा रहा हूँ । इसी अवसर पर भोज भी दरबार में आया । उस समय क्रोध और शोक से उसकी बुरी दशा थी । वह अलाउद्दीन से प्राप्त खिलअत को ही भूमि पर बिछाकर लोटने लगा । अलाउद्दीन ने इसका कारण पूछा तो उसने कहा—
 “मेरे जीवन की अब अधिकार है ! भाई को महिमाशाह पकड़कर ले गया और जगरा को उजाड़ गया । अब सब पृथिवी पर केवल हम्मीर का अधिकार है इसलिये मैं कहाँ रह सकता हूँ ? तभी तो उस पर बल बिछाकर मैं लोटता हूँ !”

अलाउद्दीन का क्रोध इससे और भी बढ़ गया । उसने भोजदेव के अपमान का बदला लेने की प्रतिज्ञा की और उसे सात्वना दी तथा चाहमान कुल का नाश करने का निश्चय करके भोजदेव को 'बिदा किया' ।

सहामहे यच्च दिनांस्तमेतावतोऽग्र हेतुस्तव बंधुर्नैव ।

त्वद्देशमन्वानयतोऽधुनाऽरिघलं विभो का पत बंधुताऽस्य ॥ ६६ ॥

तथाप्राप्य गंतुमेते नरेश प्रादिश्यन्तां तेष्विति प्रोक्तवत्सु ।

भद्रा भद्रेण त्वरध्वं त्वरध्वं स्फीतप्रीतिस्तान्नुपो व्याजहार ॥ ६७ ॥

जयश्रियो मोहनमंत्रयत्तमादेशमासाद्य नृपस्यतेऽथ ।

भंक्त्वा पुरीं तां विनियम्य भोजवधुं समागुः सकुटुम्बमेव ॥ ६८ ॥

(१) इतश्च तस्मात्समराद्रिनष्टः खानः स उल्लूपपदः कथंचित् ।

समेत्य दिल्लीं निजगाद् राज्ञे तच्चाहमानप्रकृतं समस्तम् ॥ ६९ ॥

पलायितः कातरवद्भवान् किं ततः घितीशे गदतीति सोवन् ।

पलायनं चेन्नृप नाकरिष्यं कौतस्तुतसर्हिं तयामिक्षिप्यम् ॥ ७० ॥

निःशेषमिति तदुक्त्वा विरराम न यावदेव शक्यन्धुः ।

मन्युस्पीडप्रदिलः समेत्य तावत्स भोजदेवोपि ॥ ७१ ॥

अलाउद्दीन ने युद्ध की बहुत बड़ी तैयारी की । अंग, तिलंग, मगध, मैसूर, कलिंग, वंग, भट, मेवाड़, पंजाब, बंगाल, यमीय, भिल्ल, नेपाल, डाहाल, हिमालय आदि स्थानों से उसके सहायक मित्र और सैनिक असंख्य हाथी-घोड़ों और रथों के साथ हम्मीर से लड़ने के लिये इकट्ठे हुए । अलाउद्दीन ने उस सेना का बहुत सा भाग उलगखों और नुसरतखों (उल्लू और निसुरत्त) नाम के अपने दो सरदारों के अधीन आगे भेजा और आप स्वयं थोड़ी सी सेना लेकर पीछे रुका रहा ।

नुसरतखों और उलगखों (उल्लूखों) जब अद्रिघट्ट पर पहुँचे तब उलगखों को अपनी पूर्व दशा का स्मरण हो गया, इसलिये उसने अपने भाई नुसरतखों से कहा कि यह स्थान विषम है, अतः इसमें

विस्तार्यसिचयमग्रे गतः सरस्तत्तदद्भुतमतीनाम् ।

कटुकं विरटन् तदुपरि सुतरां विबुलोऽथ भूतर्चात् इव ॥ ७२ ॥

किमरे किमरे जात' पृष्टः शकभूभुजा जगार्दपः ।

.....॥ ७३ ॥

हृदितोऽसि किमिह सिचयोपरीति पृष्टोऽमुना पुनः सोवक् ।

जानासि किं न निखिलामिलां जितां चाहमानेन ॥ ७४ ॥

अलाउद्दीन का क्रोध और उसकी प्रतिज्ञा का काव्यमय वर्णन

—श्लोक ७८ से ८७ तक ।

(१) सर्ग ११—

अंगस्तिलंगो मगधो मसूरः कलिंगवंगौ भटमेदपाटौ ।

पंचाल बंगाल यमीम भिल्ल नेपाल डाहाल हिमाद्रिमध्याः ॥ १ ॥

इत्यादयोऽन्योन्यमहंयुताभिः संमेलितप्रौढपताकिनीकाः ।

शकाधिराजा निखिला अपीमां पुरीमथायुयंबनेश्वरस्य ॥ २ ॥

ततोऽनुजौ स्फारमुजौ शकानामधीश उल्लूनिनुरत्तखानौ ।

इदं महावीर्यं वितीयं सैन्यं, अचीचलत् जेतुममुं हमीरम् ॥ ३ ॥

शकेश्वरोऽपि समस्तिपश्चात् सृजन्निति चित्रकुलेषु भीतिम् ।

शरीरमात्रः स्वयंमंत्रं चास्थात् अहो शकानां नृपनीतिवित्त्वम् ॥ ८

प्रवेश करते समय लड़ने-भिड़ने को स्थान पर संधि का बहाना करना चाहिए। नुसरतख़ाँ ने भी इस कुटिल नीति को पसंद किया और मोल्हण को तुरंत दूत बनाकर हम्मीर को पास भेजा। साथ ही दिल्ली की सेना उस घाटी में से आगे भी बढ़ती रही। उधर राज-पूत भी यह समझकर उनकी अपेक्षा करते रहे कि इस बार उन्हें अपने मध्य में ही आ जाने देना अच्छा है। दोनों खों सुखपूर्वक घाटी पार करके भीतर जा पहुँचे एवं मुंडीवाली सड़क के दरवाजे पर, श्री मंडप दुर्ग में और जैत्रसागर के तट पर, ठहर गए।

मोल्हण ने दरबार में जाकर अलाउद्दीन का संदेश इस प्रकार कहा—
 “जिस सर्वविजयी अलाउद्दीन ने अपने शत्रुवर्ग को जीतकर निर्भय होकर स्वराज्य स्थापित किया है एवं जिसकी सेना को अब और कुछ काम शेष न रहने के कारण वार्षिक वेतन लेने में लजा प्रतीत होती है, जिसके अधिकार में अनेक अजेय दुर्ग, उत्तम युद्ध-सामग्री और रणोत्कट योद्धा हैं जिनका सामना आकाशचुंबी पर्वत भी नहीं कर सकते, जिसने श्री देवाद्रि (देवगढ़) जैसे विशाल और दुर्जेय दुर्ग बात की बात में ले लिए, जो त्रिपुरसुंदरी और महादेव के मंदिरों को नष्ट कर-उन्हें भी लज्जित कर चुका है, और जिसकी आज्ञा पालन करने में ब्रह्मा भी संकोच नहीं कर सकता उसी अलाउद्दीन के दो भाई बलगख़ाँ और नुसरतख़ाँ तेरे देश पर आक्रमण करके मेरे द्वारा संदेश देते हैं कि आ हम्मीर ! यदि तुम्हें राज्य भोगने की इच्छा है तो एक लाख स्वर्ण-मुद्राएँ, चार बड़े बड़े हाथी, तीन सौ अत्युत्तम घोड़े और अपनी कन्या देकर हमारी आज्ञा शिरोधार्य कर ! और यदि इतना करना न चाहे तो उन चार मुगलों को, जो हमारी आज्ञा भंग करके तेरे यहाँ रहते हैं, हमारे अधिकार में देकर ही अपने राज्य की रक्षा कर।”

हम्मीरदेव ने अत्यंत क्रोध से दाँत पीसकर इस प्रकार दूत को उत्तर दिया—“यदि दूत के नाते ये बातें न कही गई होतीं तो आज

तेरी जीभ काट ली गई होती ! हाथी के दाँतों की तरह, साँप की मणिकी नाई, सिंह के अयालों के सदृश श्री चाहमान की संपत्ति चौहान-वंशियों के जीते-जी कौन लेने की इच्छा कर सकता है ? प्रत्येक स्वर्ण-मुद्रा, हाथी और घोड़े के बदले में क्यों वह तलवार का एक एक घाव सहेंगा ? यदि तुम्हारे स्वामी यहाँ आवेंगे तो अवश्य सुअर का मांस चखेंगे । कोई मूढ़ भी अपने शत्रु तरु को शरण में आ जाने पर उसकी रक्षा करने से पीछे न हटेगा, अतः इन चार मुगलों को वापिस माँगनेवाले ये दोनों भाई क्या सर्वश्रेष्ठ मूर्ख नहीं हैं ? इसलिये, अपने स्वामी से जाकर कह दो कि प्राण रहते तो मैं तुम्हारी माँग का १००वाँ भाग भी पूरा नहीं कर सकता, जो तुम्हारी इच्छा हो करो ।”

- (१) लब्ध्वा सहायं निसुरत्तलानं ज्वलन् कधोरुलूपपदः स खानः ।
 द्व्येष मूलादपि वैरिवशान् दग्धुं बृहन्नानुरिवाहिकान्तम् ॥ १ ॥
 ततोद्विघट्टान् प्रसमीक्ष्य पूर्वानुभूतभीसंस्मरणाद्भयालुः ।
 आहूय राज्ञे निसुरत्तलानं सहोदरं सुन्दरमित्युवाच ॥ ११ ॥
 आतः प्रवेशे विपमा गिरीन्द्रा भटास्तदीयाः प्रकटौजसश्च ।
 तद्विघट्टान् विशतो बलस्य भवन्नपायः खलु नो हिताय ॥ २० ॥
 तदाहुजान् संधिमिषेण विप्रतार्योद्विघटेषु सुखं विशामः ।
 उपायसाध्ये खलु कार्यबन्धे न विक्रमं नीतिविदः स्तुवंति ॥ २१ ॥
 मते मतेऽप्राप्तमतेमुनापि श्रीमोहहयं आग्विधिनानुशास्य ।
 दिदेश संपानकृते हमीरराज्ञः समीपे कितवः प्रयातु ॥ २२ ॥
 स्वयं च सद्यह्य बलान्यमुष्मिन्नेवं हृत्वेनाविशदंतरद्दि ।
 मध्ये प्रविष्टः सुरससाध्य एवास्माकं भटैरिष्यमुपेक्षितश्च ॥ २३ ॥
 मुख्यां प्रतौल्यामनुजस्य शस्य श्रीमण्डपे दुर्गवरे निजं च ।
 सरस्व जैत्रं परितः परेषामतिष्ठितसैन्यमपासेदैन्यः ॥ २४ ॥
 स मोहहयः प्राप्य कथञ्चिद्रन्तस्ततः प्रवेशो नृपशालनेन ।
 दृष्ट्वा रणस्तम्भपुरं तदुच्चैर्धूमव चित्रार्पितनेत्रपद्मः ॥ २५ ॥

दूत के चले जाने के पीछे राजपूत सेना दुर्ग की रक्षा में लगी ।
अनेक युद्धों में विजय प्राप्त कर चुकनेवाले योद्धा रक्षा-स्थानों पर नियत
कर दिए गए, किले की दीवारों और बुर्जों की मरम्मत की गई ।

एवमस्थान्यकार्यै रथवीर्यैर्विलोक्यमानो बहतीति किं किम् ।
प्रणम्य भूपं दुरनघ्रमौलिः प्रघक्रमे व्यक्तमिदं प्रवक्तुम् ॥ ५३ ॥
स्वतेजसैवारिगणं विजित्याकुतोभयं संसृजतः स्वराज्यम् ।
वृथैव वर्षासनमाददाना ललजिरे यस्य भटा निकामम् ॥ ५४ ॥
दुर्गाणि दुर्मांसतराणि शाखोल्लीवनि शाखाणि भटा रणोत्काः ।
अभ्रंलिहाम्ना गिरयो यद्गमे न वास्तवीं वृत्तिमयुः कदाचित् ॥ ५५ ॥
दुर्गाणि दुर्मांसतराणि यः श्रीदेवाद्रिमुख्यान्यपि मंशु भंक्त्वा ।
अपीन्द्रमुघरदन्तुरापी चकार कारायमितारिचक्रः ॥ ५६ ॥
दुर्गाणि दुर्मांसतराण्यदीर्घां मज्जनैकान्यपि लीलयेव ।
आजन्मभग्नप्रिपुरैकदुर्गे दुर्गापतौ योऽत्र घृणां विभर्ति ॥ ५७ ॥
यद्यन्मनस्यप्यमुना नरेन्द्र ! निधीयते तत्तद्द्वे तदाऽयम् ।
संपादयन् स्तोपि विधिर्विशंके न शासनं यस्य विहंतुमीष्टे ॥ ५८ ॥
अह्मावदीनस्य नृपस्य तस्यानुजौ किलोत्तलूनिमुरत्तलानौ ।
देशं तवाक्रम्य तदाज्ञयैव स्वामाहतः स्मेति मदाननेन ॥ ५९ ॥
हम्मीर ! राज्यं यदि भोक्तुमीहा तस्त्वेवर्णलघं चतुरो गजेन्द्रान् ।
अश्वोरसानां त्रिशतीं सुतां च दत्त्वा किरीटीकुरु नो निदेशम् ॥ ६० ॥
इदं विमुक्तं यदि वा परन्तु तथास्मदाज्ञाप्रविलोपिने ये ।
आगमुन्नतांस्तान्चतुरोऽपि दत्त्वा क्रोडीकृतां भीडय राज्यलक्ष्मीम् ॥ ६१ ॥
यशिष्ठयुक्त्या यदि नाभविष्यदाजग्मिवानघ्र भवान् कथंचित् ।
तदा स्वधेगादि ययेदमर्वाक् जिह्वां घृवं तो निरकोसीपिष्यम् ॥ ६२ ॥
दंतौ द्विपस्वेव मयिं मुजंगस्येवैष्यशग्रोरिव केशरात्नीम् ।
योचाहमानस्य घनं बलेन न जीवतः कश्चन जातुमीष्टे ॥ ६३ ॥
स्वर्णं गजा दंतिसुरंगमानां पदे प्रदेया यदि रात्रघाताः ।
भयत्प्रभू सूकरमांसमेव सद्यः स्वदेतां यदि जातु यातः ॥ ६४ ॥
द्विपामपि स्थाप्यरथगतानां रथासु मंदोपि निबद्धकणः ।
तद्मुद्गलाक्षौ ननु याचमानौ न किंत्वदीशो जडधीयतंसी ॥ ६५ ॥

स्थान स्थान पर तेल और राल के गर्म कड़ाहे इसलिये तैयार रखे गए कि शत्रु-सेना के आने पर उनकी वर्षा कर उसका स्वागत किया जाय। भैरवमंच, इंद्रजाल तथा शत्रु को मूढ़ बनाने के लिये और भी कई प्रकार के युद्ध-यंत्र लगाए गए।

उधर दूतों के पहुँचने पर नुसरतखाँ और उलगखाँ ने भी दुर्ग पर चढ़ाई की। तीन मास तक दुर्ग को घेरकर दोनों भाइयों ने दीवारें तोड़ने के अनेक प्रयत्न किए, उधर राजपूत ऊपर से पत्थर, गोले, तीर, गर्म तेल, राल आदि फेंककर शत्रुसेना को नष्ट करते रहे। एक दिन युद्धस्थल में मुसलमानी फौज के यंत्र से निकले हुए गोले का डुकड़ा नुसरतखाँ के जाकर लगा और वह मर गया।

अपने भाई की मृत्यु देखकर उलगखाँ पीछे को हट गया। उसने उसके शव को दिल्ली भेजकर अलाउद्दीन को वास्तविक स्थिति की सूचना दी तथा उसे सहायता के लिये बुलाया। अलाउद्दीन भी शीघ्र रणस्थल में आकर उपस्थित हो गया।

शतांशमप्येकविशोपकस्य न प्राणमोक्षेपि ददे बलेन ।

घट्टीचते नाम भवत्प्रभुभ्यां तत्तूर्णमेवाचरतां यथेच्छम् ॥ ६८ ॥

(१) श्लोक ७० से ११ तक—नुसरतखाँ की मृत्यु।

प्रवर्तमाने समरेन्यदीथापस्फाल गोलः शकगोलकेन ।

प्रअश्यता तच्चक्रकलेन मूर्ध्नि हतो व्यनेशसिंहरत्नस्थानः ॥ १०० ॥

अथ गतं सहसापि परासुताममुमवेक्ष्य परिस्रवदीक्ष्यः ।

अविदितः परदेवनासवर्न भृशमसौ शकपोऽतत मध्यमः ॥ १०१ ॥

(२) प्रशिष्येन तदनु सहसा मध्यमोऽसौ शकाना-

मीशः स्वर्णस्फुटजटनतामंजुमञ्जूरिकांतः ।

दिल्यां घृत्वा कथमपि घृतिं प्राहिणोत्प्राभृतं वा

घोषीभतुः स्वसकलकथाज्ञापनापत्रपूर्वम् ॥ १०२ ॥

अलाउद्दीन को आने पर हम्मीर की सेना ने निरंतर दो दिन तक घोर युद्ध किया। इसमें ८५ हजार मुसलमान मारे गए। इसके पीछे कुछ समय के लिये युद्ध बंद किया गया।

सामयिक संधि-काल में अलाउद्दीन को, सेना किले की दीवारों के निकट इतने अंतर से पड़ी रहनी थी कि वहाँ से यह देखा जा सकता था कि किले में क्या हो रहा है। एक दिन हम्मीरदेव दरबार में बैठा था। धारादेवी नृत्यकला का प्रदर्शन कर रही थी। उसने कई बार मयूरबंध नाम का नृत्य किया। हर दफा उसकी पीठ अलाउद्दीन की ओर रहती थी। अलाउद्दीन ने इस प्रकार देवी के पीठ दिखाने में अपना अपमान समझा और क्रोध से कहा—“इस नाचनेवाली को कौन एक बाण में मार सकता है?” एक राजपूत कैदी उड्डानसिंह ने ऐसा कर दिखाने की प्रतिज्ञा की। कैदी छोड़ दिया गया और धारादेवी उसके बाण का शिकार बन गई। महिमाशाह ने क्रोध से धनुष-बाण उठाकर अलाउद्दीन को मार डालना चाहा, किंतु हम्मीर ने यह कहकर रोक दिया—“यदि तुमने अलाउद्दीन को मार दिया तो मैं किससे युद्ध करूँगा?” इस पर, महिमाशाह ने उड्डानसिंह को एक ही बाण से मार डाला। अलाउद्दीन ने यह देखकर उक्त स्थान को निरापद

एतद्वीक्ष्यामशोकः श्रुतरिपुजनिवाशेषतत्त्विकारः

कृत्वा तस्यांतकृत्यं निखिलमपि यथा युक्तिकोपप्रकंपः ।

येमादागादमुत्र स्वयमप्यवनैकावनेऽह्लावदीने

धीरमन्या सहंते रिपुजनजनितां कापि किंवा निकारम् ॥१०३॥

सर्ग १२—

(१) एतस्मिन्समरे धीरा यवनानां महौजसः ।

पश्चात्तिसहस्राणि यमावासमयासिपुः ॥ ८८ ॥

नहीं समझा तथा वहाँ से पूर्व की ओर अपना शिविर बदल दिया ।

सर्ग १३—

(१) अन्यदाय चमानायः स्फारश्च गारभासुरः ।

अलंकारश्च गारत्वंचरीं चतुराशयः ॥ १ ॥

वीरमोभान्नृपात्तत्र दक्षिणे चारज्जङ्घः ।

हासंहासं सृजन् गोष्ठीं रतिपालो रतिं दधौ ॥ ११ ॥

परीतो महिमासाहिच्छिभिरप्यनुजन्मभिः ।

व्यक्ततामभजत्तत्र परमात्मा गुणैरिव ॥ १२ ॥

माद्वैतिका मृदंगानि घोषामपि च वैयिकाः ।

अपि वैयिका वेणुं यथातालमवीवदन् ॥ १३ ॥

रणद्वेषु कण्टकारानुकारिप्रसरत्स्वराः ।

गायना वीरहस्मीरकीर्तिस्फूर्तिमगासिपुः ॥ १४ ॥

प्रविश्य तत्र सम्मानां मनसीर प्रमोदिनी ।

प्रवृत्ता नर्तितुं धारा देवी सोत्पश्य नर्तकी ॥ १५ ॥

ताण्डवं निर्मिमाणेति सा तालत्रुटनक्षणे ।

अधस्याय शंकेन्द्राय परचाद्भागमदीदृशत् ॥ २० ॥

शकेशस्तेन दूनारमा सभाध्यक्षमदो वदत् ।

धनुर्धरः स कोप्यस्ति वेद्यमेनां तनेति यः ॥ २८ ॥

अथदरसोदरो राजन् गुप्ती क्षिप्तोस्ति यः पुरा ।

दङ्कानसिंहस्तं हित्वा नान्येनाग्र प्रभूयते ॥ २९ ॥

संघः शकेशोयानाद्य भंक्त्वा निगडसंघयम् ।

द्विधापि स्नेहदानेन तं सज्जाङ्गमचीरत् ॥ ३० ॥

मूच्छामनुच्छामृच्छन्ती बाणघातेन तेन सा ।

वपत्यकायां व्यपतदिवो विधुदिव च्युता ॥ ३२ ॥

तन्मर्म महिमासाहि बिभ्रत् हृदि परे दिवि ।

शकेशं वेदयतां नीत्वा हस्मीरमिदमववीत् ॥ ३४ ॥

यथादिशति मूनाथो मामिदानीं तदा रिपुम् ।

शरसात्तरसा कुर्वे धारामिव घनञ्जयः ॥ ३५ ॥

यवन-सेना के स्थान-परिवर्तन करने पर राजपूतों ने देखा कि शत्रु ने किले की खाई पर पुल बना लिया है और दीवारों-तक एक सुरंग भी तैयार कर ली है। हम्मीरदेव ने उस पुल को गोलियों की मार से नष्ट कर दिया और सुरंग में तप्त तैल तथा राख छोड़ दी जिससे सुरंग में छिपे सैनिक जलकर दुर्दशापूर्वक मर गए। तत्पश्चात् इस सुरंग को उन्हीं सैनिकों के शवों से भरकर बंद कर दिया।

अब वर्षा आरंभ हो गई थी, अतः अलाउद्दीन की सेना को बहुत कष्ट होने लगा। उसके हाथी, घोड़े, आदि दुबले हो गए। अंत में उसने संधि-संबंधी नियम तय करने के मित से हम्मीर के पास सूचना भेजकर रतिपाल को बुलवाया। रतिपाल को इस विशेष सत्कार से रणमल्ल कुछ क्रुद्ध हुआ।

हम्मीर के इच्छानुसार रतिपाल जब अलाउद्दीन के पास पहुँचा तब अलाउद्दीन ने स्वयं उठकर उसका सत्कार किया, उसे अपने आसन पर बराबर बिठाया एवं अनेक प्रकार की कृपाएँ दिखाकर उसका सम्मान करके कहा—“मैंने अब तक अनेक दुर्ग विजय किए हैं और मुझे इस

नृपोवन्निहतेग्रामा रस्येह केन संगरे ।

दिखा तं महिमासाहे जह्युशान् अनुधरम् ॥ ३६ ॥

शकेशवेप्येनासाधा देशं दूनमनास्ततः ।

हरवा तं महिमासाहिभिर्गिरिलौग्गदनुः करात् ॥ ३७ ॥

यकितस्तद्विनाशेन सधः सोपि शकेश्वरः ।

त्यक्त्वा सरः पुरोभागं तुष्टष्टे शिविरं न्यधात् ॥ ३८ ॥

(१) विशाय चाहमानास्तपरिषां वह्निगोलकैः ।

अदहन जगुर्तैले च सुरंगायां प्रविधिषुः ॥ ४२ ॥

शकाधीशः शकैरेतां सुरंगां पौरधीरनत् ।

अपूपुरम् द्वाग्दोष्मन्तस्तेपामेव कलेवरैः ॥ ४७ ॥

दुर्ग तथा राज्य की इच्छा भी नहीं है प्रत्युत तुम्हीं इसे ले लेना ।
 किंतु यदि मैं इसे बिना लिए लौट जाऊँ तो संसार में मेरी सब कीर्ति
 लुप्त हो जायगी ।” रतिपाल पर अलावदीन का जादू चल गया ।
 उसने उसके प्रस्ताव को स्वीकृत किया । अलावदीन ने उसे अंतःपुर
 में ले जाकर भोजन कराया एवं उसने उसकी सबसे छोटी बहन
 के साथ मदिरा-पान किया ।

- (१) इत्यालोवपाशुमुक्कालं साधारकालमिवागतम् ।
 ययाकथञ्चित्संधानमचिकीर्षच्छुक्राधिपः ॥ ६८ ॥
 आनुहाय ततो वृत्तं रतिपालं शक्राधिपः ।
 शकेशः किंकिमाहेति हम्मीरोप्यत्वमन्यत ॥ ६९ ॥
 रतिपाले गते जाते संधाने चलिते शके ।
 वृथा नो दोष्मतेत्याप रणमल्लस्तदा रूपम् ॥ ७० ॥
 आयाते रतिपालेऽथ स मायावी शकेश्वरः ।
 उपाधीविशदेतं स्वासनेभ्युत्थानपूर्वकम् ॥ ७१ ॥
 अरंजयद्य कूटेन मानैर्दानैरनेकधा ।
 कूटोपजीविनः किंवा कूटे मुह्यन्ति कुत्रचित् ॥ ७२ ॥
 अपथाय सभास्तारान् भ्रातृमात्रद्वितीयकः ।
 रतिपालं जगादपि विस्तार्याग्ने सिर्घोचलः ॥ ७३ ॥
 अलावदीन इत्याद्यः सोऽहं शककुलाधिपः ।
 दुर्गाण्मनेकशो येन दुर्गांश्चाण्यपि जिग्यरे ॥ ७४ ॥
 हृदानीमस्वसात्कृत्वा यदि दुर्गं व्रजाम्यदः ।
 ज्वलदग्न्युत्पल्लीव तन्मे कीर्तिः कियच्चिरम् ॥ ७५ ॥
 स्वसात्कर्तुं घलेनैतत्सहस्राद्योऽपि न क्षमः ।
 परं भाग्यात् त्वमायासीः सिद्धमस्मत्समीहितम् ॥ ७६ ॥
 तथतस्व तथा तूष्णं यथा स्यां सत्यसंगरः ।
 एतद्भाज्यं तवैवास्तु जयेच्छुः केवलं त्वहम् ॥ ७७ ॥
 रतिपालमनोदुर्गं बलाद्गृह्णंस्तदा कलिः ।
 शकुन्यभूच्छकेशस्य रणसाम्मं जिघृक्षतः ॥ ७८ ॥
 अन्तरन्तःपुरं नीत्वा शकेशस्तमभोजयत् ।
 अपीप्यत्तद्भगिन्या च प्रतीत्यै मदिरामपि ॥ ७९ ॥

लौटकर रतिपाल ने हस्मीर से जो कुछ कहा वह प्रकृत घटना के सर्वथा विरुद्ध था । “हे देव ! अत्यंत घमंडी अलाउद्दीन ने कहा है कि यदि मैंने हस्मीर की लड़की न ली तो मेरा नाम अलाउद्दीन नहीं । यह ठीक है कि मेरे बहुत से वीर योद्धा मारे जा चुके हैं, किंतु क्या शतपदी की दो-चार टांगें टूट जाने से वह लँगड़ा हो जाता है ? क्या व्यय करने से कोप रिक्त हो सकता है ? क्या वादलों द्वारा जल खींचने से समुद्र सूख सकता है ? अतः जो कुछ भी आपको करना है वह शीघ्र कीजिए । हाँ, एक बात और है । जान पड़ता है कि रणमल्ल किसी कारण से असंतुष्ट है, इसी लिये वह रण में यथेष्ट पराक्रम नहीं दिखा रहा है । इसलिये आज संध्या को ही स्वयं पाँच छः व्यक्तियों के साथ जाकर मना लीजिए, फिर अलाउद्दीन का साहस अधिक नहीं है ।” रतिपाल इतना निवेदन करके चला गया ।

रतिपाल की इस धूर्तता को उसके तत्कालीन लक्षणों से वीरम् ने ताड़ लिया । उसके मुख से मदिरा की गंध आ रही थी । शरीर से विलासिता प्रकट हो रही थी और वाणी में प्रकंप था । अतः उसने हस्मीरदेव का ध्यान इस ओर आकृष्ट किया । उसने हस्मीरदेव से स्पष्ट कहा कि रतिपाल ने मद्यपान किया है, वेश्या-स्मरण किया है, गोमांस खाया है और धर्म का नाश किया है । मद्यपान करने से यह स्पष्ट कुल, शील, भक्ति, लज्जा, आत्माभिमान, प्रभुभक्ति, सत्य, पवित्रता आदि गुण नष्ट हो जाते हैं । यह स्पष्ट विश्वासघात कर रहा है । आप फिर यह भी विचारकर देखिए कि शत्रु के शिविर में रात्रि में यह विना विश्वासघात किए रह कैसे सकता था ? इसलिये मेरी सम्मति तो यही है कि इस दुष्ट को तुरंत मार डालना चाहिए ।

(१) प्रतिश्रुत्य शकेशोक्तं ततः सर्वं स दुर्मतिः ।

विरोधोद्धोधिनीर्वाचो गत्वा राज्ञे न्यरूपयत् ॥ ८२ ॥

हम्मीरदेव ने राजनैतिक कारणों से इस कथन पर उस समय विशेष ध्यान देना उचित न समझा ।। इधर रतिपाल ने और भी कई प्रकार की धूर्तताएँ कीं । उसने महल में निराधार जनरव फैला दिया कि अलाउद्दीन तो संधि के लिये देवलदेवी को ही माँगता

देवाहंकारलंकेशो निजगाढ शकेश्वरः ।
हम्मीरः किमयं मूढः पुत्रीं मे न प्रयच्छति ॥ ८३ ॥
यद्वा मादादसौ किं त्वल्लाघदीनास्मि नो तदा ।
पुत्रीमयच्छतोमुष्य नाददे यदि वल्लभाः ॥ ८४ ॥
किं जातं यद्यगुर्वोरा भूयांसेपि परासुतां ।
किं द्वित्रिपदभंगेपि खजूरे याति सज्जताम् ॥ ८५ ॥
किं जातं नीयते कोशो यदि निःकोशतां ग्ययैः ।
किं शुष्यति समुद्रोपि वारिभिर्वारिदाहृतैः ॥ ८६ ॥
एतरे प्रयाहि यत्कृत्तां कृत्तां तद्भविता ध्रुवम् ।
भासंनपरमेयं तं निर्भत्स्याहमपीयिवान् ॥ ८७ ॥
विशके रथमल्लोसी रुष्टः केनापि हेतुना ।
तेनाज्ञापि ध्रुवं येन दृढां प्रौढिं बह्व्यसौ ॥ ८८ ॥
तत्पक्ष्मपर्जनैर्युक्तो गत्या सार्यं तदालयम् ।
तं प्रसाद्य सद्योपि किं मात्रोसौ शकेश्वरः ॥ ८९ ॥
स्वरयित्वेति भूकान्तं रथमल्लानुरञ्जने ।
वीरमं निरुपाभूय रतिपालो विविर्वयौ ॥ ९० ॥
तदा चास्य मुखाद्बन्धः प्रससार मदोद्भवः ।
धृगादन्यप्रियाश्लेषसंशीत्वयां ह्रवानिला ॥ ९१ ॥
दाक्ष्यात् विज्ञायते नैनं संगतं शत्रुमुपतेः ।
नृपं विजापयामास वीरमो रहसि स्थितम् ॥ ९२ ॥
तथा हि स ऋषिः पीत्वा मधु वेश्यामरीरमतम् ।
असिम्बदच्च गोमांसं लिंगभंगमरीरचत् ॥ ९३ ॥
असिसात् क्रियते स्वामिंस्ततो यद्येवमेव तत् ।
॥ शकेशो निष्कलाम्भः सद्यस्तर्हि प्रयात्यसौ ॥ ९४ ॥
उदेति काले कस्मिंश्चिद्विप्रीत्यामपि भास्करः ।
मज्यमानं परं दुर्गं न तिष्ठेदिति मे मतिः ॥ ९५ ॥

है। रानियों ने लड़की को पढ़ा-लिखाकर राजा के पास भेजा और निवेदन कराया कि राजा उसे देकर ही संधि कर ले। हम्मीरदेव ने यह पड्यंत्र केवल रनिवास का ही समझा और देवलदेवी को समझा-बुझा दिया। रणमल्ल को भी रतिपाल ने बहकाया कि राजा तुमसे अप्रसन्न है; वह आज संध्या को ही तुम्हें कैद करने आवेगा। संध्या को जब राजा, रतिपाल के पूर्व परामर्श के अनुसार, रणमल्ल के स्थान पर पाँच छः व्यक्तियों के साथ उसे प्रसन्न करने के विचार से आया तो वह शंकितहृदय हो दुर्ग में से भाग गया। रतिपाल भी उसी के साथ साथ स्पष्ट रूप से शत्रु-शिविर में जा पहुँचा।

रतिपालः—

(१) उक्थेति विरते राज्ञि प्रससार पुरान्तरे ।

वार्ता नृपं शकाधीशो यत्पुत्रीमेव याचते ॥ १०५ ॥

इतश्च राजपत्नीभिरनुशास्य प्रणोदिता ।

पुत्री देवलदेवीति गत्वा भूपं व्यजिज्ञपत् ॥ १०६ ॥

हाहा तात मदर्थं किं राज्यं विप्राययस्वदः ।

किं कीलिकार्थं प्रासादं प्रपातयति कश्चन ॥ १०७ ॥

प्रभूता अपि पुत्राः किं कुपुः पूर्वं तमेतज्जाः ।

परार्थमेव वर्धेत या क्षुद्रधीरिवान्वहम् ॥ १०८ ॥

मत्प्रदानेन साम्राज्यं चिरं पथिष्यते स्थिरम् ।

तत्काचपण्डदानेन रक्षां चिन्तामण्येन किम् ॥ १०९ ॥

इत्यादि तथा राजा का उत्तर श्लोक १२६ तक ।

इतः स रतिपालोपि तूर्णं गत्वा तदालयम् ।

कलयन्नाकुलीभावं रणमल्लमभापत् ॥ १३० ॥

भ्रातः किं सुखमासीनस्त्वरस्य प्रपलायितुम् ।

सेवाद्देवाकिनां शत्रुर्बद्धमभ्येति यद्विभुः ॥ १३१ ॥

सुधांशौ विपवत्तस्मिन्नेतत्समाभ्यते कथम् ।

इत्यादिसवचास्तेन रतिपालः पुनर्जंगी ॥ १३२ ॥

राजा हम्मीरदेव ने जाहड़ से पूछा—“कोछागार में अन्न कितना है ?” उसने सत्य कहने से भयभीत होकर कहा—“बहुत समय तक के लिये पर्याप्त है ।” किंतु शीघ्र ही राजा को सत्य ज्ञात हो गया । उसमें भी राजा ने विश्वासघात समझा ।

इस प्रकार सर्वत्र विश्वासघात से अपने आपको घिरा देखकर हम्मीर क्रोध और निराशा से व्याकुल हो उठा ।

प्रातःकाल द्वार में आकर उसने महिमाशाह से कहा —“भाई ! हम क्षत्रिय हैं और अपने देश की रक्षा के लिये प्राण दे देना हमारा धर्म है; किंतु आप वैदेशिक हैं, अतः आपको हमारे साथ मरना उचित नहीं । इसलिये आप जहाँ जाना चाहें वहाँ आपको भेज दिया जाय ।”

महिमाशाह ने क्रोध से तिलमिलाकर कहा—“अच्छा ।” इसके पश्चात् वह अपने घर आया एवं अपने पुत्र-कलत्र को तलवार से मारकर फिर हम्मीर के पास गया और कहने लगा, “इतने समय तक मैं आपके आश्रय में रहा । आपने मेरी धाँह पकड़कर मुझे अपना भाई बनाया एवं मुझे शत्रु द्वारा अपमानित न होने दिया । अतः मेरी पत्नी की इच्छा है कि अंतिम बार वह आपके दर्शन कर ले ।”

स पञ्चपैर्जनैर्युक्तो यदि सायं त्वदालयम् ।

एति तन्मे वचः सत्यमित्युक्त्वासाधवाद्गृहम् ॥ १३३ ॥

अथ दृष्ट्वा मयादिष्टमायान्तं स द्वितीय्वरम् ।

जातप्रतीतिरुत्तीर्य दुर्गाद्भीत्यामिलद्रिपोः ॥ १३४ ॥

उत्तीर्य रतिपालोपि दुर्गात्स्वर्गादिवेचकैः ।

शिश्नाय निरयावासमिवावासं शकेशितुः ॥ १३५ ॥

(१) तयोस्तच्चेष्टितं दृष्ट्वा कलिं धिक्कलयन्नयम् ।

कोशेऽन्नं कियदस्तीति नृपः पप्रच्छ जाहडम् ॥ १३६ ॥

वदामि यदि नास्तीति तदा संधिर्मवेद्भुवम् ।

माव्यर्थमावाद्धयात्वेति जगौ न कियदित्यसौ ॥ १३७ ॥

राजा सद्भाव से महिमाशाह के घर को उसके साथ चल दिया। किंतु वहाँ जाकर जो कुछ उसने देखा उससे उसे आश्चर्य हुआ। महिमाशाह की स्त्रियों और बच्चों के शोणित-प्लावित कलेवरों को देखकर वह महिमाशाह से चिपटकर रोने लगा।

(१) अथ प्रातरधिष्ठित्य सभां स चित्तिवृत्तमः ।

स्वतःसहोदराध्यक्षं महिमासाहिमप्रवीत् ॥ १४८ ॥

प्रायानपि मुमुक्षामो धयमारमचितेः कृते ।

क्षत्रियाणामयं धर्मो न युगान्तेषि नश्वरः ॥ १४९ ॥

धूयं वैदेशिकास्तद्वः स्थातुं युक्तं न सापदि ।

यियासा यत्र कुत्रापि मृतं तत्र नयामि यत् ॥ १५० ॥

नृपस्य वचसा तेन प्राप्तेनेव हतो हृदि ।

मूर्च्छया प्रपतन्नुच्चैरवष्टब्ध इव मुधा ॥ १५१ ॥

एवमस्त्विति जल्पाको महिमाम्यं स्य मंदिरम् ।

कुट्टं धमसिंसाकृत्वा नृपं गत्वेदमवधीत् ॥ १५२ ॥

पाणिगृहीती श्वभ्रातृगन्तुमुत्कण्ठिताप्यसौ ।

इत्ताविलासिनी कान्तं मामाहेति सगद्गदम् ॥ १५३ ॥

कांतैतावन्ति येषांश्चि तस्थिमांसो यदोक्तसि ।

अप्यात्तानुमर्चं नैवा रुमाप्यं शत्रुपराभवम् ॥ १५४ ॥

यस्य प्रसादैः संप्राप्तसौख्यलचैर्निरंतरम् ।

अपेधि नापि तिग्मांश्चरुदितोस्तमितोपि या ॥ १५५ ॥

तमिदानीमदृष्ट्वैव यद्येवं नाय गम्यते ।

पश्चात्ताप हतं तर्हि मनः केनोपशाम्यति ॥ १५६ ॥

प्रसाद्यागत्य तत्स्थो मंदिरं मेदिनीपते ।

स्वदर्शनामृतैः पश्चात्तापतप्तं निपिन्धताम् ॥ १५७ ॥

एवमभ्यर्चितस्तेन महिमासाहिना विभुः ।

आलंब्य तद्भुजादण्डं सादरं सानुजोचलत् ॥ १५८ ॥

आसाद्य तद्गृहं भूपो यावदन्तर्विशत्यसौ ।

कुरुक्षेत्रमिवाद्राक्षीत्तावत्सर्वं तदंगम् ॥ १५९ ॥

अस्वपुरे शिरांसीह शिशूनां योपितामपि ।

ततःपवेक्ष्य भूर्जालः क्षमापालः क्षमावले पतत् ॥ १६० ॥

इसके पश्चात् हम्मीर को केवल एक ही कार्य शेष रह गया था और वह था 'जौहर व्रत' तथा 'शाका' की तैयारी । किले में स्त्रियों को चिता पर बिठाकर आग लगा दी गई और उसमें देवलदेवी भी बैठी । राजपूतों ने केसरिया वस्त्र पहनकर तलवार हाथ में ली । दुर्ग के द्वार खोलकर राजपूतों ने भयानक निर्दयता के साथ शत्रु पर छापा मारा । सबसे प्रथम वीरम ने प्राण दिए, फिर महिमाशाह ने मित्र-धर्म निवाहकर रण में स्वर्ग-लाभ किया । इसके पश्चात् जाज, गंगाधर टाक और चेत्रसिंह परमार आदि ने प्राण त्यागे । सबके पश्चात् शत्रु के हाथ से मार न खानेवाले दुर्जय हम्मीर ने स्वयं अपना मस्तक काटकर रणचण्डी की भेंट चढ़ा दिया^१ ।

विवेचना

श्री हम्मीरदेव की दिग्विजय का विषय पुरातत्त्व के विद्यार्थियों के लिये एक नया क्षेत्र उपस्थित करता है । सब मिलाकर इस

यधूनां धीरमादीनां विमूर्छोपाश्रुसेवनेः ।

लगित्वा महिमासाहेः कण्ठे व्यलपदित्यसौ ॥ १६२ ॥

(१) ततः प्रदाय पौराणां युक्तिद्वारं स युक्तिवित् ।

प्रवेष्टुं ज्वलने शिष्टमतिरादिष्टवान् प्रियाः ॥ १७१ ॥

पुत्रो देवलदेवो च दोर्म्यामालिं च निर्भरम् ।

नितरां निःश्वसन् क्रन्दन् कण्ठेन महता जहौ ॥ १८२ ॥

ऊचे च चेद्भवत्पुत्री भूयात्तर्हि भवात्पत्नी ।

परां कोटिं ययानायि गौर्यैव जनको निजः ॥ १८३ ॥

अथ धावणमासस्य सितपष्ठयां रवौ निशि ।

दिवि कीर्तिं कलन्तीं स्वां विलोकितुमिवोत्सुकः ॥ १८६ ॥

अहंकारैरिवाप्यक्षैर्मूर्त्तैर्वोररसैरिव ।

अन्वितो नवभिर्वरि रणं शिवाय पार्थिवः ॥ १८७ ॥

नव वीर ये थे—१ वीरम, २ जाजदेव, ३-६ चार सुगल (महिमाशाह, गर्भरूक, तिचर सुगल और चेचर), ७ गंगाधर टाक, ८ चेत्रसिंह और ९ स्वयं हम्मीर ।

प्रसंग में १७ भौगोलिक और ५ ऐतिहासिक नाम आए हैं, किंतु इनमें से बहुत से नाम ऐसे हैं जिन पर टीका-टिप्पणी करने की आवश्यकता नहीं है।

भौगोलिक नामों में सबसे प्रथम भीमरसपुर का नाम आया है (सर्ग ८ श्लोक १५) जो अर्जुन भूपति की राजधानी था। हम्मीरदेव के समकालीन जिस अर्जुन का नाम इस समय इतिहास को ज्ञात है वह बघेला वंश का अर्जुन हो सकता है। इसका एक लेख संवत् १३२० (सन १२६३ ई०) का प्रकाशित हो चुका है (Indian Anti. Vol. XI. p. 343 तथा Bhavanagar Inscriptions p. 224) दूसरा एक और लेख उसके पुत्र सारंग का भी प्राप्त हो चुका है जो संवत् १३४३ का है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि लगभग इसी समय तक अर्जुनदेव चौलुक्य ने राज्य किया होगा। प्रायः इसी संवत् १३४३ से कुछ पूर्व या इसके लगभग हम्मीरदेव ने अपनी दिग्विजय की यात्रा आरंभ की होगी क्योंकि संवत् १३३८ में उसका अभिषेक हो चुका था।

हम्मीर-महाकाव्य के अनुसार अर्जुनदेव ने भीमरसपुर में आश्रय लिया था, किंतु हम्मीरदेव ने उसे वहाँ परास्त किया एवं मंडलगढ़ (मांडलगढ़) से कर लेकर वह आगे बढ़ा। इसका यह अभिप्राय हो सकता है कि अर्जुन की वास्तविक राजधानी मांडलगढ़ थी जिसे उसने इस युद्ध के अवसर पर छोड़कर भीमरसपुर में आश्रय लिया था। इस अनुमान के ठीक होने पर कदाचित् यह स्वीकार करने में आपत्ति न होगी कि यह अर्जुन खैराडे के सोलंकियों का पूर्वज होगा और भीमरसपुर वर्तमान भैंसरोड़पुर।

यह वंश सदा से ही राणा उदयपुर का राजभक्त चला आता था एवं मेवाड़ का प्रसिद्ध ठिकाना रह चुका था। मांडलगढ़ जहाजपुर से ११ कोस, चित्तौड़ से १७ कोस, वधनौर से २८ कोस, अज-

मेर से ४५ कोस और बूंदी से २२ कोस के अंतर पर एक प्रसिद्ध स्थान है। अकबर के समय में भी यहाँ के ठाकुरों ने मांडलगढ़ छोड़कर अन्यत्र आश्रय लिया था। संवत् १७११ में शाहजहाँ ने यह स्थान राणा से लेकर रूपसिंह राठौर को दिया था, किंतु संवत् १७१४ में वह फिर सोलंकियों के अधिकार में चला गया। इस स्थान को पुरमांडल या मांडलपुर अथवा मांडल से नहीं मिलाना चाहिए।

मांडलगढ़ से चलकर हम्मीरदेव ने प्रसिद्ध धारा नगरी पर आक्रमण किया। वहाँ इस समय भोज (द्वितीय) राज्य कर रहा था। इसी मालवा-विजय के प्रसंग में अवंति नगरी, शिप्रा तथा रेवा नदियों का नामोल्लेख पाया जाता है। यहाँ उज्जयिनी का नाम अवंति से भिन्न विशाला लिखा है जो कभी विक्रमादित्य की राजधानी थी।

मेवाड़ तथा उसकी तत्कालीन राजधानी चित्तौड़ के इतिहास के विषय में यहाँ कुछ कहना आवश्यक नहीं है। यद्यपि ग्रंथकर्ता ने मेवाड़पति का नाम किसी कारण से नहीं लिखा है, किंतु अन्य ऐतिहासिक आधारों पर कहा जा सकता है कि इस समय मेवाड़ का प्रसिद्ध राजवंश दो शाखाओं में विभाजित था जो शीघ्र ही फिर मिलकर एक हो जानेवाली थीं। बड़ी शाखा या चित्तौड़ के शासक रावल अथवा महारावल कहलाते थे एवं महारावल समरसिंह हम्मीर-देव के समकालीन थे। संवत् १३५८ में समरसिंह की मृत्यु के पीछे रत्नसिंह रावल हुए जिनसे २ वर्ष पीछे संवत् १३६० (सन् १३०३ ई०) में अलाउद्दीन का युद्ध हुआ था। रत्नसिंह की मृत्यु के पश्चात् लक्ष्मणसिंह तथा उसके ७ पुत्र क्रम से अभिषिक्त होकर उसी युद्ध में काम आए और चित्तौड़ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया था। यह लक्ष्मणसिंह इस वंश की दूसरी "राणा" शाखा के थे जो सीसोद में राज्य करती थी। इसी समय

से फिर ये दोनों शाखाएँ एक हो गईं एवं चित्तौड़ के रावल आगे से राणा तथा महाराणा कहे जाने लगे। एक प्रकार से यह कहना उचित होगा कि इस अवसर पर मेवाड़ की प्रधान रावल शाखा का अंत हो जाने पर सीसोदे की छोटी शाखा, जिसके शासक राणा कहे जाते थे, चित्तौड़ की अधिकारिणी हो गई थी। इससे स्पष्ट है कि संवत् १३६० के प्रसिद्ध शाका से पूर्व सीसोदी शाखा मेड़ता में राज्य करती थी।

मुँहणोत नैणसी की ख्यात के अनुसार इस शाखा की स्थापना रावल कर्णसिंह ने, अपने शूर-वीर पुत्र राहप को, वहाँ का राज्य देकर, की थी, क्योंकि इसी राहप ने तत्कालीन राणा को परास्त करके बंधुआ बनाया था। रावल कर्णसिंह ने अपने दूसरे छोटे पुत्र माहप को चित्रकूट का राज्य देकर उसे रावल की पदवी दी थी। उस समय चित्तौड़ को चित्रकूट कहते थे। अस्तु, इस दिग्विजय में चित्रकूट (चित्तौड़), वर्धनपुर (वधनौर या वेदनौर), महाराष्ट्र (मेड़ता), खंडिल (खंडेला) और ककराल (कॉकरौली) ऐसे स्थान हैं जो राजनीतिक भूगोल की दृष्टि से मेवाड़ राज्य में ही गिने जाते रहे हैं। मेड़ता के शासक सीसोदिया-वंशी लक्ष्मणसिंह और चित्तौड़ के रावल समरसिंह के नाम ऊपर आ चुके हैं, शेष ठिकानों के तत्कालीन जागीरदारों का विवरण इस समय मिल सकना कठिन है।

मेवाड़ से चलकर अर्जुदेश्वर अथवा आबूपति से हम्मीरदेव का युद्ध हुआ। उस समय आबू का परमार राज्य निर्बल होता जा रहा था और संभवतः यही अंतिम युद्ध था जो तत्कालीन परमार-वंश ने अपने राज्य को बाहर के आक्रमण से बचाने के लिये किया होगा। यदि यह युद्ध संवत् १३४४ के पश्चात् हुआ होगा (जैसा होना अधिक संभव भी है) तो उस समय वहाँ की परमार शाखा का अंतिम नरेश प्रतापसिंह राज्य करता था जिसके शासन-काल में जालौर के चौहानों

ने भी परमारों का बहुत सा राज्य दबा लिया था । यहाँ यह भी ध्यान में रखने की बात है कि स्वयं प्रतापसिंह ने अपने राज्य का उद्धार, जैत्रकर्ण को युद्ध में परास्त करके, किया था । यह बात पाट नारायण के निम्नलिखित शिलालेख से ज्ञात होती है—

कामं प्रमथ्य समरे जगदेकवीरः

तं जैत्रकर्णमिह कर्णमिवेन्द्रसूनुः ।

चन्द्रावतीं परकुलोदधिदूरमग्ना-

मुर्वी वराह इव यः सहस्रोदधार ॥ १८ ॥

चंगा और चंपा दो स्थान और हैं जिन पर हम्मीरदेव ने दिग्विजय के प्रसंग में आक्रमण किया था । प्रथम वर्धनपुर (बधनौर या घेदनौर) से अजमेर और पुष्कर के मध्य में और दूसरा खंडेला से फकराल को जाते समय मार्ग में पड़ा था । इस समय इन स्थानों का निश्चय कर सकना हमारे लिये अशक्य है, अतः इनका संकेत किए बिना ही हम हम्मीर-दिग्विजय का वर्णन समाप्त करते हैं । चंपा के विषय में काव्य से इतना अवश्य ज्ञात होता है कि यह स्थान हम्मीर के भाई वीरम की राजधानी था (सर्ग १३—१) ।

अलाउद्दीन की रणथंभौर पर चढ़ाई

हम्मीरदेव के स्वतंत्र सत्ताधीश हो जाने का खेल्लेख फारसी इतिहासों में भी पाया जाता है । जियाउद्दीन बरनी ने अपने इतिहास में लिखा है—“किला रणथंभौर भी जो राजधानी दिल्ली के निकट है इस समय (सन् हिजरी ६८८) राय पिथौरा (पृथ्वीराज) के नवासे हम्मीरदेव ने ले लिया था और वह वहाँ का मुकद्दम बन बैठा था ।” (पृष्ठ २७२)

तारीख फरिश्ता के लेखक ने लिखा है—“सन् ६८६ ई० में बादशाह ने पहले इल्मासबेग उलग खाँ हाकिम समाना को और मलिक

नसरत हाकिम कड़ा को तलब फर्माकर किला रणधंभौर की फतह के लिये खाना फर्माया। वहाँ का राजा पूरा खुदमुख्तार बना हुआ था और कदीम राजा देहली की नस्ल से था और पहाड़ी मुल्क की वजह से सरकश था। (पृष्ठ १५७—५८)

इस कथन से स्पष्ट ही मुमलमानों के रणधंभौर पर उन आक्रमणों की विफलता की पुष्टि होती है जो सन् ६६१ हिजरी (संवत् १३४८-४९, सन् १२६२ ई०) तक होते रहे थे। किंतु इस अवसर पर अलाउद्दीन ने जिस मुख्य हेतु से प्रेरित होकर हम्मीरदेव पर चढ़ाई करने का विचार किया था उसका उल्लेख जियाउद्दीन ने नहीं किया है यद्यपि हम्मीर-महाकाव्य से स्पष्ट ज्ञात होता है कि यह युद्ध देवलदेवी तथा महिमाशाह के लिये लड़ा गया था। महिमाशाह एक विद्रोही मुगल था जो अलाउद्दीन की सेना में से भागकर हम्मीरदेव की शरण में आकर रणधंभौर में रहने लगा था (सर्ग ११ श्लोक ६०-६१) किंतु सुंतखवाउत्तवारीख में इसे बहुत स्पष्ट रूप से प्रकट किया है। उक्त पुस्तक का उद्धरण पाठकों के लाभार्थ हम यहाँ देते हैं—

“जब उलग् खाँ (गुजरात और संभात की विजय के पश्चात्) जलौर (शुद्ध नाम जालौर) में आया तब जो माल गनीमत से लश्कर-वालों के हाथ लगा था, बड़ी सख्ती से वापिस किया। मुगलों को यह अमर निहायत नागवार मालूम हुआ और बिगड़कर मुकाबिले पर आए। आखिर सजा पाकर मुतफर्रिक और परेशान हो गए और राजा हम्मीरदेव के पास भाई में, जो रणधंभौर के पास है, पहुँचे।” (उर्दू संस्करण, नवलकिशोर प्रेस, पृष्ठ ५६)

आगे फिर लिखा है—“जालौर के भागे हुए कैदी जो रणधंभौर में बंद थे बाद फतह होने किले के वह भी पकड़े गए। उनका सरदार मुहम्मदशाह नामी जल्मी था। बादशाह ने उससे पूछा कि अगर मैं तेरे जल्मों का इलाज करूँ, बाद सेहत के तू मुझसे

किस तरह पेश आवेगा। उसने जवाब दिया कि अगर काबू पाऊँ तो तुम्हें ज़िंदा न छोड़ूँ, और हम्मीरदेव के बेटे को बादशाह बनाऊँ।” बादशाह को यह सुनकर अचंभा हुआ। (पृष्ठ ६१)

तारीख फरिश्ता में भी इस विषय में जो कुछ लिखा है वह भी ध्यान देने योग्य है—

“जब इल्मासबेग उलग खाँ और नुसरत खाँ (गुजरात और संभात विजय के पीछे) जालौर के पास पहुँचे तब उन्होंने ‘मर्दुम-लशकर’ को खम्स गनायम के वास्ते और सिबाय उसके मवाखजः करके बतआजियत व तरदीद ज्यादा तल्वी में हद से तंग किया इस वास्ते बाज मुगल ने कि जिनको नौ मुस्लिम कहते थे और मुरुहम उनका मुहम्मदशाह नाम रखता था मय और लोगों के कि वह भी मवाखजः से आजिज आए थे मुत्तफिक होकर जमीयत बहम पहुँचाई और मलिक आजबदीन जो भाई मलिक नुसरत खाँ और अमीर हाजिब इल्मासबेग उलग खाँ का था पैरु-अजल की तरह उसके सर पर आए और उसे कत्ल करके इल्मासबेग उलग खाँ की बारगाह की तरफ मुतवज्जह हुए। इल्मासबेग उलग खाँ कि अजल उसकी न पहुँची थी दूसरी तरफ से भाग गया और अपने तई पयादः मलिक नुसरत खाँ की बारगाह में पहुँचाया और बागियों ने सुल्तान के भांजे को इल्मासबेग उलग खाँ गुमान करके कत्ल किया और मलिक नुसरत खाँ ने फौरन नक्कार-जंग पर चौब मारी। मर्दुम-लशकर इस गुमान से कि राजा जालौर या दूसरा गनीम पहुँचा है उसी वक्त जंग पर आमादा हुए और फौज फौज बारगाह नुसरत खाँ की तरफ दौड़े और मुफसिदों की गिरफ्तारी का कसद किया और वह मुतफर्रिक होकर अतराफ व जवानिब मे भाग गए और इल्मासबेग उलग खाँ और मलिक नुसरत खाँ की फौजों के तअल्लुक से ये तंग आए। सब हम्मीरदेव राजा रणथंभौर के पास कि नत्यूराय

हाकिम अजमेर की अजफाद से था पनाह ले गए ।” (उर्दू संस्करण पृष्ठ १५३—५४)

उक्त उद्धरण में ‘नत्थुराय’ स्पष्ट ही राय पिथौरा के नाम का अंशुद्ध और उल्टा रूप है जो फारसी लेखकों के प्रमाद से हो गया है । आगे फिर रणथंभौर की चढ़ाई के प्रसंग में लिखा है—‘सन् ६८६ ई० में बादशाह ने पहले इल्मासबेग उलग खाँ हाकिम समाना को और मलिक नुसरत हाकिम कड़ा को तलब फर्माकर किला रणथंभौर की फतह के लिये खाना फर्माया । वहाँ का राजा पूरा खुद-मुस्तार बना हुआ था और कदीम राजा देहली की नज़्म से था ।’ (तारीख फरिश्ता, उर्दू संस्करण पृष्ठ १५७—५८)

युद्ध का विस्तृत उल्लेख करने के पश्चात् (जिसके संबंध में आगे लिखा जायगा) फरिश्ता के लेखक ने लिखा है—“राजा हम्मीरदेव मय अपने लोगों के मारा गया । साबिक में फतह गुजरात के वाके में जिक्र हो चुका कि जालौर के मुकाम पर मुहम्मदशाह मुगल मय नौमुस्लिमों के बागो हो गया था और आखिर भगलूब होकर किला रणथंभौर में पनाह ली थी, इस वक्त राजा के साथ होकर लड़ा और उसके अकसर साथी मारे गए और खुद मुहम्मदशाह जख्मी पड़ा हुआ था । इत्तफाकन बादशाह ने उसे देखा और तरस खाकर फर्माया कि अगर मैं तेरा इलाज करके तुझे सन्दुरुस्त करूँ तो तू क्या सुलूक करेगा । उसने जहालत से जवाब दिया अगर अच्छा हो जाऊँ तो तुझे कल करके हम्मीरदेव के बेटे को राजा बनाऊँ । बादशाह ने गुस्सा होकर उस पर हाथी चला दिया ।” (ता० फ०, पृ० १६०)

जियाउद्दीन बरनी ने भी नौमुस्लिम मुगलों के इस विद्रोह का वर्णन अपने इतिहास के पृष्ठ २५२-५३ पर किया है जिसमें नौमुस्लिम मुगल सेनापतियों की अधीनता में ३००० नौमुस्लिम मुगल लड़े थे एवं हारकर दूसरे मुतमर्द (जवर्दस्त) राजाओं की शरण में चले गए

थे । वरनी ने इसी प्रसंग में यह भी लिखा है कि दिल्ली में जब इस मुगल विद्रोह की सूचना पहुँची तब अलाउद्दीन ने सब नौगुस्लिम मुगलों को पकड़कर कैद कर दिया यहाँ तक कि उनके छो और बच्चे भी पकड़कर कैद कर लिए गए । इससे पहले कभी किसी अपराधी के अपराध के दंड में उसके बाल-बच्चों को दंड नहीं दिया जाता था, किंतु इससे भी बढ़कर एक और अन्यायपूर्ण अत्याचार का उल्लेख यह इतिहास-लेखक, इसी प्रसंग में, इस प्रकार करता है कि अपने भाई नुसरत खाँ को मार डालने का प्रयत्न करने के अपराधियों से बदला लेने के लिये उनके नाबालिग बच्चों का उनकी माताओं और बहनों के सिरों में—गुर्ज पत्थरों में दे मारने की तरह—मार-मार कर मार डाला गया—इस तरह सिरों से मारा कि रुई की तरह धुना गया (वर सरे मादरान एशा यतरकादंद) । इस नृशंस्ता-पूर्ण अत्याचार से सबके दिल हिल गए । जान पड़ता है कि इसके पश्चात् जो आक्रमण मुगलों ने खिलजी-काल में भारतवर्ष पर किए थे वे सब नौगुस्लिम मुगलों के स्वतंत्र संबंधियों ने इन अत्याचारों को सुन और जानकर इनका बदला लेने के लिये ही किए थे । अस्तु ।

वरनी ने यद्यपि इस प्रसंग में हम्मीरदेव और मुहम्मदशाह के नामों का उल्लेख नहीं किया है, किंतु उसने पृष्ठ २४० पर 'मलिक मुहम्मदशः' का नाम लिखा है जो संभवतः यही मुहम्मदशाह मुगल है ।

इसी मुहम्मदशः या मुहम्मदशाह की संस्कृत और हिंदी पुस्तकों में महिमाशाह भी लिखा है । मुहम्मद नैषसी की रूयात में जालौर के चौहानों के प्रसंग में लिखा है—

अलाउद्दीन बादशाह ने गुजरात पर चढ़ाई कर वहाँ की बहुत सी प्रजा को मारा । सोरठ में देव पट्टन में सोमइया महादेव के ज्योतिर्लिंग को उठाकर गीले चमड़े में बाँधा.....बादशाह का डेरा

('बादशाही फौज का डेरा' होना चाहिए) जालौर के गाँव सकराणे हुआ जो जालौर से नौ कोस है । रावल कान्हड़.....को बादशाही उमरा मंमूशाह मीर गभरू मिले जिनका भाई किसी हरम के मामले में पकड़ा गया था । यह किस्सा बहुत लंबा-चौड़ा है । वे लोग २५ हजार के स्वामी थे । उदास होकर बैठे थे । उन्होंने कान्हड़देव और काँधल (ओलेचा) की बात सुनी और उसको आता देखकर उससे मिले और कहा कि हम भी तुममें शामिल हूँ और तुम्हारे काम आवेंगे । कौल बचन हुए, कहा हम रात को छापा मारेगे । एक तरफ से हम आवेंगे और दूसरी तरफ से तुम आना । काँधल कान्हड़देव के पास आया और उसने सब वृत्तान्त सुनाया । तीसरे दिन अपनी सारी सेना को इकट्ठा करके रावल ने रात को बादशाही लश्कर पर छापा मारा, मंमूशाह व गभरूशाह भी दूसरी तरफ से आ पहुँचे । बादशाह के बहुत से आदमी मारे गए । बादशाह किसी प्रकार बचकर भाग गया । कान्हड़देव के राजपूतों ने भागते हुए तुरकों का पीछा किया और बहुतों को मार डाला । फिर सोमइया महादेव के पास जाकर कान्हड़देव ने पीठ में हाथ दे उसे उठाया और उस लिंग को मकराणा में स्थापित किया और बड़ा मंदिर बनवाया । रावल कान्हड़देव ने हिंदुस्तान की बड़ी मर्यादा बना रखी ।

मंमूशाह और मीर गभरू कान्हड़देव के पास आकर रहे और उनका वेतन बढ़ा दिया गया, परंतु वे तो बादशाही के रहनेवाले थे, नित्य गौएँ मारने लगे । हिंदुओं को यह बात बहुत बुरी लगी । रावल ने कहा कि इनको किसी प्रकार यहाँ से विदा करना चाहिए । तब किसी ने कहा कि इनके पास सुंदर पतुरियाँ हैं; उनको भंगवाओ । ये देंगे नहीं और आप ही चले जावेंगे । रावल ने अपने दो मनुष्यों को भेजकर पतुरियाँ भंगवाईं । उन्होंने कहा कि महादेव का मंदिर संपूर्ण होने पर हम आप ही चले जाते, परंतु रावलजी ने

हमारी पत्नियों मँगवाई' इससे जान पड़ता है कि वे हमको विदा करना चाहते हैं। तब वे वहाँ से रुखसत होकर राजा हम्मीरदेव चौहान के पास जा रहे। हम्मीरदेव ने उनका बहुत आदर किया। जब बादशाह अलाउद्दीन हम्मीर पर चढ़कर आया और गढ़ (रण-धंभौर) को घेरा तब संवत् १३५२ श्रावण वदी ५ को बादशाह से युद्ध कर हम्मीरदेव काम आया। (नागरीप्रचारिणी सभा का संस्करण—भाग १ पृष्ठ १५५—१६०)

उक्त उद्धरण में केवल दो बातें इतिहास से विरुद्ध हैं—स्वयं बाद-शाह का गुजरात की चढ़ाई में जाना और लौटती बार सकराने या मकराने में ठहरना तथा हम्मीरदेव से युद्ध होने का संवत् और तिथि। शेष बातें प्रायः दूसरे इतिहासों से पुष्ट होती हैं। उक्त दोनों अशुद्धियाँ लेखक या लिपिकर्ता की भी हो सकती हैं।

महिमाशाह का नाम, जान पड़ता है, अपने समय में अधिक विश्रुत रहा था एवं उसके संबंध की अनेक ऐतिहासिक कथाएँ भी प्रचलित हो गई थीं। अतएव संस्कृत की एक बालोपयोगी पुस्तक में भी उसके संबंध की एक कथा प्राप्त होती है जिसे हम अनुवाद सहित यहाँ उद्धृत करने के लिये पाठकों से क्षमा चाहते हैं। जहाँ से यह कथा उद्धृत की गई है वह पुस्तक मिथिला के महाराज शिव-सिंह के इच्छानुसार लिखी गई थी एवं लेखक को जरइल परगने का विस्वी नार्म का एक गाँव श्रावण शु० ७ गुरुवार संवत् १४६६ विक्रम (सन् १४१२ की जुलाई ११) को इसके उपलक्ष्य में दिया गया था। कहने का अभिप्राय यह है कि मुहम्मदशाह को शरण देने के कारण अलाउद्दीन का हम्मीरदेव पर चढ़ाई करने और हम्मीरदेव के मारे जाने का वृत्तान्त उस समय तक लोगों की जवान पर था। इस कथा में 'कालिंदी-तीर' पर 'योगिनीपुर' कहकर दिल्ली का परिचय देना हम्मीर-महाकाव्य के योगिनीपुर (सर्ग ४ श्लोक १०१) की स्मृति

कराता है। साथ ही अलाउद्दीन का 'रक्षितदीन-अदीनराज' पर्यायरूपांतर काव्य के अल्लावद्दीन को याद दिलाता है।

अस्ति कालिदीतीरे योगिनीपुरं नाम नगरम् । तत्र च निज-
भुजविजितनिरिलभूमंडलसकलारातिप्रलयधूमकेतुरनेककरितुरगपदाति-
समेतः संकलितजनपदे निर्जितविपत्तनरपतिसीमंतिनीसहस्रनयन-
जलकल्पितापारपारावारो रक्षितदीनोऽदीनो नाम यवनराजो बभूव । स
चैकदा केनापि निमित्तेन महिमासाहिनाम्ने सेनान्ये व्युकोप । स
च सेनानीस्तं प्रभुं प्रकुपितं प्राणग्राहकञ्च ज्ञात्वा चिन्तयामास ।
सामर्पो राजा विश्वसनीयो न भवति । तदिदानीं यावदनिरुद्धोऽस्मि
तावत्क्वापि गत्वा निजप्राणरक्षां करोमीति परामृश्य सपरिवारः पला-
यितः । पलायमानोप्यचिन्तयत् । सपरिवारस्य दूरगमनमशक्यं परि-
वारं परित्यज्य पलायनमपि नोचितम् ।

तदिहैव दयावीरं हस्मीरदेवं समाश्रित्य तिष्ठामीति परामृत्य स
यवनो महिमासाहिर्हस्मीरदेवमुपागम्याह । देव विनापराधं हन्तु-
मुद्यतस्य स्वामिनस्त्रासेनाहं त्वां शरणागतोऽस्मि; यदि मां रक्षितुं शक्नोषि
तर्हि विश्वास देहि । नोचेदितोऽप्यन्यत्र गच्छामि । राजोवाच—
मम शरणागतं त्वां यमोऽपि मयि जीवति पराभवितुं न शक्नोति ।
तदभयं तिष्ठ । ततस्तस्य राज्ञो वचनेन स यवनस्तस्मिन् रणस्तम्भ-
नाग्निदुर्गे नि शंकमुवास । क्रमेण तमदीनराजस्तत्रास्थितं विदित्वा
परमसामर्थः करितुरगपदातिपदाघातैर्धरित्रां चालयन् कोलाहलै-
र्दिशो मुखरयन् कियद्विरपि वासरैर्लङ्घितवर्त्मा दुर्गद्वारमागत्य शरा-
सारैः प्रलयघनवर्षं दर्शयामास । हस्मीरदेवोपि परिखागभीर-
चतुर्मेखलं कुन्तदन्तुरितप्राकारां शेखरं पताकाप्रबोधितद्वारश्रियं दुर्गं
कृत्वा ज्याघातकर्णकटुकैर्वाणैर्गगनमन्धीकृतवान् । प्रथमयुद्धान-
न्तरं अदीनराजेन हस्मीरदेवं प्रति दूतः प्रहितः । दूत उवाच—राजन्
हस्मीरदेव ! श्रीमान् अदीनराजस्त्वामादिशति यन्ममापध्यका-

रिणं महिमासाहि परित्यज्य देहि । यद्येनं न ददासि तदा श्वस्तेन
 प्रभाते तव दुर्गं खुराघातैश्चूर्णाविशेषं कृत्वा महिमासाहिना सह त्वाम-
 न्तःपुरं नेष्यामि । हम्मीरदेव उवाच—रे दूत त्वमवध्योसि ततः किं
 करवाणि अस्योत्तरं तव स्वामिने सङ्गधाराभिरेव दास्यामि न वचोभिः ।
 मम शरणागतं यमोऽपि वीक्षितुं न शक्नोति किम्पुनरदीनराजः ।
 ततो निर्भस्तिते दूते गते सति अदीनराजो युद्धसम्बद्धरोपो बभूव ।
 एवमुभयोरपि बलयोर्युद्धे प्रवर्तमाने त्रीणि वर्षाणि यावत् प्रत्यहं सम्मुखाः
 पराङ्मुखाः प्रहारिणः पराभूताः हन्तारो हतारश्च परस्परं योधा बभूवुः ।
 परचादद्धाविशिष्ट सुभटे अदीनसैन्ये दुर्गे प्रहीतुमशक्ये च अदीनराजः
 परावृत्त्य निजनगरगमनाकांक्षो बभूव । तच्च भग्नोद्यमं दृष्ट्वा राय-
 मल्लरामपालनामानौ हम्मीरदेवस्य द्वौ सचिवौ दुष्टावदीनराजमागत्य
 मिलितौ । तायूचतुः—अदीनराज भवता क्वापि न गन्तव्यम् ।
 दुर्गे दुर्भिक्षमापतितम् । आवां दुर्गस्य मर्मज्ञौ श्वः परश्वो वा दुर्गं प्राह-
 यिष्यावः । ततस्तौ दुष्टसचिवौ पुरस्कृत्य अदीनराजेन दुर्गद्वाराण्य-
 वरुद्धानि । तथा संकूटं दृष्ट्वा हम्मीरदेवः स्वसैनिकान् प्रत्युवाच—रे रे
 जानमदेवप्रभृतयो योधाः परिमितबलोप्यहं शरणागतकरुणया प्रवृद्ध-
 बलेनाप्यदीनराजेन समं योत्स्यामि । एतच्च नीतिविदामसम्मतं
 कर्म । ततो यूयं सर्वे दुर्गाद्विद्भिर्भूय स्थानान्तरं गच्छ । त ऊचुः—देव !
 भवान्निरपराधो राजा शरणागतस्य करुणया संप्रामे मरणमङ्गीकुरुते ।
 वयं भवदाजीव्यभुजः कथमिदानीं भवन्तं स्वामिनं परित्यज्य कापुरुषत्व-
 मनुसरामः । किञ्च श्वस्तनप्रभाते देवस्य शत्रुं हत्वा प्रभोर्मनोरथं
 साधयिष्यामः । यवनस्त्वयं वराकः प्रहीयताम् । तेन रत्तण्योरत्ता
 सम्भवति यतस्तद्गच्छानिमित्तकोऽयमारम्भः । यवन उवाच—देव
 किमर्थं ममैकस्य विदेशिनो रत्तार्थं सपुत्रकुलत्रं स्वकीयंराज्यं विनाश-
 यिष्यसि । ततो मां त्यज देहि । राजोवाच—यवन मा ममं ब्रूहि ।
 किञ्च यदि किञ्चिन्मन्यसे निर्मयस्थानं तदा त्वां प्रापयामि । यवन

उवाच—राजन् मा मैवं ब्रूहि । सर्वेभ्यः प्रथमं मयैव विपक्षिरसि
खड्गप्रहारः कर्तव्यः । राजोवाच—स्त्रियः परं वह्निःक्रियन्ताम् ।
स्त्रियः ऊचुः । कथं स्वामी शरणागतरक्षणार्थं संप्राममङ्गीकृत्य स्वर्ग-
यात्रामहोत्सवे प्रवृत्तेऽस्मान् वह्निःकर्तुमिच्छति । कथं प्राणपते-
र्विना भूतले स्थास्यामः । यतः—

मा जीवन्तु स्त्रियोऽनाथा वृत्तेण च विना लताः ।

साध्वीनां जगति प्राणाः पतिप्राणानुगामिनः ॥

ततो व्रथमपि वीरस्त्रीजनोचितं हुताशनप्रवेशमाचरिष्यामः । एवं

भटैरङ्गीकृतं युद्धं स्त्रीभिरिष्टो हुताशनः ।

राज्ञो हम्मीरदेवस्य परार्थं जीवमुज्ज्वलः ॥

ततः प्रभाते युद्धे वर्तमाने हम्मीरदेवस्तुरगारूढः कृतसन्नाहो निज-
सुभटसार्धसहितः पराक्रमं कुर्वाणो दुर्गान्निसृत्य खड्गधाराप्रहारै-
र्विपक्षबाजिनः पातयन् कुस्तरान् घातयन् रथान्निपातयन् कवन्धान्त-
यन् रुधिरधाराप्रवाहेण मेदिनीमलङ्कुर्यन् शरशकलितसर्वाङ्गस्तुरगपृष्ठे
त्यक्तप्राणः सम्मुलः संप्रामभूमौ निपपात सूर्यमण्डलमेदी च बभूव ।
तथाहि—

ते प्रासादा निरुपमगुणास्ताः प्रसन्नास्तरुण्यः

राज्यं तच्च द्रविणबहुलं ते गजास्ते तुरंगाः ।

त्यक्तुं यत्र प्रभवति नरः किञ्चिदेकं पदार्थं

सर्वं त्यक्त्वा समिति पतितो हन्त हम्मीरदेवः ॥ ५ ॥

इस प्रकार हम्मीर-महाकाव्य में उल्लिखित एक कारण का उल्लेख
प्रायः सब ही फारसी इतिहासों से पुष्ट होता है; किंतु दूसरा कारण
अर्थात् 'देवलदेवी' का वर्णन फारसी इतिहासों में हम्मीरदेव के युद्ध
के प्रसंग में नहीं पाया जाता, प्रत्युत गुजरात के राजा कर्ण के साथ
युद्ध के प्रसंग में पाया जाता है । फारसी इतिहास-लेखकों के प्रमाद
से ही ऐसा हुआ है । इसकी विवेचना हम अपने "देवलदेवी और

खिन्न खाँ" शीर्षक लेख में सप्रमाण कर चुके हैं, अतः उसे यहाँ दुहराने की आवश्यकता नहीं है। अब युद्ध के समय पर विचार किया जाता है।

रणथंभौर पर चढ़ाई का समय

महाकाव्य के अनुसार रणथंभौर का युद्ध संवत् १३५८ के श्रावण शुक्ला ७ रविवार को समाप्त हुआ था (सर्ग १३ श्लोक १६६)। इस युद्ध में जितनी लड़ाइयाँ हुईं उनका ब्योरा काव्य के अनुसार इस प्रकार है—

१—उल्लू खाँ (उलगखाँ) की सर्वप्रथम चढ़ाई जिसमें अद्रि-घट्टिका में भीमसिंह मारा गया (सर्ग ६)।

२—उल्लू खाँ की दूसरी चढ़ाई जिसमें भोजदेव की सम्मति से अलाउद्दीन ने उसे १ लाख सघार देकर भेजा था (सर्ग १० श्लोक ३१)। यह लड़ाई हिंदौन की घाटी में हुई और उलग खाँ फिर हारकर भागा। इस बार शकों की स्त्रियों से राजधानी में मठा बिकवाया गया। इसी प्रसंग में मुगल शरणागतों ने जगरा पर आक्रमण करके पीथम को कैदो बनाया।

३—भोज के भड़काने और उलगखाँ के हारकर दिल्ली पहुँचने पर नुसरतखाँ और उलगखाँ को संयुक्त सेना सहित अलाउद्दीन ने बड़ी तैयारी से भेजा (सर्ग ११)। नुसरतखाँ मारा गया (सर्ग ११ श्लोक १००)। यह युद्ध ३ मास तक चलता रहा (सर्ग ११ श्लोक ६६)

४—अलाउद्दीन स्वयं रणस्थंभपुर पहुँचा (सर्ग १२)। दो दिन तक घनघोर युद्ध हुआ जिसमें ८५ सहस्र यवन वीर मारे गए (सर्ग १२ श्लोक ८८)। फिर वर्षाऋतु के आने से युद्ध बंद रहा। इसी अवसर में रतिपाल और रणमल्ल को उसने विश्वासघात के लिये तत्पर कर लिया और अंतिम युद्ध होने पर हम्मीरदेव मारा गया (सर्ग १३)।

मुसलमानों की तबारीखों में प्रथम दो युद्धों का उल्लेख नहीं पाया जाता, प्रत्युत अंत की दो लड़ाइयों का वर्णन मिलता है। वास्तव में उनसे यह आशा भी नहीं की जा सकती कि वे अपने स्वामी की हार का वर्णन करते, विशेषतः जियाउद्दीन बरनी, जो समसामयिक ऐतिहासिक होने के कारण अलाउद्दीन का दरबारी और वेतनभोगी भी था, इस प्रकार की बातें अपने कठोर स्वभाव के स्वामी के संबंध में कदापि नहीं लिख सकता था। फिर और इतिहास-लेखक लिखते भी कहाँ से, जब सबने अपना उस समय का इतिहास उसी के आधार पर लिखा है? किंतु जान पड़ता है कि उपर्युक्त प्रथम दो युद्धों की पराजय ने ही अलाउद्दीन की आँखें खोली थीं कि हम्मीर-देव स्वतंत्र हो गया है और उसके बढ़ते हुए बल ने अलाउद्दीन को उधर प्रवृत्त किया था। तो भी महिमाशाह आदि चारों मुगल सरदार इन दोनों युद्धों से पहले पहुँच चुके जान पड़ते हैं क्योंकि दूसरे युद्ध में उन्होंने भाग लिया। फलतः पहले दो युद्ध जालौर में मुगल-विद्रोह के पश्चात् के हैं। यह मुगल-विद्रोह सन् ६६७ हिजरी के मध्य की बात है। कहने का अभिप्राय यह है कि यह समाप्त सन् ६६७ हिजरी के अंत (संवत् १३५५ के आपाढ़ श्रावण के लगभग तदनुसार जून जूलाई १२६८ ईस्वी) से आरंभ हुआ था और श्रावण १३५८ (जीकाद ७०० हिजरी तदनुसार जूलाई सन् १३०१ ईस्वी) में समाप्त हुआ अर्थात् मुसलमानों को इस दुर्ग के विजय करने में तीन साल से अधिक लग गए।

रणथंभौर का दुर्ग

इस समय रणथंभौर का प्रसिद्ध अभेद्य दुर्ग जयपुर राज्य के दक्षिण-पूर्वी कोण में सवाई माधोपुर की नजामत में गिना जाता है। यह २६°२' अक्षांश उत्तर और ७६°२८' रेखांश पूर्व में

एक ऊँची चट्टान या पहाड़ी पर स्थित है जो भूतल से १५७६ फुट ऊँची है। इसके चारों ओर दृढ़ परिखा है। इंपीरियल गेजेटियर में लिखा है कि संवत् १२२६ में गुलाम सुल्तान अस्तमश का इस पर कुछ समय के लिये अधिकार हो गया था किंतु इसके पश्चात् सन् १२६० में जलालउद्दीन खिलजी ने और सन् १३०० में अल्लाउद्दीन ने इस पर व्यर्थ चढ़ाई की थी (भाग २१ पृष्ठ २३५)।

दुर्ग की रचना

रणथंभौर का दुर्ग पहाड़ी दुर्ग है जो स्वयं चारों ओर पहाड़ी और पहाड़ों से घिरा है। एक प्रकार से यह कहना उचित होगा कि उसका परकोटा ही पहाड़ी ढालों से बना है। जिस पहाड़ी पर किला है उसके चारों ओर ये पहाड़ी श्रेणियाँ लगभग १४ कोस की लंबाई और ४ कोस की चौड़ाई में फैली हैं और पहाड़ी तथा इन श्रेणियों के बीच में पठार तथा समतल भूमि है। वह पहाड़ जिस पर दुर्ग है सीधा दीवार की नाई है एवं चारों ओर से मैदान, चालाब और जंगल से घिरा है। किलेवाली पहाड़ी के दक्षिण में एक और पहाड़ी वैसी ही सीधी खड़ी है तथा इन दोनों पहाड़ियों के बीच में एक बड़ा जंगली नाला है। इसी पहाड़ी को मुसलमानों ने 'रन' और 'मदन' लिखा है। इस दक्षिण की पहाड़ी से आगे बढ़कर वह पहाड़ियों की श्रेणी है जो दुर्ग के परकोटे का काम देती है एवं जिसके अनेक कूट अर्धकूट या बुर्ज से बने हैं। ये सब कूट स्वयं खूब मजबूत दुर्गों का काम देते हैं। इस दुर्ग की रचना के विषय में फरिस्ता, आईन अकबरी, बदायूनी आदि ने अनेक सच्ची भूठी बातें—वास्तविक परिस्थिति को न जानने के कारण—लिख दी हैं।

वास्तव में प्रकृति द्वारा निर्मित ऐसा पर्वतीय दुर्ग सरलता से विजय नहीं किया जा सकता था, इसी लिये रणथंभौर की इतनी प्रशंसा थी।

मुसलमानों की तबारीखों में प्रथम दो युद्धों का उल्लेख नहीं पाया जाता, प्रत्युत अंत की दो लड़ाइयों का वर्णन मिलता है। वास्तव में उनसे यह आशा भी नहीं की जा सकती कि वे अपने स्वामी की हार का वर्णन करते, विशेषतः जियाउद्दीन बरनी, जो समसामयिक ऐतिहासिक होने के कारण अलाउद्दीन का दरबारी और वेतनभोगी भी था, इस प्रकार की बातें अपने कठोर स्वभाव के स्वामी के संबंध में कदापि नहीं लिख सकता था। फिर और इतिहास-लेखक लिखते भी कहाँ से, जब सबने अपना उस समय का इतिहास उसी के आधार पर लिखा है ? किंतु जान पड़ता है कि उपर्युक्त प्रथम दो युद्धों की पराजय ने ही अलाउद्दीन की आँखें खोली थीं कि हम्मीर-देव स्वतंत्र हो गया है और उसके बढ़ते हुए बल ने अलाउद्दीन को उधर प्रवृत्त किया था। तो भी महिमाशाह आदि चारों मुगल सरदार इन दोनों युद्धों से पहले पहुँच चुके जान पड़ते हैं क्योंकि दूसरे युद्ध में उन्होंने भाग लिया। फलतः पहले दो युद्ध जालौर में मुगल-विद्रोह के पश्चात् के हैं। यह मुगल-विद्रोह सन् ६६७ हिजरी के मध्य की बात है। कहने का अभिप्राय यह है कि यह संग्राम सन् ६६७ हिजरी के अंत (संवत् १३५५ के आपाढ़ श्रावण के लगभग तदनुसार जून जूलाई १२-६८ ईस्वी) से आरंभ हुआ था और श्रावण १३५८ (जीकाद ७०० हिजरी तदनुसार जूलाई सन् १३०१ ईस्वी) में समाप्त हुआ अर्थात् मुसलमानों को इस दुर्ग के विजय करने में तीन साल से अधिक लग गए।

रणथंभौर का दुर्ग

इस समय रणथंभौर का प्रसिद्ध अभेद्य दुर्ग जयपुर राज्य के दक्षिण-पूर्वी कोण में सवाई माधोपुर की नजामत में गिना जाता है। यह २६°२' अक्षांश उत्तर और ७६°२८' रेखांश पूर्व में

एक ऊँची चट्टान या पहाड़ी पर स्थित है जो भूतल से १५७६ फुट ऊँची है। इसके चारों ओर हृद परितः है। इंपीरियल गेजेटियर में लिखा है कि संवत् १२२६ में गुलाम सुल्तान अल्तमश का इस पर कुछ समय के लिये अधिकार हो गया था किंतु इसके पश्चात् सन् १२६० में जलालउद्दीन खिलजी ने और सन् १३०० में अलाउद्दीन ने इस पर व्यर्थ चढ़ाई की थी (भाग २१ पृष्ठ २३५)।

दुर्ग की रचना

रणधंभौर का दुर्ग पहाड़ी दुर्ग है जो स्वयं चारों ओर पहाड़ी और पहाड़ों से घिरा है। एक प्रकार से यह कहना उचित होगा कि उसका परकोटा ही पहाड़ी टीलों से बना है। जिस पहाड़ी पर किला है उसके चारों ओर ये पहाड़ी श्रेणियाँ लगभग १४ कोस की लंबाई और ४ कोस की चौड़ाई में फैली हैं और पहाड़ी तथा इन श्रेणियों के बीच में पठार तथा समतल भूमि है। वह पहाड़ जिस पर दुर्ग है सीधा दीवार की नाई है एवं चारों ओर से मैदान, बालाब और जंगल से घिरा है। किलेवाली पहाड़ी के दक्षिण में एक और पहाड़ी वैसी ही सीधी खड़ी है तथा इन दोनों पहाड़ियों के बीच में एक बड़ा जंगलों वाला है। इसी पहाड़ी को मुसलमानों ने 'रन' और 'मदन' लिखा है। इस दक्षिण की पहाड़ी से आगे बढ़कर वह पहाड़ियों की श्रेणी है जो दुर्ग के परकोटे का काम देती है एवं उसके अनेक कूट अर्धकूट या बुर्ज से बने हैं। ये सब कूट स्वयं बूढ़ मजबूत दुर्गों का काम देते हैं। इस दुर्ग की रचना के विषय में फरिश्ता, आईन अकबरी, बदायूनी आदि ने अनेक सच्ची झूठी बातें—वास्तविक परिस्थिति को न जानने के कारण—लिख दी हैं।

वास्तव में प्रकृति द्वारा निर्मित ऐसा पर्वतीय दुर्ग सरलता से विजय में किया जा सकता था, इसी लिये रणधंभौर की इतनी प्रशंसा थी।

युद्ध का चरित्र—उलग खाँ की चढ़ाई

शरणवत्सल हम्मीरदेव चौहान दिग्विजय के पश्चात् कोटियज्ञ करने में लगा और यज्ञ के अंत में वह एक मास के मुनिव्रत में संलग्न था कि उसकी दिग्विजय की चर्चा दिल्ली दरबार तक जा पहुँची। खिलजी सुल्तान ने इसे एक प्रकार की चिन्ता की समझा और उलग खाँ को उसके विरुद्ध चढ़ाई करने की आज्ञा दी। इस सेवा के लिये उसे बयाना का प्रांत दिया गया। (बरनी पृष्ठ २७२) किंतु उसे धर्मसिंह और भीमसिंह से परास्त होकर छल का आश्रय लेना पड़ा और वह जैसे-तैसे प्राण बचाकर दिल्ली पहुँचा (हम्मीर-महाकाव्य)। यह घटना सन् ६६७ के अंत या ६६८ के आरंभ की है। इसके पश्चात् नुसरतखाँ को अलाउद्दीन ने कड़ा प्रांत देकर उसे तथा दूसरे प्रांतों से सेना ले जाकर उलग खाँ की सहायता करने की आज्ञा दी (बरनी पृष्ठ २७२)। इन क्षेत्रों ने पहले भाई पर अधिकार किया अथवा उसे अपने युद्ध का स्थान (Base) बनाया और फिर रणस्थंभपुर का घेरा डाला (बरनी)। इस बीच में हम्मीरदेव का एक भाई, जो खज्ज-प्रांती भी था, भोजदेव अपने सहोदर पीथम समेत हम्मीरदेव से असंतुष्ट होकर अलाउद्दीन की सेवा में आकर रहने लगा था। उसे 'जगरा' की जागीर दे दी गई थी। उसने भी अपने भाई के विरुद्ध इस युद्ध में भाग लिया। उलग खाँ के साथ इस बार १ लाख सवार थे। इस समय तक हम्मीरदेव के विरुद्ध चढ़ाई करने के लिये अलाउद्दीन के लिये एक और हेतु भी उत्पन्न हो गया था और वह यह कि उसके जालीरवाले मुगल-चिट्ठाही भी हम्मीरदेव की शरण में आ गए थे।

इस युद्ध में भी मुसलमानों की हार हुई। उनकी बहुत सी सेना मारी गई और कुछ स्त्रियाँ कैद हुईं जिनसे राजधानी में मठा बिरुवाया गया। इस युद्ध में महिमाशाह, गर्भरूक या गभरू, तिचर और बेचर मुगल भी दिल्ली की फौज से लड़े थे। रतिपाल को इस

विजय के लिये पुरस्कार दिया गया। किंतु मुगलों ने इस तमाम भगडे की जड़ भांज और पोथम को समझकर हम्मीरदेव से उन पर चढ़ाई करने की आज्ञा ली एवं जगरा में जाकर वे पोथम को बंदी करके रणथंभोर को ले आए। ये सब बातें हम्मीर-महाकाव्य से ही ज्ञात होती हैं, किसी फारसी इतिहास में इनका पता नहीं चलता। यह घटना पहली घटना से दो या तीन मास पश्चात् की है।

तीसरी बार फिर उलगैरों और नुसरतखों को अलाउद्दीन ने रणथंभोर पर भेजा और स्वयं भी पीछे चला। किंतु अलाउद्दीन के रणस्थल में पहुँचने से पूर्व ही नुसरतखों मारा गया और उसके शत्रु अलाउद्दीन को दिल्ली में मिला (सन् ६६८ हि०—वरनी पृष्ठ २७२; बदायूनी, उर्दू संस्करण पृष्ठ ५६, हम्मीर-महाकाव्य सर्ग ११ श्लोक १००—०२)।

अब अलाउद्दीन दिल्ली में अधिक देर न ठहर सका। उसने अपने सरदारों और उनके अधीन सेना को भिन्न भिन्न प्रांतों से एकत्र करके राजपूताने को कूच किया।

मार्ग में अलाउद्दीन तिलपत में शिकार के लिये ठहरा कि शिकार-गाह में ही अलाउद्दीन के भाई अकतखों ने उसके प्राण लेकर स्वयं गद्दी पर बैठने के विचार से घातक आक्रमण किया, किंतु माणिक नामक एक नौमुस्लिम हिंदू ने, जिसे इतिहास में मलिक काफूर भी कहा गया है, उसके ऊपर चलाए तीरों को अपने ऊपर लेकर उसके प्राण बचाए (वरनी)। यह घटना वसंत संवत् १३५६ (सन् ६६८ हि०) के आरंभ की है।

अलाउद्दीन के रणस्थल में पहुँचने से पूर्व जो दो युद्ध हुए थे एवं ऊपर जिनका उल्लेख किया गया है वे वास्तव में उस स्थल पर हुए जान पड़ते हैं जो प्रधान दुर्ग और कोट के मध्य में है एवं जिसे मुसलमानों ने 'रन' या 'भदन' कहा है। इस पहाड़ी पर से युद्ध करने

में चित्रियों ने जिस कौशल और साहस का परिचय दिया उसका उल्लेख हम्मीर-महाकाव्य के कर्ता ने सर्ग ११ के श्लोक ७० से सर्ग के अंत तक योग्यतापूर्वक किया है जो हम संक्षेप में ऊपर लिए चुके हैं ।

फरिश्ता ने लिखा है कि अलाउद्दीन के रणशंभौर पहुँचने पर युद्ध में अधिक्त तत्परता दिखाई गई और मुसलमानी सेना ने नकब (सँध) लगाने में सफलता प्राप्त की तो भी राजपूत लोग दुर्ग पर से तीर, पत्थर और आग की वर्षा कर बहुत से लोगों को प्राणहीन करते थे और बादशाह के समझाने बुझाने पर ध्यान नहीं देते थे (पृ०.१५६—उद् संस्करण) ।

इसके दो कारण थे । पहाड़ों के पेचीदा मार्गों से होकर राजपूतों की रसद और सहायता निरंतर पहुँचती रहती थी जिनका मुसलमानों को कुछ पता नहीं मिलता था और अलाउद्दीन के विरुद्ध जो विद्रोह उसके सूबेदार कर रहे थे उनका पता भी राजपूतों को मिलता रहता था जिससे राजपूत प्रायः यही समझते रहते थे कि अलाउद्दीन को संभवतः गृह्य आपत्तियों से घबराकर स्वयं ही घेरा उठा लेना पड़ेगा (फरिश्ता) ।

यद्यपि यह ठीक है कि अलाउद्दीन के गवर्नर उसके विरुद्ध विद्रोह करके स्वतंत्र सत्ता कायम करने का प्रयत्न करते थे एवं उसके संबंधी भी, अरे, मारकर स्वयं राज्यसत्ते, धृष्टियान्न चाहते थे—क्योंकि उस समय तक दिल्ली के मुसलमानी राजवंश का यही क्रम चला आता था एवं इस प्रकार के कामों की एक रूढ़ि सी पड़ गई थी—किंतु ऐसा ज्ञात होता है कि राजपूतों को इन बातों का कुछ भी पता नहीं था क्योंकि यदि उन्हें पता होता तो वे उन विद्रोहों में अलाउद्दीन के विरुद्ध चेष्टा करते तथा महाकाव्य में उनका उल्लेख भी पाया जाता । तो भी यह माना जाना उचित ही है कि रणशंभौर के युद्ध में इतना

अधिक समय लगने के जहाँ और कारण थे वहाँ यह भी अंशतः एक कारण था ।

फरिश्ता का यह कथन भी ध्यान देने योग्य है कि “राजपूत बादशाह के समझाने बुझाने पर ध्यान नहीं देते थे ।” इस कथन से फरिश्ता का संकेत उन दो घटनाओं की तरफ होना संभव है जिनका उल्लेख हम्मीर-महाकाव्य में सर्ग ११ श्लोक ५४ से ६६ तक तथा सर्ग १२ श्लोक १ से ६ तक में हुआ है ।

रणभूमि में पहुँचने पर अलाउद्दीन और हम्मीर का दिनद्वय-वाला भीषण युद्ध हुआ जिसमें ८५ हजार मुसलमान मारे गए (सर्ग १२) । इसके पश्चात् युद्ध बंद रहा । इसी अंतर में अलाउद्दीन अपने विद्रोही सरदारों का दमन करने में लगा रहा, जिनमें मुख्य हार्ज मौला, अमीर उमर मंगू, सुलेमान और अकतखॉ के सहायक मुख्य थे ।

सामयिक संधि-काल में राजपूतों ने युद्ध की और भी दृढ़ता से तैयारी की (फरिश्ता, पृष्ठ १६०) । अंत में संवत् १३५८ में अलाउद्दीन ने आस-पास से गरीब प्रजा को इकट्ठा किया और बेरेतैयार कुराफर सेना में बाँटकर उनमें रेत भरवाया तथा उन्हें गार (नाले) में भरवाकर बड़े बड़े बंद तैयार कराए एवं उन पर बड़े बड़े पत्थर और पत्थर फेंकने के यंत्र लगाए तथा पत्थरों से दुर्ग के पश्चिम परकोटे को तोड़ा । राजपूतों ने ऊपर किले पर से आग बरसाई जिससे दोनों तरफ की सेना का सत्यानाश हुआ । मुसलमानों की सेना ने इस अत्रेसर पर भाँई से धार तक का देश उजाड़ दिया (बरनी पृष्ठ २७७) । राजपूतों ने इस नाले या खाई के पुल को ही नष्ट नहीं किया, किंतु उन्होंने मुसलमानों की तैयार की हुई सुरंग को भी गर्म तेल से भरकर नष्ट किया तथा उसमें जलती हुई राल छोड़ी जिससे अलाउद्दीन की सेना नष्ट हो गई (महाकाव्य सर्ग १३ श्लोक ३६ से ४८ तक) । बरनी आदि मुसलमान लेखकों ने जिस युद्ध का उपर्युक्त संकेत

किया है उसका स्पष्ट वर्णन महाकाव्य के आधार पर हम लिख आए हैं ।

इसके पश्चात् हम्मीरदेव किस प्रकार विश्वासघात के फंदे में फँसे, रणमल्ल और रतिपाल को किस प्रकार यवन-शिविर में संधि के बहाने बुलाकर भेद-नीति से अलावहीन ने काय लिया, किस प्रकार राज-प्रासाद में स्त्रियों ने जौहर और पुरुषों ने शाका किया आदि बातें मुसलमानी इतिहासों में नहीं आतीं किंतु हम्मीरदेव की मृत्यु के पश्चात् किले पर मुसलमानों के अधिकार होने का उल्लेख पाया जाता है । किंतु काव्य में ये सब बातें विस्तारपूर्वक दी गई हैं और उनमें से कम से कम राजा के रणमल्ल आदि मंत्रियों के विद्रोह का उल्लेख मुसलमान इतिहास-लेखक भी अत्यंत संक्षेप में करते हैं । फरिश्ता ने लिखा है कि “राजा हम्मीरदेव मृग्य अपने लोगों के मारा गया..... राजा के वजीर रणमल्ल वगैरः जो राजा से जुदा हो गए थे सर्वके फल का हुक्म दिया और फर्माया कि इन लोगों ने अपने वली न्यामत के साथ कैसा सलूक किया जो हमें इनसे वफादारी की, बम्मीद करें ?” (उर्दू संस्करण पृष्ठ १६०) ।

वास्तव में रतिपाल को जिस प्रकार कंचन और कंचनी (कामिनी) की सहायता से तोड़-फोड़कर मिला लिया था (हम्मीर-महाकाव्य सर्ग १३ श्लोक ७१ से ८१ तक) वह सब कोई भी ईमानदार (या पक्षपाती भी) मुसलमान इतिहास-लेखक नहीं लिख सकता था । विशेषतः यरती ने तो, राजकीय इतिहास-लेखक होने के कारण, मुहम्मदशाह और रणमल्ल के नामों का उल्लेख या उनके संबंध की किसी घटना तक का संकेत नहीं किया है ।

युद्ध का फल

हम्मीरदेव और उसके वे सेनापति आदि युद्ध करते करते वीरता-पूर्वक स्वर्ग सिधारे और राजपूतनियों ने महल में सौभाग्यवती महा-

रानी हीरादेवी और देवलदेवी समेत अग्निप्रवेश किया। महिमा-
शाह पर शरणवत्सल हम्मीर के इस वीरत्व-पूर्ण आत्मोत्सर्ग और मित्र-
धर्म निवाहने का वह प्रभाव पड़ा जो एक वीरुपर पड़ना चाहिए था।
उसने अपने कुटुंबियों को तलवार की भेंट करके वीरतापूर्वक मुस-
लमान सेना से लोहा लिया। वह उन वीर और साहसी मुगलों में
से एक था जो जलालउद्दीन के समय में भारत में आकर मुसलमान
होगए थे एवं जिनके सरदार अलगूखों को जलालउद्दीन खिलजी
ने अपना दामाद बनाया था। इससे पहले मुगल बौद्धधर्मावलंबी
थे, अतः महिमाशाह में अभी तक बौद्ध-धर्म का आचार और साहस
शेष था। वह लड़ाई में घायल होकर गिर पड़ा था कि अलाउद्दीन
को भी उसकी सूचना मिली। फरिश्ता ने लिखा है कि अलाउद्दीन ने
उससे पूछा—“यदि तुम्हारी जिकित्ता कराकर तुम्हें आरोग्य कर दिया
जावे तो तुम मुझसे कैसा बर्ताव करोगे ?” उसने जवाब दिया—“मैं
तुम्हें मारकर शरणवत्सल हम्मीरदेव के लड़के को गद्दी पर अभिषिक्त
करूँगा !” अलाउद्दीन ने यह सुनकर उस पर हाथी चलवा दिया
(पृष्ठ १६०)। वास्तव में अलाउद्दीन और उसके सेनापतियों ने गुज-
रात-विजय के पश्चात् नौमुस्लिम मुगलों से जैसा क्रूरता और नृशं-
सता का बर्ताव किया था उसको स्मरण करके कोई भी मुगल यही
उत्तर देता। मुगलों के पाँच या छः आक्रमण भी अलाउद्दीन के
समय में इन अत्याचारों का बदला लेने के लिये हुए थे।

रणधंभौर का किला उलगाखों के सुपुर्द किया गया और अलाउद्दीन
कुछ समय पीछे दिल्ली को लौट गया। किंतु महिमाशाह मुगल के
कथने का उस पर यथेष्ट प्रभाव पड़ा और उसने रणधंभौर के दुर्ग में
ही इस प्रश्न पर अपने मंत्रिमंडल से गंभीरतापूर्वक विचार किया कि
इम प्रकार बार बार विद्रोह क्यों होते हैं एवं इन्हें किस प्रकार दबाया
जा सकता है। किंतु यह विषय इस निबंध से बाहर का है।

उलगखों चार या पाँच मास पीछे, जब वह दक्षिण तथा तिलंगाने पर चढ़ाई करने की योजना पर अलाउद्दीन से विचार और परामर्श करने को जा रहा था, मार्ग में ही मर गया और उसका शव दिल्ली में ले जाकर दफनाया गया। इस प्रकार अलाउद्दीन के 'चार यारों' में दो रणथंभौर की भेंट हो गए (बदायूनी—पृष्ठ २८३)। इसके पश्चात् रणथंभौर फिर राजपूतों के अधिकार में आ गया।

नुसरतख़ाँ की मृत्यु

नुसरतख़ाँ की मृत्यु का वृत्तांत जिस प्रकार हम्मीर-महाकाव्य में दिया है वह फारसी इतिहासों से कुछ भिन्न नहीं है, प्रत्युत वे उसकी पुष्टि करते हैं। राजपूतों का चलाया हुआ एक गोला तुर्कों के चलाए हुए गोले से टकराकर कई टुकड़े हो गया। उन टुकड़ों में से एक टुकड़ा नुसरतख़ाँ के लगा और वह मर गया (सर्ग ११ श्लोक १००)। फरिश्ता के अनुसार मंजनीक से चलाए हुए पत्थर के लगने से वह मरा था (Brigg's, Vol. II, p. 301 Elliot and Dowson, Vol. III, p. 172)। बदायूनी ने लिखा है कि नुसरतख़ाँ ने उलगखों की सहायता करने के विचार से रणथंभौर के किले को घेरा। एक दिन एक पत्थर सिर पर गिरा और उसके सदमे से वह मर गया (पृष्ठ ६०)।

किंतु अमीर खुसरू नुसरतख़ाँ की मृत्यु का हाल न आशिकी में लिखता है और न इस घटना का उल्लेख वह अपनी तारीख़ अलाई में करता है।

सच बात तो यह है कि उलगखों और नुसरतख़ाँ के जिन दो युद्धों का हाल काव्य के सर्ग ११ में लिखा गया है वह सब तथा सर्ग ११ में वर्णित अन्य सब घटनाएँ भारतवर्ष के उत्कालीन इतिहास में नई शोध की बातें हैं जिन पर इतिहासवेत्ताओं को ध्यान देना आवश्यक है।

सेनाओं की संख्या

काव्य के अनुसार स्थान स्थान पर यवन-सेना की संख्या का उल्लेख किया गया है, किंतु उसमें राजपूती सेना की संख्या का उल्लेख प्राप्त नहीं होता। तो भी वह दस हजार से अधिक न रही होगी। उलगाखा प्रथम बार ८० हजार घुड़सवारों के साथ बनास नदी के तट पर लड़ा था (सर्ग ८ श्लोक १०६)। दूसरी बार वह १ लाख सवार ले गया था जब तुर्क सिरियों से राणस्थंभपुर में मँठा बिकवाया गया था (सर्ग १० श्लोक ३१)। तीसरी बार नुसरत-खाँ के साथ मुसलमान सिपाहियों की संख्या का उल्लेख कहीं नहीं पाया जाता। किंतु, जान पड़ता है, अलाउद्दीन अपने साथ कोई अलग सेना नहीं लाया था। उसके आने पर प्रथम दो दिन के युद्ध में ८५००० मुसलमान मारे गए थे (सर्ग १२ श्लोक ८८)। हम्मीर-देव की सेना की संख्या बदर्यूनी ने १० हजार सवार और वेद-तिहा प्यादे लिखी है। रैंकिस भी यही कहता है। खुसरू ने भी आशिकी में यही लिखा है तथा यह भी कहा है कि घोड़े अरबी थे और बहुत से हाथी तथा पैदल सिपाही भी थे।

इस सब विवेचना को पढ़ने के पश्चात्, हमारा विश्वास है कि, ऐतिहासिक दृष्टि में काव्य का महत्त्व बहुत अधिक हो जाता है एवं उसे अधिक समय तक ऐतिहासिक संसार से नहीं भुलाया जा सकता।

(११) बुंदेलखंड का संक्षिप्त इतिहास

[लेखक—श्री गोरेबाल तियाड़ी, विलासपुर] .

(पत्रिका भाग १३, पृष्ठ २३४ से आगे)

अध्याय ३३

पेशवाई का अंत और अंगरेजों का राज्य

१—जिस समय बुंदेलखंड में अंगरेजों ने अपना राज्य जमाया उस समय सारे भारतवर्ष में गड़बड़ मची हुई थी। विक्रम-संवत् १८६४ में लार्ड मिंटो कंपनी की सरकार के गवर्नर हुए। इस समय राजपूताने के राजा लोग भी आपस में लड़ रहे थे। उदयपुर की राजकुमारी कृष्णाकुमारी के कारण जयपुर और जोधपुर के राजाओं में युद्ध हो गया। जब उदयपुर की राजकुमारी ने विष खाकर आत्महत्या कर ली तब वह युद्ध बंद हुआ। पिंडारे लोग मालवा, बुंदेलखंड और राजपूताने में अपने दौरे कर रहे थे। सिर्फ पंजाब में ही इस समय महाराज रणजीतसिंह के कारण शांति थी। अंगरेज लोगों ने भी रणजीतसिंह से सुलह कर ली थी।

२—इसी समय मराठों और अंगरेजों से युद्ध हुआ। बाजीराव पेशवा, संधिया और होल्कर अंगरेजों की बढ़ती रोकने का प्रयत्न कर रहे थे। अंगरेजों के गवर्नर लार्ड मिंटो के चले जाने पर लार्ड हेस्टिग्स गवर्नर हुए। इन्होंने मराठों से विक्रम-संवत् १८७४ में दूसरी संधि की। इस संधि के अनुसार बुंदेलखंड के मराठे अंगरेजों के अधीन हो गए और उनका संबंध पेशवा दरबार से जाता रहा। यह संधि मराठों की ओर से नाना गोविंदराव ने की। इस संधि की मुख्य शर्तें ये थीं—

(१) संवत् १८६३ की संधि की शर्तें जिनमें कोई फेरफार न हुआ हो ज्यों की त्यों रहेंगी ।

(२) अंगरेज-सरकार राजाओं के वारिसों के राज्य पर कायम होने पर नजराना न लेगी और नाना गोविंदराव का और उनके वारिसों का राज्य का मालिक होना स्वीकार करेगी ।

(३) यदि नाना गोविंदराव के प्रांत पर कोई आक्रमण करेगा तो अंगरेज उनकी सहायता करेंगे और बाहरी दुश्मन या राजा से जो संधि अंगरेज करेंगे उसे नाना साहब को मंजूर करना होगा ।

(४) नाना साहब महेबे के आस-पास का इलाका अंगरेजों को दें ।

(५) नाना साहब बिना अंगरेजों की आज्ञा के किसी बाहरी शत्रु से न लड़ें और न उस पर आक्रमण करें ।

(६) नाना साहब सरकार अंगरेज की आज्ञा बिना किसी राजा से संधि न करें ।

(७) मराठों और अंगरेजों की सीमा के भगड़ों का फैसला अंगरेजों का पोलिटिकल सुपरिटेण्डेंट करेगा । उसका फैसला नाना साहब को मानना पड़ेगा ।

(८) सागरं के विनायकराव और जालौन के नाना साहब के बीच में जो भगड़ें होंगे उनका फैसला सरकार अंगरेज के कहने के अनुसार ही होगा ।

(९) यदि अंगरेज-सरकार की फौज को नाना साहब के राज्य में से निकलने की जरूरत होगी तो नाना साहब उसे हर प्रकार की सहायता देते रहेंगे ।

इस प्रकार यह संधि जालौन में तारीख १ फरवरी सन् १८१७ को हुई ।

(१) इस संधि के अनुसार अग्र-लिखित गांव अंगरेजों को मिले—

३—इस संधि के घोड़े ही दिनों के पश्चात् मराठों और अँगरेजों में फिर लड़ाई हो गई। उपर्युक्त संधि के अनुसार पूना के पेशवा अँगरेजों के अधीन हो गए और बुंदेलखंड पर पेशवा दरबार का कोई अधिकार न रहा। इसलिये पेशवा बाजीराव ने फिर अँगरेजों से स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया। पूना में जो अँगरेजों का रेजिडेंट रहता था उसे बाजीराव के इरादों का हाल मालूम हो गया और वह पूना से भागकर किरकी पहुँचा। वहाँ पर भी पेशवा ने उस पर आक्रमण किया परंतु रेजिडेंट को अँगरेजों से सहायता मिल जाने के कारण उसने पेशवा को हटा दिया। पेशवा को भागना पड़ा और अँगरेजी सेना ने पेशवा का पीछा किया। पेशवा फिर बंदी कर लिया गया। नागपुर के भोंसले ने भी सीताबर्दी में अँगरेजों पर आक्रमण किया परंतु भोंसले भी हार गए। होल्कर ने भी इसी प्रकार प्रयत्न किया परंतु होल्कर भी हार गए। इस युद्ध के पश्चात् बाजीराव पेशवा के सब प्रदेश विक्रम-संवत् १८७५ में अँगरेजों ने अपने अधिकार में कर लिए। बाजीराव कानपुर के पास बिहूर में रहने लगे और उन्हें अँगरेज सरकार की ओर से ८ लाख रुपए वार्षिक पेंशन मिलने लगी। मराठों को हराकर इस प्रकार अँगरेज सारे भारतवर्ष में सबसे अधिक बलशाली हो गए। बुंदेलखंड का (बाँदे के समीप) उत्तरीय भाग तो उनके राज्य में आ गया था और शेष भाग के राजाओं ने अँगरेजों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया था पर जिन राजाओं से पहले संधियों न हुई थी उनसे

संदेह, सुर्दे, चाँदे बुगुगं, बरदेई, जरौली, रौरार, अझरोन, बिहगा, कमा, हरयोली, फतेहपुर, रतवा, अपहोली, रेवंद, अकिहानी, बिहनी, अमपार, चमरकया, सरा, झरखा, लचइरा, कदार, कोदसा, खजहा, कमूखर, ऊजर-हटा, अकौना, भयानी, सदाई, काँछा, नूरपुर, खेरा, सरोली, कंडुला, मोई, सोंटई, सिरसई कर्ला, सिरसई खुर्द, अधारी पुराना, कुम्यारी, सरदेई, जसकुर माप्पी, समरिया, कलकया, जरारा, लोई, मानपुर और नवरई।

भी अब संधियाँ कर ली गईं और, इन संधियों के अनुसार, उन सब राजाओं ने अँगरेजों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया। इन सब बातों का उल्लेख पूर्व अध्याय में हो चुका है।

४—जालौन में नाना साहब के साथ जब अँगरेजों ने संधि की उसी समय पेशवा का सब राज्य अँगरेजों ने ले लिया और पेशवा विहूर में जा रहे। इस समय सागर विनायकराव चांदोरकर के अधिकार में था। विनायकराव अपना राज्य स्वतंत्र रीति से चलाते थे और जालौन के नाना साहब से कोई संबंध न रखते थे। इस कारण जालौन की संधि का सागर से कोई संबंध न था। विनायकराव ने भोंसले को सहायता दी थी और कुछ पिंडारे लोगों को भी सहायता दी थी। इस कारण अँगरेज-सरकार ने विनायकराव का सब प्रदेश अपने अधिकार में कर लिया। इससे विनायकराव सूबेदार को अँगरेज सरकार की ओर से २॥ लाख रुपए वार्षिक पेंशन के मिलने लगे।

५—रुकमाबाई ने बलवंतराव उर्फ बाबा साहब का गोद ले लिया था। इस कारण रुकमाबाई के पश्चात् ये बलवंतराव ही राज्य के अधिकारी होते। परंतु यह बात अँगरेजों के अधिकार में आ जाने के कारण बलवंतराव को पाँच हजार रुपए साल की पेंशन दी गई। ये आजकल भी सागरवाले राजा कहलाते हैं और जबलपुर में रहते

(१) विनायकराव चांदोरकर की मृत्यु संवत् १८८२ में हुई। इनके पुत्र मोरेस्वरराव के सरकार से १० हजार रुपए पेंशन मिलती थी। ये कांती के रामचंद्रराव सूबेदार के बहनेछंद थे। मोरेस्वरराव के दो पुत्र कृष्णराव और व्यंकटराव हुए। ये दोनों पुरुष बड़े प्रसिद्ध थे। कृष्णराव से लार्ड विलियम बैंटिंक ने स्वयं भेंट की थी और उन्हें उन्होंने “राय” की उपाधि तथा एक हजार रुपए की जागीर दी थी। व्यंकटराव सूबेदार के पुत्र घासुदेवराव ने इस इतिहास के लेखन में विशेष सहायता दी है।

जब सागर में अँगरेजी राज्य हुआ तब विनायकराव और अँगरेजों के बीच ये शर्तें हुई थीं।

हैं। भाँसी में रघुनाथ हरी के मर जाने पर उनके भाई शिवराव भाऊ सूबेदार हुए थे। शिवराव भाऊ के मरने पर उनके अल्पवयस्क पुत्र रामचंद्रराव सूबेदार हुए। रामचंद्रराव के समय उनकी माता सखुवाई राज-काज देखती थीं परंतु उन्होंने एक बार अपने पुत्र को ही मरवा डालने का प्रयत्न किया। इस कारण सखुवाई कैद कर ली गईं और रामचंद्रराव स्वतंत्रतापूर्वक सूबेदारी करने लगे। जब पेशवा का राज्य अंगरेजों ने ले लिया तब भाँसी में रामचंद्रराव ही सूबेदार थे। अंगरेजों और भाँसी राज्य से सीपरी की छावनी में संधि हुई थी। इस संधि-पत्र के अनुसार ब्रिटिश सरकार ने भाँसी का राज-वंश परंपरा के लिये रामचंद्रराव को दिया। यह संधि विक्रम-संवत् १८७४ में हुई थी। विक्रम-संवत् १८७५ में पेशवा की दूसरी संधि होने के समय भाँसी रामचंद्रराव के अधिकार में था और नाना गोविंदराव जालौन तथा गुरसराय के अधिकारी थे।

६—सागर जिले का धामौनी परगना भोसलों के अधिकार में था। यह परगना अंगरेजों ने भोसलों से विक्रम-संवत् १८७५ (सन् १८१८) की संधि के समय ले लिया। गढ़ाकोटा, मालथोन, देवरी, गौर-भामर और नाहरमऊ सेंधिया को अर्जुनसिंह ने दिए थे। विक्रम संवत् १८७५ में ये सेंधिया के अधिकार में ही थे पर संवत् १८७८ में ये परगने सेंधिया ने अंगरेजों की प्रबंध के लिये सौंप दिए थे। दमोह अंगरेजों के अधिकार में सागर के साथ ही आ गया था।

(१) राहतगढ़ मधुकरशाह के समय में सागर जिले में था और इस पर गोंड लोगों का राज्य था। जब इसे मुसलमानों ने लिया तब यह भोपाल के नवाब मुहम्मदरजा के अधीन हो गया। मुहम्मदरजा के वंशज यहाँ पर विक्रम-संवत् १८६४ तक रहे। इस वर्ष सेंधिया ने राहतगढ़ पर अधिकार कर लिया और राहतगढ़ के नवाब हैदर को पेंशन दे दी गई। विक्रम-संवत् १८७५ में राहतगढ़, गढ़ाकोटा आदि के साथ, अंगरेजों को दिया गया।

अध्याय ३४

राजविद्रोह के पहले बुंदेलखंड का हाल

१—जालौन के नाना गोविंदराव की मृत्यु विक्रम-संवत् १८७६ में हुई। इनके पश्चात् इनके पुत्र बालाजी गोविंद जालौन के शासक हुए। अंगरेजों के पोलिटिकल एजेंट ने भी बालाजी गोविंद का नाना साहब की गद्दी पर बैठना स्वीकार किया। नाना साहब एक योग्य शासक थे इससे बुंदेलखंड के कई राजाओं ने उनकी मृत्यु पर शोक प्रकट किया। नाना गोविंद के समय से ही जालौन का शासन, नाना साहब की ओर से, नारो भास्कर करते थे और गुरसराय का प्रबंध दिनकरराव अन्ना देखते थे। बालाजी गोविंद के शासन से प्रजा बहुत प्रसन्न थी। बालाजी गोविंद की मृत्यु के पश्चात् वारिसों में झगड़े उठ खड़े हुए और नारो भास्कर तथा दिनकरराव अन्ना में भी अनबन हो गई।

२—दिनकरराव अन्ना और नारो भास्कर में अनबन होने का कारण यह था कि बालाजी गोविंद की विधवा ने रावें गोविंदराव नाम का एक पुत्र गोद लिया पर दिनकरराव अन्ना ने यह बात

(१) समकालीन कवि राजाराम ने बालाजी की निम्न-लिखित प्रशंसा की है—

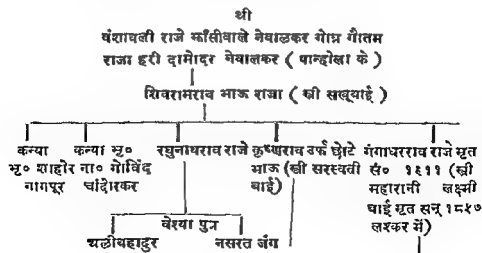
जगत् ज्यों ज्ञानिन में जामवंत स्वापद में
 भ्रष्ट, क्षिप्र, ध्यान्ति, मे, मुंदर, विराता, द्वे ।
 परसुराम बीरन में राम रनधीरन में
 गंगाजल नीरन में सिद्ध करत काजा है ॥
 राजाराम कहे सदा वेद ज्यों विधानन में
 कुपेर धनमानन में दूसरो न ताजा है ।
 उदित उदार महाराज वीर बालाराव
 राजन में राजा हुजराजन में राजा है ॥

स्वीकार न की। इस कारण इन दोनों का भगड़ा अंगरेजों ने तय किया और राव गोविंदराव का गोद में लिया जाना अंगरेजों ने मंजूर किया। इस फैसले के अनुसार राव गोविंदराव जालौन के राजा हो गए। राव गोविंदराव अल्पवयस्क थे इसलिये इनकी और से राज्य का सब कार्य इनको गोद लेनेवाली माता लक्ष्मीबाई देखती थीं। नारो शंकर को यह बात अच्छी न लगी और वे अलग रहने लगे तथा वहाँ पर धोखे से मारे गए। इनके मरने के पश्चात् राव गोविंदराव से राज्य-कार्य भले प्रकार न चल सका। राज्य-प्रबंध ठीक न होने से विक्रम-संवत् १८६५ (सन् १८३८) में जालौन का प्रबंध अंगरेजों ने अपने अधिकार में ले लिया। जालौन सूबे में उस समय महोबा, रामपुरा, मुहम्मदाबाद आदि परगने थे। दो वर्ष के बाद राव गोविंदराव की मृत्यु बाँदे में हो गई। राव गोविंदराव के कोई पुत्र न था। उनके मरने पर बालाजी गोविंद की बहिन और दिनकरराव अन्ना के पुत्र केशवराव ने अपना दावा राज्य पर किया। दिनकरराव अन्ना गोविंद पंत के नाती थे इसलिये केशवराव का हक राज्य पर था। परंतु कंपनी की सरकार ने किसी की न सुनी और जालौन पर अधिकार कर लिया।

३—गुरसराय (या गुलसराय) बाजीराव पेशवा को महाराज छत्रसाल ने दिया था। बुंदेलखंड के मराठी राज्य के शासक, पेशवा की ओर से, गोविंद पंत नियत किए गए थे। गोविंद पंत ने अपनी ओर से गुरसराय के प्रबंध के लिये दिनकरराव अन्ना को नियत किया था। इन्होंने गुरसराय का प्रबंध बहुत अच्छा किया। इनके बड़े पुत्र बालकृष्ण भाऊ का देहांत जल्दी हो गया था इससे इनके दूसरे पुत्र केशवराव गुरसराय के शासक हुए। अंगरेजों ने केशवराव को गुरसराय का शासक माना और इन्होंने सन् सत्तावन के विद्रोह के समय अंगरेजों की बड़ी सहायता की।

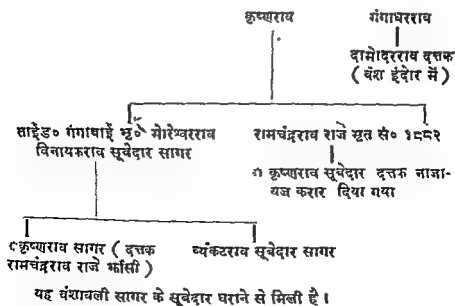
४—सीपरी में संवत् १८७४ (सन् १८१७) की संधि के अनुसार रामचंद्रराव को वंश-परंपरा के लिये झाँसी का राज्य मिला था। इनकी मृत्यु संवत् १८६२ में हुई। इनके निस्संतान होने से इनकी विधवा ने अपनी ननैद का, कृष्णराव चांदोरकर नामक, लड़का गोद लिया। यह सागर के सूवेदार विनायकराव चांदोरकर का नाती और रामचंद्रराव की धहिन का लड़का था। परंतु सरकार ने यह गोदनामा स्वीकार न किया। इसलिये शिवरामराव भाऊ के दूसरे पुत्र रघुनाथराव झाँसी के राज्य के मालिक हुए। रघुनाथराव दुर्ब्यसनी थे। इससे इनका राज्य-प्रबंध अंगरेजों ने अपने हाथ में कर लिया। रघुनाथराव संवत् १८६५ में मरे। इनके मरने पर चार मनुष्यों ने राजा होने की अपने अपने हक बताए। रघुनाथराव की स्त्री स्वयं रानी होना चाहती थी। इनका गजरा नामक दासी से उत्पन्न हुआ पुत्र अलीबहादुर भी गद्दी पर दावा करता था। शिवरामराव भाऊ के पुत्र गंगाधर ने भी राजगद्दी पाने का दावा किया। चौथा, राज्य का माँगने-वाला, रामचंद्रराव के मरने के पश्चात् गोद लिया हुआ पुत्र कृष्णराव था।

(१) रामचंद्रराव की शावली इस प्रकार है—



इनके हकों का तसफिया करने के लिये अंगरेज सरकार ने एक समिति नियत की जिसके सदस्य ग्वालियर के रेजिडेंट स्पेअर्स तथा दो और अंगरेज थे। इन्होंने यही निश्चय किया कि रघुनाथराव के पश्चात् गद्दी के अधिकारी गंगाधरराव ही हैं। उसी निश्चय के अनुसार गंगाधरराव भाँसी के राजा बनाए गए।

५—गंगाधरराव ने भाँसी का बहुत उत्तम प्रबंध किया। भाँसी राज्य पर जो कर्ज था वह अदा कर दिया और आमदनी भी बढ़ाई। ये बड़े धार्मिक मनुष्य थे और तीर्थाटन बहुत करते थे। इनकी स्त्री ही प्रसिद्ध महारानी लक्ष्मीबाई हैं। गंगाधरराव को इन महारानी से एक पुत्र भी हुआ था परंतु उसका देहांत, तीन मास की अवस्था में ही, हो गया। संवत् १८१० में गंगाधरराव का स्वास्थ्य बहुत बिगड़ गया और उन्होंने उस समय वासुदेव नेवालकर नाम का एक पुत्र गोद लिया। इस पुत्र का नाम गोद लेने के पश्चात् दामोदर गंगाधरराव रखा गया। कुछ दिनों के पश्चात् गंगाधर-



राव का देहांत हो गया। उस समय महारानी लक्ष्मीनार्ई की अवस्था केवल अठारह वर्ष की थी।

६—संवत् १८६२ में आगरा और इलाहाबाद आदि के प्रदेशों का एक अलग प्रांत अँगरेजों ने बनाया। इसका नाम पश्चिमोत्तर प्रदेश रखा गया। इस प्रदेश में बुंदेलखंड के वे सब भाग आ गए जो अँगरेजों के अधिकार में थे। इसमें जालौन, हमीरपुर, बाँदा और सागर के जिले थे। उन दिनों दमोह जिला सागर जिले के भीतर ही था। पश्चिमोत्तर प्रदेश का सदर मुकाम आगरे में था।

७—बुंदेलखंड के राजाओं के साथ अँगरेजों की संधियाँ हुई थीं। उन सब लोगों को अपने अधिकार में रखने के लिये इन लोगों ने छावनियों में फौज रखी और उनके प्रबंध की देख-रेख के लिये पोलिटिकल एजेंट रसे। संवत् १८६२ (सन् १८३५) में पश्चिमोत्तर प्रदेश के लेफ्टिनेंट गवर्नर के सुपुर्द उन सब राजाओं की देख-रेख का भार था। ४ वर्ष के बाद सागर और दमोह के जिले पश्चिमोत्तर प्रदेश से अलग कर दिए गए और इन जिलों का अधिकार एक कमिश्नर को दिया गया। यह कमिश्नर भोँसी के पोलिटिकल एजेंट के अधीन था। पीछे से भोँसी का पोलिटिकल एजेंट नौगाँव चला गया और बुंदेलखंड ग्वालियर के रेजीडेंट के अधीन हो गया। कुछ वर्षों के बाद संवत् १८९१ में मध्यभारत के सब राज्य सेंट्रल इंडिया कहलाने लगे और इनकी देख-रेख इसी एजेंसी के एजेंट के सुपुर्द कर दी गई। तदुपरांत संवत् १८४५ में खनिया-घन नामक राज्य ग्वालियर के रेजीडेंट के अधिकार में कर दिया गया और १८५३ में कालिंजर के चौबों की जागीरे और बरोड़ा बघेलखंड के पोलिटिकल एजेंट के अधिकार में कर दिया गया।

८—बुंदेलखंड की रियासतों में ओढ़ुआ, दतिया और समथर ये विशेष महत्त्व की सम्झी जाती हैं। इन तीनों में से सबसे मुख्य

रियासत ओढ़छे की है। ओढ़छे के राजा टीकमगढ़ में रहते हैं इससे इस रियासत को टीकमगढ़ का राज्य भी कहते हैं। ओढ़छे के राजा भाँसी के राजा को ४५००) रुपए सालाना दिया करते थे। जब अँगरेज सरकार ने भाँसी का राज्य ले लिया तब अँगरेज सरकार को यह रकम मिलने लगी। परंतु फिर अँगरेजों ने इस रकम का लेना भी छोड़ दिया क्योंकि ओढ़छे के राजा ने राज-विद्रोह के समय सन् १८५७ (विक्रम-संवत् १-६१४) में अँगरेज सरकार को सहायता दी थी। इनसे और अँगरेजों से बराबरी की संधि हुई है परंतु राजा अँगरेजों की सलाह के बिना बाहरी राज्य से राजनीतिक बात-चीत नहीं कर सकते। दतिया और समथर के राज्यों से भी अँगरेजों से इसी प्रकार की संधियाँ हुई हैं। ये राज्य अपने आंतरिक प्रबंध में अँगरेजों से स्वतंत्र हैं।

६—बुंदेलखंड के अन्य राज्यों को सनदें मिली हैं और अँगरेज सरकार को इन राज्यों के आंतरिक प्रबंध में भी हस्तक्षेप करने के बहुत कुछ अधिकार हैं। इन राज्यों पर अँगरेजों ने उस समय अधिकार किया था जिस समय अलीबहादुर हराया गया था। अँगरेजों ने सनदें देकर इन राज्यों के शासकों को उनके राज्य से न हटाया और शासकों ने अँगरेजों से सनदें लेकर अँगरेजों की अधीनता स्वीकार की। इन सनदवाले राज्यों के भी दो विभाग हैं। पहले विभाग में वे राज्य आते हैं जिन्हें फौजदारी और दीवानी के पूरे अधिकार हैं परंतु खून के मामलों में पोलिटिकल एजेंट की अनुमति लेनी पड़ती है। इस विभाग में पन्ना, चरखारी, अजयगढ़, विजावर, बावनी और छत्रपुर के राज्य हैं। दूसरे विभाग के राजाओं को फौजदारी मामलों में भी पूरे अधिकार नहीं हैं। इन राज्यों के बड़े बड़े मुकदमों में पोलिटिकल एजेंट करता है। इस विभाग में सरीला, धुरवाई, बिजना, टोड़ी-फतेहपुर, पहाड़ी (बाँका),

जिगनी, लुगासी, बिहट, बेरी, अलीपुरा, गौरहार, गरौली और नयगर्वाँ रिबई हैं ।

१०—संवत् १८६८ और १८६९ में बुंदेलखंड में कई स्थानों पर अँगरेज सरकार के विरुद्ध विद्रोह हुए । इस समय चिरगाँव के राव बखतसिंह ने वगावत की । इसने बहुत सी फौज इकट्ठी करके अँगरेजी सत्ता को उखाड़ने का प्रयत्न किया । परंतु भाँसी के राजा फ़ैसलराव ने अँगरेजों की सहायता की और राव बखतसिंह हमीरपुर जिले में पँडवारी नाम के स्थान पर, अँगरेजों की फौज के हाथ से, मारा गया । चिरगाँव पर फिर अँगरेजों का अधिकार हो गया । राव बखतसिंह के राव रघुनाथसिंह नाम का एक पुत्र था । इसने सन् १८५७ ई० के राज-विद्रोह के समय अँगरेजों को सहायता दी थी इसलिये अँगरेजों की ओर से इसे ४५०० रुपए की वार्षिक पेंशन मिली । अब राव रघुनाथसिंह के पुत्र दलीपसिंह को २२५० रुपए की वार्षिक पेंशन मिलती है ।

११—संवत् १८६९ में सागर जिले में राज-विद्रोह हुआ । चंद्रापुर के बुंदेला ठाकुर जवाहरसिंह और मालखान के समीप नराट घाटी के मधुकरशाह और गणेशजू पर सागर की दीवानो अदालतों की डिक्रियाँ तामील की गईं । इस पर वे लोग उठ खड़े हुए और उन्होंने कुछ पुलिसवालों को मार डाला । उन लोगों ने फिर बहुत से आदमियों के साथ खिमलासा, खुरई, नरयावली, धामौनी और विनैका लूट लिए । नरसिंहपुर के जमींदार देलनशाह गोंड ने भी उपद्रव आरंभ कर दिया । उसने देवरी और उसके आस-पास का इलाका लूट लिया । यह धूम साल भर तक मची रही । अंत में मधुकरशाह और गणेशजू भानपुर में पकड़े गए । मधुकरशाह को फाँसी दी गई और गणेशजू को कालापानी हुआ । इस उपद्रव से सारे जिले में अशांति फैल गई और सरकारी जमा भी वसूल न हो सकी ।

अध्याय ३५

राज-विद्रोह का कारण

१—संवत् १६०५ (सन् १८४८) में अंगरेजों के राज्य के गवर्नर लार्ड डलहौजी हुए। लार्ड डलहौजी ने, जिस प्रकार हो सका, अंगरेजी राज्य की सीमा बढ़ाने का प्रयत्न किया। जिस समय वे आए उस समय पंजाब में महाराज रणजीतसिंह के अल्पवयस्क पुत्र दिलीपसिंह का राज्य था और दिलीपसिंह की ओर से उनकी माता महारानी जिंदा राज्य-कार्य देखती थीं। अंगरेजों ने महारानी जिंदा के शासन-प्रबंध को अयोग्य बताकर प्रबंध अपने हाथ में ले लिया। जिस समय अंगरेज शासकों ने मुल्तान पर अधिकार किया उस समय मुल्तान में भगड़े हुए जिसमें कई अंगरेज मारे गए। अंगरेजों ने इन उपद्रवों का दोष महारानी जिंदा पर लगाया और उन्हें पंजाब छोड़कर काशी में जाकर रहना पड़ा। महारानी जिंदा के निर्वासन से सारे पंजाब में अशांति फैल गई। महारानी के काशी चले जाने के थोड़े दिनों के बाद पंजाब में फिर विद्रोह हो गया और अंगरेजों ने सिक्खों को हराकर पंजाब पर अपना पूरा अधिकार कर लिया। दिलीपसिंह इंग्लैंड भेज दिए गए और उन्हें कुछ पेंशन दी गई। दिलीपसिंह के प्रति जो व्यवहार अंगरेजों ने किया उससे पंजाब में बहुत अशांति फैल गई। पंजाब को अधिकार में करने के पश्चात् लार्ड डलहौजी ने सत्तारे पर अपनी दृष्टि डाली। सत्तारे में महाराज शिवाजी के वंशज प्रतापसिंह नाम के एक राजा राज्य कर रहे थे। इनके कोई संतान न होने से इन्होंने एक दत्तक पुत्र लिया था। प्रतापसिंह के ऊपर अंगरेजों ने यह अभियोग लगाया कि ये पुर्तगाली लोगों से मिले हुए हैं। इस अभियोग के कारण प्रतापसिंह कैद कर लिए गए और काशी भेज दिए गए। सत्तारे का राज्य अंगरेजों ने प्रतापसिंह के भाई आपा साहब को दे दिया। आपा साहब के भी

कोई पुत्र न था। इससे आपा साहब ने भी एक बालक गोद लिया था। परंतु लार्ड डलहौजी ने देशी राज्यों को अँगरेजी राज्य में मिला लेने की नीयत से एक कानून ऐसा बनाया था जिसके अनुसार कोई देशी राजा, अँगरेजों की अनुमति लिए बिना, दत्तक न ले सकते थे। इस कानून के अनुसार आपा साहब और प्रतापसिंह के दत्तक पुत्रों को अँगरेजों ने न माना और आपा साहब के मरने पर सत्तारा भी अँगरेजी राज्य में मिला लिया गया।

२—भाँसी के गंगाधरराव की मृत्यु का समाचार बृंदेलखंड के पोलिटिकल एजेंट मेजर मालकम के पास, ता० २१ नवंबर सन् १८५३ ईस्वी को, पहुँचा। इसकी खबर एजेंट ने अँगरेज सरकार के परराष्ट्र-सचिव को भेजी। इस विषय में एजेंट ने जो पत्र परराष्ट्र-सचिव के पास भेजा था उसमें गंगाधरराव की मृत्यु पर शोक प्रकट किया गया था और दामोदरराव के गोद लिए जाने का हाल भी लिखा गया था। उसके साथ एजेंट ने परराष्ट्र-सचिव को यह भी लिखा कि नियमानुसार भाँसी के राजा को गोद लेने का अधिकार नहीं है इसलिये अँगरेज लोग भाँसी का राज्य अँगरेजी राज्य में मिला सकते हैं। रानी लक्ष्मीबाई के विषय में एजेंट साहब ने पाँच हजार रुपए माहवार की पेंशन दी जाने की सलाह दी। उपर्युक्त आशय का पत्र भेजकर मेजर मालकम ने भाँसी का बंदोबस्त स्वयं करना प्रारंभ कर दिया। प्रबंध में कोई अड़चन न पड़े इस उद्देश्य से मालकम साहब ने सेंधिया की कंटिजेंट पलटन का एक भाग और बंगाल नेटिव इनफैंट्री का एक भाग अपने पास रखा और कुछ सेना भाँसी और करेरा के किलों में रखी।

३—भाँसी के दरबार ने गंगाधरराव के दत्तक पुत्र दामोदरराव के नाम से राज्य-कार्य चलाने का निश्चय कर लिया। जिस समय दामोदरराव गोद लिए गए थे उस समय बृंदेलखंड के

असिस्टेंट पोलिटिकल एजेंट मेजर एलिस भी उपस्थित थे। गोद का संस्कार होने के पहले अँगरेजों को खबर भी दे दी गई थी। इस खबर के पश्चात् मेजर एलिस गोद के समय पहुँचे थे और भाँसी के राज-कर्मचारियों ने यही समझा था कि दामोदरराव के गोद लिए जाने के विषय में अँगरेजों ने अनुमति दे दी है। भाँसी राज्य और अँगरेजों से जो शर्तें हुई थीं उनके अनुसार भी वंशपरंपरा के लिये राज्य रामचंद्रराव को मिला था। परंतु लार्ड डलहौजी की नीयत भाँसी राज्य को अँगरेजी राज्य में मिला लेने की थी। मेजर मालकम की भी यही सलाह थी कि भाँसी का राज्य अँगरेजों के राज्य में मिला लिया जाय। मालकम साहब के पत्र का बहुत दिनों तक उत्तर न दिया गया। इसलिये महारानी लक्ष्मीबाई ने दूसरा पत्र अँगरेजों को लिखा। इस दूसरे पत्र में महारानी लक्ष्मीबाई ने अँगरेजों की पुरानी संधियों का उल्लेख करते हुए भाँसी राज्य को रामचंद्रराव के वंश में कायम रखने के उद्देश्य से दत्तक पुत्र लेने की आवश्यकता बतलाई और अँगरेज सरकार से प्रार्थना की कि दामोदरराव का गोद लिया जाना स्वीकार किया जाय। एलिस साहब ने एक पत्र अँगरेजों के गवर्नर को लिखा था। उस पत्र में एलिस साहब ने भाँसी का राज्य दामोदरराव को दिए जाने की सलाह दी थी। परंतु एलिस साहब की सलाह नहीं मानी गई।

४—इस समय भाँसी की राजगद्दी खाली देखकर गंगाधरराव के प्राचीन निवासस्थान खानदेश में रहनेवाले उनके घराने के पुरुषों में से सदाशिव नारायण नाम के एक व्यक्ति ने मालकम साहब को राज्य पाने के लिये एक प्रार्थना-पत्र भेजा। मालकम साहब ने सदाशिव नारायण के पत्र का समर्थन किया और गवर्नर-जनरल को एक पत्र भेजा जिसमें यह लिखा कि भाँसी के राज्य का अधिकारी सदाशिव नारायण ही है। अँगरेजों के गवर्नर-जनरल लार्ड डलहौजी

संवत् १-६११ (सन् १८५४) में दौरे से लौटकर कलकत्ते पहुँचे । यहाँ पर इनके सामने भाँसी राज्य-सम्बन्धी पत्र पेश किए गए । लाट साहब के परराष्ट्र-सचिव मिस्टर ग्रंट ने भाँसी के मामले की एक बड़ी मिसल तैयार की । इसमें भाँसी और अँगरेजों के प्राचीन संबंध का उल्लेख करने के पश्चात् यह रिपोर्ट लिखी गई कि भाँसी का राज्य लावारिस हो गया है और नियमानुसार वह अँगरेजी राज्य में मिला लिया जाय । यह रिपोर्ट लार्ड डलहौजी के सामने पेश की गई । रिपोर्ट पढ़कर वे बहुत प्रसन्न हुए । उन्होंने भाँसी राज्य को अँगरेजी राज्य में मिला लेने का हुक्म दे दिया । गंगाधरराव ने दामोदरराव को गोद लिया था परंतु अँगरेजों ने इस गोदनामे को, नियम-विरुद्ध बताकर, नहीं माना ।

५—भाँसी में रानी लक्ष्मीबाई अँगरेजों के उत्तर की प्रतीक्षा कर रही थीं । उत्तर आने में विलंब होने के कारण रानी लक्ष्मीबाई ने दूसरा प्रार्थना-पत्र अँगरेज सरकार के पास भेजा । इस पत्र पर मालकम साहब ने रानी लक्ष्मीबाई के अनुकूल राय दी । परंतु यह पत्र अभी गवर्नर के पास न पहुँच पाया था कि गवर्नर ने भाँसी को अँगरेजी राज्य में मिला लेने का हुक्म दे दिया । गवर्नर का हुक्म मालकम और एलिस के पास होता हुआ रानी लक्ष्मीबाई के पास पहुँचा । हुक्म पाते ही रानी लक्ष्मीबाई मूर्च्छित हो गईं । मूर्च्छा दूर होने पर अचानक उनके मुँह से ये शब्द निकले कि “मैं भाँसी न दूँगी ।” अँगरेजों ने भाँसी की रानी के स्वर्ग के लिये पाँच हजार रुपये माहवार नियत किए थे परंतु रानी ने इसे लेना स्वीकार न किया । दामोदरराव की निजी संपत्ति रानी लक्ष्मीबाई के अधिकार में कर दी गई । अँगरेजों ने अपने खजाने से छः लाख रुपये दामोदरराव के नाम से जमा करा दिए । ये रुपये रानी लक्ष्मीबाई के अधिकार में नहीं दिए गए ।

६—भाँसी में अँगरेजी राज्य हो गया। रानी लक्ष्मीबाई को भाँसी का किला छोड़कर शहर में रहना पड़ा। अँगरेजों की पलटन भाँसी में रहने लगी। रानी लक्ष्मीबाई की सेना को अँगरेजों ने छः मास का वेतन देकर सदा के लिये विदा कर दिया। अँगरेजों की ओर से भाँसी के कमिश्नर मेजर स्कीन साहब नियत किए गए। परंतु रानी लक्ष्मीबाई अपना राज्य लेने के लिये अँगरेजों से लिखा-पढ़ी करती रहीं। इन्होंने अपना मुकदमा लंदन के कोर्ट आफ डायरेक्टर्स के सामने पेश करने के लिये वकील नियुक्त किए। इन वकीलों में एक कलकत्ते के उमेशचंद्र बनर्जी थे और दूसरे एक यूरोपियन थे। इन महाशयों को रानी ने साठ हजार रुपए मिहनताने के रूप में दिए। इन महाशयों ने क्या किया इसका कुछ पता न चला परंतु लंदन के कोर्ट आफ डायरेक्टर्स ने भारत के गवर्नर का हुक्म कायम रखा। भारतवर्ष के अँगरेजी राज्य का कर्ता-धर्ता उस समय लंदन का कोर्ट आफ डायरेक्टर्स ही था।

७—निराश होकर रानी लक्ष्मीबाई अपना समय दान-धर्म में बिताने लगी। परंतु इन्होंने अँगरेजों से विद्रोह करने की बात न सोची। दामोदरराव के यज्ञोपवीत के समय रुपयों की आवश्यकता पड़ी। इनके जो रुपए अँगरेजों ने जमा करा दिए थे वे रानी ने माँगे। अँगरेजों ने ये रुपए रानी को तब दिए जब कि रानी ने एक जमानत-नामा इस आशय का लिख दिया कि यदि दामोदरराव बड़े होने पर रुपयों का दावा अँगरेजों से करें तो इन रुपयों की देनदार रानी लक्ष्मीबाई होंगी।

८—भाँसी को किसी प्रकार अपने अधिकार में करने के पश्चात् लार्ड डलहौजी ने नागपुर की ओर ध्यान दिया। नागपुर के आपा साहब को गद्दी से उतारकर अँगरेजों ने मोसला-वंश के तृतीय रघुजी नामक एक बालक को नागपुर का राज्य दिया। संवत् १८१०

(ता० ११ दिसंबर सन १८५३ ईस्वी) को सृतीय रघुजी का देहांत हो गया। रघुजी के अल्पवयस्क होने के कारण उनकी नानी बंकोवाई नागपुर का राज्य-कार्य देखती थीं। रघुजी के मरने पर बंकोवाई ने बालक गोद लेने की इच्छा प्रकट की। यह भी तय कर लिया गया कि अहरराव नामका बालक गोद लिया जाय। अंगरेजों के रेजिडेंट ने न तो इसका विरोध किया और न अनुमति दी। बंकोवाई ने अहरराव को गोद ले लिया और गोद के पश्चात् अहरराव का नाम जानोजी भोंसला रखा गया। अंगरेजों ने यह गोदनामा नियम विरुद्ध बताकर नागपुर का राज्य अंगरेजी राज्य में मिला लिया और भोंसले की सब संपत्ति अपने अधिकार में कर ली।

८—संवत् १८७५ में पूना के पेशवा बाजीराव गद्दी से उतारे गए थे और वे कानपुर के निकट बिठूर में रहने लगे थे। बिठूर में इन्हें अंगरेजों की ओर से आठ लाख की वार्षिक वृत्ति मिलती थी। यहाँ उन्हें एक जागीर भी दी गई थी। बाजीराव के कोई पुत्र न था इससे वे एक बालक को गोद लेना चाहते थे। दत्तक लेने के लिये उन्होंने अंगरेजों से अनुमति माँगी। अंगरेजों ने इस पत्र का यही संदिग्ध उत्तर दिया कि पेशवा के मरने पर उनके वंशजों की उचित व्यवस्था की जायगी। बाजीराव के तीन दत्तक पुत्र थे। बड़े का नाम नाना साहब धोंडू पन्त था। जिस समय बाजीराव मरने लगे उस समय उन्होंने बसीयतनामे के द्वारा नाना साहब को सब संपत्ति का मालिक बनाया। बाजीराव का देहांत संवत् १८०८ में हुआ। उनके मरने पर नाना साहब को बिठूर की जागीर तो मिल गई परंतु अंगरेजों ने उन्हें आठ लाख की पेंशन न दी क्योंकि उनका गोदनामा अंगरेजों ने न माना। नाना साहब ने आठ लाख की वार्षिक वृत्ति के लिये बहुत लिखा-पढ़ी की परंतु कुछ सुनाई न हुई। लंदन से भी यही हुक्म आया कि आठ

लाख की वृत्ति नाना साहब को न दी जाय । कुछ दिनों के बाद अंगरेजों ने अवध के वाजिदअली शाह का प्रबंध बुरा बताकर उस राज्य पर भी अपना अधिकार कर लिया ।

१०—लार्ड डलहौजी की इस नीति से इन सब राज्यों में असंतोष फैल गया । अंगरेजी राज्य की व्यवस्था भी ठीक न थी । अंगरेज किसी प्रकार रुपए वसूल करना ही अपना ध्येय समझते थे । अंतर्वेद के जमींदार भी असंतुष्ट हो गए थे क्योंकि उनके अधिकारों की परवाह न करके कई जमींदारों के नाम कृपकों में लिख लिए गए थे । जमा की वसूली भी बहुत सख्ती से होती थी । इससे भी सारे देश में असंतोष फैल रहा था । विद्रोह का असली कारण यही असंतोष था परंतु प्रासंगिक कारण बहुत कुछ था । विप्लव का प्रासंगिक कारण सैनिकों का असंतोष ही था और इस असंतोष का कारण सैनिकों में इस अफवाह का फैल जाना था कि अंगरेज लोग गाय और सुअर की चर्बी लगे कारतूस सैनिकों को देकर उन्हें धर्म-भ्रष्ट करना चाहते हैं ।

अध्याय ३६

विद्रोह का आरंभ

१—लार्ड डलहौजी संवत् १८१३ (सन् १८५६) में इंग्लैंड चले गए । उनके स्थान पर लार्ड केनिंग भारतवर्ष के अंगरेजी राज्य के गवर्नर हुए । लार्ड डलहौजी की राजनीति से जो असंतोष भारतवर्ष में उत्पन्न हो गया था वह लार्ड केनिंग को भली भाँति मालूम था । उन्होंने भारतवर्ष में आते समय कहा भी था कि अशांति होने के कारण कोई भी छोटी बात भारतवर्ष में विप्लव उत्पन्न कर सकेगी । लार्ड केनिंग का अनुमान सत्य निकला । भारतवर्ष

(ता० ११ दिसंबर सन १८५३ ईस्वी) को तृतीय रघुजी का देहांत हो गया। रघुजी के अल्पवयस्क होने के कारण उनकी नानी बंकोबाई नागपुर का राज्य-कार्य देखती थीं। रघुजी के मरने पर बंकोबाई ने बालक गोद लेने की इच्छा प्रकट की। यह भी तय कर लिया गया कि अहरराव नामका बालक गोद लिया जाय। अंगरेजों के रेजिडेंट ने न तो इसका विरोध किया और न अनुमति दी। बंकोबाई ने अहरराव को गोद ले लिया और गोद के पश्चात् अहरराव का नाम जानोजी भोंसला रखा गया। अंगरेजों ने यह गोदनामा नियम विरुद्ध बताकर नागपुर का राज्य अंगरेजी राज्य में मिला लिया और भोंसले की सब संपत्ति अपने अधिकार में कर ली।

—संवत् १८७५ में पूना के पेशवा बाजीराव गद्दी से उतारे गए थे और वे फानपुर के निकट बिठूर में रहने लगे थे। बिठूर में इन्हें अंगरेजों की ओर से आठ लाख की वार्षिक वृत्ति मिलती थी। यहाँ उन्हें एक जागीर भी दी गई थी। बाजीराव के कोई पुत्र न था इससे वे एक बालक को गोद लेना चाहते थे। दत्तक लेने के लिये उन्होंने अंगरेजों से अनुमति माँगी। अंगरेजों ने इस पत्र का यही संदिग्ध उत्तर दिया कि पेशवा के मरने पर उनके वंशजों की उचित व्यवस्था की जायगी। बाजीराव के तीन दत्तक पुत्र थे। बड़े का नाम नाना साहब धोंडू पन्त था। जिस समय बाजीराव मरने लगे उस समय उन्होंने वसीयतनामे के द्वारा नाना साहब को सब संपत्ति का मालिक बनाया। बाजीराव का देहांत संवत् १८०८ में हुआ। उनके मरने पर नाना साहब को बिठूर की जागीर तो मिल गई परंतु अंगरेजों ने उन्हें आठ लाख की पेंशन न दी क्योंकि उनका गोदनामा अंगरेजों ने न माना। नाना साहब ने आठ लाख की वार्षिक वृत्ति के लिये बहुत लिखा-पढ़ी की परंतु कुछ सुनाई न हुई। लंदन से भी यही हुक्म आया कि आठ

लाख की वृत्ति नाना साहब को न दी जाय । कुछ दिनों के बाद अँगरेजों ने अवध के वाजिदअली शाह का प्रबंध बुरा बताकर उस राज्य पर भी अपना अधिकार कर लिया ।

१०—लार्ड डलहौजी की इस नीति से इन सब राज्यों में असंतोष फैल गया । अँगरेजी राज्य की व्यवस्था भी ठीक न थी । अँगरेज किसी प्रकार रुपए वसूल करना ही अपना ध्येय समझते थे । अंतर्वेद के जमींदार भी असंतुष्ट हो गए थे क्योंकि उनके अधिकारों की परवाह न करके कई जमींदारों के नाम कृपकों में लिख लिए गए थे । जमा की वसूली भी बहुत सख्ती से होती थी । इससे भी सारे देश में असंतोष फैल रहा था । विद्रोह का असली कारण यही असंतोष था परंतु प्रासंगिक कारण बहुत तुच्छ था । विप्लव का प्रासंगिक कारण सैनिकों का असंतोष ही था और इस असंतोष का कारण सैनिकों में इस अफवाह का फैल जाना था कि अँगरेज लोग गाय और सुअर की चर्बी लगे कारतूस सैनिकों को देकर उन्हें धर्म-भ्रष्ट करना चाहते हैं ।

अध्याय ३६

विद्रोह का आरंभ

१—लार्ड डलहौजी संवत् १८१३ (सन् १८५६) में इंग्लैंड चले गए । उनके स्थान पर लार्ड केनिंग भारतवर्ष के अँगरेजी राज्य के गवर्नर हुए । लार्ड डलहौजी की राजनीति से जो असंतोष भारतवर्ष में उत्पन्न हो गया था वह लार्ड केनिंग को भली भाँति मालूम था । उन्होंने भारतवर्ष में आते समय कहा भी था कि अशांति होने के कारण कोई भी छोटी बात भारतवर्ष में विप्लव उत्पन्न कर सकेगी । लार्ड केनिंग का अनुमान सत्य निकला । भारतवर्ष

मे विप्लव होने का प्रासंगिक कारण बहुत ही तुच्छ था। अंगरेज-सरकार की सेना में यह खबर फैल गई कि हिंदू और मुसलमानों का धर्म भ्रष्ट करने के लिये गाय और सुअर की चर्वा लगे कारतूस दिए जाते हैं। बस, इसी कारण से सेना ने विद्रोह कर दिया। सबसे पहले बरहमपुर की सेना ने विद्रोह किया। आरंभ में यह विद्रोह सिपाही-विद्रोह था परंतु देश की अशांति से यही विद्रोह राष्ट्र-विप्लव बन गया। बंगाल के पश्चात् मेरठ की सेना ने विद्रोह किया। मेरठ पर बागियों का अधिकार हो गया। फिर दिल्ली में उपद्रव हुआ। दिल्ली की सेना ने आखिरी मुगल बादशाह को दिल्ली के तख्त पर बैठाया। मेरठ और दिल्ली की खबर चारों ओर शीघ्र ही फैल गई। बरेली, मुर्शिदाबाद, लखनऊ, इलाहाबाद, काशी इत्यादि स्थानों में बलवे होने लगे। अंगरेजों ने विद्रोहियों को दंड देने के लिये एक विशेष कानून भी बनाया जिसके अनुसार फौजी अफसर थोड़ी तहकीकात करके अपराधियों को दंड दे सकें और उनके निर्णय की फिर कहीं अपील न हो।

२—कानपुर में भी विद्रोह की खबर पहुँची। कानपुर के सिपाहियों ने सुना कि दिल्ली में फिर से मुगल राज्य स्थापित हो गया है। इसलिये कानपुर के सैनिक भी अंगरेजों का निकालकर भगाने की चेष्टा करने लगे। यहाँ पर विद्रोहियों को अजीमुल्ला नामक एक मुसलमान ने विशेष सहायता दी। अजीमुल्ला नाना साहब का मित्र था। वह नाना साहब के मुकदमे की पैरवी के लिये नाना साहब की ओर से इंग्लैंड भी गया था। अजीमुल्ला ने नाना साहब को विद्रोहियों में शामिल होने की सलाह दी और नाना साहब को पेशवा बना देने का उसने वादा किया। नाना साहब अजीमुल्ला की बातों में आ गए। कानपुर के सब सिपाहियों ने नाना साहब को अपना मुखिया बनाया और वे सब काम उनके ही नाम से करने लगे।

३—कानपुर के बलवे का समाचार भाँसी पहुँचा । भाँसी में अँगरेजों की सेना के नायक कप्तान डनलाप थे । रानी लक्ष्मीबाई का विद्रोहियों से कोई संबंध न था; वे तो ईश्वराराधना में लगी हुई थीं । परंतु अँगरेजों की काली पलटन बागी हो गई थी । इस सेना के हवलदार गुरुय्या ने अचानक बलवे का भंडा खड़ा कर दिया और गोला बारूद जो कुछ था उस पर अधिकार कर लिया । अँगरेजों ने यह हाल देखकर किले में रहना छोड़ दिया और नौगाँव को सहायता के लिये खबर भेजी । उस समय नौगाँव और नागौद में अँगरेजों की सेना रहा करती थी । अभी यह सेना सहायता के लिये पहुँच न सकी कि किले तथा शहर पर विद्रोहियों का अधिकार हो गया । अँगरेजों की स्त्रियाँ और बच्चे किले को छोड़कर बाहर आ गए थे परंतु किले में अँगरेजी सेना के सिपाही रह गए थे । इन सिपाहियों को विद्रोहियों ने हरा दिया । गार्डन नामक एक अँगरेज सेनापति इस युद्ध में मारे गए । विद्रोहियों के एक मुखिया ने अँगरेजों को अभयदान दे उनके हथियार रखवा लिए परंतु फिर उन लोगों को उसने मरवा डाला । भाँसी के कमिश्नर स्क्रीन साहब का वध इसी समय हुआ । —

४—विद्रोह के दो या तीन दिन पहले मिस्टर गार्डन रानी लक्ष्मीबाई से मिले । उन्हें रानी लक्ष्मीबाई पर पूरा विश्वास था और वे जानते थे कि रानी लक्ष्मीबाई अँगरेजों से विद्रोह न करेंगी । जब विद्रोह हुआ तब किले के कई अँगरेजों की स्त्रियाँ और बच्चे रानी लक्ष्मीबाई के पास गए और रानी ने उनकी रक्षा की । किले में जब विद्रोहियों ने अँगरेजों को घेर लिया था तब रानी लक्ष्मीबाई ने उनकी सहायता के लिये अनाज आदि किले में भेजा था ।

(१) आगरे से मार्टिन नामक एक अँगरेज ने दामोदरराव को ता० २० अगस्त सन् १८८६ को एक पत्र में यह लिखा था—“Your mother was

५—विद्रोहियों ने किले पर अधिकार करने के पश्चात् रानी लक्ष्मीबाई का घर घेरा । रानी लक्ष्मीबाई ने विद्रोहियों से अपना बचाव करने के लिये उन्हें तीन लाख रुपयों के जेवर दिए । फिर रानी लक्ष्मीबाई ने यह सब हाल अंगरेजों को लिख भेजा और वे सागर के कमिशनर की ओर से भाँसी का राज्य-प्रबंध देखने लगीं^१ ।

६—सदाशिव नारायण नाम का एक मनुष्य, जिसने भाँसी के राज्य का उत्तराधिकारी होने का दावा किया था, एक बड़ी भारी सेना लेकर भाँसी के समीप पहुँचा । उसने करेरा पर आक्रमण किया । करेरा के अंगरेजों की ओर के थानेदार और तहसीलदार को उसने मार भगाया और फिर करेरा पर अधिकार कर लिया । फिर यहाँ पर सदाशिव नारायण ने अपना राज्याभिषेक कराया । जब यह हाल रानी लक्ष्मीबाई ने सुना तब वे अपनी सेना लेकर सदाशिव नारायण से लड़ने गईं । सदाशिव नारायण रानी लक्ष्मीबाई की सेना से डरकर भागा और करेरा पर रानी लक्ष्मीबाई का अधिकार हो गया । सदाशिव नारायण फिर नरवर की ओर भागा । वहाँ

very unjustly and cruelly dealt with and no one knows her true case as I do. The poor thing took no part in the massacre of the European residents of Jhansi in June, 1857. On the contrary she supplied them with food for two days after they had gone into the Fort. * * * she then advised Major Skene and Captain Gordon to fly at once to Datia and place themselves under the Raja's protection o o ”

(१) पल्लवे के पश्चात् काँसी के कमिशनर मिस्टर पिंग ये । इन्होंने लिखा था कि रानी लक्ष्मीबाई ने काँसी का प्रबंध अंगरेजों की ओर से किया था और वे अंगरेजों के विरुद्ध न थीं ।

पर संधिया ने उसे सहायता दी, परंतु रानी लक्ष्मीबाई ने उसे नर-वर में पकड़कर भाँसी के किले में कैद कर लिया ।

७—ब्रोडव्हे के राजा के पास नत्थेखाँ नाम का दीवान था । इसने बीस हजार मनुष्यों की सेना लेकर भाँसी पर आक्रमण किया । भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई ने अँगरेजों के पोलिटिकल एजेंट के पास सहायता माँगने के लिये एक दूत भेजा । इस दूत को नत्थेखाँ के मनुष्य ने मार्ग में ही मार डाला । फिर रानी लक्ष्मीबाई ने नत्थेखाँ से युद्ध किया । रानी लक्ष्मीबाई ने दीवान जवाहिरसिंह को अपना सेनापति बनाया । जवाहिर ने वीरता से युद्ध किया और भाँसी की सेना ने नत्थेखाँ को हरा दिया । मार्टिन साहब ने भाँसी के इस कार्य की प्रशंसा की है और दतिया और टोकमगढ़ के राज्यों के प्रति अप्रसन्नता प्रकट की है क्योंकि उन्होंने ऐसे समय में अँगरेजों को सहायता न दी ।

८—रानी लक्ष्मीबाई के सहायक दीवान रघुनाथसिंह थे । ये हमेशा अँगरेज-सरकार की सहायता करते रहे । इन्हें महारानी विक्टोरिया ने सहायता के बदले में पुरस्कार भी दिया था । परंतु किसी कारण अँगरेजों को यह भ्रम हो गया कि महारानी लक्ष्मीबाई विद्रोहियों से मिली हैं । इसी भ्रम के कारण अँगरेजों ने अपने सेनापति सर ह्यू रोज को भाँसी पर आक्रमण करने के लिये भेजा । भाँसी की रानी को यह सुनकर बहुत आश्चर्य हुआ ।

(१) मिस्टर मार्टिन ने लिखा है—

“ After the mutinous troops had quited Jhansi, she certainly took possession of her country, when the two States, Datia and Tehri who could easily have protected our people, but would not do so much as raise a finger to help us . ”

वे अभी तक अँगरेजों की सहायता करती आई थीं और भाँसी का शासन भी वे अँगरेजों की ओर से कर रही थीं। अँगरेजों की सेना को आते देख उन्होंने समझ लिया कि अँगरेजों के मन में कुछ भ्रम हो गया है। इस भ्रम को दूर करने के लिये रानी ने अपने दूत अँगरेजों के पास भेजे। परंतु दुर्भाग्य-वश ये दूत विलकुल अनभिज्ञ थे और अँगरेजों के पास वे पहुँच ही न पाए। भाँसी में अँगरेजों की जो हत्या हुई थी उससे अँगरेज लोग जलकर भाग हो रहे थे। ऐसे समय में कौन उनका मित्र और कौन उनका शत्रु था, इसका भी ज्ञान उन्हें न रहा। उनका यही विश्वास था कि भाँसी का हत्याकांड रानी लक्ष्मीबाई ने ही कराया है। इसी का बदला लेने के लिये अँगरेजों ने अपनी सेना भाँसी को भेजी थी।

८—अँगरेजों की सेना के दो भाग थे। एक सेना बंबई और मद्रास की थी। इस सेना ने अपने ठहरने का स्थान मऊ नियत किया और यहीं से आक्रमण करने का निश्चय किया। इस सेना के नायक सर ह्यू रोज थे। दूसरी सेना सहायता के लिये जबलपुर में रखी गई। इस सेना के नायक जनरल विटलाक थे। सर ह्यू रोज ने अपनी मऊ की सेना के दो विभाग कर दिए। एक विभाग मऊ में रहा और दूसरा सीहोर भेजा गया। सीहोर जाते समय इस विभाग के साथ भोपाल की बेगम के भेजे हुए ८०० सिपाहा, अँगरेजों की सहायता के लिये, हो गए।

अध्याय ३७

दक्षिण बुंदेलखंड में विद्रोह

१—जिस प्रकार मेरठ और दिल्ली का हाल सुनते ही भाँसी में उपद्रव हुआ उसी प्रकार बुंदेलखंड के अँगरेजी राज्य के सब जिलों

में उपद्रव आरंभ हो गया। सागर में अंगरेजों की दो हिंदुस्तानी पलटनें और एक अंगरेजी पलटन रहती थी। ज्योंही भाँसी में अंगरेजों के मारे जाने की खबर सागर पहुँची त्योंही सागर की नंबर ४२ की हिंदुस्तानी पलटन बागी हो गई। बानपुर के राजा ठाकुर मर्दनसिंह ने अपनी सेना लेकर खुरई तहसाल और नरयावली के परगने पर अधिकार कर लिया। खुरई में अंगरेजों की ओर से अहमदबख्श नाम का तहसीलदार था। यह भी मर्दनसिंह से मिल गया और इसने मर्दनसिंह को खुरई पर अधिकार कर लेने में सहायता दी। मर्दनसिंह फिर अपनी सेना लेकर ललितपुर पहुँचा। वहाँ से चंदेरी जाकर उसने चंदेरी के अंगरेजी अफसर को घेर लिया। शाहगढ़ के राजा ने भी विद्रोह आरंभ कर दिया। शाहगढ़ में बखतबली का राज्य था। भोपाल राज्य की आमापानी नामक गढ़ी के नवाब ने कुछ सेना लेकर राहतगढ़ पर अधिकार कर लिया^१।

२—सर ह्यू रोज ने अपनी मऊ की सेना के दो विभाग किए थे। एक विभाग मऊ में ही रहा और दूसरा सीहोर की ओर भेजा जा रहा था। सागर के विद्रोह का समाचार मिलते ही यह सीहोर जानेवाली सेना सागर की ओर भेज दी गई। चंदेरी की ओर भी कुछ सेना भेजी गई। परंतु इस सेना को मालथोन के

(१) राहतगढ़ पहले से ही आमापानी के नवाब के अधिकार में था। परंतु संवत् १८६४ में संधिया ने नवाब को हराकर राहतगढ़ उससे ले लिया था। फिर यह अंगरेजों को सन् १८२६ (संवत् १८८३) में दे दिया गया था।

(२) मालथोन को अकबर बादशाह के सरदार मुहम्मदराँ ने घसाया था। फिर इस पर गोंड लोगों ने अधिकार कर लिया। तदनंतर ओढ़ड़े के दीवान बचलसिंह ने इस पर अधिकार कर लिया पर ओढ़ड़ेवालों से सन् १७४८ में इसे गढ़ाकोटा के पृथ्वीसिंह ने ले लिया। फिर अर्जुनसिंह ने इसे संधिया को दिया और संधिया ने सन् १८२० में अंगरेजों को दिया।

निकट मर्दनसिंह की सेना ने रोक लिया। मर्दनसिंह से युद्ध करने में सहायता देने के लिये सागर से सेना भेजी गई। सागर में नंबर ३१ की हिंदुस्तानी पलटन बागी न हुई थी। सागर की सेना की सहायता से मर्दनसिंह की सेना हटा दी गई और बालाबेट पर अंगरेजों का फिर से अधिकार हो गया।

३—सागर की नंबर ४२ की हिंदुस्तानी पलटन बागी हो गई थी। इस पलटन के सरदार का नाम शेख रमजान था। शेख रमजान ने सागर में मुसलमानी झंडा खड़ा कर दिया और सब सैनिकों के सम्मिलित होने के लिये डंका बजाया। सब सिपाहियों ने मिलकर शेख रमजान को अपना जनरल बनाया। इस पलटन ने पहले सागर में लूट-मार की और लगभग १० हजार रुपये लूट के द्वारा वसूल किए। फिर इसने नंबर ३१ की हिंदुस्तानी पलटन पर आक्रमण किया। इन दोनों पलटनों में बहुत देर तक युद्ध हुआ परंतु फिर बागी पलटन शाहगढ़ की ओर चली गई। शाहगढ़ के राजा बख्तबली ने इस बागी पलटन से मेल कर लिया। बानपुर के मर्दनसिंह को भी खबर दी गई। मर्दनसिंह ने बख्तबली को सहायता देने का वचन दिया। फिर मर्दनसिंह और बख्तबली ने सब जागीरदारों और जमींदारों के पास बलवे में शामिल होने के लिये संदेश भेजा। इनके कुछ सिपाही दमोह पहुँचे। बागी सिपाहियों के डर के मारे दमोह के डिपटी कमिश्नर अपना खजाना लेकर जेल के भीतर रहने लगे। बागियों ने दमोह के आस-पास लूट-मार की और चले गए।

४—सागर, दमोह और जयलपुर जिलों में बागियों की संख्या बहुत बढ़ गई। दमोह जिले के सब लोधी ठाकुर अंगरेजों के विरुद्ध हो गए। हिंडोरिया का बाल्लुकेदार किशोरसिंह भी बागी हो गया। शाहगढ़ के राजा ने विनैका पर अधिकार कर लिया। शाहगढ़ के

राजा से लड़ने के लिये अंगरेजों ने सागर की नंबर ३१ की हिंदुस्तानी पलटन भेजी। इस पलटन को शाहगढ़ के राजा की पलटन ने आसानी से हरा दिया। शाहगढ़ के राजा के एक सरदार पजन-सिंह उर्फ बोधन दौआ ने गढ़ाकोटा पर चढ़ाई की और शाहगढ़ के राजा की ओर से उसने गढ़ाकोटा पर अधिकार कर लिया। बानपुर के राजा ने सागर पर आक्रमण किया। इसी समय जबलपुर की नंबर ५२ की पलटन भी बागी हो गई। अंगरेजों ने देखा कि बिना बाहरी सहायता के सागर, दमोह और जबलपुर का बचाना कठिन होगा। इसलिये उन लोगों ने पन्ना के राजा से सहायता माँगी। पन्ना के राजा ने अंगरेजों को सहायता देने का पहले ही वचन दिया था और क्योंकि अंगरेजों का संदेश उनके पास पहुँचा त्योंही उन्होंने कुँवर श्यामलेजू के साथ अपनी सेना अंगरेजों की सहायता के लिये भेजी। पन्ना की सेना ने पहले सिमरिया से बागियों को भगाया और सिमरिया पर अधिकार किया। फिर इस सेना ने हटा तहसील पर अपना अधिकार कर लिया। इसके पीछे श्यामलेजू दमोह आए और वे यहाँ का प्रबंध अंगरेजों की ओर से देखने लगे। दमोह में शांति स्थापित करने का कार्य पन्ना की सेना ने ही किया।

५—जबलपुर की नंबर ५२ की बागी पलटन ने दमोह जिले में बहुत कुछ उपद्रव मचाया परंतु पन्ना की सेना ने जबलपुर की इस पलटन को हरा दिया। इस पलटन ने रेहली पर भी धावा किया। फिर यह गढ़ाकोटा पहुँची और गढ़ाकोटा के बोधन दौआ ने इसे सहायता दी। फिर गढ़ाकोटा की सेना और जबलपुर की बागी पलटन भापेल पहुँची और यहाँ पर अंगरेजों की सेना ने इन दोनों को हरा दिया। हार होने पर ये दोनों भापेल से वापस आ गए। सन् १८५८ के आरंभ में सर ह्यू रोज की सेना राहतगढ़ पहुँची। राहतगढ़ का किला बागियों के अधिकार में था।

इस किले को लेने के लिये सर ह्यू रोज को बड़ा कष्ट उठाना पड़ा। तीन दिनों के घोर संग्राम के पश्चात् यह किला अँगरेजों के हाथ आया। आमापानी का नवाब किले से भागा परंतु अँगरेजों ने उसे पकड़ लिया और मार डाला। हार होने पर बागी लोग राहतगढ़ से भागे और बरौदिया के निकट इकट्ठे हुए। बरौदिया में अँगरेजों ने दानपुर के मर्दनसिंह को हराया। फिर सर ह्यू रोज सागर की ओर आए और सागर पर अपना अधिकार करके गढ़ा-कोटा की ओर चले गए।

६—गढ़ाकोटा पर बख्तबली की ओर से दौआ का अधिकार था। अँगरेजों ने किले पर गोले बरसाना आरंभ किया। किले के भीतर से दौआ बहुत देर तक अँगरेजों से लड़ता रहा। जब किले के भीतर का सामान खर्च हो गया तब दौआ किला छोड़कर शाहगढ़ की ओर भाग गया। किला विलकुल खाली कर दिया गया और अँगरेज लोग खाली किले पर बहुत देर तक गोले मारते रहे। फिर जब किले के खाली होने का पता लगा तब अँगरेजों ने उस पर अधिकार कर लिया। गढ़ाकोटा पर अधिकार करने के पश्चात् अँगरेजों की सेना शाहगढ़ की ओर बख्तबली से लड़ने के लिये गई। शाहगढ़ के राजा बख्तबली का अधिकार मालथोन, मदनपुर और धामौनी पर था। सर ह्यू रोज भाँसी को जल्दी जाना चाहते थे। परंतु शाहगढ़ के राजा को हराए बिना भाँसी जाना कठिन था। यहाँ पर बागियों की बहुत सी सेना भिन्न भिन्न स्थानों पर फैली हुई थी। सर ह्यू रोज चतुर सेनापति थे इसलिये उन्होंने अपनी सेना के कई विभाग करके बागियों की इस विपरीत हुई सेना से लड़ने के लिये भिन्न भिन्न स्थानों पर उन्हें नियत कर दिया। सर ह्यू रोज स्वयं एक सेना-विभाग अपने साथ लेकर नराट की घाटी की ओर चले। इस घाटी पर मर्दनसिंह की बहुत बड़ी सेना स्थित थी

इसलिये सर हू रोज ने मदनपुर होते हुए निकल जाना ठीक समझा । सर हू रोज को मदनपुर की ओर जाते हुए देख मर्दनसिंह ने भी अपनी सेना के साथ मदनपुर की ओर प्रस्थान किया । यह देखते ही सर हू रोज ने अपनी घोड़ी सी सेना फिर नराट की घाटी की ओर भेजी और मर्दनसिंह की सेना को वहाँ पर अटक लाया । मदनपुर में सर हू रोज ने शाहगढ़ की सेना को हरा दिया । यह युद्ध बड़ा भीषण हुआ और अँगरेजों की बहुत सी सेना मारी गई । सर हू रोज को भी एक गोली लगी और उसी गोली की चोट से उनका घोड़ा मर गया । परंतु विजय अँगरेजों को मिली । इस समय यदि मर्दनसिंह की सेना मदनपुर पहुँच जाती तो सर हू रोज को विजय पाना असंभव हो जाता । परंतु सर हू रोज ने चतुराई से मर्दनसिंह को नराट की घाटी पर अटक लाया और मर्दनसिंह तथा शाहगढ़वाले बखतबली का मेल न होने पाया । शाहगढ़ का राज्य इस युद्ध के पश्चात् अँगरेजों के अधिकार में आ गया और राजा को शाहगढ़ छोड़कर भागना पड़ा । शाहगढ़ राज्य के कई सरदार, जो अँगरेजों के हाथ पड़े, मार डाले गए ।

७—मर्दनसिंह नराट की घाटी के समीप अँगरेजों की सेना के एक विभाग से लड़ रहे थे । जब मर्दनसिंह को बखतबली की हार का हाल मालूम हुआ तब वे भी वहाँ से भाग गए । बानपुर, खुरई, नरयावली इत्यादि स्थानों पर अँगरेजों ने अपना अधिकार कर लिया ।

८—छुंदेलखंड के दक्षिणी भाग में वार्गियों को हराकर सर हू रोज तालवहट की ओर चले । तालवहट का किला भी विद्रोहियों के हाथ में था । अँगरेजों ने यह किला ले लिया और विद्रोहियों को भगा दिया । सर हू रोज फिर चंदेरी गए और यहाँ पर भी विद्रोहियों को हराकर उन्होंने अपना अधिकार कर लिया ।

८—फिर सर हू रोज ने भोंसी पर आक्रमण करने की तैयारी की। आक्रमण करने के पहले उन्हें खबर मिली कि तात्या टोपे ने चरखारी के राजा रतनसिंह पर चढ़ाई की है। रतनसिंह 'अंगरेजों' के मित्र थे और 'अंगरेजों' का काम था कि राजा रतनसिंह की सहायता करें। परंतु सर हू रोज को भोंसी ले लेने की पड़ी थी, इससे चरखारी की ओर कोई ध्यान न दिया गया।

१०—तात्या टोपे महाराष्ट्र ब्राह्मण थे। ये बाल्यकाल से ही बड़े वीर थे। बाजीराव पेशवा इन्हें बहुत चाहते थे। ये बाजीराव पेशवा के साथ बिठूर में रहते थे। बाजीराव के मरने पर ये नाना साहब के विश्वासपात्र नौकर हो गए। फानपुर के विद्रोह में तात्या टोपे ने नाना साहब को बहुत सहायता दी थी। तात्या टोपे के अलौकिक शौर्य के कारण 'अंगरेजों' ने उसे "हिंदू गैरीवाल्डी" कहा है।

अध्याय ३८

भोंसी और कालपी की लड़ाइयाँ

१—रानी लक्ष्मीबाई भोंसी में 'अंगरेजों' की ही ओर से शासन कर रही थीं परंतु जब उन्हें मालूम हुआ कि 'अंगरेजों' की सेना भोंसी पर आक्रमण के लिये आ पहुँची है तब उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। उन्होंने चाहा कि 'अंगरेजों' के पास अपना दूत भेजकर सब बातें समझावे परंतु दूत भी 'अंगरेजों' के पास न पहुँच सका। कहा जाता है कि वह दूत रास्ते में ही मार डाला गया। 'अंगरेजी' सेना निकट ही आ गई थी; 'अंगरेजों' को भ्रम यही था कि रानी बागी हो गई हैं। इसलिये समझौते की कोई आशा न थी और रानी लक्ष्मीबाई को युद्ध करने का ही हुक्म देना पड़ा।

२—रानी लक्ष्मीबाई ने किले के बचाव के लिये पहले से ही सामान तैयार करा लिया था। गोले, बारूद और तोपें सब भाँसी के किले ही में तैयार हुई थीं। इन तोपों की और गोलों की अँगरेजों ने बड़ी प्रशंसा की है। कई गोले अँगरेजों के गोलों से भी अच्छे थे। रानी के पास एक चतुर गोलंदाज भी था जिसका नाम गुलाम गौसखाँ था। इसने भी बड़ी बहादुरी से काम किया था और अपने कौराल से अँगरेजों को चकित कर दिया था।

३—अँगरेजों ने किले पर आक्रमण करने के पहले ही भाँसी शहर से बाहर निकलने के सब मार्ग रोक लिए। भाँसी के आस-पास की पहाड़ियों पर भी अँगरेजी सेना रख दी गई थी। पहले तोपों से ही लड़ाई हुई। फिर जरा आगे हटकर अँगरेजों ने किले के दक्षिण से आक्रमण करना आरंभ किया। अँगरेजों ने किले के दक्षिणी भाग पर खूब गोले बरसाए और दक्षिण से तोपों का उत्तर देना भाँसी की सेना के लिये असंभव हो गया। इस समय भाँसी के गोलंदाज गुलाम गौसखाँ ने अँगरेजों के गोलंदाज को मार गिराया और फिर दोनों ओर से तोपों की मार होने लगी।

४—भाँसी के किले से जो गोले छूटते थे वे भी बहुत बड़े थे। कई गोले डेढ़ मन तक के वजन के थे। ये गोले भाँसी के ही बने थे और अँगरेजों के गोलों से भी उत्तम थे। दोनों ओर से गोलों का युद्ध सात दिन तक होता रहा^१। आठवें दिन अँगरेजों की विजय के चिह्न दिखाई देने लगे। भाँसी का किला चारों ओर से घिरा था। भाँसी में अँगरेजों से लड़ने के लिये बारूद और गोले तो थे परंतु सैनिक शिथिल न थे। सैनिकों की शिक्षा के लिये रानी का समय भी न मिला था। इस कारण भाँसी की रानी ने नाना साहब पेशवा से सहायता माँगी। नाना साहब ने अपने विश्वासी

और शूर सरदार तात्या टोपे को सहायता के लिये भेजा। तात्या टोपे अपने साथ बीस हजार सेना लेकर काल्पी से रवाना हुए। वे भाँसी जल्दी पहुँचे और उस समय अँगरेजों से युद्ध हो ही रहा था। सर ह्यूरोज भी चतुर सेनापति थे। उन्होंने ऐसा प्रबंध किया कि तात्या टोपे की सेना भाँसी की सेना से न मिलने पाई। तात्या टोपे इस समय चरखारी की सेना को हराकर आए थे और उनकी सेना समझती थी कि अँगरेजों को हराना बहुत आसान काम होगा। अँगरेजों की सेना तात्या टोपे की सेना के दोनों ओर पहाड़ियों पर जम गई और उसने गोले बरसाना आरंभ कर दिया। तात्या टोपे की सेना का स्थान ठीक न था, इसलिये इन गोलों की मार से उसे बड़ी हानि हुई। दाहिनी ओर बाईं ओर से अँगरेजों ने गोले बरसाना आरंभ किया और तात्या टोपे की सेना को हार जाना पड़ा। इस युद्ध में तात्या टोपे के लगभग १५०० मनुष्य मारे गए। तात्या टोपे की सेना हारकर भागी और सेना का बहुत सा सामान अँगरेजों के हाथ आया। तात्या टोपे की यह पहली हार थी और इसमें भी उन्हें बहुत हानि हुई। वे काल्पी की ओर भागकर चले गए।

५—महारानी लक्ष्मीबाई वीरता से अपने किले का बचाव करती रहीं। सर ह्यूरोज ने किले के पश्चिम से गोले बरसाना आरंभ किया। अँगरेजों की जो सेना भाँसी के किले के पश्चिम भेजी गई उसके सेनापति मेजर गाल थे। किले के दक्षिण की ओर किडेल, राबिसन और स्टुअर्ट थे। सर ह्यूरोज ने उत्तर ओर भी सेना भेजी और इस सेना के नायक मिस्टर लॉथ थे। इन्होंने तीनों ओर से भाँसी के किले पर गोले बरसाना आरंभ किया। गोलों की

(१) तात्या टोपे से युद्ध पहली अप्रैल सन् १८५८ से आरंभ हुआ।

(२) तात्या टोपे की हार तारीख ३ अप्रैल सन् १८५८ को हुई।

मार से किले की दीवारें बहुत कमजोर हो गईं । तात्या टोपे की हार का हाल सुनकर रानी लक्ष्मीबाई के सैनिक निराश हो गए थे परंतु रानी उन्हें उत्साहित करती रहीं ।

६—अंगरेजी सेना धीरे धीरे किले के पास बढ़ती आ रही थी परंतु किले के भीतर से भी खूब गोलों की वर्षा होती थी जिससे अंगरेजों की सेना में बहुत हानि पहुँचती थी । अंगरेजों के सरदारों—डिन्न, मिकली, मेनस और फॉक्स—ने किले की दीवारों पर चढ़ने का प्रयत्न किया परंतु वे मारे गए । अंगरेजों की सेना यह सब मार-सहती हुई आगे बढ़ती आई । रानी लक्ष्मीबाई को किले से बाहर निकल जाना पड़ा । फिर रानी लक्ष्मीबाई की सेना और अंगरेजों की सेना से शहर में युद्ध हुआ । शहर में भी अंगरेजों का अधिकार हो गया और रानी लक्ष्मीबाई अपने महल में से अंगरेजों की सेना से लड़ती रहीं । अंगरेजों ने शहर में घुसने पर विजन बोल दिया । जो कोई हिंदुस्तानी मिलता था वही मार डाला जाता था और उसकी संपत्ति लूट ली जाती थी । बच्चा या बूढ़ा जो कोई मिला मार डाला गया । सारे शहर में लूट-मार मच गई । जो अपना सब धन अंगरेजों की सेना के हवाले कर देता था वही अपनी जान बचा सकता था । इस प्रकार सारे शहर में अपना अधिकार करके सराए राज ने रानी के महल पर आक्रमण किया । यहाँ पर रानी लक्ष्मीबाई ने अंतिम बार युद्ध किया । परंतु अंगरेजों की सेना ने महल को चारों ओर से घेर लिया और महल में आग लगा दी । अंगरेजों की सेना राजमहल में घुस पड़ी । राजमहल में जो मनुष्य मिले मार डाले गए । रानी लक्ष्मीबाई ने कुछ सैनिकों के साथ भाग जाने का निश्चय किया । परंतु भागना भी बड़ा कठिन कार्य था । चारों ओर से अंगरेजों की सेना थी । इतने पर भी रानी लक्ष्मीबाई ने हिम्मत बाँधी । अपने पुत्र दामोदरराव को उन्होंने

अपनी पीठ पर बाँधा और अपने मित्र मोरोपंत ताँवे के साथ भागने के लिये तैयार हो गईं । वे पुरुष के वेश में अँगरेजी सेना के बीच में से तलवार चलाती हुई काल्पी की ओर भाग गईं ।

७—सर ह्यू रोज को रानी के भाग जाने का हाल मालूम होने पर बड़ा आश्चर्य हुआ । उनके सैनिकों ने रानी को पकड़ने का प्रयत्न किया परंतु रानी का पता न लगा । अँगरेजी सेना के बीच में से इस प्रकार भाग जाना रानी की वीरता और रण-कौशल का परिचय देता है । रानी के चले जाने पर अँगरेजों ने शहर और किले पर अपना अधिकार जमा लिया । गोरे सिपाही अपने भाई-बंधों के मारे जाने के कारण बहुत क्रुद्ध थे । उनका तो यही विश्वास था कि रानी लक्ष्मीबाई और भाँसी के शहरवालों ने ही अँगरेजों को मरवाया है । अब उन्हें उसका बदला लेने का अवसर मिला । उन लोगों ने निर्दयता से भाँसी के निवासियों की हत्या करना आरंभ किया । भाँसी में जो मनुष्य, स्त्रियाँ और बच्चे बचे थे वे सैनिक नहीं थे । अँगरेजों की गोलियों के सामने वे कुछ न कर सकते थे । भाँसी शहर में लाशों के ढेर लग गए । इस प्रकार तीन दिन तक अँगरेजों के हुक्म से शहर के निर्दोष निवासियों की हत्या होती रही । भाँसी का पुस्तकालय नष्ट कर दिया गया; महालक्ष्मी के मंदिर का सब आभूषण लूट लिए गए । गोरो ने इस प्रकार तीन दिन तक लूट-मार की । फिर मद्रासी पलटन ने, तदनंतर हैदराबादी पलटन ने लूट-मार की । इस प्रकार सात दिनों तक लूट-मार होती रही । आठवें दिन लूट का माल नीलाम कराया गया और बहुत सा माल सैधियाँ ने मोल लिया । उस समय के

(१) रानी लक्ष्मीबाई भाँसी से तारीख ३ अप्रैल सन् १८५८ को भागी ।

वृत्तांत से पता लगता है कि युद्ध में उतने मनुष्य नहीं मरे जितने विजय और लूट के समय मरे ।

८—भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई भांडेर नामक गाँव में पहुँची । यहाँ पर अंगरेजों की सेना पहुँची । रानी के पास इस समय कोई सेना न थी । उन्होंने अपने पुत्र को पीठ पर बाँधा और लड़ने लगी । रानी लक्ष्मीबाई ने अपनी तलवार से अंगरेजी सेना के नायक मिस्टर बौरर को घायल करके गिरा दिया और वे कालपी की ओर चली गईं । बौरर साहब अपनी सेना लेकर लौट आए । कालपी में इस समय कानपुर के वागियों का अधिकार था । कानपुर के नाना साहब के सैनिकों ने अंगरेजों के डिपटी कलेक्टर मुंशी शिवप्रसाद को कालपी से मार भगाया था और कालपी पर अधिकार कर लिया था । नाना साहब के भाई राव साहब पेशवा कालपी में थे । कालपी में लड़ाई का बहुत सा सामान इकट्ठा था । कालपी के राव साहब ने रानी लक्ष्मीबाई का स्वागत किया । रानी लक्ष्मीबाई ने राव साहब की सहायता देने का वचन दिया और राव साहब ने भी, रानी के कहने के अनुसार, अंगरेजों से युद्ध करने का निश्चय कर लिया । जब रानी लक्ष्मीबाई और राव साहब पेशवा के मेल का हाल विद्रोहियों ने सुना तब उन्हें बहुत प्रसन्नता हुई और उन्हें आशा हो गई कि वे इन दोनों की सहायता से अंगरेजों पर विजय पावेंगे । बाँदा के नवाब अलीबहादुर भी अंगरेजों के विरुद्ध थे । इनके पास भी बहुत सी सेना थी । वे अपनी सेना लेकर कालपी में आकर राव साहब से मिले । शाहगढ़ के राजा वख्तबली, जिन्हें अंगरेजों ने सागर जिले में हरा दिया था, अब फिर से सेना इकट्ठी करके कालपी पहुँचे । वानपुर के मर्दनसिंह भी अपनी सेना के साथ यहाँ पर

(१) दत्तात्रेय बलवंत पारसनीस कृत “भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई” नामक ग्रंथ देखिए ।

आए। इन सब सेनाओं की कमायद राव साहब पेशवा ने ली और सर्वसम्मति से इस सेना के नायक तात्या टोपे बनाए गए।

८—जब सर ह्यू रोज को यह खबर मिली तब उन्होंने भी अपनी तैयारी करके काल्पी पर आक्रमण किया। पहले सर ह्यू राज की एक पलटन ने कौंच पर आक्रमण किया। कौंच पर भी राज-विद्रोहियों का अधिकार था। सर ह्यू रोज की सेना के इस विभाग ने कौंच में विद्रोहियों को हरा दिया और कौंच का किला अपने अधिकार में कर लिया। सर ह्यू रोज ने धानपुर और शाहगढ़ की फौज को रोकने का प्रयत्न भी किया, परंतु वे सफल न हुए और उनकी सभ्य फौज काल्पी पहुँच ही गई।

१०—अंगरेजों ने पहले कौंच के पास लोहारी नामक किले पर आक्रमण किया। यह किला भी विद्रोहियों के हाथ में था। उनकी ओर से यहाँ अफगानों की पलटन नियत थी। अंगरेजों ने अफगानों की पलटन को हराकर लोहारी के किले पर अधिकार कर लिया। जिस समय लोहारी में अंगरेजों से युद्ध हो रहा था उस समय कौंच पर फिर से विद्रोहियों ने अधिकार कर लिया था। इसलिए लोहारी से लौटकर सर ह्यू रोज ने कौंच पर आक्रमण किया। कौंच में इस समय बाँदा के नवाब, तात्या टोपे इत्यादि सब तैयार बैठे थे। अंगरेजों ने चारों ओर से कौंच को घेर लिया। अंगरेजी सेना और विद्रोहियों में बड़ी देर तक युद्ध होता रहा। इस युद्ध में अंगरेजों को विजय मिली और कौंच अंगरेजों के अधिकार में आ गया।

११—कौंच को लेकर सर ह्यू रोज काल्पी की ओर चले। काल्पी पर हरदोई और उर्दू की ओर से चढ़ाई की गई। काल्पी पर महारानी लक्ष्मीबाई ने एक सेना अपने अधिकार में रखी। रोहिलों की सेना भी इस समय रानी लक्ष्मीबाई की सहायता को आ पहुँची

थी। दोनों ओर से गोलों की वर्षा हुई। अंगरेजों के पास बहुत सेना थी और लड़ाई का सामान भी खूब था। रानी लक्ष्मीबाई ने हारती हुई सेना को बहुत साहस दिया। परंतु अंत में काल्पी की सेना को पीछे हटना पड़ा। आगे बढ़ती हुई अंगरेजी सेना रानी की सेना को कत्ल करने लगी। सर ह्यू रोज ने आकर काल्पी पर अधिकार कर लिया। काल्पी की सेना भागी और लड़ाई का बहुत सा सामान, जो वह सेना छोड़ती गई, अंगरेजों को मिल गया। रानी लक्ष्मीबाई, राव साहब पेशवा और बाँदा के नवाब काल्पी छोड़कर चले गए। अंगरेजी फौज ने काल्पी को तीन दिन तक खूब लूटा। अंगरेजों के हाथ बहुत सी तोपें और गोले लगे।

अध्याय ३९

बलवे की शांति

१—जिस समय सर ह्यू रोज भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई के साथ युद्ध में लगे थे उस समय जबलपुर की सेना के नायक बिटलाक, पूर्व की ओर, बलवा करनेवाले का दमन कर रहे थे। दमोह में पन्ना के राजा ने अंगरेजों को सहायता दी थी और बिटलाक ने बचे-बुचे विद्रोह को नष्ट कर दिया था। बाँदा में जो राजविद्रोह हुआ था उसे भी बिटलाक ने ही शांत किया। फिर ये सर ह्यू रोज की सहायता करने काल्पी पहुँचे।

२—राव साहब पेशवा काल्पी से भागरु गोपालपुरा पहुँचे। तात्या टोपे भी यहाँ पर पेशवा से मिले। बादा के नवाब भी इन्हें सहायता देने पहुँच गए। इस तरह गोपालपुरा में तीनों की सेना इकट्ठी हुई। महारानी लक्ष्मीबाई राव साहब पेशवा के साथ ही

थीं । इस समय रानी लक्ष्मीबाई ने राव साहब से कहा कि भाँसी और कालपी पर आक्रमण करना बहुत कठिन होगा क्योंकि अँगरेजों की बहुत सी सेना यहाँ पर अड़ी है और उसके पास लड़ाई का सामान भी बहुत है । इसलिये रानी ने ग्वालियर पर आक्रमण करने और आक्रमण करके ग्वालियर के राजा सेंधिया से सहायता लेने की सलाह दी । सबने रानी लक्ष्मीबाई की सलाह मानी और ग्वालियर पर आक्रमण करने का निश्चय कर लिया ।

३—ग्वालियर के राज्य में अँगरेजों का बड़ा मान था । सेंधिया महाराज जयाजीराव के समय में अँगरेजों के रेजिडेंट ही वास्तविक शासक थे । ग्वालियर में अँगरेजों की सेना भी थी पर इस सेना का मन बदला हुआ था । यहाँ की सेना ने एक बार विद्रोह भी किया था परंतु वह दबा दिया गया था । ग्वालियर दरबार में भी अँगरेजों के विरुद्ध सलाहे हो रही थीं । राव साहब पेशवा के दूतों ने ग्वालियर की सेना को भड़काया । वहाँ की सेना चाहती थी कि सेंधिया महाराज भी अँगरेजों के विरुद्ध हो जायें ; परंतु सेंधिया अँगरेजों के मित्र हो बने रहे । इससे सेंधिया की फौज ने भी बलवे का भंडा खड़ा कर दिया । ऐसे समय में सेंधिया ने खुद सेना भरती की और विद्रोह को दबाने की चेष्टा की । तात्या टोपे और पेशवा की सेना ग्वालियर की सेना की सहायता को न पहुँच सकी क्योंकि उस सेना को इस समय कानपुर जाना पड़ा था । कानपुर में तात्या टोपे ने अँगरेजों को हरा दिया और फिर वह सेना गोपालपुरा में इकट्ठी हुई । इस सेना ने ग्वालियर की ओर कूच किया । ग्वालियर की सेना इस समय भी बदली हुई थी, इससे पेशवा की सेना को सेंधिया के राज्य में घुसने में कोई कठिनाई न हुई । पेशवा ने सेंधिया को बहुत पत्र लिखे और उनसे सहायता के लिये प्रार्थना की । सेंधिया ने बहुत

दिनों तक उत्तर न दिया। अंत में सेंधिया की सरकार ने यही निश्चय किया कि राव साहब को सहायता देना ठीक नहीं। सेंधिया ने राव साहब से लड़ने का भी निश्चय कर लिया।

४—मुरार के निकट बहादुरपुर नामक ग्राम में सेंधिया से युद्ध हुआ। रानी लक्ष्मीबाई ने सेंधिया की फौज को हरा दिया। जयाजीराव सेंधिया को हारकर आगरे की ओर भाग जाना पड़ा। रानी लक्ष्मीबाई ने अपनी सेना सहित ग्वालियर में प्रवेश किया। इस समय ग्वालियर के लोग भी अंगरेजों से असंतुष्ट थे इसलिये ग्वालियरवालों ने राव साहब पेशवा का स्वागत किया। ग्वालियर के राज्य पर राव साहब पेशवा ने अधिकार कर लिया। राव साहब की सेना ने ग्वालियर की रेजिडेंसी को जला दिया और उस मकान का माल लूट लिया। परंतु पेशवा के हुक्म से शहर में लूट-मार न हुई। ग्वालियर पर अधिकार करके पेशवा ब्राह्मण-भोजन कराने और नाच-रंग में मस्त हो गए और अंगरेजों के साथ लड़ने के लिये तैयार रहने की बात विलकुल भूल गए। रानी लक्ष्मीबाई ने पेशवा से बहुतैरा कहा कि यह समय लड़ने का है, आराम करने का नहीं, परंतु रानी के उपदेश पर राज साहब ने ध्यान न दिया।

५—एक रोज यह खबर सुनकर बड़े अचभे में पड़े। उन्होंने सुनते ही बहुत सी सेना एकत्र की और ग्वालियर पर आक्रमण किया। अंगरेजों की सेना मुरार के समीप तक आ पहुँची। परंतु राज साहब पेशवा और तात्या टोपे को इसकी विलकुल खबर न हुई। वे तो वहाँ आनंद मनाने में लगे थे। अंगरेजों ने जब आक्रमण करने की पूरी तैयारी कर ली तब कहीं पेशवा की ओर से तात्या टोपे को सेना तैयार करने का हुक्म मिला। तात्या-टोपे मुरार की ओर अंगरेजों से युद्ध करने चले। अंगरेजों ने अचानक तात्या टोपे की सेना पर आक्रमण किया। दो घंटे तक युद्ध हुआ।

और अँगरेजों की जीत रहनी । अँगरेजों ने मुरार पर अधिकार कर लिया ।

६—ग्वालियर में जब यह खबर पहुँची तब पेशवा घबरा गए । परंतु रानी लक्ष्मीबाई ने उन्हें शांत किया और युद्ध के लिये उत्साहित किया । ग्वालियर के पूर्ण की रक्षा का भार रानी लक्ष्मीबाई ने अपने ऊपर लिया । शेष और तात्काली टोपे रहे । सर ह्यू रोज ग्वालियर से पाँच मील कोटा की सराय नामक स्थान पर पहुँचे और वहाँ से उन्होंने आक्रमण करना निश्चित किया । उनके साथ त्रिगेडियर स्मिथ भी थे । ये लक्ष्मीबाई की ओर नियुक्त थे । त्रिगेडियर स्मिथ किसी प्रकार रानी लक्ष्मीबाई की सेना को पीछे न हटा सके । परंतु सर ह्यू रोज ने पेशवा की सेना के मोरचे छीन लिए । यह हाल सुनते ही रानी की सेना भी घबरा गई । सेंधिया महाराज को अँगरेजों ने अपने पास आगरे से बुला लिया था । इससे सेंधिया की सेना, जो अभी पेशवा को सहायता दे रही थी, बदल गई । अँगरेजों ने आगे बढ़कर रानी लक्ष्मीबाई की सेना को भी घेर लिया । परंतु रानी अपने कुछ सवारों के साथ लड़ती रहीं । अँगरेजों की सेना के सवारों ने चारों ओर से रानी को घेर लिया था पर रानी अपनी तलवारों की मार से सबको सामने से भगा देती थीं । उनके शरीर पर चारों ओर से तलवारों और भालों की मार हो रही थी । एक तलवार से उनके सिर का कुछ भाग छिन हो गया था और एक भाला उनकी छाती में भी आ लगा था । ऐसे समय में भी आक्रमणकारी सैनिकों को रानी ने अपनी तलवार से मार डाला । फिर और लड़ना ठीक न समझ रानी युद्ध से निकल गई और समग्रभूमि के निकट एक पर्यंकुटी में ठहरीं । यहाँ पर इनकी मृत्यु ज्येष्ठ शुक्ल ७ संवत् १८१५ को हुई । रामचंद्रराव

(१) यह युद्ध १६ जून सन् १८१८ ईसवी को हुआ ।

देशमुख नामक सरदार ने रानी के शरीर को, घास के ढेर में रखकर, जला दिया।

७—रानी लक्ष्मीबाई की मृत्यु हो जाने पर अंगरेजों ने तात्या टोपे और पेशवा को बहुत आसानी से हरा दिया। इनकी सेना भागी और ग्वालियर पर अंगरेजों ने अधिकार कर लिया। जयाजी राव फिर राजगद्दी पर बैठाए गए। ग्वालियर से भागने पर तात्या टोपे, राव साहब पेशवा और बाँदा के नवाब ने आलीपुरा में युद्ध किया परंतु वे यहाँ पर भी हारे। बाँदा के नवाब अंगरेजों से फिर मिल गए। अंगरेजों ने इन्हें फिर से पेंशन दी और वे इंदौर में रहने लगे।

८—तात्या टोपे और पेशवा अंगरेजों से न मिले। तात्या टोपे ने बहुत दिनों तक अंगरेजों को तंग किया और अंत में अंगरेजों ने उन्हें पकड़कर फाँसी दे दी। राव साहब पेशवा ने जब लड़ने में कोई सार न देखा तब वे संन्यासी-वेश धारण करके रहने लगे। परंतु अंगरेजों ने उन्हें पकड़कर बिठूर में फाँसी दे दी। यहीं पर राजविद्रोह का अंत हुआ।

९—रानी लक्ष्मीबाई ने जिस वीरता के साथ युद्ध किया उसे देखकर अंगरेजों ने भी रानी की प्रशंसा की। भौंसी के किले के भीतर ही जिस प्रकार लड़ाई का सामान हो सका उसी को देखकर अंगरेजों को अचंभा हुआ। रानी की हार का कारण पेशवा और तात्या टोपे की लापरवाही ही थी जिसके कारण वे अपने आक्रमणकारी शत्रु अंगरेजों के राज्य में घुस आने पर भी युद्ध की तैयारी न कर सके। इस राजविद्रोह में ओढ़छे के राजा ने अंगरेजों के विरुद्ध कोई कार्य नहीं किया। दतिया और समथर के राजा भी सदा अंगरेजों के मित्र बने रहे।

१०—शाहगढ़ के राजा को अंगरेजों ने कैद कर लिया और उन्हें लाहौर भेज दिया। शाहगढ़ का राज्य अंगरेजों के अधिकार में आ गया। बानपुर सेंधिया को मिला।

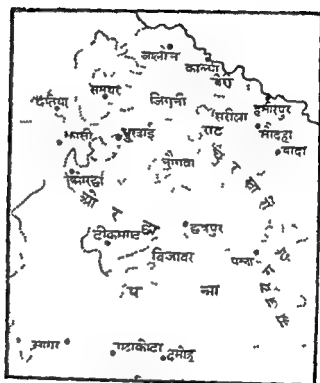
११—सेंधिया को ग्वालियर का राज्य अंगरेजों ने दिया परंतु मुरार में और ग्वालियर के किले पर अंगरेजों का अधिकार रहा। भौंसी भी ग्वालियर के राज्य में मिला दी गई। सन् १८८६ (संवत् १८४३) में भौंसी अंगरेजों ने ले ली और ग्वालियर सेंधिया को दे दिए गए। तब से भौंसी भी संयुक्तप्रांत का एक जिला है।

१२—सन् १८५७ के विद्रोह का एक प्रधान कारण गोद-संबंधी कानून था जिसके कारण राजा लोग, बिना अंगरेजों की अनुमति के, गोद में पुत्र न ले सकते थे। सन् १८६२ (संवत् १८१८) में यह कानून बदल दिया गया और प्रत्येक राजा को गोद लेने का अधिकार दे दिया गया। परंतु गोद के समय आश्रित राजाओं से उस वर्ष की आमदनी का चौथाई भाग नजराने में लिया जाता है।

अध्याय ४०

आधुनिक दशा

१—राज-विद्रोह शांत हो जाने पर बुंदेलखंड में कोई भगड़े नहीं हुए। राज-विद्रोह के समय अंगरेजों की ओर से लार्ड केनिंग गवर्नर थे। जब कंपनी के हाथ से अंगरेजी राज्य इंग्लैंड की महारानी विक्टोरिया के हाथ में आया तब लार्ड केनिंग भारतवर्ष के अंगरेजी राज्य के वाइसराय कहलाए। भौंसी, जालौन, बाँदा, हमीरपुर और ललितपुर के जिले अंगरेजी राज्य के पश्चिमोत्तर प्रदेश में थे। पीछे से इस प्रदेश का नाम संयुक्त प्रदेश रखा गया। यह प्रदेश एक लेफ्टिनेंट



बुंदेलखंड

[राजविद्रोह के पश्चात्]

[अ० ३६]

गवर्नर के अधिकार में था। अब यहाँ पर गवर्नर रहता है। गवर्नर को सलाह देने के लिये एक कौंसिल भी है। सागर और दमोह के जिले पहले पश्चिमोत्तर प्रदेश में थे, फिर ये जिले नर्मदा टेरीटरीज में शामिल कर दिए गए थे। राज-विद्रोह के पश्चात् एक नया प्रांत बनाया गया जिसका नाम मध्यप्रदेश रखा गया। इस प्रदेश की रचना संवत् १८१८ (सन १८६१) में हुई। मध्यप्रदेश पहले चीफ कमिश्नर के अधिकार में था परंतु अब इसका शासन संयुक्तप्रदेश के समान गवर्नर और सलाह देनेवाली कौंसिल के अधिकार में है। सागर और दमोह के जिले इसी प्रदेश में शामिल हैं।

२—बुंदेलखंड के देशी राज्यों में ओढ़छा, दतिया और समथर मुख्य हैं। इन राज्यों को अपने अपने आंतरिक प्रबंध का पूरा अधिकार है। ये राज्य सनदवाले राज्य नहीं हैं। इन राज्यों से और अंगरेजी राज्य से संधियाँ हुई हैं। ओढ़छे के राजा हम्मीरसिंहजी वि० सं० १८३१ में निस्संतान मरे। इन्हें १८२२ में महाराजा की पदवी मिली थी। इनके मरने पर इन्हीं के छोटे भाई प्रतापसिंहजी गद्दी पर बैठे। इस समय इनकी आयु २० वर्ष की थी पर राज-नियमों से अनभिज्ञ होने के कारण सरकार ने मेजर ए० मेन को राज्य का प्रबंधकर्ता नियुक्त किया। महाराजा के पूर्व रियासत ने १८१४ विक्रमीय के राज-विद्रोह के समय अंगरेजों की अच्छी सहायता की थी। उसी के उपलक्ष में टारौली जागीर का ३०००) वार्षिक कर, जो पहले भाँसी के राजा को दिया जाता था और अब अंगरेज सरकार लेने लगी थी, माफ कर दिया गया। इसके सिवा मोहनपुर का २००) वार्षिक इस्तमरारी लगान भी छोड़ दिया गया। महाराज को वि० सं० १८४३ में सरामद-ई-हार्द राजा बुंदेलखंड और सवाई महेंद्र की पदवियाँ दी गईं और वि० सं० १८५५ में जी० सी० आई० ई० की पदवी मिली। इसके पश्चात् ये वि० सं० १८६३ में जी० सी० एस० आई० की पदवी

गवर्नर के अधिकार में था। अब यहाँ पर गवर्नर रहता है। गवर्नर को सलाह देने के लिये एक काँसिल भी है। सागर और दमोह के जिले पहले पश्चिमोत्तर प्रदेश में थे, फिर ये जिले नर्मदा टेरीटरीज में शामिल कर दिए गए थे। राज-विद्रोह के पश्चात् एक नया प्रांत बनाया गया जिसका नाम मध्यप्रदेश रखा गया। इस प्रदेश की रचना संवत् १८१८ (सन् १८६१) में हुई। मध्यप्रदेश पहले चीफ कमिश्नर के अधिकार में था परंतु अब इसका शासन संयुक्तप्रदेश के समान गवर्नर और सलाह देनेवाली काँसिल के अधिकार में है। सागर और दमोह के जिले इसी प्रदेश में शामिल हैं।

२—बुंदेलखंड के देशी राज्यों में ओढ़छा, दतिया और समथर मुख्य हैं। इन राज्यों को अपने अपने आंतरिक प्रबंध का पूरा अधिकार है। ये राज्य सनदवाले राज्य नहीं हैं। इन राज्यों से और अँगरेजी राज्य से संधियाँ हुई हैं। ओढ़छे के राजा हम्मीरसिंहजी वि० सं० १८३१ में निस्संतान मरे। इन्हें १८२२ में महाराजा की पदवी मिली थी। इनके मरने पर इन्हीं के छोटे भाई प्रतापसिंहजी गद्दी पर बैठे। इस समय इनकी आयु २० वर्ष की थी पर राज-नियमों से अनभिज्ञ होने के कारण सरकार ने मेजर ए० मेन को राज्य का प्रबंधकर्ता नियुक्त किया। महाराजा के पूर्व रियासत ने १८१४ विक्रमीय के राज-विद्रोह के समय अँगरेजों की अच्छी सहायता की थी। उसी के उपलक्ष में टारौली जागीर का ३०००) वार्षिक कर, जो पहले भाँसी के राजा को दिया जाता था और अब अँगरेज सरकार लेने लगी थी, माफ कर दिया गया। इसके सिवा मोहनपुर का २००) वार्षिक इस्तमरारी लगान भी छोड़ दिया गया। महाराज को वि० सं० १८४३ में सरामद-ई-हार्द राजा बुंदेलखंड और सवाई महेंद्र की पदवियाँ दी गईं और वि० सं० १८५५ में जी० सी० आई० ई० की पदवी मिली। इसके पश्चात् ये वि० सं० १८६३ में जी० सी० एस० आई० की पदवी

से विभूषित किए गए। इन्हें १६ तोपों की सलामी मिलती है। इनके भगवंतसिंह और सावंतसिंह नाम के दो पुत्र हुए। इनमें से ज्येष्ठ कुमार भगवंतसिंह का तो स्वर्गवास हो गया है और सावंतसिंहजी बिजावर की गद्दी पर बैठाए गए हैं। भगवंतसिंहजी के वीरसिंह, करनसिंह और धनश्यामसिंह नाम के तीन पुत्र हैं।

३—ओड़छे में काश्तकारी लगान का कानून बहुत अच्छा है। यह कानून पुरानी प्रथा के अनुसार ही है। इस कानून के अनुसार किसानों को लगान देने में कष्ट नहीं होता क्योंकि जब उपज हो जाती है तब उपज का भाग राज्य को दिया जाता है। अँगरेजी राज्य में लगान पहले से ही नियत कर दिया जाता है और काश्तकारों को यह देना ही पड़ता है। यदि उपज न हुई तो लगान देने में कठिनाई होती है। ओड़छे में किसानों को कृषि के लिये बीज और रुपए भी दिए जाते हैं। जब उपज होती है तब रुपए वसूल कर लिए जाते हैं। लगान इत्यादि की वसूली गाँव में मालगुजार करता है। यह गाँव का मालिक समझा जाता है। परंतु काश्तकारों के अधिकारों की रक्षा राज्य की ओर से होती है। यहाँ पर राजा सब भूमि का मालिक नहीं समझा जाता क्योंकि मालगुजारों के पास जो जमीन है वसूली वास्तविक मालिक वे ही समझे जाते हैं। बुंदेलखंड के अधिकतर राज्यों में कृषि-संबंधी प्रथा ओड़छे के समान ही है।

४—दतिया के महाराज विजयवहादुर का देहांत संवत् १६१४ में हुआ। इनके कोई पुत्र न था इससे इनके दत्तर पुत्र भवानीसिंह संवत् १६१४ में राजा हुए। भवानीसिंह के विरुद्ध सृत महाराजा के दासी-पुत्र अर्जुनसिंह ने भगड़ा किया परंतु अँगरेजों की सहायता से वह भगड़ा शांत कर दिया गया।

५—समथर के राजा हिंदूपत के चतुरसिंह और अर्जुनसिंह नाम के दो पुत्र हुए। राजकुमार चतुरसिंह का राज्य करने योग्य

अवस्था होने पर उन्हें गद्दी दी गई पर रियासत का एक चतुर्थांश राजा हिंदूपत, राजमहिषी और अर्जुनसिंह उर्फ अलीबहादुर इन तीनों के भरण-पोषण के लिये दिया गया था। पर राजमाता के मर जाने पर महाराजा हिंदूपत और उनके कुँवर अर्जुनसिंह को भरण-पोषण के लिये ३०००) रुपए मासिक मिलते हैं और ६०००) रुपया वार्षिक आमदनी का एक गाँव भी लगा हुआ है।

६—राजा चतुरसिंह के ४ कुँवर (राजाबहादुर वीरसिंह, रावराजा विक्रमाजीत, कुँवर जगतराज और कुँवर रघुवीरसिंह) और नन्हें राजा नाम का एक पौत्र भी है।

७—पन्ना आदि रियासतों में राजाओं को पूरे अधिकार नहीं हैं। पन्ना के राजा नृपतिसिंह का देहांत संवत् १८२७ में हुआ। उनके पश्चात् उनके पुत्र रुद्रप्रताप राजगद्दी पर बैठे। महाराज रुद्रप्रताप और उनके भाइयों में अनबन हो गई और उनके भाई खुमानसिंह ने उनकी शिकायतें भी कई बार पॉलिटिकल एजेंट से कीं। उनके भाई लोकपालसिंह भी उनसे अप्रसन्न थे। परंतु महाराज रुद्रप्रताप के कोई पुत्र न होने से उनके पश्चात् लोकपालसिंह ही राज्य के अधिकारी हुए। महाराज लोकपालसिंह के पश्चात् उनके पुत्र माधवसिंह पन्ना के राजा हुए। महाराज माधवसिंह के समय में उनके काका खुमानसिंह की बहुत चलती थी इसलिये उन्होंने खुमानसिंह को जहर देकर मरवा डाला। इस अपराध पर विचार करने के लिये अँगरेजों ने एक कमिशन नियत किया। उस कमिशन ने महाराजा माधवसिंह को दोषी ठहराया। इस अपराध के कारण माधवसिंह राजगद्दी से उतार दिए गए और कैद कर लिए गए। उनकी जगह मृत राजा खुमानसिंह के पुत्र यादवेंद्र सिंह पन्ना के राजा बनाए गए।

८—अजयगढ़ में बखतसिंह के पश्चात् उनके पुत्र माधवसिंह, उनके पश्चात् महीपतसिंह और महीपतसिंह के पश्चात् विजयसिंह

राजा हुए। आजकल भूपालसिंह महाराज का राज्य है। इसी प्रकार अन्य राज्यों में सनदे पानेवाले राजाओं के वंशजों का राज्य है।

८—बुंदेलखंड की रियसते बाहरी राज्यों से किसी प्रकार का राजनैतिक संबंध नहीं कर सकती। परराष्ट्र-संबंधी कार्य जो अंगरेज सरकार करे वही इन राज्यों को मानना पड़ता है। कई देशी रियासतों में मंत्रि-मंडल है। परंतु इन मंत्रि-मंडलों को सलाह देने के अतिरिक्त और कुछ अधिकार नहीं है। राजा जो चाहे कर सकता है। उसके कार्य में कोई बाधा नहीं डाल सकता और न कोई हस्तक्षेप कर सकता है। इसलिये राज्य के प्रबंध की उत्तमता राजा की योग्यता पर अवलंबित है। यदि राजा योग्य और उदार होता है तो वह अपनी प्रजा को सब प्रकार से सुख कर सकता है। यदि कहीं राजा योग्य न हुआ तो प्रजा को कष्ट होता है। भारतवर्ष के कई देशी राज्यों में राज-प्रबंध के लिये सभाएँ हैं जिन्हें राजाओं ने राज्य-प्रबंध के बहुत से अधिकार दिए हैं परंतु ऐसी राज-सभाएँ अभी बुंदेलखंड में नहीं हैं।

१०—देशी राज्यों की रक्षा का भार संधि के नियमों के अनुसार अंगरेज सरकार पर है। देशी राज्यों को अंगरेजों की सहायता के लिये ही कुछ सेना रखनी पड़ती है। इस सेना को “इंपोरियल सर्विस ट्रूप्स” कहते हैं। इस सेना के सिवा देशी राज्य थोड़ी सी सेना अपने आंतरिक प्रबंध के लिये रख सकते हैं। परंतु अपने बचाव के लिये या किसी बाहरी राजा से लड़ने के लिये ये लोग विलकुल सेना नहीं रख सकते। यदि दो देशी राज्यों में कोई झगड़ा होता है तो उसका निर्णय अंगरेज सरकार करती है।

११—बुंदेलखंड के देशी राज्यों की देख-रेख अंगरेजों की ओर से बुंदेलखंड एजेंसी के सिपुर्द है। इस एजेंसी का एजेंट नौगाँव में रहता है।

(१२) कवि जटमल रचित गेरा बादल की बात

[लेखक—महामहोपाध्याय रायबहादुर गौरीशंकर हीराचंद घोषा]

सुलतान अलाउद्दीन खिलजी की चित्तौड़ पर चढ़ाई के समय काम आनेवाले वीर गेरा बादल की कथा राजपूताने आदि में घर घर प्रसिद्ध है। प्रत्येक जगह उक्त वीरों की वीर-गाथा बड़े ही प्रेम से सुनी जाती है। गत सितंबर मास में मेरा दौरा बीकानेर राज्य के इतिहास-प्रसिद्ध भटनेर (हनुमानगढ़) नामक दुर्ग के अवलोकनार्थ हुआ। उस समय बीकानेर में पुरानी राजस्थानी एवं हिंदी भाषा के परम प्रेमी ठाकुर रामसिंहजी एम० ए० (डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इंस्ट्रक्शन, बीकानेर स्टेट) और स्वामी नरोत्तमदासजी एम० ए० (प्रोफेसर ऑफ हिंदी तथा संस्कृत, इंगर कॉलेज, बीकानेर) से मिलना हुआ। मुझे यह बात जानकर बड़ा हर्ष हुआ कि ये दोनों विद्वान् आजकल ढोला-मारु की प्राचीन कथा का संपादन कर रहे हैं और 'गेरा बादल की बात' नामक पद्यात्मक पुस्तक का भी संपादन करने-वाले हैं। उन्होंने मुझको उपर्युक्त दोनों पुस्तकें दिखलाई, जिनको मैंने इस प्रवास में पढ़ा। पाठकों के अवलोकनार्थ आज मैं 'गेरा बादल की बात' नामक पुस्तक का आशय यहाँ पर प्रकट कर ऐतिहासिक दृष्टि से उस पर कुछ विवेचना करता हूँ।

प्रारंभ में यह बतला देना आवश्यक है कि उक्त काव्य का कथानक मलिक मुहम्मद जायसी के पद्यावत से मिलता जुलता है तो भी कई स्थलों में उससे भिन्नता भी है। संभव है कि जटमल ने, जो इस ग्रंथ का रचयिता है, जायसी के ग्रंथ 'पद्यावत' को देखा हो अथवा सुना हो; क्योंकि वह उसकी रचना से ८३ वर्ष पूर्व बन चुका था।

जटमल ने इस ग्रंथ में चित्तौड़ के राजा रत्नसेन (रत्नसिंह) और उसकी रानी के संबंध की कथा लिखते हुए गोरा बादल के युद्ध का विशेष रूप से वर्णन किया है, इसी से उसका नाम 'गोरा बादल की बात' रखा गया। जायसी का ग्रंथ विस्तृत है और जटमल का संक्षिप्त, जायसी के समान उसमें स्थलों आदि का विशद वर्णन नहीं मिलता। उसकी कथा का सारांश निम्नलिखित है—

जंबूद्वीप के अंतर्गत भरतखंड में चित्तौड़गढ़ नाम का एक बड़ा नगर है, जहाँ का राजा रत्नसेन शूरवीरों का प्रेमी था और उसकी सेवा में बहुत से वीर राजपूत रहते थे। यह चौहान राजा चतुर और बड़ा दानी था, जिससे उसके यहाँ दूर दूर से याचक लोग आया करते थे। एक दिन उक्त राजा के पास याचक (भाट) आए और उन्होंने उसकी प्रशंसा के विरुद्ध सुनाए। तब राजा ने पूछा कि तुम कहाँ से आए हो। उन्होंने उत्तर दिया कि तुम्हारी कीर्ति सुनकर हम सिंहलद्वीप से आए हैं। राजा ने उनका सम्मान कर पूछा कि सिंहलद्वीप कैसा है। वहाँ क्या क्या वस्तु पैदा होती है? उन याचक भाटों ने कहा कि समुद्र के पार वह अद्भुत नगर है, जहाँ ऐरावत हाथी और पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं।

राजा के पद्मिनी के गुण पूछने पर भाटों ने स्त्रियों में चित्रिणी, हस्तिनी, शङ्खिनी और पद्मिनी चार जाति होना कह पद्मिनी के लक्षण, रूप, रंग का वर्णन किया, जिससे राजा पद्मिनी पर आसक्त हो गया। इतने में एक दिन वहाँ एक योगी आया और उसने राजद्वार पर धूनी लगा दी। राजा ने उसे बड़ा सिद्ध देव भक्तिपूर्वक उसकी पूजा की, जिससे योगी ने राजा को मनोवांछित वर माँगने की कहा। इस पर उसने कहा कि मेरा विवाह पद्मिनी स्त्री के साथ करा दीजिए। फिर योगी ने राजा को कहा कि सिंहलद्वीप में पद्मावती (पद्मिनी) है, वहाँ यदि तुमको चलना है तो राज-पाट तजकर चलो। राजा

ने उसकी बात स्वीकार कर ली। तदनंतर योगी ने मृग-चर्म पर बैठकर मंत्र पढ़ा, जिसके प्रभाव से रत्नसेन तथा वह योगी उड़कर सिंहलद्वीप पहुँचे। योगी ने राजा को कहा कि तुम साधु का भेष कर लो और भिक्षा माँगने जाओ। फिर राजा साधु का भेष बनाकर राजद्वार पर गया और राजकन्या पद्मावती को देख मूर्च्छित हो गया। राजकन्या ने अपनी दासी के द्वारा मूर्च्छित राजा पर पानी छिड़कवाया और बत्तीस लक्ष्णों से युक्त उसका अनुपम रूप देख मोतियों का हार तोड़कर मोतियों से उसे भिक्षा कराई। फिर वह सिद्ध योगी राजा के महलों में गया और उसने राजा से कहा कि तुम्हारी पुत्री पद्मिनी विवाह योग्य हुई है; इसलिये मैं उसके लिये वर लाया हूँ। रत्नसेन उसका नाम है और वह चित्तौड़-गढ़ का स्वामी है, उसके साथ पद्मावती का विवाह कर दो। योगी के वचन सुनकर राजा ने पद्मावती का विवाह रत्नसेन के साथ कर दिया और दहेज में बहुत से रत्न, सुवर्ण, मोती तथा वस्त्र आदि दिए। फिर रत्नसेन ने पद्मावती सहित चित्तौड़ जाने के लिये सिंहलद्वीप के राजा से सीख माँगी। उसने राघव चेतन नामक ब्राह्मण को भी साथ लेकर रत्नसेन तथा पद्मावती को विदा किया। रत्नसेन, पद्मावती, योगी और राघव चेतन उड़नखटोले (विमान) में बैठकर चित्तौड़ पहुँचे। राजा अन्य सब रानियों को छोड़कर पद्मावती पर ऐसा मोहित हो गया कि वह उसको देखे बिना जल भी नहीं पीता था। एक दिन वह दो घड़ी रात्रि रहे, शिकार को चला। उस समय राघव चेतन को उसने अपने साथ लिया। शिकार के समय जंगल में राजा को प्यास लगी। पर उसका यह नियम था कि पद्मावती को देखे बिना वह जल नहीं पीता था, इसलिये राघव चेतन ने एक पुतली बनाई जो सब भोंति से पद्मावती के तुल्य थी, यहाँ तक कि पद्मावती के जंघा पर का तिल भी पुतली की जंघा पर विद्यमान था। उस तिल को

देखकर राजा को राघव के विषय में संदेह उत्पन्न हुआ। निदान उसने चित्तौड़ लौट आने पर उसको वहाँ से निकाल दिया। तब वह साधु का भेष धारण कर दिल्ली पहुँचा, जहाँ अल्लावदी (अलाउद्दीन) बादशाह राज्य करता था। एक दिन बादशाह शिकार खेलने को चला, उस समय राघव चेतन ने अपना वाद्य बजाया, जिसकी ध्वनि सुन वन के सब जानवर उसके पास चले गए और शाह को कोई जानवर नहीं मिला। अलाउद्दीन भी उस वाद्य की ध्वनि सुन वहाँ पहुँचा और वहाँ का चरित्र देख उसे आश्चर्य हुआ। फिर वह घोड़े से उतरकर राघव के पास गया और उसके राग से प्रसन्न हो गया। उसने उसको अपने यहाँ चलने को कहा। पहले तो राघव चेतन ने जाना स्वीकार न किया, परंतु अंत में बादशाह का आग्रह देख वह उसके साथ हो गया। उसकी गानविद्या की निपुणता से बादशाह का प्रतिदिन उस पर स्नेह बढ़ने लगा।

एक दिन बादशाह के पास कोई व्यक्ति खरगोश लाया। उसके कोमल अंग पर हाथ फेरते हुए बादशाह ने राघव से पूछा कि इससे भी कोमल कोई वस्तु है? उसने उत्तर दिया कि इससे हजार गुनी कोमल पद्मिनी है। शाह ने उससे पूछा कि स्त्रियाँ कितनी जाति की होती हैं। राघव ने स्त्रियों की चार जातियों के नाम चित्रिणी, हस्तिनी, शंखिनी और पद्मिनी बतलाए, और उनके लक्षणों का वर्णन करते हुए सबसे पहले पद्मिनी जाति की स्त्री की बढ़ावे के साथ प्रशंसा की; जैसे कि उसके शरीर के पसीने से कस्तूरी की सी वास का फैलना, मुख से कमल की सी सुगंध का निकलना और भौंरों का उसके चारों ओर मँडराना आदि। तत्पश्चात् चित्रिणी, हस्तिनी और शंखिनी जाति की स्त्रियों का वर्णन करते हुए शंखिनी की बुराईयों बतलाने में उसने कसर नहीं रखा। फिर शश, मृग, वृषभ और तुरंग जाति के पुरुषों के लक्षण बताते हुए शश जाति का पुरुष पद्मिनी के, मृग

जाति का चित्रिणी के, वृषभ जाति का हस्तिनी के और तुरंग जाति का पुरुष शंखिनी के लिये उपयुक्त बतलाया। बादशाह ने राघव की बात सुनकर कहा कि हमारे अंतःपुर में दो हजार स्त्रियाँ हैं। उनको महल में जाकर देखो। उसने उनको प्रत्यक्ष देखना अस्वीकार कर तेल के कुंड में उन सुंदरियों के प्रतिविम्ब देखकर कहा कि इनमें चित्रिणी, हस्तिनी और शंखिनी जाति की स्त्रियाँ तो बहुत हैं, पर पद्मिनी जाति की एक भी नहीं है। इस पर सुलतान ने कहा कि जहाँ कहीं हो वहाँ ले जाकर मुझे पद्मिनी जाति की स्त्री शीघ्र दिखा लाओ। उसके लिये जो माँगो वह मैं तुम्हें दूँगा। उसने कहा कि पद्मिनी समुद्र के परे सिंहलद्वीप में रहती है। समुद्र को देखकर कायरों के हृदय कंपित होते हैं। राघव का यह कथन सुनकर सुलतान ने पद्मिनी के लिये प्रस्थान कर समुद्र के किनारे पड़ाव डाला और पद्मिनी को देखने के लिये छठ किया। तब राघव ने सुलतान से कहा कि पद्मिनी समीप में तो रत्नसेन चहुवान के पास है। यह सुनकर शाह ने बड़ी भारी सेना के साथ रत्नसेन पर चढ़ाई कर दी और वह चित्तौड़ के समीप आ ठहरा। वह १२ वर्ष तक किले को घेरे रहा, परंतु रत्नसेन ने उसकी एक न मानी। तब उस (सुलतान) ने राघव से पूछा कि अब क्या करें। चित्तौड़ का गढ़ बड़ा बाँका है, वह बलपूर्वक नहीं लिया जा सकता। राघव ने सुलतान से कहा कि अब तो कपट करना चाहिए; डूरे बठाकर लौटने का बहाना करना चाहिए, जिससे राजा को विश्वास हो जाय। फिर सुलतान ने अपने खवास को भेजकर रत्नसेन से कहलाया कि “मैं तो अब लौटता हूँ। मुझे एक ग्रहर के लिये ही चित्तौड़ का किला दिखला दो और मेरे इस वचन को मानो तो मैं तुम्हें सातहजारी (मंसबदार) बना दूँ, पद्मिनी को बहिन और तुम्हें भाई बनाऊँ तथा शत्रु से नए इलाके भी तुम्हें दूँ।”

राजा ने जब देखा कि सुलतान डेरे उठा रहा है तब उसको गढ़ पर बुलाया। वह (बादशाह) अपने साथ दस-बीस बहादुरों को लेकर कपटपूर्वक वहाँ पहुँचा। राजा ने शाह की बड़ी खातिर की। बादशाह ने राजा से कहा कि तुम मेरे भाई हो गए हो, मुझे पद्मिनी दिखलाओ ताकि मैं घर लौट जाऊँ। रत्नसेन चहुवान ने पद्मिनी को कहा कि सुलतान ने तुमको बहिन बनाया है सो तुम उसको अपना मुँह दिखला दो। इस पर उसने अपनी एक अत्यंत सुंदरी दासी को अपने वस्त्राभरण पहिनाकर बादशाह के पास भेजा जिसे देखकर वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा। राघव ने शाह से कहा कि हे सुलतान, यह पद्मिनी नहीं है, ऐसा कहकर उसने पद्मिनी के रूप, गंध आदि की प्रशंसा की। इस पर शाह ने राजा का हाथ पकड़कर कहा कि तुमने मुझसे कपट कर अन्य स्त्री दिखलाई है। पद्मिनी से कहो कि वह मुझे अपना मुँह दिखलावे। तब पद्मिनी ने खिड़की से अपना मुँह बाहर निकाला, जिसे देखते ही शाह ने गिरते गिरते एक स्तंभ को पकड़ लिया। फिर उसने कहा—भाई रत्नसेन क्षण भर के लिये आप मेरे डेरे पर चलो, ताकि मैं भी आपका सम्मान करूँ। सुलतान वहाँ से लौटकर रत्नसेन के साथ पहले दरवाजे पर पहुँचा, उस समय उस (सुलतान) ने उसको लाख रुपए दिए। दूसरे दरवाजे पर पहुँचने पर उसने उसको दस किले देकर लालच में डाला। फिर इस प्रकार वह राजा को लुभाकर उसे किले से बाहर ले गया और उसे कपटपूर्वक पकड़ लिया, जिससे गढ़ में आतंक छा गया। बादशाह राजा को नित्य पिटवाता, चायुक लगवाता और कहता कि पद्मिनी को देने पर ही तुम्हें आराम मिलेगा। चित्तौड़ के निवासियों को दिखलाने के लिये राजा को दुर्ग के सामने लाकर लटकवाता, जिससे वहाँ के निवासी दुखी हो गए। अंत में मार खाते हुए राजा ने कायर

होकर पद्ममावती देना स्वीकार किया और रानी को लेने के लिये सवास भेजकर कहलाया कि मेरे जीवन की आशा करती हो तो एक क्षण भी विलंब मत करो। रानी ने राजा से कहलाया कि प्राण चले जायें, तो भी अपनी स्त्री दूसरे को नहीं देंगी चाहिए। मृत्यु से कोई नहीं बच सकता, इसलिये प्राण देकर संसार में यश लेना चाहिए, मुझको देने में आप कलंकित होंगे और मेरा सतीत्व नष्ट होगा। फिर रानी पद्मावती पान का बीड़ा लेकर बादल के पास गई और कहा कि अब मेरी रक्षा करनेवाला कोई नहीं देखता, केवल तुझसे ही आशा है। उसने उसको कहा कि आप गौरा के पास जायें, मैं बीड़ा सिर पर चढ़ाता हूँ, निश्चित रहें। फिर वह तुरंत ही गौरा के पास गई और पति को विपत्ति से छुड़ाने के विचार से कहा कि मंत्रियों ने मुझे बादशाह के पास जाने की सलाह दी है। इस स्थिति में जैसा तुम्हारी ससभ में आवे वैसा करो जिससे राजा छूटे। गौरा ने बीड़ा उठाकर कहा कि अब आप घर जायें। फिर गौरा और बादल परस्पर विचार करने लगे कि बादशाह की अपार सेना से किस प्रकार युद्ध किया जाय। बादल ने कहा कि पाँच सौ डोलियों में दो दो योद्धा बैठें और चार चार योद्धा प्रत्येक डोली को उठावें। उन (डोलियों) के भीतर सब भाँति के शस्त्र रख सिंगारे हुए कोतल घेड़े आगे कर उनको बादशाह के पास ले जाकर कहें कि हम यक्षिनी को लाए हैं, पर कोई तुर्क उसको देखने के लिये आने की इच्छा न करे। अनंतर योद्धा लोग डोलियों को छोड़ शस्त्र धारण करें, रख में पोंठ न दिखाकर राजा के बंधन काटें और शाह का सिर उड़ावें। बादल के इस कथन को सभी ने स्वीकार किया। डोलियाँ सुसज्जित हो जाने पर मखमल आदि के कीमती पर्दे उन पर लगाए गए, फिर उनमें सशस्त्र वीरों को बिठला राजपूत वीर ही उन्हें अपने कंधों पर उठाकर ले चले। एक

वकील को बादशाह के पास भेजकर कहलाया कि रत्नसेन आज तुम्हें पद्मिनी सौंपता है। सुलतान यह बात सुन बड़ा ही प्रसन्न हुआ, उसने बादल को कहलाया कि पद्मिनी शीघ्र ही लाई जाय। सुलतान के ये वचन सुनकर बादल डोलियों के समीप आया और अपने वीरों को कहने लगा कि ज्योंही मैं कहूँ, त्योंही भाला हाथ में लेकर शत्रुओं पर दूट पड़ना। भाला दूट जाने पर गुरज और गुरज के दूट जाने पर कटार का वार करना।

जब अल्पवयस्क बादल लड़ने को चला तो उसकी माता ने आकर कहा कि हे पुत्र ! तूने यह क्या किया। तू ही मेरा जीवन है, तेरे बिना संसार मेरे लिये अंधकार है और सब कुछ सूना तथा नीरस है। तेरे बिना मुझे कुछ नहीं सूझता। मेरे गात्र दूटते हैं, छाती फटती है, जहाँ कठोर तोर बरसते हैं वहाँ तू आगे बढ़कर शाह की सेना से कैसे लड़ेगा ? बादल ने अपनी माता को कहा—
“हे माता ! तू मुझे बालक क्यों कहती है ? बादशाह के सिर पर तलवार का प्रहार करूँ तो मुझे शाबाश कहना। सिंह, बाज पक्षी और वीर पुरुष कभी छोटे नहीं कहलाते। मेरी प्रतिज्ञा है कि मैं आगे बढ़कर खूब युद्ध करूँगा। स्वामी के लिये अनेक योद्धाओं को मारूँगा, हाथियों को गिराकर, बल्लरों को तोड़, तलवार चलाता हुआ बादशाह को मारूँगा। यदि मर गया तो जगत् में मेरा यश होगा और युद्धस्थल से मुँह मोड़कर मैं तुझे कभी न लजाऊँगा।” बादल की माता उसकी प्रतिज्ञा की प्रशंसा कर ‘तेरी जय हो’ यह आशिष देती हुई लौट गई। फिर उस (माता) ने बादल की स्त्री के पास जाकर कहा कि तेरा पति मेरे समझाए तो समझता नहीं, अब तू जाकर उसको रोक। उसकी नवोद्गा स्त्री ने उससे कहा कि हे पति ! अभी तो आपने शय्या का सुख भी नहीं भोगा। जहाँ साँगों के प्रहार होते हैं, निरंतर तोपों से गोले चलते हैं और सिर दूट दूटकर धड़ों

पर गिरते हैं, ऐसे युद्ध में आपको नहीं जाना चाहिए। बादल ने उत्तर दिया कि यदि युद्ध में मृत्यु हुई तो श्रेष्ठ कहलावेंगे और जीते रहें तो राज्य का सुख भोगेंगे। हे खो ! दोनों प्रकार से लाभ ही है। यदि सुमेरु पहाड़ चलायमान हो, समुद्र मर्यादा छोड़ दे, अर्जुन का बाण निष्फल जाय, विधाता के लेख मिट जायें, तभी होनहार दल सकती है। मैं रण से कभी विमुख न होऊँगा। फिर उसने अपना जूड़ा (मस्तक के बाल) काटकर अपनी स्त्री को इस अभिप्राय से दिया कि उसके युद्ध में काम आने पर वह इस जूड़े के साथ सती हो जाय।

गढ़ से डोलियों नीचे लाई गई। उन पर सुगंधित अरगजा छिड़का हुआ था, जिससे चारों ओर भौंरे मँडलाते थे। असली भेद बादशाह को मालूम नहीं हुआ। गोरों और बादल दोनों घेरे पर सवार हुए। बादशाह के पास पहुँच उन्होंने सलाम किया और अर्ज की कि पद्मिनी के आने की खबर सुनकर आपके अमीर उसको देखने की इच्छा से दौड़ने लगे हैं, जो आपके एवं हमारे लिये लज्जा की बात है। इस पर बादशाह ने आज्ञा दी कि कोई ठठकर पद्मिनी को देखने की चेष्टा करेगा तो वह मारा जायगा। तदनंतर उन्होंने शाह से कहा कि रत्नसेन को हुक्म हो जाय कि वह पद्मिनी से मिलकर उसे आपके सुपुर्द कर दे। सुलतान ने इस बात को स्वीकार कर लिया।

फिर रत्नसेन जहाँ पर कैद था, वहाँ जाकर बादल ने अपने मस्तक को उसके चरणों पर रख दिया। उस पर राजा ने क्रोधित हो उससे कहा कि तूने बुरा काम किया कि पद्मावती को ले आया। इस पर बादल ने कहा कि पद्मावती को यहाँ नहीं लाये हैं। डोलियों को भीतर ले जाकर लुहार से राजा की बेड़ियाँ कटवाईं। तबल के बजते ही सुभटगण डोलियों से निकल आए। रण-वाद्य बजने लगे। जिससे शूर वीरों का चित्त उत्साहित होने लगा। शाही सेना में कोला-

हल मच गया। वात और की और हो गई। पद्मिनी अपनी ही ठौर रह गई और युद्ध के लिये राजपूत आ डटे। अफीम का सेवन किए हुए तीन सहस्र क्षत्रिय वीर मरने मारने को उद्यत हो गए। उधर बादशाह भी अपनी सेना को सज्जित कर हाथी पर सवार हो गया। युद्ध आरंभ हुआ। गौरा और बादल वीरता दिखलाकर शत्रुओं के सिर उड़ाने लगे। तलवार, तीर, भाले आदि शस्त्रों की वर्षा होने लगी और एक शाही अमीर के हाथ से गौरा मारा गया। बादल ने बहुत से शत्रुओं का संहार किया और राजा को बंधन से मुक्त कर घोड़े पर बिठला चित्तौड़ को भेज दिया। लोहू की नदियाँ बहने लगीं, दोनों ओर के अनेक वीर मारे गए, अंत में बादल विजयी होकर लौटा। पद्मिनी ने आकर बादल की आरती की और मोतियों का थाल भरकर उसके मस्तक पर धारा। उस (पद्मिनी) ने उसको धिरजीव होने की आशीष दी। वह गौरा बादल की वीरता की प्रशंसा करने लगी। बादल की स्त्री उसको बधाई देकर शाह के हाथी के दाँतों पर घोड़े के पाँव टिकाने तथा शाह पर तलवार चलाने की प्रशंसा कर उसके उत्साह को बढ़ाने लगी। बादल की चाची (गौरा की स्त्री) बादल से आकर पूछने लगी कि मेरा पति युद्ध में लड़ता हुआ मारा गया, या भागता हुआ? उसके उत्तर में बादल के मुख से गौरा की वीरता का वर्णन सुन गौरा की स्त्री अपने पति की पगड़ी के साथ सती हो गई।

उपर्युक्त अवतरण से पाठकों को इस कथन का सारांश ज्ञात होगा। जायसी और जटमल के लेखों में जो अंतर है, उसके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

मलिक मुहम्मद हीरामन तोते के द्वारा पद्मिनी का रूप सुनकर उस पर मोहित होना बतलाता है और जटमल भाटों द्वारा पद्मिनी का परिचय कराता है।

जायसी कहता है कि पद्मिनी पर आसक्त बना हुआ राजा, योगी बनकर सिंहल को चला, अनेक राजकुमार भी चले होकर उसके साथ हो गए और तेते को भी अपने साथ ले लिया। विविध सकट सहता हुआ प्रेम-मुग्ध राजा सिंहल में पहुँचा। इस विषय में जटमल का यह कथन है कि योगी ने मृगचर्म पर बैठकर मन्त्र पढ़ा जिसके प्रभाव से रत्नसेन तथा वह योगी सिंहल में पहुँचे।

जायसी तेते के द्वारा पद्मिनी का रत्नसेन से परिचय होता और वसंत पंचमी के दिन विश्वेश्वर के मंदिर में रत्नसेन तथा पद्मिनी के परस्पर साक्षात् होने पर उसका मोहित हो जाना और अनेक प्रकार से आपत्तियाँ उठाने के बाद शिन्की आज्ञा से सिंहल के राजा का रत्नसेन के साथ पद्मिनी के विवाह होने का वर्णन करता है; तो जटमल कहता है कि जब रत्नसेन सिंहल में पहुँच गया, तब उस योगी ने वहाँ के राजा को रत्नसेन का परिचय देकर पद्मिनी के लिये उसे योग्य वर बतलाया, जिससे सिंहल के राजा ने उसका विवाह उसके साथ कर दिया।

जायसी बतलाता है कि रत्नसेन सिंहल में कुछ काल तक रह गया। इस बीच में उसकी पहले की रानी नागमती ने विरह के दुःख से दुःखित होकर एक पत्ती के द्वारा उसके पास संदेश पहुँचाया, तब रत्नसिंह को चित्तौड़ का स्मरण हुआ, फिर वह वहाँ से विदा हो कर अपनी नई रानी (पद्मिनी) सहित चला। मार्ग में समुद्र के भयंकर तूफान आदि आपत्तियाँ उठाता हुआ बड़ी कठिन्ता से अपनी राजधानी को लौटा; तो जटमल का कहना है कि राजा, पद्मावती और योगी आदि उड़नखटोले (विमान) में बैठकर चित्तौड़ को पहुँचे।

जायसी राघव चेतन नामक ब्राह्मण का (जो जादू-टोने में निपुण था) राजा के पास आ रहना और जादूगरी का भेद खुल

जाने पर उसका राजा द्वारा वहाँ से निकाला जाना तथा उसका अला-उद्दीन के पास जाकर पद्मिनी के सौन्दर्य की प्रशंसा करना बतलाया है और जटमल राघव चेतन का राजा के साथ, सिंहल से उड़न-खटोले में बैठ चित्तौड़ आने का उल्लेख कर कहता है कि राजा पद्मिनी पर इतना अधिक आसक्त हो गया कि उसको देखे बिना जल तक नहीं पीता था। एक दिन वह शिकार को गया, जहाँ प्यास से व्याकुल हो गया; जिस पर राघव ने ठीक पद्मिनी के सदृश पुतली बनाई, यहाँ तक कि पद्मिनी की जंघा पर का तिल भी विद्यमान था। उस तिल को देखकर राजा को उस पर संदेह हुआ और उसको उसने अपने यहाँ से निकाल दिया।

जायसी ने राघव चेतन के दिल्ली जाने और पद्मिनी के रूप की बादशाह से प्रशंसा करने पर बादशाह के उस पर आसक्त होने और रत्नसिंह के पास दूत भेज पद्मिनी दे देने के लिये कहलाने तथा उसके इनकार करने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई करने का उल्लेख किया है। जटमल ने राघव चेतन का साधु बनकर दिल्ली जाना, उसकी गान-विद्या से अलाउद्दीन का उससे प्रसन्न होना, एवं पद्मिनी आदि चारों जाति की स्त्रियों का वर्णन करने पर बादशाह का पद्मिनी जाति की स्त्री पर आसक्त होना और पद्मिनी के लिये चित्तौड़ पर चढ़ आना बतलाया है।

जायसी का कथन है कि आठ वर्ष तक चित्तौड़ को घेरे रहने पर भी सुलतान उसको फतह नहीं कर सका। ऐसे में दिल्ली पर शत्रु की पश्चिम की ओर से चढ़ाई होने की खबर पाकर उसने कपट-कौशल से राजा को कहलाया कि हम आपसे मेल कर लौटना चाहते हैं, पद्मिनी को नहीं माँगते। इस पर विश्वास कर राजा ने उसको चित्तौड़ के दुर्ग में बुलवाकर आतिथ्य किया। वहाँ पर शतरंज खेलते समय अपने सामने रखे हुए एक दर्पण में पद्मिनी का प्रतिबिम्ब देख-

कर उसकी दशा और की और हो गई। दूसरे दिन राजा के प्रति अत्यंत स्नेह दिखलाकर उसके वहाँ से विदा होते समय राजा भी उसको पहुँचाने चला। प्रत्येक द्वार पर वह राजा को भेंट देता गया और सातवें दरवाजे के बाहर निकलते ही, गुप्त रीति से तैयार रखी हुई, सेना के द्वारा उसे पकड़वा लिया। फिर उसको बंदी बना दिल्ली ले गया, जहाँ पर वह राजा से कहता कि पद्मिनी के देने पर ही तुम कैद से मुक्त हो सकोगे। इस विषय में जटमल कहता है कि १२ वर्ष तक लड़ने पर भी सुलतान किले को फतह नहीं कर सका, तब उसने दिल्ली लौट जाने के बहाने से डेरे उठाना शुरू कर दिया और रत्नसेन से कहलाया कि मैं तो अब लौटता हूँ, मुझे एक प्रहर के लिये ही चित्तौड़ का किला दिखला दो और मेरे इस वचन को मानो तो मैं तुम्हें सात हजारी (मंसबदार) बना दूँ, पद्मिनी को बहिन और तुम्हें भाई बनाऊँ तथा बहुत से नए इलाके भी तुम्हें दूँ। सुलतान के इस प्रस्ताव को राजा ने स्वीकार किया और बादशाह को अपना मिहमान बना किले में बुलाया। वहाँ उसने पद्मिनी को देखना चाहा। फिर रिडकी के बाहर निकला हुआ पद्मिनी का मुख देखते ही उसकी पापमय वासना बढ़ गई। उसने राजा को लोभ में डाल अपना मिहमान बनाने की इच्छा प्रकट कर उसको अपने साथ लिया। प्रत्येक दरवाजे पर पारितोषिक आदि देकर राजा का मन बढ़ाता गया और किले के अंतिम दरवाजे से बाहर जाते ही उसने राजा को पकड़वा लिया।

जायसी लिखता है कि कुंभलनेर के राजा ने पद्मिनी को लुभाकर ले आने के लिये एक वृद्धा दूती को चित्तौड़ में भेजा। वह तरुणी-भेष धारण कर पद्मिनी के पास पहुँची और युवा अवस्था में पति का वियोग हो जाने से कुंभलनेर के राजा के पास चलने और भोग-विलास में दिन बिताने की बात कही।

यह सुनकर पद्मिनी ने उसे अपने यहाँ से निकलवा दिया। पति को कैद से छुड़ाने का संकल्प कर अपने वीर सामंत गोरा बादल से सम्मति माँगी। उस पर उन्होंने जिस भाँति सुलतान ने छल किया, उसी प्रकार उससे छल कर राजा को कैद से छुड़ाने की सलाह दी। फिर उन्होंने सोलह सौ डोलियों में पद्मिनी की सहेलियों के नाम से वीर राजपूतों को बिठलाया। अब वे पद्मिनी के स्थान पर लोहार को बैठाकर चित्तौर से दिल्ली को चले। वहाँ उन्होंने पद्मिनी के दिल्ली आने की खबर देकर सुलतान को कहलाया कि एक घड़ी के लिये उसको अपने पति से मिलकर गढ़ की कुंजियों सौंपने का आज्ञा दी जाय, फिर वह आपकी सेवा में उपस्थित हो जाय। सुलतान के यह स्वीकार करने पर वे राजा रत्नसेन के पास पहुँचे और अपने साथ के लोहार से उसकी बेड़ी कटवाने के वाद उसे घोड़े पर सवार करा ससैन्य नगर से बाहर निकल गए। इस पर सुलतान की सेना ने पीछा किया और गोरा लड़ता हुआ मारा गया। परंतु बादल ने राजा सहित चित्तौड़ में प्रवेश किया। यहाँ जटमल का कहना है कि सुलतान राजा को नित्य पिटवाता और कहता कि पद्मिनी को देने पर ही तुम्हारा निस्तार होगा। चित्तौड़ के निवासियों को दिखलाने के लिये वह राजा को दुर्ग के सामने ले जाकर लटकवाता; इससे वहाँ के निवासी अधीर हो गए। अंत में मार खाते खाते राजा ने भी दुखी होकर पद्मिनी को दे देना स्वीकार किया। निदान रानी को लेने के लिये खवास को भेजा, जिस पर पद्मिनी ने उस प्रस्ताव को अस्वीकार किया; किंतु मंत्रियों ने राजा को बंदीगृह से मुक्त करने की इच्छा से पद्मिनी को सुलतान को सौंपने का विचार कर लिया। तब वह अपने सतीत्व के रक्षार्थ वोड़ा लेकर बादल के पास गई, जिसने उसको गोरा के पास जाकर उसे भी उद्यत करने को कहा। यद्यपि बादल छोटी अवस्था का था

तो भी वह पद्मिनी के सतीत्व-रक्षार्थ तथा अपने राजा को छुड़ाने के लिये तैयार हो गया। उसकी माता और स्त्री ने बहुत कुछ कहा, किंतु वह अपने संकल्प पर दृढ़ रहा। गोरा और बादल ने पाँच सौ डोलियों में दो दो सशस्त्र राजपूत बिठलाकर प्रत्येक डोली को चार चार राजपूतों से उठवाया और उन्हें सुलतान के शिविर में ले जाकर अलाउद्दीन से कहलाया कि पद्मिनी को ले आए हैं। बादशाह की तरफ से कैदखाने में जाकर पद्मिनी को रत्नसिंह से मिल लेने की आज्ञा हो जाने पर सब डोलियाँ वहाँ पहुँचाई गईं जहाँ रत्नसेन कैद था। फिर राजा की बेड़ी काटी जाकर उसे घोड़े पर सवार करा चित्तौड़ को खाना किया। अनंतर संकेतानुसार राजपूत डोलियों से निकल पड़े। सुलतान को यह भेद मालूम होने पर वह भी अपनी सेना को ले खड़ा हुआ और युद्ध होने लगा, जिसमें गोरा मारा गया। अंत में बादल विजयी होकर लौटा और गोरा की स्त्री बादल के मुँह से युद्ध के समय के गोरा के वीरोचित कार्यों की कथा सुनकर सती हो गई। यहीं पर जटमल अपना ग्रंथ समाप्त करता है।

ऊपर की दोनों कथाओं में इतना तो अवश्य ही ऐतिहासिक तत्त्व है कि रत्नसिंह (रत्नसेन) चित्तौड़ का राजा, पद्मिनी उसकी रानी, गोरा बादल उसके सरदार और अलाउद्दीन खिलजी दिल्ली का सुलतान था, जिसने पद्मिनी के लिये चित्तौड़ पर चढ़ाई की थी।

जटमल अपने विषय में लिखता है कि पठान सरदारों के मुखिए नासिरखाँ के बेटे अलीखाँ न्याजी के समय नाहर जाति के धर्मसी के पुत्र जटमल कवि ने संवला नामक गाँव में रहते हुए संवत् १६८० (ई० स० १६२४) फाल्गुन सुदी १५ को ग्रंथ समाप्त किया। उसके काव्य की भाषा सरस है और उसमें राजस्थानी डिगल भाषा के भी बहुत से शब्दों का प्रयोग हुआ है।

ओसवाल महाजनों की जाति में नाहर एक गोत्र है, अतएव संभव है कि जटमल जाति का ओसवाल महाजन हों* । सप्रला गाँव कहाँ है, इसका पता अभी तक नहीं चला, पर इतना तो निश्चित है कि वह (जटमल) मेवाड़ का निवासी नहीं था । यदि ऐसा होता तो चित्तौड़ के राजा रत्नसेन को, जो गुहिलवंशी था, कदापि वह चौहान-वंशी नहीं लिखता । वह बारह वर्ष (जायसी ८ वर्ष) तरु बाद-शाह का निरर्थक ही चित्तौड़ को घेरे रहना बतलाता है जो निर्मूल है । उस समय तरु मंसबदारी की प्रथा भी जारी नहीं हुई थी । छ महोने तरु चित्तौड़ का घेरा रहने के बाद सुलतान अला-उद्दीन ने वह किला फतह कर लिया, जिसमें रत्नसिंह मारा गया और पद्मिनी ने जौहर की अग्नि में प्राणाहुति दी ।

जायसी ने पद्मिनी के पिता को सिंहल (लंका) का राजा चौहान-वंशी गंधर्वसेन (गंधर्वसेन) बतलाया है, किंतु जटमल ने पद्मिनी के पिता को नास और वंश का परिचय नहीं दिया है । पद्मिनी कहाँ के राजा की पुत्री थी, इसका निश्चय करने के पूर्व रत्नसिंह (रत्नसेन) के राजत्वकाल पर भी दृष्टि देना आवश्यक है । इस कथा का चरित्र-नायक रत्नसिंह (रत्नसी, रत्नसेन) चित्तौड़ के गुहिल-वंशी राजा समरसिंह का पुत्र था । समरसिंह के समय के अब तक आठ शिलालेख मिले हैं, जिनमें सबसे पहला वि० स० १३३० (ई०

* कचकले के सुप्रसिद्ध विद्वान् आनन्दचन्द्रजी नाहर पृ० १२५, पृ० १२६ से ज्ञात हुआ कि उनके संग्रह में जटमल का रचा हुआ एक और भी काव्य ग्रंथ है, जिसमें जटमल का कुछ विशेष परिचय मिलता है । यह लेख लिखते समय यह ग्रंथ हमारे पास नहीं पहुँचा, जिससे जटमल का पूर्ण परिचय नहीं दिया जा सका । नाहरजी के यहाँ से उक्त पुस्तक के आने पर ग्रंथ कर्ता के विषय में कुछ अधिक ज्ञात हो सका तो फिर कभी वह प्रयत्न रूप से प्रकाशित किया जायगा ।

सं० १२७३) कार्तिक सुदी १ का है और अंतिम वि० सं० १३५८ (ई० सं० १३०२) माघ सुदी १० का है, जिससे यह तो स्पष्ट है कि वि० सं० १३५८ के माघ सुदी १० तक मेवाड़ का राजा समरसिंह ही था। उसके पुत्र रत्नसिंह का केवल एक ही शिलालेख दरौवा नामक गाँव के देवी के मंदिर में मिला है जो विक्रमी सं० १३५६ (ई० सं० १३०३) माघ सुदी ५ बुधवार का है। इन लेखों से प्रकट है कि वि० सं० १३५८ के माघ सुदी ११ और वि० सं० १३५६ के माघ सुदी ५ के बीच किसी समय रत्नसिंह मेवाड़ का स्वामी हुआ। फारसी इतिहास लेखक मलिक खुसरो, जो चित्तौड़ की चढ़ाई में शरीक था, लिखता है कि सोमवार ता० ८ जमाद-उत्तानी हि० सं० ७०२ (वि० सं० १३५६ माघ सुदी ६ = ता० २८ जनवरी ई० सं० १३०३) को चित्तौड़ पर चढ़ाई करने के लिये दिल्ली से सुलतान अलाउद्दीन खिलजी ने प्रस्थान किया और सोमवार ता० ११ मुहर्रम हि० सं० ७०३ (वि० सं० १३६० भाद्रपद सुदी १४ = ता० २६ अगस्त ई० सं० १३०३) को चित्तौड़ का किला फतह हुआ। इस हिसाब से रत्नसिंह का राज्य समय फठिनता से लगभग १ वर्ष ही आता है। संभव नहीं कि इस छोड़ी सी अवधि में समुद्र पार लंका जैसे दूर के स्थान में वह जा सका हो।

काशी की नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित 'जायसी-मेवावली' (पद्मावत और अररावट) के विद्वान् संपादक पं० रामचंद्र शुक्ल ने उक्त ग्रंथ की भूमिका में सिंहल द्वीप के विषय में लिखा है कि 'पद्मिनी सिंहल की नहीं हो सकती'। यदि सिंहल नाम ठीक मानें तो वह राजपूताने या गुजरात में कोई स्थान हो। यह कथन निर्मूल नहीं है। चित्तौड़ से अनुमान-२५ कोस पूर्व सिंगोली नाम का प्राचीन स्थान है, जहाँ प्राचीन खंडहर और किले आदि के चिह्न अब तक विद्यमान हैं। सिंगोली और उसका समीपवर्ती मेवाड़ का

पूर्वी प्रांत रत्नसिंह के समय चौहानों के अधिकार में था। जायसी पद्मिनी के पिता को चौहानवंशीय गंगधरसेन लिखता है, यदि यह ठीक हो तो वह मेवाड़ के पूर्वी भाग सिंगोली का स्वामी हो सकता है। सिंगोली और सिंहल के नामों में विशेष अंतर न होने से संभव है कि जायसी और जटमल ने सिंगोली को सिंहलद्वीप (लंका) मान लिया हो। सिंहल अर्थात् लंका पर कभी चौहानों का राज्य नहीं हुआ, इसके अतिरिक्त रत्नसिंह के समय वहाँ का राजा गंगधरसेन भी नहीं था। उस समय लंका में राजा कीर्तिनिशंक देव (चौधा) या भुवनैकबाहु (तीसरा) होना चाहिए।

नागरी-प्रचारिणी सभा की हिंदी पुस्तकों की खोज संबंधी सन् १९०१ ईसवी की रिपोर्ट के पृ० ४५ में संख्या ४८ पर बंगाल एशियाटिक सोसाइटी में जो जटमल रचित 'गोरा-बार्दल की कथा' है उसके विषय में लिखा है कि यह गद्य और पद्य में है; किंतु स्वामी नरान्तमदासजी द्वारा जो प्रति अवलोकन में आई वह प्रथम है। इन दोनों प्रतियों का आशय एक होने पर भी रचनों भिन्न भिन्न प्रकार से हुई हैं। रचना-कुल भी दोनों पुस्तकों का एक है और कर्ता भी दोनों का एक ही है। संभव है, जटमल ने कथा को रोचक बनाने के लिये ही बंगाल एशियाटिक सोसाइटीवाली प्रति में गद्य का प्रयोग किया हो।

(१३) काठियावाड़ आदि के गोहिल

[लेखक—श्री मुनि जिन्विजय, विश्वभारती, बोलपुरा]

श्रीमान् रायबहादुर महामहोपाध्याय पंडितप्रवर श्री गौरीशंकर हीराचंदजी ओम्हा ने अपने राजपूताने के इतिहास के चौथे खंड में उदयपुर राज्य का इतिहास लिखते समय राजपूताने से बाहर के गुहिलवंशी राजपूतों का भी कुछ परिचय दिया है। उसमें 'काठियावाड़ आदि के गोहिल' नामक शीर्षक के नीचे काठियावाड़ के भावनगर और पालीताणा आदि राज्यों का, जो गोहिलवंशी राजकुलों के अधीन हैं, वर्णन करते हुए उनके राजाओं का भी मेवाड़ की शाखा में होना बतलाकर उन्हें सूर्यवंशी प्रमाणित किया है और भावनगर, पालीताणा आदि राजकुलों को आधुनिक इतिहास-लेखक, जो भाटों आदि की कल्पनाओं पर चंद्रवंशी बतलाते हैं, अनैतिहासिक साबित किया है।

हमने म० म० पं० श्री गौरीशंकरजी ओम्हा के लिखे हुए उक्त प्रकरण को खूब विचार-पूर्वक पढ़ा है और उसके पूर्वपर संबंध का ठीक ठीक विचार किया है। ओम्हाजी का लेख पढ़ने के पहले भी हमारा स्वतंत्र अभिप्राय, जो हमने अपने ऐतिहासिक अध्ययन के परिणाम में स्थिर किया था, यही था कि काठियावाड़ के गोहिल राजपूत उसी प्रसिद्ध राजवंश की संतान हैं, जो आज करीब १३ सौ वर्ष से मेवाड़ की पुण्य भूमि का रक्षण कर रहा है। काठियावाड़ के गोहिलों के चंद्रवंशी होने का कोई भी प्राचीन उल्लेख अभी तक हमारे देखने में नहीं आया। प्रतिष्ठानपुर के जिस शालिवाहन राजा के साथ इनके पूर्वजों का संबंध बतलाया जाता है वह केवल कपोल-कल्पित ही है। प्रतिष्ठानपुर के शालिवाहन का राज्य कभी

मारवाड़ या मेवाड़ में, जहाँ से इन गोहिलों का निवास बतलाया जाता है, रहा हो ऐसा कोई प्रमाण अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है और दूसरी बात यह है कि प्रतिष्ठान का शालिवाहन चंद्रवंश न होकर आंध्रवंश या और संभवतः द्रविड़ जाति का था। उस राज-वंश का लोप तो प्रायः विक्रम की तीसरी शताब्दी के हो लगभग हो चुका था जब कि इन वर्तमान राजपूत कुलों के अस्तित्व का भी कोई चिह्न नहीं था।

हमारा तो अनुमान यह होता है कि अणहिलपुर के चालुक्य-चक्रवर्ती सिद्धराज जयसिंह के समय में इन काठियावाड़ के गोहिलों का मेवाड़ से इधर आना हुआ होगा। सिद्धराज ने मालवे के परमार राजा यशोवर्मा को पराजित कर वहाँ पर अपनी आण बर-ताई उस समय मेवाड़ का राज्य भी, जो मालवेवालों के अधीन था, गुजरात के छत्र के नीचे आया। उसी समय मेवाड़ के राज-वंश का कोई व्यक्ति नियमानुसार गूजरेश्वर की सेवा में उपस्थित हुआ होगा, जो मांगरोलवाले संवत् १२०२ के लेख में सूचित किया गया है। इस लेख से मालूम होता है कि गुहिलवंशीय साह्यार का पुत्र सहजिग सिद्धराज की सेवा में उपस्थित हुआ था जिसके कुल आदि का महत्त्व समझकर सिद्धराज ने उसे अपना अंगरक्षक बनाया था। बाद में उसके पुत्र को सौराष्ट्र का अधिकारी नियुक्त किया जो कुमारपाल के समय में भी उसी पद पर बना रहा और पीछे के सोलंकी राजाओं के समय में भी उनकी संतान इस प्रकार अधिकारारूढ़ बनी रही और शनैः शनैः समय पाकर उन्होंने स्वतंत्र बनकर इन काठियावाड़ के गोहिल राज्यों की नींव डाली।

गुजरात में हिंदू राजसत्ता का नाश होने पर और मुसलमानी सत्ता के कायम होने पर इस देश के राजपूत घरानों की बड़ी दुर्दशा हुई। इनके लिये न कोई आधारभूत राजकुल था और न

कोई सहायता देनेवाला आश्रयस्थान था। इसलिये एक प्रकार से ये शुरू शुरू में इधर-उधर मारे मारे फिरते रहे और वागियों की तरह डाकुओं का सा जीवन व्यतीत करते रहे। ऐसी अनवस्था में इनका राजपूताने के बड़े बड़े राजघरानों से संबंध विछिन हो गया और ये अपना पूर्व निवासस्थान और कौटुंबिक संबंध भी भूल गए। पीछे से दो सौ चार सौ वर्ष बाद जब ये फिर सँभले और अपने पैर स्थिर कर चुके तब फिर अपने पूर्वजों की देख-भाल करने लगे। उस समय जो भाट-चारण इनके समीप पहुँचे और उन्हें जो कुछ कपोल-कल्पनाएँ दौड़ाकर इनके वंश आदि का नामकरण किया उसी को इन्होंने सत्य मानकर उसके अनुसार अपना इतिहास गढ़ लिया। इन गोहिलों को शायद इतनी स्मृति तो रह गई थी कि इनका पूर्वज कोई शालिवाहन था। इसलिये भाटों ने इतिहास-प्रसिद्ध शालिवाहन ही को इनका पूर्वज बतलाया और उसका चंद्रवंशी होना मानकर इनका वंशानुक्रम उसके साथ जा मिलाया। लेकिन वास्तव में, जैसा कि ओझाजी ने बतलाया है, ये मेवाड़ के गुहिल शालिवाहन की संतान हैं और सूर्यवंशी हैं। भाटों की कल्पना के कारण राजपूतों के वंशों में बड़ी बड़ी अनवस्थाएँ उत्पन्न हो गई हैं यह तो सभी इतिहासज्ञ जानते हैं—जैसा कि पृथ्वीराज रासो की कल्पना के कारण सोलंकी और चाहमानों का भी अग्निवंशी होना रूढ़ हो गया है, जो नितांत भ्रममूलक है। अब जब कि हमारे पास बहुत से सत्य ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध हैं, केवल भाटों की उन निर्मूल कल्पनाओं के ऊपर निर्भर रहना और इतिहास के ग्रंथकार में निमग्न रहना आवश्यक नहीं है। सत्य की गवेषणा कर अपने वंश की शुद्धि का पता लगाकर पूर्वजों के इतिवृत्त का उद्धार करना ही यथार्थ में पितृ-तर्पण और शुद्ध श्राद्ध है।

(१४) प्रेमरंग तथा आभासरामायण

[लेखक—श्रीगजरत्नदास बी० ए०, एल-एल० बी०, काशी]

हिंदी-साहित्य के इतिहास पर दृष्टि दौड़ाने से ज्ञात होता है कि भारतेंदु-काल के पहले उसके गद्य या पद्य दोनों ही भागों में प्राचीन काव्य-भाषा, मुख्यतः ब्रजभाषा का दौरा-दौरा था। उसके साथ साथ अवधी को भी स्थान मिला था। स्थानिक बोलचाल के शब्दों या शब्द-योजनाओं का भी मेल बराबर मिलता अवश्य है पर उनका काव्य-भाषा की परंपरा में कोई स्थान-विशेष नहीं है। इस प्राचीन समय से चली आती हुई काव्य-भाषा का प्राधान्य, देखा जाता है कि, ब्रजमंडल से लेकर बिहार की सीमा तक के प्रांत भर में था; जिसके अंतर्गत अवधी भी सम्मिलित है। इस विशद प्रांत, ब्रज-भाषा के दुर्ग के बाहर रहनेवाले अन्यभाषा-भाषी जिन कवियों ने हिंदी भाषा को अपनाया है उनमें खड़ी बोली हिंदी ही का प्राधान्य है, प्राचीन काव्य-भाषा का नहीं। इस प्रांत में भी खड़ी बोली हिंदी के जो प्राचीन कवि हो गए हैं उनमें मुसलमान ही अधिक हैं। हिंदुओं द्वारा मुसलमानों की उक्ति के लिये इस भाषा का प्रयोग हुआ है। प्रथम कोटि में अमीर खुसरो, नवाब अब्दुरहीमखान खानखाना आदि हैं और दूसरी में भूपण, सुदन आदि। इनके सिवा कुछ ही कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने इस खड़ी बोली हिंदी में कविता की है और वे इन दोनों कोटियों में नहीं आते। इनमें शीतल, भगवत-रसिक, महचरिशरण आदि मुख्य हैं। पर साथ ही यह ध्यान रखना चाहिए कि इन सभी कवियों ने खड़ी बोली हिंदी में मुक्तक काव्य की रचना की है पर आज एक ऐसे कवि का परिचय दिया जाता है जिन्होंने खड़ी बोली हिंदी में प्रबंध-काव्य की रचना की है

संस्कृत, प्राकृत दोउ कहे इंद्रप्रस्थ के बोल ।

वाल्मीकीय प्रसाद से गाए राम निचोल ॥

खड़ी बोली भाषा के विषय में इनका यह कथन कि वह इंद्रप्रस्थ (दिल्ली) की बोली है, महत्त्वपूर्ण है । आज से १३० वर्ष पहले भी खड़ी बोली हिंदी दिल्ली के आसपास की भाषा मानी जाती थी । कुछ 'एकैडेमिशियनों' का यह कथन कि खड़ी बोली हिंदी अर्थात् हिंदुस्तानी भाषा को डा० गिलक्राइस्ट की तत्वावधानता में फोर्ट विलियम कालेज के पंडितों तथा मुशियों ने जन्म दिया है, बिल्कुल असंगत तथा सारहीन है । उसी प्रकार ब्रज भाषा से उर्दू का जन्म मानना तथा उर्दू में से फारसी अरबी शब्दों को निकालकर संस्कृत शब्दों को भर खड़ी बोली बनाने का कथन निरर्थक ज्ञात होता है ।

अस्तु, समग्र ग्रंथ में गाने के छंदों ही का प्रयोग है और प्रत्येक कांड के लिये भिन्न भिन्न छंद प्रयुक्त हुए हैं । अंत में बारह दोहों में फलस्तुति तथा रचना-काल दिया गया है । इस ग्रंथ की समाप्ति विक्रम-संवत् १८५८ के अधिक ज्येष्ठ कृष्ण ११ को हुई थी । इस ग्रंथ के उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है क्योंकि यह ग्रंथ पूरा इस लेख के साथ प्रकाशित कर दिया जाता है ।

गरबावली—इस ग्रंथ की जो हस्त-लिखित प्रति मेरे सामने है वह खंडित हो गई थी पर किसी सज्जन ने अन्य प्रति से उसे पूरा कर दिया है । यह चौहत्तर पत्रों में समाप्त हुई है । साढ़े नौ इंच लंबे तथा सवा चार इंच चौड़े पत्रों पर छः छः पक्तियों में यह ग्रंथ लिखा गया है । कागज भी अच्छा है और अक्षर भी सुंदर तथा सुडौल हैं । इस प्रति का लिपि-काल नहीं दिया है पर यह प्राचीन अवश्य है । यह ग्रंथ गुजराती भाषा में आसासरामायण के ढंग पर लिखा गया है । इसमें भी बालकांड से उत्तरकांड तक सातों कांड भिन्न भिन्न गाने योग्य छंदों में रचे गए हैं और वाल्मीकीय

कथानुसार रामचरित वर्णित है। यह आभासरामायण से कुछ बड़ा ग्रंथ है। गुजराती स्त्रियों में गाने की एक प्रथा को गरवा कहते हैं। कजली के गाने के समान कुछ स्त्रियाँ मंडलाकार खड़ी हो जाती हैं और गाती हुई घूमती जाती हैं। दोनों में एक विभिन्नता है कि कजली में स्त्रियाँ भीतरी ओर मुख किए रहती हैं पर गरवा में बाहरी ओर। उसी प्रकार के गीत गाने का ये संग्रह होने से इसका गरवावली नामकरण किया गया है।

यह ग्रंथ गुजराती भाषा में है इससे विशेष उदाहरण न देकर दो-चार पद उद्धृत कर दिए जाते हैं। इसके विषय में विशेष लिखना भी अपने सामर्थ्य के बाहर ही है। इसमें एक स्थान पर एक श्लोक दिया गया है जो स्थानादि के विचार से इन्हीं कवि की रचना ज्ञात होती है, इसलिये वह भी यहाँ उद्धृत कर दिया जाता है। हो सकता है कि यह किसी अन्य की रचना हो।

धन्यायोभ्या दशरथनृपः सा च धन्या...

धन्यो वंशो रघुकुलभवो यत्र रामावतारः ।

धन्या वाणी कविवरमुखे रामनामप्रपन्ना

धन्यो लोकः प्रतिदिनमसौ रामवृत्तं शृणोतु ॥

प्रभु पंपा तीरे जोय । कमल जलचर दीठा ॥

करे कोकिल गायन लोय । गलां रमणिय मोठा ॥

त्याहाँ कै कै फल नां भाड । फूलनी धेल घणी ॥

एव्हे आब्यो फागुण पाड । पाड़ा विरह तणी ॥

मुन्हे रत्य पोडे छे वसंत । कामिनि पाशिबिना ॥

गाए भभरा भमि भमि संत । सुगंध पवन भीना ।

पदावली—इस संग्रह की हस्त-लिखित प्रति सं० १८८६ वि० की लिखी हुई है। यह छोटे छोटे २७८ पत्रों की रेशमी जिल्द बंधी हुई पुस्तक है जिसके प्रत्येक पत्र के दोनों ओर पाँच पाँच पंक्तियाँ

हैं। प्रत्येक पंक्ति में प्रायः सोलह अक्षर हैं। कागज मोटा घाँसी है और लेखक ने बड़े परिश्रम से लिखा है, जिससे अक्षर एक रंग, सुढाल तथा सुंदर आए हैं। पद प्रायः छोटे छोटे ही हैं, इससे उनकी संख्या लगभग चार सौ के है। इनकी भाषा प्रायः हिंदी क्राव्य-परंपरा की है पर कुछ पद फारसी-मिश्रित सड़ी बोली, पंजाबी तथा गुजराती के हैं। इन सयमें श्रीकृष्णजी तथा श्रीरामचंद्र के चरित्र वर्णित हैं। आरंभ में चार-पाँच पदों में शिवजी; विष्णु भगवान्, अन्य अवतार, ऋषि, भक्त आदि की स्तुति-कथा है। प्रायः सभी पद साधारण कोटि के हैं। कुछ पद विरक्ति तथा भक्ति के हैं। दो-चार उदाहरण दिए जाते हैं।

पंजाबी भाषा—

जांदाई जांदा सुन देवो खबरी न घेदां साँडे हाल बिरह दी।
कसम तूं सानूं साँडे जाँव दी कहें दे नाँल बलें दे बिन छिठियन
रहे दे ॥

‘प्रेमरंग’ पाय दुखनाम न सहेंदे ॥

खड़ी बोली हिंदी का एक उदाहरण—

आज भी हुआ है मुझे इंतजारी में फजर।
कर गया करार थार शब को आवते फजर ॥
करता निमाज इबादत में हमेशे फजर।
आज अशक सों बजू कराया थार ने फजर ॥
जाना था उम्मेद महासिल हुई मैंने फजर।
बदकरार ने किया है बेकरार दिल फजर ॥

उर्दू-मिश्रित हिंदी—

तदिय नरेतन दिरनांत दाँनी तरीम् तदीम् दीम् तनम् तनम्।
यललिय लललूम् यल लल लले ॥ प्र० ॥

दिलदार जाता हेच कुनं चार न दारम् ।

व उम्मेद लासखुन से इशितफाक दिलबदारम् ॥

‘प्रेमरंग’ प्रभु बाह भल भले भले ॥

गुजराती भाषा का एक पद—

जावा दे कन्हैया ह्यौ की सास लड़ाकी ॥

ननदल छोटी दग ड्यारी पीठी ।

शाशु पुँमौ द्यारी लड़ावा माँ भगड़ा की ॥

पनि डानें जातौ लाँके पाग गणें छे ।

भूठी साँची बोले धाके साथ गड़ा की ॥

‘प्रेमरंग’ प्रभु थाँसों प्राण पग्यो छे ।

छाती प्रीत राखो ह्यौ की लाज बढ़ाकी ॥

श्लोकावली—यह संपूर्ण ग्रंथ प्राप्त नहीं हुआ है। यह भी वाल्मीकीय रामायण की चाल पर सात कांडों में विभाजित है और लड़ी बोली हिंदी में संस्कृत वृत्तों में रचा गया है। इसका निष्क्रिधा कांड मात्र मुझे मिला है, जो संपूर्ण यहाँ दे दिया जाता है, क्योंकि इसमें केवल ग्यारह श्लोक हैं।

(सगंधरा छंद)

देखायं या प्रभू ने जलचर विचरे वृच्छ ये पक्षि घोलें ।

बोलें वन के मृगादिक गुलम पुहुप ये भृंग उन्मत्त डोलें ॥

डोलें दोनों वियोगी सिय सिय उचरें चाय ओवा न तोलें ।

तोलें शोभा सुगंधी जनक-कुँअरि की कंठ सो साँठें होलें ॥१॥

आयो भाई वसंतः प्रफुलित कुसुम प्राणप्यारी नहीं है ।

कैलाकाकीयमेका विहरत वन में पार बाकी बहो है ॥

कैसे काटे वियोगी मधुरितु रिपु को तर्सते बर्स धीता ।

बोलें लक्ष्मन प्रभू को डुरु विरह सहो पाइछो राम सीता ॥२॥

वनमें राधो छिपाए कड़क रव किया बालि बाहर निकाला ।
 कुर्सी मूको लड़े दो रविज घट गया त्रास सों राम भाला ॥
 पीड़ा सुग्रीव पाई दवर गिरि चढ़ो बालि ने श्राप मान्यो ।
 आए राधो कपी ए कहत हमहिं को मारयो मंन में ठान्यो ॥३॥
 बोले राजाधिराजा सुनहु तुम सखा क्रोध को दूर कीजे ।
 जाते वाली बचा है हनन न किया देख मोको न दीजे ॥
 दोनों भाई सरीखे लड़त नहि लखे कौन वाली दुहुन में ।
 ताते नाहीं चलाया शर मरम विषे मित्र को घात मन में ॥४॥
 कीजे लछमन सखा को फल्लुफ लख परे कंठ से बेल डाली ।
 जाते वन के मुनी को सवन सिर्नए आए मारन कुं वाली ॥
 दोनों वन में लुकाने शर धनुस धरे बालि को डेर दीनी ।
 सुनते धायो धरायो पकरत ग्रहणी नील की बाव कीनी ॥५॥
 मारा भाग फिरा है गहि बलि बल सों डेर को शब्द भारी ।
 कीने राधो सखा है त्रिभुवन-विजयी मान नीती हमारी ॥
 त्यागो सुग्रीव भाई अनुजवत करो द्वेष का लेश त्यागो ।
 मानी नाहीं प्रिया की मरन-मुख भि पटू डेर ज्यों तीर लागो ॥६॥
 जी सो मारो नहीं मैं गरब परिहरा जाहु तूं रोस मेरी ।
 दीनी आसीस भार्या सगुन कर गई बालि ने बारि हेरी ॥७॥
 धाया सुग्रीव पाया धर पकर भई मुष्टि की घृष्टि कीनी ।
 पटके फटके व छटके गट-पट लपटे ओट ले चोट दीनी ॥८॥

(मालिनी छंद)

कपि कहि वपु छोटा बालि का देह मोटा ।
 नहि तुल बल जोटा प्राक्कमी भाइ खाटा ॥
 धनुस दु शत डारों दुंदुभी भाइ मारी ।
 प्रबल रिपु हमारे फेंकिए हाड नारी ॥९॥

(शार्दूलविक्रीडित छंद)

सेए राम सुभाई के गुन कहे मोको हरावे जवें ।
 बोले तात ने कीजियो दुरमती जा जीवता तूँ अवे ॥
 सेंमि भाई राय के नगर का राजा बनोगा नहीं ।
 तारा अंगद प्राण त्याग करिहैं मैं भी मरोगा जहाँ ॥६॥

(मत्तमयूरा छंद)

बोले राजा दासहि आग्या कर दीजे ।
 सीता जाने राम कहें खोज न कीजे ॥
 बंदर भेजे चार दिसा की भूईं भाखी ।
 जायो खोजो मासहि आवो मन राखी ॥१०॥

(शिखरिणी छंद)

कहो कैसे जावें कहत हँस वृद्धा कपिन सों ।
 मुँदायो आँखों को सवन हम काढ़ें विपन सों ॥
 ठँपी आँखें काठे मलयगिरि देखा उदधि पें ।
 बड़ी चिंता व्यापी सब मकर बीता जलधि पें ॥११॥

निवेदन

जिन प्रतियों के आधार पर आभासरामायण का पाठ संशोधित किया गया है, उनके दाताओं का मैं विशेष रूप से आभारी हूँ । यहाँ उन प्रतियों का विवरण दे दिया जाता है ।

१—यह हस्तलिखित प्रति संवत् १८६७ के भाद्रपद शुक्ल १ गुरुवार को समाप्त हुई थी । इसमें ३१ पत्रे हैं । प्रत्येक पत्रे में दस दस पंक्तियाँ दोनों ओर हैं । मोटे बाँसी कागज पर लिखा गया है । पाठ विशेषतः शुद्ध है । यह प्रति संपूर्ण है और इसी का विशेष रूप से आधार लिया गया है । इस प्रति को पं० लज्जाराम मेहता के दैहित्र पं० रामजीवन नागर ने सभा को दिया है । मेहताजी ने अपनी जीविदावस्था ही में इस पुस्तक तथा गरवावली को सभा

द्वारा प्रकाशित करने-के लिये पत्र द्वारा लिखा था और उन्हें संपादित करने को भी वे तैयार थे पर ईश्वरेच्छा से वे इस कार्य को न कर सके और यह कार्य सभा की आज्ञा से मुझे करना पड़ा।

२—यह प्रति भी हस्तलिखित है। आरंभ में पूर्ण होते भी अंत में खंडित है। इसका लेख पहली प्रति के समान सुडौल नहीं है पर पाठ सब भी साधारणतः अच्छा है। इसमें छोटे छोटे अट्टावन पत्रे हैं और प्रत्येक में आठ-आठ पंक्तियाँ हैं। इसमें लंकाकांड प्रायः समाप्त है। अग्रे का उत्तरकांड विलकुल नहीं है। इस प्रति को पं० हरीरामजी नागर ने दिया है।

३—यह प्रति भी हस्तलिखित है पर दोनों ओर से खंडित है। इसका लेख सुंदर है और बाँसी कागज पर पुस्तकाकार लिखा गया है। प्रत्येक पृष्ठ में पंद्रह पंक्तियाँ हैं। यह प्रति राय कृष्णदासजी की है।

४—यह प्रति इस निबंध के लेखक ही की है। यह पुराने कलकत्ता टाइप में छपी हुई है। इसके आरंभ तथा अंत दोनों ओर के एक एक पृष्ठ नहीं हैं। अड़तालीस पृष्ठों में अक्टेवो साइज की यह पुस्तक है, जिसके हर एक पेज में बाईस पंक्तियाँ हैं। इसका पाठ भी साधारणतः शुद्ध है। यह प्रति लगभग सौ वर्ष पुरानी है।

इस लेख के लिखने में पं० हरीरामजी नागर पंचोली से विशेष सहायता मिली है, तदर्थ मैं उनका अनुगृहीत हूँ। पर इतना अवश्य कहना पड़ता है कि इस कार्य में जितना उत्साह उन्होंने पहले दिखाया था वह बाद को मंद पड़ गया और वे जितना कह चुके थे उतना साधन प्रस्तुत न कर सके। इस कारण यह लेख जैसा चाहिए था वैसा न लिखा जा सका।

आभासरामायण

॥ वालकांड ॥

(राग अँहंग, ताल, छंद रेखता)

गनपति के चरन पूज लाल चंदन दूर्वां से ।
 सुभ काज-करने सिद्ध-सिद्धि-बुद्धि धरुणि से ॥ १ ॥
 बानी बचन विसालु औ रसाल रस भरी ।
 दिल में करो खुशाल शब्द-जाल ख्याल से ॥ २ ॥
 गुरु कों करो प्रणाम जिन्हें परम इष्ट राम ।
 अज शिव-हनु नारद वाल्मीक तुलसि से ॥ ३ ॥
 अगम निर्गम जिनके कहते हैं दमवदम् ।
 दशरथ-कुमार राम मेघ-श्याम बदन से ॥ ४ ॥
 गुन क्या करों बरान सेस कहत आज लो ।
 बानी न चल सकेगि शब्द पारजह से ॥ ५ ॥
 उनका है लाडिला जो भक्त पवन का कुमार ।
 जिन्हें आठ जाम जात राम कहत सुनत से ॥ ६ ॥
 हनुमान हुकम माँग कहों राम की कथा ।
 वाल्मीक ने कहा सो संचेप सजन से ॥ ७ ॥
 कहता हों राग गायभजन सजन रंजन राम ।
 रघुवर से रजा पाय सिर नवाय चरन से ॥ ८ ॥
 तप वेद के निधान ग्यान देवरुख कहा ।
 वाल्मीक से सुना उसे करोड़ कर कहा ॥ ९ ॥
 वहि से करोड़ छोर-उदधि सत्वभयनि काल ।
 चौविस हजार चौविस अछर लगाय लिया ॥ १० ॥

२—खुशाल = (फा० खुशहाल) प्रसन्न । ४—दमवदम् = वगवत,
 लगातार । ८—रजा = याज्ञा ।

सीताकुमार सीरय किया नुगु जुबाँ सभी ।
 रघुनाथ को सुनाय के लोभाय बस किया ॥११॥
 स्वर तान ताल राग रंग सप्तर की मजा ।
 स्रवनन पियाले भर भर पायूख सब पिया ॥१२॥
 लवकुश कहें श्री राम सुनें सुर नर मुनिबीच ।
 रघुनाथ ने किया सो आखिर तलक भया ॥१३॥
 एक अवधपुरी भरी पुरी जरजरी निशान ।
 खुशदिल बसें बसिदे मुतलक, सें गम गया ॥१४॥
 अज के कुमार दसरथ महारथ छत्र धरै ।
 नवखंड सात द्वीप मों करे दया मया ॥१५॥
 पटरानि तीन तीन सै पचास महलसरा ।
 हुए साठ हजार साल छत्र चँवर रण दिया ॥१६॥
 दसरथ उमर बुढ़ानी बिना पुत्र फिरमद ।
 कहा जग्य मैं करौ जो गुरु बसिष्ठ सिध करै ॥१७॥
 सुमंत्र कहे मैं सुना सनत्कुमार से ।
 ऋषिशृंग को बोलाय जगन सदन में धरें ॥१८॥
 ऋषि त्यावने दसरथ गए घर रोमपाद के ।
 सनमान सो बोलाय सकल जन पायन परें ॥१९॥
 सरजू के पार जग्य करो ब्रह्मऋषि कहे ।
 न्योता पठाओ सबन को मडलेश के धरें ॥२०॥

११—जुर्बा = कडाव, याद । १२—सप्तर = शेर, फारसी का पद ।
 १३—आखिर तलक = अंत तक । १४—जरजरी निशान = जहाँ पुराने चिह्न
 वर्तमान हैं या (जर + जड़ो) जहाँ सुनहले मंडे फहरा रहे हैं । बसिंदे =
 वारिंद, नागरिक । मुतलक = (थ०) वर्तमान । १५—महलसरा =
 अंत पुर, निवास ।

होता है ऐसा जग कहीं नहीं हुआ सुना ।
 जो कुछ कोई कि मांगे वोंहों चसे भरे ॥२१॥
 सब देव की समा मिल गोविंद सरन जाय ।
 बिनती करे पोकार के रावन की डर डरे ॥२२॥
 धरेंगे मनुख-जनम सुन करार सुर-गण ।
 पायस दिया निकल के जहाँ जग-अग्नि जरे ॥२३॥
 पायस खिलाए तीन को कीने विभाग-चार ।
 प्रह्ला के बचन देव कपो-जन्म औतरे ॥२४॥
 अग्नि को चलाय चाह सों चकोर-चित नरेश ।
 इस बरस हिरस आस दरस परस चैत चंद ॥२५॥
 दिन चैत सुदी नौमी ग्रह पाँच जब बुलंद ।
 करकट लगन विकटहरन प्रगट भए मुकुंद ॥२६॥
 शंख, शेष, चक्र तीन अनुज फिर भए ।
 श्रीराम भरथ लछमन शत्रूघन नाम द्वंद्व ॥२७॥
 फंज-नैन मेघ-श्याम राम, लछमन गोरे ।
 वैसे भरथ शत्रूघन दोनो हैं एक जिंद ॥२८॥
 ऐसे कुमार चार चारों वेद गुणनिधान ।
 दशरथ के दिल के द्वार जग मुजन के आनंद-कंद ॥२९॥
 सुंदर-सरूप सर-धनु-धर रघुवर रनधोर ।
 दशरथ के दिल को दिन दिन शादी को फिकिरसंद ॥३०॥
 गांधी-कुमार ऋगड़ लछन-राम ले चले ।
 वाम्हन के बन जगन विघन-हरन-भारन कोरिद ॥३१॥

० दुरदुरे । † करेंगे । २२—हिरस = हज्जा । २८—जिंद = (अ० जिंस) समान । ३१—जगन = यज्ञों । रिंद = निमंत्रण ।

अतीव लपटाय धन देखाय ताड़का मराय ।
 अछ ले जे निशिचर हते अपसुंदसुंदनंद ॥३२॥
 टारे विघन जगन के जंगल किए हरे ।
 ऋषि कुल मुलक सुना चले कमान-जाग में ॥३३॥
 गंगा के गुन अगनित बिल्यात जंगत सब सुने ।
 सागर भरे भगीरथ पितरो-के भाग में ॥३४॥
 विशाल पुरी पैठे जहाँ मारुत प्रगटे ।
 गौतम शिला अहल्या तारी सोहाग में ॥३५॥
 गौतमकुमार शतानंद जनक ने सुना ।
 आए हैं ब्रह्म-ऋषी दो कुमार थाग में ॥३६॥
 कुशल पूछ शतानंद जनक जी कहे ।
 दो देव कौन ल्याए महबूब जाग में ॥३७॥
 खुश नैन खूब रूप सुरज चंद दिल हरे ।
 चाहिए धनुष धरे करें सीता सोहाग में ॥३८॥
 रघुवीर हैं रनधीर दो दशरथ के लाडिले ।
 आए हैं लखन-राम काम धनुष-जाग में ॥३९॥
 सुन मन अनंद शतानंद राम से कहे ।
 यह नृप सो ब्रह्म-ऋषि भए बसिष्ठ भाग में ॥४०॥
 ऋषि की कथा सुनाय शतानंद जनक चले ।
 फल आय धनु चढ़ाइए सीता बिदाइए ॥४१॥
 शंकर-कमान मान असुर-सुर-नर तरसें ।
 रघुनाथ तुरत तोड़ा बल को सराहिए ॥४२॥
 सीमो जनक तिलक किया सिय माल गरे डाल ।
 दशरथ को दूत जाकर जलदो बोलाइए ॥४३॥

शादी की शुगल सुनकर खुश दिल से सब चले ।
 दिन-रात चल बरात । जनकपुर पोचाइए ॥४४॥
 कुशध्वज बोलाय लाए युधजित अवध से आए ।
 गुरु जनक कुल वसान कहा गौद्वान कराइए ॥४५॥
 जनवास आय कह पठाय जनक से मिले ।
 मंडप बनाय चार चारों बर बोलाइए ॥४६॥
 दशरथ-कुमार चार चार कुँअरि जनक की ।
 विहा दिया विदा किया अवध को जाइए ॥४७॥
 मग में मिले भृगुनंदन रघुनंदन घेरे ।
 लेकर धनुष कहा महेद्वगिर को धाइए ॥४८॥
 राम . राम चीन्हे कीन्हे बसान बेद ।
 ब्राह्मन गए नृप सज भए नगर सजाइए ॥४९॥
 तुरत भवन आय भरत को विदा किए ।
 शचिपत्त से 'प्रेमरंग' सियावर रमाइए ॥५०॥
 इति श्री आभासरामायण बालकांडः समाप्तः ।

अयोध्याकांड

(लावनी की चाल, रागिनी बरवै)

भरत शत्रूघन ले गए मामा रिजमत लहमन राम करी ।
 राजा दशरथ को राज देन को सालगिरह सायब ठहरी ॥ १ ॥
 नहीं राम सा नर है जग में जग-भोहन और जस्त्यासी ।
 मँडलेश्वर मंजूर किया तब नृप करवावत तैयारी ॥ २ ॥
 राम-राज का हुआ हँगामा घर घर खुशियाँ फैल गई ।
 कैकेयी की लौड़ी भौड़ी देखत जल बल खाक भई ॥ ३ ॥

४४—शुगल=(अ०) विषय । १—खिजमत=(अ० खिदमत) सेवा ।
 २—हँगामा=समारोह ।

कैकेयी को यों समुझाया रामराज मत होय कथो ।
 भरत विचारो बहौ पठाया तुज पर होगी ऐन बदी ॥ ४ ॥
 क्या जानें क्या जोग सुनाया बस कर राजा वचन लिया ।
 कैकेयी बरदान माँगकर आज तिलक मौकूफ किया ॥ ५ ॥
 कैकेयी ने राम बोलाए विदा कराए गुरु जन सों ।
 कौशल्या परि पाय मनाई लछमन कुढ़के तन मन सों ॥ ६ ॥
 माँगी सीख सिया घर आये रहन कहा तब मरन लगी ।
 सर्वस दे निकसी मग में लख रोवत नगरी रैन जगी ॥ ७ ॥
 कैकेयी सब मिल समुझाई धिक्धिक् पाई गुरुजन सों ।
 पहिर घोर जब बाहर निकसे बिरह-आग लागी तन सों ॥ ८ ॥
 रथ पर बैठ चले जब बन कों घावर-जंगम संग चले ।
 नहिं कोई वैसा रहा नगर में जिनके नैन न नीर ढले ॥ ९ ॥
 राम चले बनबास रि सजनी ठठ घर में क्या काम रहा ।
 सीता राम लिए लछमन सँग मुख सों राजा जाहु कहा ॥ १० ॥
 हा हा करत चले नर-नारी जब लग रथ की धूर दिसी ।
 तन मन धन की सुध बिसराई बिरह-आग हिय सेल धँसी ॥ ११ ॥
 पहिली रात बसे सब धन में बिना कहे चुपके सटके ।
 उठत, राम नहि देखत रोवत घर आवत जिय जन हुटके ॥ १२ ॥
 गंगा दरस परस हिय हरखे शृंगवेर की मँजल लिया ।
 गुह मलाह की जात कौन सी दिल भर अपना चार किया ॥ १३ ॥
 गुह सों मिलकर नदी उतरकर भरद्वाज सों जाय मिले ।
 एक दिन रहे फलहार खाय कर चित्रकूट में गए चले ॥ १४ ॥
 दंढक बन को धँसे बिहारी धनचर मृग मुनि अभय दिए ।
 कुटी बनाय भुलाय राज को अचल अचल पर दास किए ॥ १५ ॥

४—ऐन = ठीक । बदी = बुराई । ५—मौकूफ किया = रोक दिया ।

११—मँजल = मंजिल, पड़ाव ।

वहाँ सुमंत्र बसत सुन वन में रोवत रथ को फेर लिया ।
 रोए तुरंग कुरंग भृंग जल धल बन पंछोह रोय दिया ॥१६॥
 पूछत नर नारी सब मिल कर कहा राम तुम त्याग किए ।
 कौशल्या नृप जब पूछेंगे कौन बचन तुम कंठ किए ॥१७॥
 सुन सुमंत्र का रथ जब आया भटपट राजा उठ बैठे ।
 नहीं राम खाली रथ आया सुनत खाट पर फिर ऐंठे ॥१८॥
 कहत सुमंत्र बसत हूँ वन में कह पठवाया गुरुजन से ।
 चौदह बरस विताय आय कों फिर लागीगा चरनन से ॥१९॥
 सुन कौशल्या बचन हमारा श्रवन-सराप-पाप जागा ।
 जैसा करै सो तैसा पावै राम बिरह से फल लागा ॥२०॥
 आधीरात पोकारत रोवत हाथ राम लछमन सीता ।
 इतनी कही सो कही नहीं फिर बोले राजा जग जीता ॥२१॥
 कौशल्या उठ प्रात पोकारी पति देखे परलोक गए ।
 जन रनवासा रोता सुनकर अवध-निवासी दीन भए ॥२२॥
 कहत बसिष्ठ सभा कर सब कों यिन राजा नहीं काम चले ।
 तेल-कुंड में रख राजा को भरत बोलावन दूत चले ॥२३॥
 भरत लैन कों चले दूत जब वहाँ सैन में सपन भया ।
 खान-पान की सुध विसराई सखा सबन से स्वाद गया ॥२४॥
 पहुँचे दूत बोलावत गुरुजन जलदी चलिए अवधपुरी ।
 कुशल पूछ कहि चले पंथ में किया मुकाम न एक घड़ी ॥२५॥
 सात रात दिन चले पंथ में पुरी जरी सी देख डरे ।
 रथ से उतर गए घर में फिर कैकेयी के पाँव पड़े ॥२६॥
 कहत पिता नहि भाई देखों नगर उजर सा देख परे ।
 जितनी भई कहीं सब तितनी सुनत पड़े जो बृच्छ गिरे ॥२७॥
 धिक् जननी तू नहि मैं तेरा, पतिघातिन नागिन जैसी ।
 रामदास मोहि जानत सब जग क्या उलटी हिय बुद्धि बसी ॥२८॥

रैन बिहानी कौशल्या घर गुरु के कहे सों क्रिया करी ।
 राज देन लागे सब मिल तब हाय राम कहि आँख भरी ॥२९॥
 कहत भरत सब सुने मंत्रि गुरु राम ले आवन अहद करो ।
 जो नहि माने कहा कधी तौ बैठ साम्हने सों न टरो ॥३०॥
 राम लैन कों चले सवन मिल नर-नारी सभ ही निकसी* ।
 शृंगबेर में जाय पड़े तब गुह बोले अपने जन सों ॥३१॥
 मिले भरत गुह कुशल पूछ कहि क्यों रघुवर सों लडन चले ।
 दास सुए बिन पास न पहुँचो सुनत भरत हग नीर दले ॥३२॥
 कहत भरत गुह बचन-बान सों मत वेधे-हिय वेध करो ।
 राम लैन कों जात जातिसँग चलो नाव पर तुम उतरो ॥३३॥
 सुनत बचन गुह नाव बोलाई किया गुजारा लश्कर का ।
 भरद्वाज सों जाफत लेकर मिला ठेकाना रघुवर का ॥३४॥
 लश्कर छोड़ा पावन जोड़ा संग लिए शत्रूधन को ।
 धुँआ देसकर हुए खुशाली इहाँ राम आए वन को ॥३५॥
 बहो समे सियपति वन बिहरत काग आँख पर तीर लगा ।
 लश्कर देस डरे† लछमन प्रभु भरत आय मत करत दगा ॥३६॥
 मत लछमन यह बात बिचारो मुकर राज देगा मुक्तो ।
 तुम चाहो तो तुम्हें दिखाऊँ भरत नहीं दुशमन तुमको ॥३७॥
 पहुँचे भरत राम कों देले दौड़ गिरे नहि पहुँच सके ।
 लिए उठाय गोद बैठाए लगी टकटकी रूप छके ॥३८॥
 पिता-भरत सुन अति दुख पाए नदी नहाय आय बैठे ।
 भरत कहत कर जोड़ गोड़ गिर तीन भात सें प्रभु जेठे ॥३९॥

० नरनारी निकसे घर से । † कुटे । * ३०—अहद—प्रण, प्रतिज्ञा ।

३४—गुजारा=वतार । जाफत=(य० जियाफत) जेयनार, भोज ।

तुम राजा हम दास तुम्हारे चलो अवध पुर राज करो ।
 जननी की तकसीर माफ कर राजसिंहासन पाँव धरो ॥४०॥
 ऐसे बहुविध बचन सुनाए नहि रघुवर को एक लगे ।
 चौदह वरस कहे सो कहे नहि कहे किसी के राम डिगे ॥४१॥
 नेम किया जब भरत मरनका करुणानिधि यह विधि बोले ।
 यही पाँवरी राज करेगी जैसे हम पर छत्र ढले ॥४२॥
 कहत भरत सब सुने समाजन अहद अवध लग देह धरो ।
 जो नहि देसों चरन-कैवल्य तो पैठ अग्नि में बोंहि जरो ॥४३॥
 पाँवर लेकर विदा होयकर सिर पर धर परनाम किया ।
 आय अवधपुर डजर देखकर भरत आँस भर रोय दिया ॥४४॥
 नदिग्राम में बसे बैरागी चौदह वरस बितावन को ।
 वहाँ राम गिरिराज त्यागकर चले अत्रि के आश्रम को ॥४५॥
 मुनि पद परसे अनुसूया ने सियमुख सुना स्वयंवर को ।
 'प्रेमरंग' प्रभु सुख से बसे धसे बनबन सर धनुष को ॥४६॥
 इति श्री आभासरामायणे अयोध्याकांड. समाप्त ।

आरण्यकांड

(रागिनी सौरठ, ताल धीमा तिताला, छंद रेखता)

पैठे हैं वन सपन मेकर धर वान श्री कमान ।
 फ्या खूब रूप महबूब जटाजूट मुरट से ॥ १ ॥
 लटकीले नैन चैन मधुर बोल बस किए ।
 दारे न टरें वापस लटके हैं लटक से ॥ २ ॥
 एक एक की कुटी जायकर फल मूल रहे सायकर ।
 आगे से वन विकट से ठठके हैं सुटक से ॥ ३ ॥

एतने में दौड़ आकर निशिचर ले चला सिय को ।
 लछमन के कहे भूपटे छोड़ाया है दपट से ॥ ४ ॥
 सीने में बेध पाय कर रख सीय ले चला दुहुँन को ।
 सीता को देख रोते कर तोड़े हैं चटक से ॥ ५ ॥
 विराध मैं अमर हों नहि मरता हों किसी से ।
 रघुनाथ जो तुम्हीं हो गाड़ोगे पटक से ॥ ६ ॥
 गड़हे में गाड़ निशिचर आगे को चले हैं वन में ।
 शरभंग राम रंग हुए जल खाक भटक* सैं ॥ ७ ॥
 मिल मिल को मुनि आए रघुवर-रूपगुण लोभाए ।
 भय पाय अभय माँगे रावन के कटक सैं ॥ ८ ॥
 यमराजदिकू में सुनते मुनिवर अगस्त कहों रहते ।
 दश साल यों गुजर कर सुतीक्ष्ण राह बताए ॥ ९ ॥
 पहुँचे हैं दरस परस कर मुनिवर पास रहैं रघुवर ।
 शमशेर कमान अछै शर अपनी अमान पाई ॥ १० ॥
 रहना है हमैं बरसों कोई खुश ठौर हुक्म कीजे ।
 तप ज्ञान जान प्रभु को जनस्थान वास बताई ॥ ११ ॥
 जटायु आय मिलकर कर कुटिया में रहे कोई दिन ।
 गुलबहार निहार सरोवर जल्दीहि नहाए भाई ॥ १२ ॥
 एक बेर कहैं शुगल में वहाँ सूपनखी आई ।
 भोड़ी सी सकल निगोड़ी सुंदर सरूप लोभाई ॥ १३ ॥
 दो चार दफे दौड़ाई व्याह करने को दोनों भाई ।
 हँस सुजान कान काटे हो नकटी वहाँ से धाई ॥ १४ ॥
 रघुनाथ सरूप कहे ते नाकों सैं खून चहते ।
 चौदह चलाए रार ने निशिचर चढ़ाई ल्याई ॥ १५ ॥

देखे हैं बड़े भयानक प्रभु लछमन को सौंप धानक* ।
 मारे हैं सभी सहज में जमराज पुरी देखाई ॥१६॥
 राकसू को मारे सुनकर खर चौदहो हजार लेकर ।
 ल्याया दूखन बगेरे त्रिशिरा, रघुवर से मराया ॥१७॥
 खर एक देख रथ पर कहि दो-चार बात सखती ।
 लड़ भिड़ कों थका जाना सर बेधि सिर गिराया ॥१८॥
 सुर मुन ने सुना नहाए तज रनभूम कुटी में आए ।
 वन ब्राह्मन अभय पाए हैंस सियाराम गरे लगाया ॥१९॥
 एक सुर्पनखी अकंपन डर दौड़ गई है लंका ।
 सीता कों हरन बताया मारीच मदत ठराया ॥२०॥
 मारीच डरा डराया बल रघुनाथ का सुनाया ।
 जंजाल घेर ल्याया जनस्थान हरिन चराया ॥२१॥
 सिय देख फूल चुनते अजब सुवर्न हरन चुगते ।
 मन नैन हरे हरिन ने रघुवीर कों दौड़ाया ॥२२॥
 भरमे हैं दूर जाकर लगी सर बेध गिरा निशाचर ।
 मरतेइ कहा हो लछमन सिय प्राण डराया ॥२३॥
 आतेहि अवाज लछमन सिय बरजोर पठाया ।
 रावन ने सियाहरन फर खगराज कटाया ॥२४॥
 पर काट चला गगन सी सिय रोती हि डाल गहना ।
 धर अंक लंक पहुँचा सुरवर खीर खिलाया ॥२५॥
 मारीच मार फिरते खग-मृग धाएँ भौर करते ।
 लछमन को देख डरते कहा सिया को कहाँ गँवाई ॥२६॥
 कुटिया को देखि खाली फल गुल बेल फूल पूछे ।
 बेकरार घेहाल बेबस हूँ हैं कहाँ न पाई ॥२७॥

रोते हैं गम से गश में कहों जाती हो तुम्हें देखा ।
 वनवास हास कैसी कहे कदलि कों गले लगाई ॥२८॥
 गोदावरी डरी सी लख मृग दीन दखिन को दौड़े ।
 अत क्रोध काल अग्नि सों रनभूम लछमन देखाई ॥२९॥
 रथ छत्र बान कमान कर धर हाथ कबंध किसके ।
 इतने में देख खग को कहा सिया इसी ने खाई ॥३०॥
 रोते हैं सुने सर धर दिन पर दर्द में राम देखे ।
 सीता की हरन सुनाई रघुवर गोद में मौत पाई ॥३१॥
 चाचा सों सेवाय गम कर करनी सों चलाय सुरपुर ।
 कबंध बंध काटे तन जरने सों मदत बताई ॥३२॥
 सुग्रीव सहाय सुनकर 'प्रेमरंग' मतंग-वन की ।
 देखे शबरी सती की गत कर पंपा की सर* सोहाई ॥३३॥
 इति श्री आभासरामायणे आरण्यकाण्डः समाप्तः ।

किष्किधाकांड

(रागिनी सावंत, ताल दानलीला की चाल से, सबैया छंद)
 फूलन की द्रुमनु की भुवन की बहार निहार सरोवर भार जरे हैं ।
 कोकिल कूजत भँवर गूँजत मोरन कूकत पंख भरे हैं ॥
 छुंद कदंब नितंब से ताल तमाल नए नए भार भरे हैं ।
 आज अकाज बसंत असंत मरें न बिहंग अनंग धरे हैं ॥ १ ॥
 लछमन तुम जाय कहो सब से जब से हम प्राण धरे, तन माहीं ।
 जानकी जानकी जानकी गाहक नाहक भर्त्तकरे मत भाहीं ॥
 आज समाज करें कपिराज वो राक्षस राजपुरी कुल नाहीं ।
 सौमित्र सरूप जगावत हो प्रभु पैठे पहाड़ पिगेश के माहीं ॥ २ ॥

गोलांगुल वानर रीछ के ईश बसे वन बाली बली यह नेरे । . .

कुह कंदर अंदर बंदर हैं मुनि ताप प्रताप पहाड़न हेरे ॥

सुग्रीव के जीव को चैन यही चलि जाय मिले दिन-रात हैं दौरे ।

वन सों निकसे कपियों हृद से उठके छटके एक ठोर न ठहरे ॥ ३ ॥

महावीर बली रनधीर हरी हनुमान कहो अनुमान से जाने ।

दूत सपूत सँवारत काज समाज किए बिन कौन पैवाने ॥

द्विज रूप सों आय परे प्रभु पाय स्वरूप सुनाय रिभाय बखाने ।

नरेंद्र कपिद-समाज करें उनही सुन को प्रभु जो मनमाने ॥ ४ ॥

सनेह सों बाँध धरे दोउ काँध ले आय नरेश कपीश मिलाए ।

तरु डार बैठाय को आग जराय को मित्र कराय सभी सुख पाए ॥

सिय को हरना सुन को गहना यो गिराय गई सो देखाय रोवाए ।

सुग्रीव सँदेस सुने सो प्रभु कर कौल कहा कलि बालि मराए ॥ ५ ॥

कौल सुने सो कलोल किया बली बालि बने सो विचार से जानै ।

प्रतीत न होत सियापत से तब दुंदुभी देह देखाय डराने ॥

दुंदुभी देह गया दसयोजन ताल पताल विधे सरमाने ।

नाथ सनाथ किया मुजको धर हाथ अनाथ कहाँ लो बखाने ॥ ६ ॥

प्रभु को संग ले को चले लड़ने बल बालि बड़े तब काल से लागे ।

पराय लुकाय रहे गिरि आय कहें प्रभु मार खेवाय को त्यागे ॥

राम कहे दोनों भाइन में तब चीन्हि परे रन सों जब भागे ।

इतनी कष्ट कंट लगाय लता फिर नाल कोड़ाय लिये धर आगे ॥ ७ ॥

वन ब्राह्मण आय प्रणाम कराय बैठाय सभी सुख* सो ललकारा ।

सुन दाँत बजावत ताल लगावत धावत आवत रोकत तारा ॥

नाथ छिपा फोड़ साथ में है रघुनाथ के हाथ सहाय पोकारा ।

तिय को समुभाय भिड़े वन में नग शृंगन मूकिन जंधन मारा ॥ ८ ॥

दपटें लपटें पटकें छठकें कर दौत कटाकट देह बिंदारे ।
 शृंगन वृच्छन अंगन सों चर अंग भड़ाक पहाड़ से फारे ॥
 मुष्टि के कष्ट कनिष्ट हूटे तब दृष्ट के घृष्ट से इष्ट पोकारे ।
 अगस्त के दस्त के तोरकी सिस्त में काल के गस्त भों बालिकों मारे ॥६॥
 हिय फाड़ गड़े सों पहाड़ डिंगे तब दूर सों दीनदयाल देखाने ।
 पास बोलाय कहा लड़को तुम राजकुमार कि चोर छिपाने ॥
 तीर कमान बही सनमान जवान जवाय कों वान कों माने ।
 तिया घरजे गरजे न सहा वृण-कूप कों यूष धराधर जाने ॥१०॥
 राम कहें कपि क्यों कलपे अलपे अपराध न बाधत प्रान्ती ।
 भर्त के भ्रात सों डर्त नहीं तिय बंध बधू तुम भोगत मानी ॥
 हम दीनदयाल निहाल करें जिहि हाथ धराय बंधाय जगानी ।
 एतनी सुन बालि धरे कर भाल कृपाल कृपा करो मैं अब जानी ॥११॥
 बँदरी बँदरा मरना सुन के बन आय कों बालि बिलोक कों रोवे ।
 अंगद अंग छुवे पर पाय उठाय कों गोद* बैठाय कों रोवे ॥
 तात तजे तुम जाति-सुभाव सहो सुख दुःख चचा खुश होवे ।
 एतनी कह भाल पिन्हाय सुग्रीव कों वान निकासत प्रान को खोवे ॥१२॥
 सुपेण-सुता तारा सिगरी पति-अंग उठाय आलिगन देहें ।
 लछमन हनुमान कहे करनी करने कों चले कपि यान गहे हैं ॥
 अंगद अंग दहे पितु के सब स्नान किए हरि नम्र चले हैं ।
 हनुमान कहे प्रभु नम्र चलो ऋतु पावस मास में पास रहे हैं ॥१३॥
 राम कहे हम काम तजे बनबास सजे नहीं नम्र चहेंगे ।
 तुम भामिनि भूम सिराय कों आओ हम न घन दामिनी भ्रार जरेंगे ॥

० पास । † रोवे । ६—दृष्ट = इशारा । दस्त = हाथ । सिस्त = आव,
 धार । गस्त = फेर । १०—वृण-कूप = जिस कुँए का मुख घास-पास से
 छिपा हो ।

तुम चातुरमास बिलास करो हम चात्रिक वृंद की आस गहेंगे ।
 रविनेदन राज वैठाय को अंगद दे युवराज सबी सुख लेंगे ॥ १४ ॥
 लछमन बदरा उमड़े धुमड़े गरजे बरसे जिय को ललचावें ।
 दादुर कोकिल मोर के सोर घटा धन-धोर सि बेरत आवे ॥
 जलधार धरा सी मिले ऋतु में हमें प्रान-प्रिया के वियोग सतावे ।
 सावन की सघजी लख जी को नजीक सिया बिन नैन डरावे ॥ १५ ॥
 देखो भादो नदी उमही ओ मही धन-धान्य-भरी ऋतु त्यागत सीता ।
 हम सुखत स्वल्प सरोवर से इस आश्विन मास में पास न सीता ॥
 जल सीत भए जल दाह गए फल फूल नए बरखा ऋतु धीता ।
 लछमन समुभावत तो नहि मानस उन्मत्त से मन्मथ अवजीता ॥ १६ ॥
 भग सुख गए जल साफ भए नभ निर्मल चाँदनि चंद्र बिकासे ।
 कातिक मास करार किया कपि कारन कौन न सैन निकासे ॥
 उन्मत्त को लत्त लगावत लछमन, बाल के काल के बान हैं खासे ।
 लछमन सुन सेस से साँस भरे सर साज सजे धस क्रोध प्रकासे ॥ १७ ॥
 डरपे बँदरा बँदरी न डरी समुभाय रिभाय कपीस मिलाए ।
 अंगद धीर हनुमान जाबवंत नल नील सुपेण अनेक देखाए ॥
 हरीश नरेश के पास चले सी चले विहुँ लोक भलै डरपाए ।
 हा हाय सी पछित हैं रघुनाथजो जक्त के नाथ अनाथ से पाए ॥ १८ ॥
 सरदार गिनाय वैठाय कहे कर जोर कपी प्रभु जो फरमावे ।
 राम कहें सब काम किए सिय खोज लगाय को फौज लड़ावे ॥
 उदयाचल दक्खिन अस्तगिरी कपि उत्तर कूल लौं देस घतावे ।
 कपि चारोलाय को चार दिशा पठए कहि एरुहि मास में आवे ॥ १९ ॥
 तीन दिशा तीनों फौज गई हनुमान बरान सुँदरी पठवाई ।
 कै फोट जोजन के भुवन हे कपी तुम कैसे लसी किसने देखलाई ॥

प्रभु बाल के वैर में भागत में कर गोपद सी कै वैर घुमाई ।
 तीन दिसा फिर आए कपी हनुमान सँदेस की आस बँधाई ॥२०॥
 दडक बिध्य मलाद्रि सहेंद्र की दूँदुत भूर पियास के गाढे ।
 बिल देख घँसे फल फूल दिसे कोई रोज वसे सो स्वयं प्रभु काढे ॥
 मृतु बीतु गए सों लगे मरने सपाति सँदेश सो बाँदर बाढे ।
 छाल गिनाय धके न सके जाबुवान कहे हनुमान सों ठाढे ॥ २१ ॥
 जन्म समै शिशु रूप तुम्हीं रवि लेन चले तब राहु चलाए ।
 राहु को छोड़ गजेंद्र पै धावत वज्र लगे हनुमान कहाए ॥
 वायु के कोप सें देव बोलाय अवध्य कराय अती बल पाए ।
 'प्रेमरग' प्रभू की प्रतीत तुम्हीं उठ काज करो सँग अंगद आए ॥२२॥
 इति श्री माभासरामायणे किष्किंधाकांडः समाप्तः ।

सुंदरकांड

~ ८ (राग भैरव, धीमा तिताला, पद की चाल सों कवित्त)

हनुमान जीवन सय के तुम उठ सीता की खोज करो ॥ हनू० ॥
 कहि सपाती पार जान की बछाल लगावन बल सुमिरो ॥ हनू० ॥
 तब रावन रिपु सिया खोज की सुध आए बल बदन बढ़ाए ।
 जाबवान अंगद सुख पाए कहा समन को यहि ठहरो ॥हनू०॥१॥
 एतना कहत बढे मारुतसुत कही अंगद की धीर धरो ।
 लंक बठाय धरो उत तें इत सुखी होय बानर बिचरो ॥हनू०॥२॥
 घूरन नग कर गगन गती घर फर घर के मैनाक कका पर ।
 नाग-भात की गर्व हरन कर मार सिंहिका पार परो ॥ हनू०॥३॥
 मारजार सम वपु कर निसिमुख लंक जीत देखत डगरो ।
 चंद्र चाँदनी चमक चहु दिस वन उपवन सब दूँढ़ि फिरो ॥हनू०॥४॥

घर घर घूमत कूदत धावत निकसत पैठत कहीं न बैठत ।
 रावन सदन बदन तिय देखत स्यंदन बिमान हेरन निकरो ॥हनु०॥१॥
 तिल तिल जल थल महल हेर हरि हार हृदस चिंता चित बाढ़ी ।
 कहीं न देखानो रैन बिहानी पुन खोजत घर घर सिगरो ॥हनु०॥१॥
 वनिक असोक लखी मृगनैनी अल्प रही पिछली जब रैनो ।
 शिशु शाख शुक* रूप धर्यो तब रावन आवन शब्द परो ॥हनु०॥१॥
 नरम गरम कहि सिय धमकाई रावण तृण लख कोपत माई ।
 धिक तोहे मोहे रघुनाथ नाथ बिन नहिं दुसरो नर दृष्ट परो ॥हनु०॥१॥
 खड्ग काढ़ मारन कों धायो मंदोदरी समुभाय फिरायो ।
 धातुधानि बमकी दबकी त्रिजटा सपने दशकंध मरो ॥हनु०॥१॥
 भर्ता-विजय सुनत सिय हरखी बाई ओर बाई भुजा फरकी ।
 उलताय मरनगरमें धरि बेनीतब हरि रघुवर जस उचरो ॥हनु०॥१॥
 चकित होय चितवत चहुँ दिस कपि बर मुख निरखत हरख डेरानो ।
 धीरज देवतिया लैके रघुनाथ कुशल कहि काज सरो ॥हनु०॥१॥
 सुनि सुग्रीव सनेही संग में राम लच्छन के लच्छन अँग में ।
 दूत हरी लख आँख भरी अँगुरी मुँदरी दै पाय परो ॥हनु०॥१॥
 श्रवन सुनत सिय नैन अवे कपि कहत राम आवत इत जलदी ।
 दिन नहिं चैन रैन नहिं निद्रा सिया नाम की मंत्र ठरो ॥हनु०॥१॥
 बिदा करत मन देत चिन्हार्ह काक तिलक की कथा सुनाई ।
 लछमन मनाय रघुवर ले आय सुग्रीव सहाय समुद्र तरो ॥हनु०॥१॥
 एक मास जीवन सुन मीथि ले बिदा होय मन तोड़ दियो ।
 वन† गिराय बनपाल मार जै राम दूत कहि सेर करो ॥हनु०॥१॥
 असी हजार किकर विदार पुनि सात पाँच मंत्रिन सँघार ।
 अत्तकुमार मार सुरवर-रिपु हार संभार न अख धरो ॥हनु०॥१॥

ब्रह्मा-वचन सुमिर मारुतसुत अछ सूत्र सों अंग धरयो ।
 नृप दरसन भापन विफरन विचरन स्वतंत्र तन जंत्र करो ॥हनु०॥१७॥
 बाँध निशाचर नृप देखलाए कहो बाँदर तोहें कौन पठाए ।
 राम* हरीश कुशल कहि तुमको कुशल सिया ले पाय परो ॥हनु०॥१८॥
 रामवान सो बाल गिरे सरदृसन त्रिशिरा ठार मरे ।
 अज महेंद्र शिव शक्तिनहीं सिय-चोर बचावन वचन धरो ॥हनु०॥१९॥
 स्पंदन चढ़ लड़ना बिसरायो भय पायो मारन फरमायो ।
 अनुज विभीषन कहि निषेध पुनि पूँछ जरन को मंत्र ठरो ॥हनु०॥२०॥
 पूँछ जरावत नग फिरावत हरफारा कहि टेरेत मारत ।
 लघु होय वदन छोड़ाय अगिन सों तज स्वकीय गढ़ लंकजरो ॥हनु०॥२१॥
 फारज सिध कर पोछ दुभायो हाँक सुनाय वदधि लँघ आयो ।
 जांबुवान अंगद जस गायो मधुवन पैठ विनाश करो ॥हनु०॥२२॥
 दधिमुख जाय हरीश पोकारा हनुमान अंगद मोहे मारा ।
 मुफर सिया को देखि विचारा जाओ पठाओ माफ करो ॥हनु०॥२३॥
 राम समीप पहुँच पद परसे देखी सिया निशाचर घर सँ ।
 रुदित मुदित मुखपंकज-मनिले सुमिर सनेह विरह विफरो ॥हनु०॥२४॥
 कहो सँदेस यासो सुने सब यहि जीवन की आस रहि अब ।
 काक तिलक की कथा सुनत प्रभु हाय सिया कहि आँसु भरो ॥हनु०॥२५॥
 'प्रेमरंग' श्रीराम परम धृति सर्वस ज्ञान अलिंगन दीनो ।
 कृत कृत मानत कहत पवनसुत प्रभु प्रताप ऐसो सुधरो ॥हनु०॥२६॥
 इति श्री आभासरामायणे सुंदरकांडः समाप्तः ।

युद्धकांड

(रागिनी पहाड़ी ताल, छंद पंचपदी सूरबीर की चाल से पैवाडा)
 सुनकर जो कुछ हुआ सो हनुमन् सराहे राम ।
 दूजा नहीं न होगा निश्चिद मे काढ़े काम ॥

यही हनुमान अकैला । गगन , गत मारे हिला ॥

जाय सिया को-संदेसो मेला । लंका कीनी आग का डेला ॥

आय मुझे जीवन सों मेला ॥ १ ॥

सर्वस देते बकसीस कपीस को उठ गले लगाय ।

हनुमान बली अंगद दोनों रघुवर लिए उठाय ॥

फौजें बादल सी दौड़ीं । गजै जौ जमीन सी फोड़ी ॥

हथियार हाथों में डारे तोड़ी । बँदरों ने बागें मोड़ी ॥

मुतलक मरने की डर भी छोड़ी ॥ २ ॥

साइत को साध चलने सों सगुन पवन सहाय ।

रघुनाथ के हुकुम सों खेतों को कूद बचाय ॥

डैरा दर्याव पर हीना । बँदरों को गिर्द में लीना ॥

रीछ लँगूर को पीठमें कीना । बिरहानल सों सीना भीन्हा ॥

हाथ सीता जोबन होयगा हीना ॥ ३ ॥

लंका की दसा देख को रावण को बेकरार ।

निशिचर सभा बोलाय को सब मिल करे बिचार ॥

मुझे अब क्या सल्लाह है । मैंने यमराज दला है ।

उठाय गिरी कैलास हिला है । लड़ने को राम चला है ॥

संग उसे बँदरा मिला है ॥ ४ ॥

बँदर समुहर । पार के बली बड़े सरनाम ।

जल घल धनाय त्याग को लड़ाय मारगा राम ॥

मुझे खतरा है जी का । मनसुवा बतलाओ उसी का ॥

हरन किया मैं सीता सती का । महछ मुझे लागे फीका ॥

सुभोग सिया सँग लागे नीका ॥ ५ ॥

सुनकर उठे निशाचर हाथों में ले हथियार ।
 इंद्रजीत प्रहस्व महोदर लड़ने को पल्लेपार ॥
 सभी को मारेंगे सोते । जीवेंगे सो जायेंगे राते ॥
 के एक दर्याव में रायेंगे गोते । उनों की आइ है मोते ॥

जो कोई हमन से वर बोते ॥ ६ ॥

धीमान सुन विभीषण कहते हैं सिर नवाय ।
 सुंदर सलाह सिया द्यो रघुवर की सरन जाय ॥
 लंका को उजाड़ डालेंगे । भाई तेरा मार डालेंगे ॥
 बंदरे बेटों को बिदार डालेंगे । बरदान बहाय डालेंगे ॥

दस सीस बानों से काट डालेंगे ॥ ७ ॥

रावण कहे अमर ही मैं अग्नि को द्यो जलाय ।
 मौतों को मार डालों सूरज को द्यो गिराय ॥
 तैने मुझे क्या विचारा । नदियों की उलटाय द्यो धारा ॥
 कैयक राजों की हर ल्याया दारा । बंदर निशिचर का चारा ॥

मुकर मैंने रघुवर को मारा ॥ ८ ॥

थिक्कार है भाई तुझे नहीं मेरा दुश्मन ।
 बातें बनावता जलावता है मेरा तन ॥
 विभीषण सुन को रुठे । मारे सभी जाओगे भूठे ॥
 संग संगी चारों बार भी ऊठे । आए हैं हरीश जहाँ बैठे ॥

बीच देखे रघुनाथ अनूठे ॥ ९ ॥

आकाश से पुकारा रघुनाथ की सरन ।
 लंका सदन सजन छोड़ा एक आसरा चरन ॥
 विभीषण नाम है मेरा । हरीश ने हरीफ सा हेरा ॥
 हनुमान कहें इनको दीजिए डेरा । प्रभु कहे भाई सा चेरा ॥

जो कह एक बार सरन का टेरा ॥ १० ॥

बोलाय को मिलाय को चरन धराय को ।
लंका का भेद पाय को राजा बनाय को ॥
सभी सुख से विराजे । चेरा शार्दूल पर राजे ॥
देख दौड़ा रावन दरवाजे । समुंदर पर बंदर गाजे ॥

सुन सुबा से सल्लाह साजे ॥११॥

गगन से सुआ बोला रघुनाथ के समीप ।
रावन कुशल कहा बखानता है लंक द्वीप ॥
लंकेश है काल का जैसा । दरियाव दम्याँन में वैसा ॥
हरीश-नरेश जीतेगे कैसा । बदरे ने रौंदा ऐसा ॥

कसम् करता औ मरता है तैसा ॥१२॥

सबकी सल्लाह से किए बासर उपास तीन ।
शेष तज सीराना रघुनाथ हाथ फीन ॥
दया दर्याव न जानी । उठकर कमान को तानी ॥
फाँप गए तीन लोक के मानी । कर जोड़ को गोड़ गिरा पानी ॥

प्रभू की कीरत बखानी ॥१३॥

सर को फेंकाय मारवाड़ देश सुध कराय ।
नल को बताय पुल को पानी गया परि पाँय ॥
दिन पाँच में पुल बनाया । लश्कर पले पार चलाया ॥
हनुमान अंगद दोनों बीर उठाया । सुबेले मुकाम कराया ॥

१

सुबा छोड़ने का हुकुम फुरमाया ॥१४॥

सगुन सुमारख देख को लछमन से कहे राम ।
दिल से हुलास ये है सुर-मुन के साथे काम ॥
मुकाम मोर्चे पर साजे । लंका में नक्कारे बाजे ॥
सुन बंदर बमके औ गाजे । सुबा के संदेश से लाजे ॥

रावन आगे सारन विराजे ॥१५॥

दोनों जाग्रो खबर ले आग्रो सिरापाव पाग्रो ।

सरदार सब समुझ को मुजको जवाग्रो ॥

दोनों बंदर बने हैं । सर्दार के ए गिने हैं ॥

पैचान बिभीषन ने धरलीने हैं । मंत्रो सुक सारन चीन्हे हैं ॥

छोड़ाय प्रभू को देखन दीन्हे हैं ॥१६॥

सारन ने सुन संदेशे रावण से सब कहे ।

लंका निशाचर राजा सिय का दिये रहे ॥

राघो जी सो रन पड़ेंगे । लछमन श्री सुग्रीव लड़ेंगे ॥

भेदो बिभीषन भाई मिहेंगे । हनुमान प्रंगद बड़ेंगे ॥

उनके मुकाबिल कौन अड़ेंगे ॥१७॥

जांबुवान नील नल सुपेण शत बली रभस ।

सैंद द्विविद कुमुद तार डंभ गज पनस ॥

गवय शरभ गंधमादन । गवाक्ष श्री कंसरी तपन ॥

काढ़ेंगे फराल रदन । सुनकर मलीन कर वदन ॥

चढ़े हैं प्रसाद सदन ॥१८॥

रावण कहे सारन सो बंदर का कहो सुमार ।

कुमार किसके बल क्या दल क्या कहे पोकार ॥

सारन कहे सुन दीवाने । तुससे जबर चार बखाने ॥

राम लछमन के निशान फराने । बिभीषन सुग्रीव टराने ॥

कइ कोट अर्जुन बंदर अराने ॥१९॥

भद देवों के कुमार तेरा बर श्री बल बिचार ।

बाँदर लंगूर रीछ सो छाया है आरपार ॥

सीया दे जीया जो चाहे । दसो सीस खोवेगा काहे ॥

निर्लज्ज तुम्हे मैंने जाना है । राजा को चोरी बेजा है ॥

सीता इहाँ जमराज भेजा है ॥२०॥

सुन दौत पीस रावन सारन सों लड़ पड़ा ।
 दुसमन का बल बखान बाण दिल मेरे गड़ा ॥
 लड़ा हों मैं देव दानो सों । परे हो जा दूर कानों से ॥
 मार डालो दोनों कों जानों से । नकारे बजवाय निशानों से ॥

दर्वाजे सजवाय ज्वानों से ॥२१॥

शादूल सब बोलाय कहा राम पास जाओ ।
 सरदार सवके दिल की जलदी खबर ले आओ ॥
 निशिचर लशकर में आए । विभीषन पहेचान पाए ॥
 पकड़ दो-चार कों मार दिवाए । रघुवर का हुकुम बचाए ॥

आय रावण कों घाव देखाए ॥२२॥

घबराय कों सभा कर चौकी सजाय कों ।
 बिजली की जीभवाला माया बनाय कों ॥
 निशाचर संग में लीना । रघुवर का सिर कमान कीना ॥
 सीता कों देखाय भी दीना । सीया मन में शोक सा भीना ॥

देख सरमा ने माया है चीन्हा ॥२३॥

दौड़ा आया निशाचर रावण को ले गया ।
 नाना कहे न लड़ झिड़क सुनी खफा भया ॥
 सरमा सी सीता संतोषी । रावन मारा जायगा दोषी ॥
 चौदो भुवन में कर्ता हैं शोषी । मंदोदरी छोड़ अनोखी ॥

दुर्बुद्ध कहता है सीता को चोखी ॥२४॥

माल्यवान खफा हुए उठ गए अविध्य ।
 सब सज खड़े निशाचर दूजा है मानों सिध ॥
 प्रहस्त कों पूरब दरवाजे । महोदर दखिन बिराजे ॥
 इंद्रजीत सड़ा पश्चिम में गाजे । अपने अपने दल कों साजे ॥

आप चढ़ा उत्तर सों राजे ॥२५॥

मध्य गोल सड़ै करन विरूपाक्ष से कहा ।

लंका सजी सभा तजी राजी महल रहा ॥

राघो जी ने सम्य बुलाए । लछमन श्री सुग्रीव सब आए ॥

हनुमान अंगद विभीषण बैठाए । दुरमन के मकान देखाए ॥

इस लंक ने देव दानो हटाए ॥२६॥

रघूनाथ से विनय से कहते हैं विभीषण ।

मेरे रफोक चारों आए हैं इसी दिन ।

लंकेश लंका तयार कराई । प्रहस्त पूरव जिम्मे पाई ॥

परिचम दल पूत पठाई । दखिन दरवाजे दी भाई ॥

उत्तर आया आप चढ़ाई ॥२७॥

विभीषण का वचन सुन को नील को दिया प्रहस्त ।

दखिन दिया अंगद को महापारय महोदर मस्त ॥

हनुमान को रावण का घेठा । मेरा है लंकेश से भेटा ॥

सुग्रीव रहे बीच फौज लपेटा । निशिचर को देखाय दपेटा ॥२८॥

सरदार संग ले प्रभु सुबेल गिरि चले ।

देखि चाँदनी सुगंध पवन-विरह से जले ॥

लंका को निहार बखानी । खाई में दर्याव सर पानी ॥

अगम देखी लंका राजधानी । बागीचे नंदन के सानी ॥

महलात मानो कैलास देखानी ॥२९॥

सुवर्ण की देवाल रतन मोतियों मढ़ी ।

प्रवाल थंभ घर घर पर्वत घनी गढ़ी ॥

धनेश का विमान ले आए । इंद्र का ऐश्वर्य गिराए ॥

पास बरुण ने छिपा वचाए । यमराज ने दंड छिपाए ॥

तीनों भुवन की तिरिया हर ल्याए ॥३०॥

ऐसा जो दुष्ट देखा हरीफ । घाँ हरीश ।
 सिर छत्र चँवर दुरे बुरे । दश विराजे सीस ॥
 मुकुट दश चंद से चमके । बाँदर राजा देखते बमके ॥
 छलांग* मारी दशग्रीव पर धमके । छिन एक गारी देन को ठमके ॥

उछल्ल पटका दोनों जंघ में लपटे† ॥३१॥

भपट लपट मुकुट पकड़ पटक दीया घर केश ।
 गटपट भए अटा पर मर्कट भए‡ पिगेश ॥
 लंकेश को हारा है जाना । माया बल करेगा माना ॥
 होठ दाँतों सों पीस गरमाना । सिर में थोपी मार चढ़ाना ॥

समीप रावो के पर पाय सरमाना ॥३२॥

हित राम कहें हरिवर तुम्हें उचित नहीं साहस ।
 आफत जो होती तुम पर मुजकों होता§ अपजस ॥
 ऐसा काम फेर न कीजे । बैठो फलाहार कीजे x ॥
 हिस्सा लगाय सबों + को दीजे । सबों की सहाह लीजे ॥

सगुन होते हैं दुशमन जो छीजे ॥३३॥

सुबेल सों उतरकर लशकर॥ मों आय मिले ।
 हनुमान नील धंगद मोर्चे॥ मे गए चले ॥
 प्रभु सुग्रीव सों घेले । देखो वतपात के डोले ॥
 मौत माँगे निशिचर के गोले । कपिवर को संग लिए डोले ॥

तर्कश औ कमान को तोले ॥३४॥

रावण ने सुना बंदर दरवाजे आय अड़े ।
 दहशत सों क्रोध कर को निशिचर किए खड़े ॥

* उड़ान । † जंग में जसके । ‡ पकड़ । § थाता । x जेड़जे ।

+ सभी ।

राधे जी ने दूर से जाना । लड़ेगा मुकर्रर गरमाना ॥

दीनदयाल दया पहेचाना । बक्रील से कदलाय पठाना* ॥

अंगद सब मुन संदेस उड़ाना ॥३५॥

निशिचर की सभा जाय को अंगद खड़े रहे ।

रघुनार्थ के सदेसे रावण से सब कहे ॥

जीवन का जतन करेगा । भाई औ बेटा मरेगा ॥

राजधानी लंका शहर जरेगा । सीया दे शरन परेगा ॥

बचाव यही जो वचन धरेगा ॥३६॥

सुनकर पकड़ी निशाचर चारों की कहा धरो ।

मानुष का दूत बंदर को बंध में करो ॥

राखस चारों अंगद से छिपटे । छलांग से छूट पड़े रपटे ॥

प्रसाद महल पर झपटे । अटारी को तोड़ उछल दपटे ॥

रघुवर के चरण से लपटे ॥३७॥

अंगद की बात सुन की लंका तैयार देख ।

कुढ़के सिया निरोधघान लेख विरह के भेख ॥

बंदरों ने नजर पहेचानी । भिड़ना है सल्लाह जानी ॥

उछल चढ़े लंका राजधानी । प्रभू ने कबूल कर मानी ॥

हुकुम किया लड़ना है ठानी ॥३८॥

नल पनस चढ़ नगर उपर अनेक संग सहाय ।

रावन को खबर पहुँची गढ़ी† को घेरी आय ॥

लड़ने को हुकुम फरमाया । नम्रकारे औ शरर फुँकाया ॥

निशिचर को ललकार लड़ाया । एकेक‡ बंदर धर नीचे गिरावाया ॥३९॥

पहाड़ पेड़ दाँत नरों से गिरावते ।

राखस भी प्राप्त बाण पेड़ों× से लड़ावते ॥

० कहलावना ठाना । † कोष कर । ‡ डेवड़ी । § के एक । × पटों ।

३५—दहशत = डर । मुकर्रर = अवश्य । ३८—निरोधघान = कारागार ।

मारों की घात बचावें । अपना, अपना नाव सुनावें ॥

महल तोड़ें ओ रंदक पटावें । निशचर जमपुर को जावें ॥

॥ ४० ॥ रघुनाथ सेवक वैकुण्ठ को धावें ॥४०॥

नदियाँ वहाँ रुधिर की ॥ गुरदों का हुआ कीच ।

जोड़ों से जोड़े गठ गए बाजे बजे रण बीच ॥

अंगद इंद्रजीत हराया । हरिश् से प्रवस मराया ॥

हनुमान जेंदुमाली मार गिराया । लङ्कमन विरूपाक्ष से लाया ॥

मित्रघ्न रावण के भाई ने खाया ॥४१॥

सुप्तधन जघन कोप से रघुवर से लड़े चार ।

एक एक को एक तीर से चारों को डारे मार ॥

कैएक बंदरों ने मारे । राखस सब जोड़ों से हारे ॥

भाग गए लंकेश पोकारे । हाथी रथी अश्व बिदारे ॥

कबंध उठे मारो मार पोकारे ॥४२॥

कालरात कतल की सी रात हो गई ।

कोई को कोई न देरे* ऐसी कटा भई ॥

हारा इंद्रजीत भी परता । छिप को माया-बल को करता ॥

हराम जमीन में पाँव न धरता । अस्तर बरसात सा करवा† ॥

कै कोट काटे सिर भुटों से गिरता ॥४३॥

सोय गए सब कोई नहा खड़ा दिसे ।

रघुवीर देनों धीर को नय-सिख लीं सर धसे ॥

कसे दम ज्वान गिरे से । विभीषण सुग्रीव डरे से ॥

सर जीत चला मानों काम सरे से । सीता को देखाय मरे से ॥

समुझाय त्रिजटा ने ले जाय परे से ॥४४॥

० जाने । † अस्तर सर बरसात सा करता । ४३—कटा = मार-काट ।
हराम = पिशाच ।

गश-सौ ठे जब राम पास अनुज गिरा देख ।
अनेक सर बिँधे रुँधे से प्राण हैं विसेख ॥
ब्रह्मा के बचन को पाला । सुपेण संजीवनी माला ॥
सुपर्ण, आए सौंप, सीस को ढाला । सखा कहके भेंट वैठाला ॥

निवृत्त ठे समी सेन सम्हाला ॥४५॥

धीरज दिया टंकार फर चिक्कार कपि करे ।
सुन भूपती भुवनपति भूतों के पति डरे ॥
रावण को संभ्रम ने घेरा । ठे सब कहता है चेरा ॥
राम आय लंका द्वार पर डेरा । लंकेश जाना मौत है मेरा ॥

ललकार धूम्राक्ष लड़ने को प्रेरा ॥४६॥

धूम्राक्ष की निकलते होता है अपसगुन ।
मुकर जाना मरणा है सनमुख देखे हनुमन ॥
बानों की घरसात बरसाई । बंदर मारे फौज भगाई ॥
यह देख हनुमान शिला उठाई । निशिचर ने गदा चलाई ॥

बचाय मारी शिला मौत ही पाई ॥४७॥

धूम्राक्ष मरा सुनकर रावण को चढ़ा काल ।
बज्रदंष्ट्र भेजा रघुवर को मार डाल ॥
फौजें अपनी संग ले चढ़वा । सगुन भोंड़े देर की डरता ॥
दखिन दरवाजे अंगद से लड़ता । अग्नि औ काल सा बढ़ता ॥

देख अंगद भी ललकार को भिड़वा ॥४८॥

एक पेड़ कपि ने फेंका निशिचर ने दीना तोड़ ।
नग-शृंग चलाए रथ पर तिल तिल सा दीना फोड़ ॥
कूदा निशिचर लपटाना । कुस्ती मुकी हारा जाना ॥
छाय तेगा ढाल लड़ना ठाना । अंगद साई चोट धुमड़ाना ॥

सँभाल मारी तेग सीस भिन्नाना ॥४९॥

वज्रदंष्ट्र सरा । तब । अकंपन आया ॥
 फौज सज चला जरा । असगुन सों डरपाया ॥
 हरीगण की फौज भगाई । पटे औ तरवार चलाई ॥
 प्राप्त वोसर की मार कराई । कुमुद और मंद भगाई ॥
 ललकार निशाचर फौज परताई ॥५०॥

हनुमान पड़े दल में राखस को घेर लिए ।
 लोह-नदी वही मही मुरदे विछाय दिए ॥
 दरखत निशाचर ने छेदा । शिखर सों निशिचर को खेदा ॥
 छितराय दिया हाड़ चाम औ भेदा । अकंपन हनुमान रगेदा ॥
 दरखत सों मार सरीर सब भेदा ॥५१॥

हनुमान बल बखान को सभी स्तुती करें ।
 रावण सुना अकम्पन हनुमान सों भरें ॥
 डरे दुक प्रहस्त बोलाया । बराना बहोत बढ़ाया ॥
 सरदार सेनापति तैयार कराया । बिभीषण ने नाव बताया ॥
 रथ चढ़ निशिचर बेशुमार ले आया ॥५२॥

नरातक औ कुम्भहनू महानाद समुन्नत ।
 द्विविद तार दुर्मुख जाबुवान सों पाई गत ॥
 राखस को बंदर विदारे । कैएक बंदर निशिचर सों हारे ॥
 रुधिर के दर्याव फर डारे । प्रहस्त सेनापति नील ललकारे ॥५३॥
 नग-शृंग ले पिला मिला सेनापती प्रहस्त ।
 धारों से काट पर्वत बंदर को किया सुस्त ॥
 नील की होश जोश जब जागा । लशकर निशाचर का भागा ॥
 प्रहस्त कूदा दूटे रथ को त्यागा । मूशल लेकर नील सों लागा ॥
 धुमाय बल सों छाती नील की दागा ॥५४॥

चोटें सँभाल नील पिला शिला उठाय मस्त ।
जबर्दस्त ग्रहस्त का मस्तक छितराय गए अस्त ॥
सेनापत रावन का मारा । जस लै नील सेना संभारा ॥
निशिचरने जाय रावन पोकारा । डरपाय हिम्मत भी हारा ॥

आप आया सब सहाय कों टारा ॥५५॥

रथ पर देखो लंकेश कों सब सज रङ्गे सहाय ।
सबके नाम राम पूछा विभीषन दिया बताय ॥
इन्हीं ने त्रैलोक्य हराया । रावन ने सब को रोवाया ॥
परधान मरा सुन आप चढ़ आया । जिनने प्रभु की नार चोराया ॥

देव दानो का मक्कान छोड़ाया ॥५६॥

रघुवर कहें मारो मुकर न जावता फिरे ।
सब देव सजन देखें बाणों सों सिर गिरे ॥
अकेला रावन पिला है । सुग्रीव सजीव गिरा है ॥
हनुमान मुष्टी सों कष्टी हिला है । नीत की पुर्तौ देख पिला है ॥

लछमन घली कौ बर्छी कीला है ॥५७॥

लछमन उठाए ना उठे हनुमान ने लखा ।
रावन गिराय त्याए लछमन कों निज सखा ॥
देखा रघुनाथ रिसाने । सनमुख सिया-चोर देखाने ॥
रामबान लगे नंगा होय पराने । भागा रावन देव हरखाने ॥

लछमन बाँदरों के जखम झुराने ॥५८॥

यों सहज वान चीखे तीरे लगे कठोर ।
कहा कुंभकरन जागे लागेगा मेरा जोर ॥
मुश्किल सों भाई जगाया । उठा जो पर्वत देखाया ॥
आय रावन सों सनमान को पाया । महोदर कों डाँट दबकाया ॥

सिरपाव पाय लड़ने कों घाया ॥५९॥

रावन को पास जाते कपि को नजर पड़ा ।
परबत सा देख को ढरे अंगद हुआ खड़ा ॥
विभीषण को राम देखावे । भाई पराक्रम बतावे ॥
जंतर करो बंदर भाग न जावे । नील को यों हुकुम् फरमावे ॥

ललकारो मारो थारो, राम बचावे ॥६०॥

निशिचर को संग ले चढ़ा चढ़ा बलाय सा ।
बलका गिरी अकाश से त्रिशूल में गिद्ध धँसा ॥
आया महाकाल का जैसा । बंदर जाना मौत है तैसा ॥
धमासान करे जैसा जल में भँसा । अंगद भी ललकारे ऐसा ॥

उड़ाय देता आँधी पौन है तैसा ॥६१॥

अपम शरम मैद धूम नील रंभ तार ।
कुमुद द्विविद पनस हनु इंद्रसुतकुमार ॥
ललकार सुन सामने पड़ते । मरने से मुतलक न डरते ॥
बरसात विछोँ निशाचर शिर करते । हजारों रगेद से मरते ॥

तिस निशाचर मर जान से गिरते* ॥६२॥

द्विविद ने पहाड़ कुंभकरन पर हना ।
हुक बच गया निशाचर सेना का चूर बना ॥
सबों ने विछोँ से मारे । राक्षस ब्राहि ब्राहि पोकारे ॥
हनुमान अंगद ने मार विदारे । रुधिर के दर्याव कर डारे ॥

कैएक निशिचर को हनुमान ने टारे† ॥६३॥

निशिचर ने खेंच मारा हनुमान को त्रिशूल ।
ललकार पहाड़ सा फाड़ धूमे साला जरा एक हल ॥

* ता विचरते । † निशिचर को हनुमान चोटारे । चोट गिर की सिर के चीयरे फारे ॥

चोटें सँभाल नील पिला शिला उठाय मस्त ।
जवर्दस्त ग्रहस्त का मस्तक छितराय गए अस्त ॥
सेनापत रावन का मारा । जस लै नील सेना सभारा ॥
निशिचरने जाय रावन पोकारा । डरपाय हिम्मत भी हारा ॥

आप आया सब सहाय फों टारा ॥५१॥

रथ पर देखो लंकेश को सब सज खड़े सहाय ।
सबके नाम राम पूछा विभीषन दिया वचाय ॥
इन्हों ने त्रैलोक्य हराया । रावन ने सब को रोवाया ॥
परधान मरा सुन आप चढ़ आया । जिनने प्रभु की नार चोराया ॥

देव दानो का भक्कान छोड़ाया ॥५६॥

रघुवर कहें मारो मुकर न जावता फिरे ।
सब देव सजन देखें बाणों सों सिर गिरे ॥
अकेला रावन पिला है । सुग्रीव सजीव गिरा है ॥
हनुमान मुष्टी सों कटो हिला है । नील की फुर्ती देख रिला है ॥

लछमन बली को बर्छी कीला है ॥५७॥

लछमन उठाए ना ठठे हनुमान ने लखा ।
रावन गिराय त्याए लछमन कों निज सखा ॥
देखा रघुनाथ रिसाने । सनमुख सिया-चोर देखाने ॥
रामबान लगे नंगा होय पराने । भागा रावन देव हरराने ॥

लछमन घाँदरों को जखम भुराने ॥५८॥

यों सहज वान चीखे तोखे लगे कठोर ।
कदा कुंभकरन जागे लागेगा मेरा जोर ॥
मुखिल सों भाई जगाया । उठा जों पर्वत देखाया ॥
आय रावन सों सनमान को पाया । महोदर को डाँट दबकाया ॥

सिरपाव पाय लड़ने कों धाया ॥५९॥

रावन को पास जाते कपि को नजर^१ पड़ा ।
परवत सा देख को ढरे अंगद हुआ खड़ा ॥
विभीषण को राम देखावे । भाई पराक्रम बतावे ॥
जंतर करो बंदर भाग न जावे । नील को यों हुकुम फरमावे ॥

ललकारो मारो यारो राम बचावे ॥६०॥

निशिचर को संग ले चढ़ा चढ़ा बलाय सा ।
उलका गिरी अकाश से त्रिशूल में गिद्ध धँसा ॥
आया महाकाल का जैसा । बंदर जाना मौत है तैसा ॥
धमासान करे जैसा जल में भँसा । अंगद भी ललकारे ऐसा ॥

उड़ाय देता आँधी पौन है तैसा ॥६१॥

अपम शरम मैद धूम नील रंभ तार ।
कुसुद द्विविद पनस हनु इंद्रसुतकुमार ॥
ललकार सुन सामने पड़ते । मरने से मुतलक न डरते ॥
बरसात बिछों निशाचर शिर करते । हजारों रगेद से मरते ॥

तिस निशाचर मर जान से गिरते* ॥६२॥

द्विविद ने पहाड़ कुंभकरन पर हना ।
टुक बच गया निशाचर सेना का धूर बना ॥
सर्पों ने बिछों से मारे । राखस ब्राहि ब्राहि पोकारे ॥
हनुमान अंगद ने मार बिदारे । रुधिर के दर्याव कर डारे ॥

कैएक निशिचर को हनुमान ने टारे† ॥६३॥

निशिचर ने खेंच मारा हनुमान को त्रिशूल ।
ललकार पहाड़ सा फाड़ धूमे साला जरा एक हल ॥

१ ता बिचरते । † निशिचर को हनुमान चोटारे । चोट गिर की सिर के चीयरे फारे ॥

शृपभ कपि पाँच मिल आए । पाँचों को वेदम सोलाए ॥
 अंगद कैएक पहाड़ बरसाए । निशिचर तिलू तिलू उड़ाए ॥
 त्रिशूल मारा अंगद छोड़ बचाए ॥६४॥

अंगद उछल तमाचा लगतेहि घुम गिरा ।
 उठ हँस को एक डुच सों कपि कों गिराय फिरा ॥
 बंदर का बिछौना कीना । सुग्रीव कों साम्हने लीना ॥
 छाती में भिनाय त्रिशूल कों दीना । हनुमान ने अधर में छोना ॥
 दो टुक कीया लागन न दीना ॥६५॥

चिड़ कों पहाड़ फेंका सुग्रीव कों लागा ।
 उठाय ले चला लंका में डुक धीर सों धीर जागा ॥
 मनसूबा कर कूख कों फाड़ा । कानों नाकों नौच उखाड़ा ॥
 डरपाय रघुबर सरन में ठाड़ा । नकटे ने मुगदल को भाड़ा ॥
 भगाए बंदर धर लीना घाड़ा ॥६६॥

साथ ले विछाय आवता लछमन अड़े लड़े ।
 सर सों रिभाय राम कों देखाय दिए खड़े ॥
 अचल सा अचल पर धाया । निशिचर बंदर दोनों खाया ॥
 हाथ आया मुख में डाल चथाया । रघुबर ने अस्तर चलाया ॥
 घुमता आया लोहू मौंस नहाया ॥६७॥

निशिचर ने कहा राम मैं विराध नहीं कबंध ।
 बाली नहीं न मारिच मैं कुंभकरन धुंध ॥
 मुगदल सों मैं देव भगाए । कहते दोनों हाथ उड़ाए ॥
 धाय आए दोनों पाव कटाए । सच्चा राम बान चलाए ॥
 सिर काट लंका द्वार बाट छोकाए ॥६८॥

बाजे बजाय देव पुहुप पावस : बरखें ।
 गंधर्व नाग यक्ष मुनी देवे हरखें ॥

निशिचर जो बचे सो भागे । रावन तन में आग सी लागे ॥
दाँत काटे रावे दुरा में पागे । जाने राम रूप मे जागे ॥

हृदसाय आसा जीवन की त्यागे ॥६८॥

रावन को सुना रोते त्रिसिरा उठा वमक ।
चार भाई दो चाचा लड़ने की दीनि धमक ॥
हमने तीनों लोक को जीता । मारेगे वंदर के मीता ॥
भाग जावे सो जावेंगे जीता । युद्धोन्मत्त मत्त सा जीता ॥

महापार्श्व महोदर रत्न सजीता ॥७०॥

देवांतक श्री नरांतक अतिकाय त्रिशिर चार ।
रावन से सुश खिलत ले लड़ने चले तैयार ॥
सेना सब सदाँर संग दीने । वंदर भी पहाड़ को लीने ॥
हथियार मोर्चे में मुकाबले कीने । निशाचर के वंदर ने सीने ॥

फाड़ दाँतों से हथियार को छीने ॥७१॥

घोड़े चढ़ा नरांतक बल्लम सों मारता ।
फोटों कपी कटे हरीश अंगद पेकारता ॥
भेजा मार स्वार घोड़े का । दौड़ा घेरा खान जोड़े का ॥
प्रास छाती लीना हाथ को डेका । ताजुब तिल तिल तोड़े का ॥

तल से मारा घोड़ा आँख फोड़े का ॥७२॥

नरांतक ने बालिपुत्र के मस्तक चलाई सुष्ट ।
अंगद की लगी सीने से घुमड़ाय को गिरा दुष्ट ॥
आँखें फाड़ मौत ही पाई । अंगद की जै देव सुनाई ॥
हनुमान सुग्रीव सो बेसवास पाई । राघोजी श्याबाश सुनाई ॥

बमके वंदर निशाचर फौज भगाई ॥७३॥

नरांतक को मरा सुन को देवांतक दौड़ा ।
अंगद को दे हटाय तीनों ने हनुमान से जंग जोड़ा ॥

घूसे से सिर फाड़ डाला है । महोदर को नील डाला है ॥
रन में त्रिशिर पर हनुमान वाला है। तीनों सीर कों काट डाला है ॥

अपम महापार्व कों मार डाला है ॥५४॥

अतिकाय अति प्रचंड है पराक्रमी महा ।
विभीषण कों राम पृष्ठा रावन कुमार कहा ॥
बंदर कों बिस्तर सा कीना । लछमन ने सन्मुख सों लीना ॥
कै एक अस्त्र से हराय भी दोना । पवन के कहे से चीन्हा ॥

ब्रह्मास्त्र मारा सिर कंरूरी धीना ॥५५॥

सेना बची से जाय कों रावन को डराया ।
जाना प्रभू हैं राम कों हिम्मत से हराया ॥
चौकी चारों ओर सजाई । इंद्रजीव ने आह्वा पाई ॥
ब्रह्मास्त्र विद्या अंतरध्यान देसाई । बंदर गर्दी कर देपलाई ॥

साठ करोड़ निशाचर फौज मँगाई* ॥५६॥

सरदार सब सोलाए कोई नहीं बचे ।
हनुमान बली विभीषण निरबंच हैं बानर बचे ॥
डंका दे लंका कों परता । रावन सुन संतोष कों धरता ॥
सुतगोद बैठाय चुंबन कों करता । विभीषण हनुमान बिचरता ॥

पहेचान जांबवान के गोड़ पर गिरता ॥५७॥

सुनो पवन के कुमार जांबवान ने कहा ।
औषध ले आय जिवायो प्रभु ब्रह्मास्त्र कों सहा ॥
सुनते ही बदन बढ़ाए । औखद के पहाड़ को ल्याए ।
आते ही लश्कर में बंदर जिलाए । लछमन वाला राम उठाए ॥

धर आय गिर कों किल्कार कराए ॥५८॥

हुकुम हुआ रघुनाथ का लंका जलाय दीया ।
राखस छियाँ सर्वस जला दरियाव लाल कीया ॥

* सड़सठ करोड़ निज फौज काम आई ।

महलों की बंदर जलावें । लछमन राघोनाथ सोहावें ॥

टंकार करके निशाचर डरपावें । यूपाक्ष प्रजंघ दो आवें ॥

संग शोषिताक्ष कंपन भी धावें ॥७६॥

अंगद द्विविद ओ मैद तीनों यह चार सों लड़े ।

मारे हैं चारों निशाचर जो द्वंद जुध जुड़े ॥

निकुंभ का कुंभ जो भाई । अंगद की आँख गिराई ॥

मैद द्विविंद की जोड़ी सों लड़ाई । जाँववान की फौज भगाई ॥

जाय सुग्रीव सों जंग मचाई ॥७७॥

सुग्रीव ने बल बखाने सों मद कुंभ की बढ़ा ।

कुस्ती में लड़ धका तब हारि मूकियों गढ़ा ॥

चठाय को दर्याव में डाला । जल में सों उछल के वाला ॥

मुष्ट मारी मानों मौत सँभाला । घड़ी दो में हरि होश सँभाला ॥

बज्र मारी मुष्टि शैल सा ढाला ॥७८॥

निकुंभ सुना कुंभ की मरे सों जोश भरा ।

कर परिघ ले पिला मिला हनुमान पहेचान ठहरा ॥

बंदर भागे राम सरन में । परिघ तो हनुमान के तन में ॥

तिलू तिलू हुआ वज्रांग बदन में । मूर्छा सी बचाय को रन में ॥

निकुंभ उठा मूकी खाय को छिन में ॥७९॥

निकुंभ ने हरी को हर गगन ले उड़ा ।

मस्तक में मुष्टि खाय को मुख बाय को पड़ा ॥

पकड़ को जमीन में पटका । गर्दन घुमाय को झटका ॥

छलाड़ फँका सिर किया मरघट का । टारा तीनों लोक का खटका ॥

निशाचर बचा सो भय पाय को सटका ॥८०॥

रावन ने दाँत पीस को मकराक्ष सों कही ।

तुम जाओ फते सुनाओ सुनतेई कमान कर गही ॥

मोछों पर ताव कों फेरा । कहता है बल देरो मेरा ॥
जातेहि डालों रघूवर पर घेरा । बंदरों को भगावता हेरा ॥

श्रीराम कहैं खर सा हाल है तेरा ॥८४॥

खर मारन की नोक सुन कों राम पर कुड़ा ।
लड़भिड़ कों रथ कों तोड़ा तब शूल ले बढ़ा ॥
मारा सो रघुनाथ ने तोड़ा । राक्षस मूकी बाँध को दौड़ा ॥
अगन्यास से राम ने सीना फोड़ा । खर के खर ने प्रान को छोड़ा ॥

सेना सब लंका भागी पीठ न मोड़ा ॥८५॥

मकराक्ष को मरा सुन रावन ने दाँत बजाय ।
मेघनाद भेजा जाता है सिर नवाय ॥
अपना इष्ट होम वर दीना । छिप कपि में कतलाम सा कीना ॥
राम लछमन कों भी पेंच में लीना । रावन का कुमार है चीन्हा ॥

ब्रह्मास्र से भागा दर्शन न दीना ॥८६॥

पछिम तरफ गया सिया माया बनाय कों ।
हनुमान् दृग ढराए सिया-बध देखाय कों ॥
बंदर ज्यों घादल चढ़ाए । लाखों लोथ कर दिखलाए ॥
हनुमान् पिलचे सब कपी पर धाए । नगभृंग से मार हटाए ॥

पछताय फिरते रोते राम रोवाए ॥८७॥

सिया मरन हनुमान कहा राम सुन घदन फिरे ।
कदली कटे पटे से ऐसे घूम घरराय गिरे ॥
लछमन ने संवोध सुनाया । विभीषण दौड़ा आया ॥
छाय प्रभु कों हथियार सजाया । भतीजे का भेद बताया ॥

संग लाय लंका पर लछमन चढ़ाया ॥८८॥

विभीषण का वचन सुन प्रभु सीमित्रि से कहा ।
हनुमान् अंगद मिल दुष्ट मारो मैंने कष्ट बहुत सहा ॥

लछमन सुन कमान कों लीना । विभीषन की बात कों चीन्हा ॥

हनुमान अंगद की फौज संग दीना । रघुबर की परदछिना कीना ॥

आय निकुंभिला सीम को छोना ॥८६॥

विभीषन कहे लछमन से यहि गोल जो गिरे ।

बिन होम हुए चिढ़ कों बिन रघु मिले फिरे ॥

मारा तभी जायगा दुशमन । सुन वान बरसाए लछमन ॥

बंदर लड़ावें ललकार विभीषन । निशिचर देखें कीन्ह कदन ॥

वों हों दौड़ा चढ़ पहले स्यंदन ॥८७॥

हनुमान पर चलाया एक तीर बेकदर ।

० ललकार कों विभीषन लछमन मोहोब्बिलू फर ॥

हनुमान पर स्वार कराए । इंद्रजीत को सामने आए ॥

बड़ा बरगट बिन पर छोड़ाए । लछमनजी कों भेद बताए ॥

अंतर्धान होते इस को हाथ लगाए ॥८८॥

चाचा को चिढ़ भतीजा कहता कटुक बचन ।

चाचा कहैं बके जा मरने को तेरा चिह्न ॥

लछमन से बरुवाद करता है । हथियारों की मार करता है ॥

हनुमान पर चढ़ लछमन भिड़ते हैं । रन में बराबर लड़ता है ॥

लछमन कहें नीच आज मरता है ॥८९॥

कबच फटे दुहुँन के सर-जाल भरे अकास ।

एक एक के वान काटे गटपट भए सब पास ॥

बंदरों ने घोड़ों को फारा । रथवान का सिर उतारा ॥

लछमन ने निशाचर के गाल बिदारा । कै एक विभीषन ने मारा ॥

छिप जाय रघु ल्याय इंद्रजीत ललकारा ॥९०॥

अस्तर चलावे लछमन निशाचर निवारता ।

अस्त्र अपना मार कों बंदर बिदारता ॥

लछमन कमान से घान है भरता । वानों पर वानों को सरता ॥

इंद्र का दीना धान कर में भरता । रघुवर का कसम सत करता ॥

चटाक मारा सिर भुट्टाक सा गिरता ॥६४॥

इंद्रजीत मरा इंद्र के अश्वों से ।

सब देव ऋषी देस हरष पुहुष वरसे स्तोत्र से ॥

लछमन की जै कहे सिधारे । रघुवर को पर पाय निहारे ॥

तब गोद बैठाय बरान पुचकारे । सुपेण ने घाव सँभारे ॥

तय्यार ठाढ़े बंदर मोर्चे मारे ॥६५॥

मेघनाद मरा सुन रावन ने रोय दिया ।

दाँतों से ओठ काटे सिया मारन को तेग लिया ॥

दौड़ा देख जानकी डरती । रघुवर की फिरर को करती ॥

समुझाय सुपाश्व ने बुद्धि फेर दी । सभा बैठे छाती जरती ॥

बिल्कुल भेजी फौज हल्ले करती ॥६६॥

रघुवर को आय घेरे मकड़ी से लिए छाया ।

गंधर्व अश्व मारा आपुस में दिना कटाय ॥

टिड्ढि तोड़ राम लखाने । अंग्री खुमे से देव हरखाने ॥

निशिचर को निशिचर सभी राम देखाने । स्वजन से अश्व धखाने ॥

इस बल को हम श्री शंकर माने ॥६७॥

घर घर में पड़ा रोना रावन अवण सुना ।

महाकाल सा क्रोध कर कहा लड़ना यना अपना ॥

मोछों पर ताव दे बोला । डर को तीनों लोक भी डोला ॥

बड़ाई अपनी कहता बाबल भोला । जिसको दे उसी का भौला ॥

राम मारो कह कमान को तोला ॥६८॥

प्रथम पाँव धरते सनमुख से हुई छाँक ।

अपसगुन मरने को कहने लगे नजदीक ॥

रथ पर भारी जोम चढ़ दौड़ा । महापार्श्व विरूपाक्ष का जोड़ा ॥

भाई महोदर जंग में छोड़ा । वंदर कोटी फोट की तोड़ा ॥

सुग्रीव लड़ को निश्चिंता की मोड़ा ॥८८॥

विरूपाक्ष गज चढ़ा बढ़ा सुग्रीव से लड़ा ।

एक पेड़ से गज गिराया विरूपाक्ष छल खड़ा ॥

तेगा ढाल लै की लड़ता । सुग्रीव शिला-वृक्ष से भिड़ता ॥

चोट तेगा खाय निरुल को उड़ता । छल लात छाती में जड़ता ॥

प्राण छुटे आँखें फाड़ की गिरता ॥१००॥

हुकुम से महोदर ने वंदरों की भगाया ।

सुग्रीव ने ललकार शिला सिर में लगाया ॥

निश्चिंता तिल तिल उड़ाई । रथ तोड़ जमीन देखाई ॥

हथियार तोड़े मूकी लात चलाई । तेगा ओ ढाल की लड़ाई ॥

सुग्रीव काटा सीस वेश घाट पाई ॥१०१॥

मारा सुना महोदर महापार्श्व आय घाय ।

कपि का कतल किया लिया अंगद से रक्त जाय ॥

धानों का धरसात धरसाया । रथ तोड़ा जमीन देखाया ॥

लोहंग मारा अंगद कूद बचाया । मूकी से जमलोक पहुँचाया ॥

महापार्श्व मरने से रावन को रोवाया ॥१०२॥

फट गए सभी सहाय रहा अकेला आप ।

रथ पर तामस के अस्त्र से वंदरों को दे संताप ॥

धानों का बादल सा छाया । राघोजी के रूप लोभाया ॥

अव्वल ललकार लछमन अटकाया । लड़ने छोड़े राम पर धाया ॥

असुरास्र पर राम अन्यास्र चलाया ॥१०३॥

रथ तोड़ दिया लछमन विभीषण मिला को ।

वर्छी चलाई भाई बचा लछमन घेरे पिल को ॥

गिरे प्राणहीन से होकर । रघुवर ने वानों से मोह कर ॥
 हनुमान भेजा उत्तर राम ने रोकर । जड़ से गिरि को ल्याया नौकरा ॥
 . संजीवनी दीनी उठे मुख धोकर ॥१०४॥

रथ बैठ आया रावन अस्त्र चलावता ।
 रघुनाथ दिहा तोड़ इंद्र रथ भेजावता ॥
 वानों से रावन खिजलाया । राहु रामचंद्र दबाया ॥
 तीनों भुवन में उत्पात देखाया । चर्यों से त्रिशूल तोड़ाया ॥
 राम बाण से अचेत भगाया ॥१०५॥

रावन को चेत होते रथवान से कहा ।
 हैंने क्यों मुझे भगाया धायल सुने सहा ॥
 दीना है इनाम का कहना । ले चल राम साम्हने रहना ॥
 दुशमन मारेगा या मार को रहना । अगस्त के उपदेश को चहना ॥

श्री सूर्यनारायण को ब्रह्म कर कहना ॥१०६॥

रथवान ने रथ चलाय को जब राम पर पिला ।
 अंत्रिख से देव देखे थलहल से रथ चला ॥
 सगुन मरने के जाने । रथ फेरते धूल नहाने ॥
 रावन रथ के निशान फहराने । रघुवर की सहाय बेखाने ॥
 हुलास दिल में सभी देव बखाने ॥१०७॥

लड़ने लगे रथ दोनों निशिचर चंद्र खड़े ।
 मरना है कहे रावन मारन को राम लड़े ॥
 दोनों वीर वान चलावें । रावन ध्वजा काट गिरावें ॥
 राम रावण का निशान उठावें । वानों का पिंजर सा छावें ॥
 दौड़ा रथ को रथ के साथ सटावें ॥१०८॥

गटपट भए रथ दोनों घोड़े लिपट लड़े ।
 गदा मुशल पटा त्रिशूल राम पर भड़े ॥

वैसे राम वान बरसावें । चौदह भुवन त्रास सा पावें ॥

देव दानव मुनि नाग तपावें । गो ब्राह्मन कल्याण मनावें ॥

रावन सौ राम का जै सुनावें ॥१०६॥

रावन का शिर गिराया रघुवर ने वान सौ ।

ऐसे गिराए सौ शिर दशग्रीव जान सौ ॥

क्यों कर राम वान जीवाया । दिन रात का युद्ध कराया ॥

जमीन आसमान परवत में धाया । भावली ने ब्रह्मास्त्र बटाया ॥

अगस्त दीना बाण दस्त चढ़ाया ॥११०॥

डर गए सुर सरग सर प्रभु ने कर धरा ।

ब्रह्मास्त्र प्रयोग कर सृजा रावन मरा ॥

छाती फोड़ रथ सौ गेरा । सुर सुरसरि में स्नान कर फेरा ॥

तीर तूणीर पैठा पाय पर चेरा । सुर मुनि ने रघुनाथ को घेरा ॥

नकारे बजवाय सुमन बखेरा ॥१११॥

चौगिर्द देव दल बादल से वानर बमके ।

जै जै सियावर की कहें विभीषण हुए गम के ॥

रावन की किम्मत बखानी । भाई मेरी एक न मानी ॥

राम-बानों सो सोया गुमानी । रावन की कर्नी कर्नी ठानी ॥

राम कहें मेरा अब दोस्त है जानी ॥११२॥

मंदोदरी रावन मरा सुन की सखी संग आय ।

जार जार रोवे रनवास पत्नी के पास खड़ी सब धाय ॥

मंदोदरी मूँड़ उठावे । रघुवर की विलाप सुनावे ॥ ।

राम हनुमान संवोध समझावे । लक्ष्मण जी कर्नी करवावे ॥

कर काज विभीषण सरन में आवे ॥११३॥

लंकेश हुआ विभीषण हनुमान कहीं सिय आस ।

रघुवर की रजा पाय को विभीषण ले आए पास ॥

प्रभु सीता त्याग कर दीनी । कसम कर कों आग ने लीनी ॥
 विधिबेदबानी बोले रामस्तुतिकीनी । भाई माया राम की चीन्ही ॥
 दशरथनंदन सेाँ सब व्यक्त है हीनी ॥११४॥

अग्नि सें सिया लीनी* लीनी गले लगाय ।
 शंकर बखान कर गए दशरथ कों मिले धाय ॥
 इंद्र ने आसीस गुजरानी । जीवे बाँदर फल फूल औ पानी ॥
 नित नित पावें ऐसी बोल दीबानी । उठे सब जोरैन बिहानी ॥
 सिय राम लछमन ने अचरज सी मानी ॥११५॥

सब देव भए विदा गुरु विदाई† विभीषन दीनी ।
 पुष्पक विमान चढ़ चले सँग फौज अनगिनी ॥
 निशाचर की रजभूमि देखाई । समुंदर किष्किध चढ़ाई ॥
 ऋष्यमूक पंपा जनस्थान लखाई । कुटी चित्रकूट की आई ॥
 मुकाम प्रयाग सेाँ पंचमी पाई ॥११६॥

हनुमान ने जाय संदेशे जब भरथ कों कहे ।
 आनंद भरे डगर नगर मेंट कर गहे ॥
 चले प्रभु कों मिलन कों । अबध में उत्साह है जन कों ॥
 जननी चलीं सभी संग ले धन कों । आए राम ग्राम मध्य भवन कों ॥
 राज लीना भाया भरत के मन कों ॥११७॥

रथ पर चले नगर को त्रिभुवन में जैजैकार ।
 इक्ष्वाकुकुल में आय किया अग्निपेक सरंजाम तैयार ॥
 समुंदर-जल बंदर सब ल्याए । सुर मुनिजन मिल राम नहल्याए ॥
 सिंघासन बैठे गुरु ने कीट पहनाए ।
 सब घर गए हनुमान बर पाए ॥
 दस साल हजार सुख सेाँ देखलाए ॥११८॥

श्रीराम राज बैठे एँठे न सुने कोय ।
धन्य धान्य भरी घरनी करनी स्वधर्म होय ॥
अधर्म का लेश न जाना । जन ने जग में राम बखाना ॥
देव मुनिगन सब ने इष्ट सा माना । धर्मादिक पदार्थ जिन माना ॥

‘प्रेमरंग’ गाए अनायास तर जाना ॥११॥

इति श्री आभासरामायणे युद्धकांडः समाप्तः ।

उत्तरकांड

(रागिनी परज का जंगला, ताल धीमा तिताला, छंद रेखता*)
मिला जब राज रघुवर को । मुनी सभी आए मिल कर को ॥
मरे कहते हैं निशिचर को । लछमन धन धन कहें फिर को ॥ १ ॥
प्रभु पूछे हैं धन रव का । कहे बरदान सब बल का ॥
कहें हैं अगस्त पुलस्त कुल का । जनम बीते लंकेश्वर का ॥ २ ॥
अज के हँती सो विद्युतकेश । उसे सुत साव दिया सो सुकेश ॥
उसे सुत तीन हुए सो लंकेश । बढ़ाए रन में जिन हर को ॥ ३ ॥

* क प्रति में उत्तरकांड के शारंग में भी निम्नलिखित पाँच दोहे अधिक हैं—

[व्याहृति]

जिहि भेद कही वही सरूप धर राम ।
निमिष गोमती-तीर जग कीन्ह मुनि विश्राम ॥
भूदेव धानर लंकपति जनक कैकयाधीश ।
मुनि मिल सेवत चरन युग आत मित्र अवधीश ॥
सुवपति दीनदयाल प्रभु राघव मारन काज ।
रघुपति सियपति श्रीपति कहें लव-कुश सिरताज ॥
धनकेशिष्य वल्मीकि के आदि-काव्य श्रुति नाम ।
चौबिस सहस की संहिता सात कांड सरनाम ॥
स्वर्ग मृत्यु पाताल में राम नाम विश्राम ।
ऐसे हुए न होपेंगे सज्जन मन अभिराम ॥

सुमाली माल्यवान माली । सालंकटंकट के कुल पाली ॥
 छिनाई लंक वनमाली । बचे दो भाग लड़ मर को ॥ ४ ॥
 सुमाली की कुमारी से । रावन घटकर्ण सुपनखी से ॥
 जन विभीषन अधिकारी से । बड़े बर पाय तप कर को ॥ ५ ॥
 लंका धनपाल से । छीनी । बिहाय मंदोदरी लीनी ॥
 जना सुत नाद धन कीनी । सोआ घटकर्ण किए घर को ॥ ६ ॥
 धनेश का दूत खिलाय डाला । चढ़ा धनपाल गिराय डाला ॥
 उठाय कैलास हिलाय डाला । शंकर से राय लिया वरको ॥ ७ ॥
 दहा तन वेदवती सीता । मस्त लाचार से जीता ॥
 अनरन्य के शाप भयभीता । जिताया अजब जमपुर को ॥ ८ ॥
 नागों का पुर किया बस में । दोनों दानों से कर कसमें ॥
 बरुण बेटे बचे रस में । बली वामन कहे हर को ॥ ९ ॥
 बछल पाताल में रवि से । कहाया हार हजुरी से ॥
 दिवाने देख गरुडी से । लड़ा मांभाव किया दोस्ती ॥ १० ॥
 पवन की आठ सीढ़ी चढ़ । लड़ा रावन सभी से बड़ ॥
 निशाकर ज्यो* अमर हर पड़ । कपिल से भूल गई मस्ती ॥ ११ ॥
 कइक तिरिया छिनाय ल्याया । रोई त्रिया आप फिर खाया ॥
 सुपनखा स्थान खर पाया । कुंभीनसी काज चला गस्ती ॥ १२ ॥
 हजारों अचौहिणी लेकर । मधू को मिल लिया संग धर ॥
 पकड़ रंभा से जवरी कर । नलकूबर आप बजी स्वस्ती ॥ १३ ॥
 सरग पहुँचे अमर सुन को । बचन वामन लड़न सुन को ॥
 सुमाली मौत बस सुन को । शचीपति घेर लिया हस्ती ॥ १४ ॥
 रावन को घेर लिया सुनकर । लड़ा धननाद अँघेरा कर ॥
 पुलोमापूत भगाया डर । छोड़ा रावन किया कुस्ती ॥ १५ ॥

निशाचर का पूत लड़ा पिल को । पकड़ लिया पाकशासन को ॥
 छोड़ाया देर दिया पन को । बढ़ा इंद्रजित पिता पुत्ती ॥१६॥
 कहें रघुनाथ अगस्त मुनि सों । कोई जवरदस्त न रावन सों ॥
 छोड़ाया बाँध अर्जुन सों । पुलस्त कर दोस्त हुई सुत्ती ॥१७॥
 सुना लज्जर बड़ा बाली । धरन रावन चला खाली ॥
 बगल धर बाँध पचाय डाली । सिरों पर सिर जवरदस्ती ॥१८॥
 हनुमान बल को सराहे राम । कहा मुनिवर नंदिन काम ॥
 पिता सुभोव सों सुमाता नाम । कुमार मुनि का कथन कहते ॥१९॥
 दसानन मौत प्रभू पहचान । सिया बुध रोहिनी सी मान ॥
 नारद सितदीप यत्नो जन जान । खेलाया गेंद जीया बहते ॥२०॥
 बली रावन का सुत सरनाम । प्रभु मारन हुए नर राम ॥
 कथा कहे मुनि गए निज धाम । जनक कैकेय विदा गहते ॥२१॥
 यावत् बाँदर विदा लेते । सरन हनुमान रहन देते ॥
 विभीषन और प्रवर्दन ते । त्रिशत् राजा विरह दहते ॥२२॥
 लिया पुष्पक बगीचे जाय । सिया बन को लिया घर पाय ॥
 निचन के बचन लछमन संग जाय । छोड़ा वाल्मीक बनु रहते ॥२३॥
 सुमंत्र मंत्र कहा होनहार । मिले प्रभु सों रोए चौधार ॥
 लछमन सों सुन शमन उर धार । सभा देखन नगर लहते ॥२४॥
 निमी नृग सी क्षमन करी । गिरे गुरु देह देह धरी ॥
 ययाती की क्षमा सुधरी । सभा सुन सुन करन कहते ॥२५॥
 सुना द्विज का किया इनसाफ । गिद्ध को जान कीनी माफ ॥
 मुनि मधुवन के माँगे साफ । लवन मारन अरिहन चाहते ॥२६॥
 शत्रुघ्न को दिया सर राम । आए वाल्मीक मुनि के धाम ॥
 सुना सौदास सिया सुत नाम । लड़े मधुवन लवन सहते ॥२७॥

कटा सिरशूल विनाशरसों । बसा वन राम विरह धर सों ॥
 जिलाया बाल धर डर सों । कटा सिर सशर शंभु का तुर्त ॥२८॥
 अगस्त के दस्त लिया गहना । सुना डंडक का वन कहना ॥
 जिकर हयमेघ अवध रहना । लछन वृत्रारि की कहि फर्त ॥२९॥
 प्रभू इल की कथा कहते । पुरुष औरत जो नर रहते ॥
 पूरुख पूत प्रगट लहते । ऐसी साँव जाग की है जुर्त ॥३०॥
 बोलाए बंधु सब जग में । आए वाल्मीक जग भग में ॥
 कहा लव-कुश ने जग रँग में । सियासो गंद किया सुध डर्त ॥३१॥
 हुआ जग राजधानी आय । मिली जननी पती पद जाय ॥
 भरत गंधर्व के तल्लपुर पाय । अंगदधर्द्र के तपाय विर्त ॥३२॥
 सुना प्रभु काल का भाखन । सिधारे काल कारन लछमन ॥
 हजार ग्यारह हुए सम सुन । मुलक लव-कुश लिए कर सुत ॥३३॥
 शत्रुघ्न की बोलाय लीने । नगर तज राम गवन कीने ॥
 प्रभू परब्रह्म दरस दीने । गए गोप्तर मोहन मूर्त ॥३४॥
 चले सब देव मिल साँतान । भए दिव्य देह चढ़े हैं विमान ॥
 अवध में लेख न देखा ग्रान । कहा वाल्मीक पढ़ें अनिवर्त ॥३५॥
 अधमोचन कोट जनम का जान । इती आभास अंतरध्यान ॥
 कहा 'प्रेमरंग' सियापति ग्यान । गायन सों राम मिलेंगे शर्त ॥३६॥
 इति श्री आभासरामायणे उत्तरकांडः समाप्तः ।

फल-स्तुति

रामायण आभास यह सात कांड वाल्मीक ।
 अर्थ ज्ञानी अधिक रस लेखत राम जस लीक ॥ १ ॥
 मनन ज्ञान रस ज्ञान जिहिँ राग ज्ञान सुध होय ।
 ताहि रिभाव न गान यह सुख सों समझत सोय ॥ २ ॥
 सीखत सुनत जो राम-जस दहत पाप लखजोनि ।
 अनुरागात्मक एक दृढ़ भक्ति उदय तिन्हि होनि ॥ ३ ॥

तारक मंत्र प्रतच्छ प्रभु दसरथनंदन राम ।
 सोइ शिव सब को कहत हीं शिव होय धावत धौम ॥ ४ ॥
 छंद रचन जानत नहीं नहि जानत सुध राग ।
 छमा कीजे मोहि चतुर नर लखि रघुवर अनुराग ॥ ५ ॥
 आस राम की कर अचल पास सहे हैं जान ।
 मान त्याग कर भजत हीं मन स्वरूप धरि ग्यान ॥ ६ ॥
 कासीयासी यिप्र हीं रहत राम तट धाम ।
 पवनकुमार-प्रसाद सो गाय रिभावत राम ॥ ७ ॥
 अज शिव शेष न कहि सकें महिमा सीताराम ।
 इंद्रदेव सुर देवसुत नागर कबि अभिराम ॥ ८ ॥
 संस्कृत प्राकृत दोउ कहे इंद्रप्रस्थ के धोल ।
 वाल्मीकीय प्रसाद सो गाए राग निचोल ॥ ९ ॥
 अठारह सो अट्ठावनौ विक्रम शक मलमास ।
 ज्येष्ठ कृष्ण एकादशी रविकुलनंदन पास ॥ १० ॥
 जहाँ रामायन कहत कोइ सुनत कपी कर जोर ।
 पुलकित अंग नयन आवत आनि रिपु असु घोर ॥ ११ ॥
 प्रभु संगत ज्यों तरसत ज्यों राख्यो कपि वन चाम ।
 'प्रेमरंग' हनुमंत धन सुनत अहर्निश राम ॥ १२ ॥
 इति श्री आभासरामायणे फल-स्तुतिः समाप्ता ।

(१५) खुमान और उनका हनुमंत शिखनखं:

[लेखक—श्री अखौरी गंगाप्रसादसिंह, काशी]

चरखारी के राजा विजयविक्रमजीतसिंह बहादुर स्वयं एक अच्छे कवि थे और कवियों का आदर-मान भी चघेष्ट करते थे। उनके दरबार के प्रसिद्ध कवियों में खुमान या मान, प्रतापशाह, भोज, सचसुख और प्रयागदास के नाम विशेष उल्लेख योग्य हैं। खुमान या मान का आसन इन कवियों में सर्वोच्च था। डाक्टर प्रियर्सन ने खुमान और 'मान' को दो कवि लिखा है पर वास्तव में ये दोनों नाम एक ही व्यक्ति के हैं। खुमान का जन्म छतरपुर के निकट खरगाँव नामक ग्राम में हुआ था। शिवसिंह-सरोजकार के मतानुसार उनका जन्म-संवत् १८४० है। परंतु संवत् १८३६ के लिखे हुए उनके अमरप्रकाश नामक ग्रंथ के मिल जाने से यह सर्वथा अशुद्ध प्रमाणित हो चुका है। खुमान का कविता-काल यदि संवत् १८३० माना जाय तो उनका जन्म संवत् १८०० के लगभग मानना बहुत अनुचित न होगा। मिश्रबंधु-विनोद में खुमान का कविता-काल १८७० माना गया है और साथ ही यह भी लिखा गया है कि "खोज १८०५ में अमरप्रकाश का रचना-काल संवत् १८३६ लिखा है।" मालूम नहीं, इन विरोधी बातों को विनोद में

◦ Dr. Grierson erroneously takes Khuman and Mana to be two different persons whereas in reality they were one and the same.

Search reports for Hindi manuscripts.

(1906-1908.)

क्योंकर स्थान दिया गया है। जब खुमान-लिखित एक ग्रंथ १८३६ का प्राप्त हो चुका है तो उनका कविता-काल १८३६ न मानकर १८७० क्यों माना जाय ? पुनः यदि उस ग्रंथ के रचयिता अथवा उसके रचना-काल के संबंध में संदेह था तो उसे स्पष्ट क्यों न किया गया ? अस्तु, जो कुछ भी हो जब तक इस संबंध में कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला जाता अमरप्रकाश के रचना-काल से ६ वर्ष पूर्व अर्थात् १८३० के करीब खुमान का कविता-काल मानना ही हमें युक्तिसंगत जान पड़ता है और कविता-काल से ३० वर्ष पूर्व उनका जन्म-संवत् मानना उचित होगा। कहा जाता है कि खुमान जन्मांध थे, काव्य-कला की शिक्षा उन्हें किसी साधु द्वारा प्राप्त हुई थी। खुमान हनुमानजी के भक्त थे और उनकी प्रशंसा में उन्होंने कई पुस्तकें भी लिखी हैं। यह किवदंती सुनने में आई है कि खुमान अपना देव-संबंधिनी कविताओं में संशोधन नहीं करते थे; एक बार जो कुछ मुख से निकल जाता था उसे आत्मप्रेरित वाक्य समझकर ज्यों का त्यों रहने देते थे। उनकी रचनाओं में जो थोड़ी-बहुत साधारण द्रष्टियाँ परिलक्षित होती हैं, जान पड़ता है वे उनकी इसी धारणा के परिणाम हैं। फिर भी खुमान की रचनाएँ उत्कृष्ट हुई हैं और उनमें काव्यगुण—विशेषतः अनुप्रास—की अच्छी छटा देखने को मिलती है। अब तक की खोज में उनकी नीचे लिखी दस पुस्तकें प्राप्त हुई हैं—

(१) हनुमान पंचक—हनुमानजी की प्रार्थना ।

(२) हनुमान पचीसी—हनुमानजी के विनय के २५ कवित्त ।

(३) हनुमत पचीसी— " " " "

(४) हनुमत शिखनख ।

(५) लक्ष्मण शतक—१२६ छंदों में लक्ष्मण और मेघनाद के शुद्ध का वर्णन है। इस पुस्तक की रचना सं० १८५५ में हुई । -

(६) नृसिंह चरित्र—विष्णु के अवतार भगवान् नृसिंह के चरित्रों का वर्णन । इस पुस्तक की रचना सं० १८३६ में हुई ।

(७) नृसिंह पचोसी—पचोस कवित्तों में भगवान् नृसिंह की प्रशंसा ।

(८) नीति-निधान—चरखारी के राजा खुमानसिंह (१७६५-१७८५ ई०) के सबसे छोटे भाई दीवान पृथ्वीसिंह का हाल ।

(९) अष्टयाम—चरखारी के राजा विक्रमसिंह का दैनिक कार्य-कलाप ।

(१०) समर-सार—ब्रिटिश सरकार से संबंध-स्थापन के संबंध में चरखारी के राजा विक्रमजीत बहादुर की जब बातचीत चल रही थी उस समय किसी ब्रिटिश अफसर के अनुचित व्यवहार के दमन करने में राजकुमार धर्मपाल के शौर्य का वर्णन ।

उक्त पुस्तकों में से लक्ष्मण शतक तथा नीति-निधान के अतिरिक्त और किसी पुस्तक की मुद्रित प्रति हमारे देखने में नहीं आई है । लक्ष्मण शतक नामक पुस्तक काशी के भारतजीवन कार्यालय से प्रकाशित हुई है । इस पुस्तक की रचना बड़ी जोरदार है । इसमें काव्यगुण यद्येष्ट मात्रा में प्रस्तुत हैं और इसके पढ़ने से इसके रचयिता की काव्य-शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है । हम इस काव्य को एक बार सभी कविता-प्रेमी पाठकों से पढ़ने का अनुरोध करेंगे । इधर हाल में अपने एक मित्र की कृपा से खुमान-कृत 'हनुमत शिखनख' की एक प्रति हमें देखने को मिली है । इसकी प्रतिलिपि छत्रसालपुर-निवासी ठाकुरप्रसाद नामक किसी व्यक्ति ने संवत् १८२५ में अपने पठनार्थ की है । यथा—

यह हनुमत शिखनख लिख्यो कवि ठाकुरप्रसाद ।

छत्रसालपुर में समुक्ति, भास असाढ़ तिनाद (?) ॥

संवत सर भुज अंक ससि सुदि असाढ़ की तीज ।

लिरि ठाकुर कवि पाठ निज मन में करि तजबीज ॥

अब हम पाठकों के अवलोकनार्थ हनुमत शिखनख का संपूर्ण पाठ नीचे दे रहे हैं । इसमें हनुमानजी के प्रत्येक अंग पर रचना की गई है । यद्यपि इसकी रचना लक्ष्मण शतक के समान उत्कृष्ट नहीं बन आई है, फिर भी बुरी नहीं है ।

हनुमत शिखनख

हनुमत्माहात्म्य

दरस महेस को गनेस को अलभ समा,

सुलभ सुरेस को न पेस है धनेस को ।

पूजि द्वारपालनि बचाव प्रजापाल दिग-

पाल लोकपाल पावै महल प्रवेस को ?

बेर बेर कौन दीन अरज सुनावै तहाँ,

याते विनैवान हैं नरेख अवधेस को ।

‘मान’ कवि सेस के कलेस काटिये को होई

हुकुम हठीले हनुमंत पै हमेस को ॥ १ ॥

मंडन उमंडि तन मंडि खल एंडन को,

दौर दंड दाहिने ठाए भरदान हैं ।

चोटी चंडिका की बाम चुटकी चपेटि कै,

महिरावनै दपेटि कटि दावे बलवान हैं ॥

भनै कवि ‘मान’ लसै बिकट लंगूर दीह,

दाहिने चरन चापे नान्तक महान हैं ।

साँकिनी दरन हनै डाँकिनी डरनि हंकि,

हाँकिनी हरन काकिनी* के हनुमान हैं ॥ २ ॥

* काकिनी गाँव चरखारी राज्य में है । वही काकिनी के हनुमानजी की वपासना, खुमान कवि करते थे और यह शिखनख वहाँ हनुमानजी का है ।—ले०

महाकाय, महाबल, महाबाहु, महानख,
 महानाद, महामुख, महा मजबूत हैं ।
 भनै कवि 'मान' महावीर हनुमान महा,
 देवन के देव महाराज रामदूत हैं ॥
 पैठिके पताल कीन्ही प्रभु की सहाइ,
 महिरावनै डहाइये को औदर सपूत हैं ।
 हाकिनी के काल साकिनी के जीवहारी सदा,
 काकिनी के गिरि पै विराजै पौन-पूत हैं ॥ ३ ॥

शिखा

शूल जनु कासी हरिचक्र मथुरा सी राम-
 तारक-विभा सी कोट भानु की प्रभा सी है ।
 ओज-उदभासी ओहि अंजनी प्रभासी राज-
 राजै अमृतासी पति पूजी जम-पासी है ॥
 तेज-बल-रासी कवि 'मान' ही हुलासी जन-
 पोसन सुधा सी काम-वर्पन मया सी है ।
 भाल ज्यों विपासी दग-ज्वाल अति दासी,
 हनुमंत की शिखासी प्रली-मावक-शिखा सी है ॥ ४ ॥

केश

घाटक-मुकुट दिपै दीपति प्रगट कोटि,
 भानु के प्रभानु जे विभानु धरिवो करें ।
 सगर-अराति भरिराति तिन्हें वाकि,
 तरराते तेज तीरन भंडार भरिवो करें ॥
 भनै कवि 'मान' जे सराहे, हृषीकेस तिन्हें,
 ध्याय अलकेस व्यामकेस लरिवो करें ।
 बंदों केस केसरी-कुमार के सुवेस जे,
 हमेस गुड़ाकेस के कलेस हरिवो करें ॥ ५ ॥

ललाट

खल-दल खंडिवो विहंडिवो विघन-वृंद,
 राम-रति मंडिवो घमंडो घमासान को ।
 संकट को खालिवो प्रसन्न प्रन पालिवो,
 असंतन को सालिवो प्रदाता वरदान को ॥
 भनै कवि 'मान' सुर संतन के त्रान लिख्यो—
 जामें बिधि-सान तप तेज नहिं मान को ।
 व्याज उदघाट करै अरिन उचाट काल-
 वंचन कपाट यों लिलाट हनुमान को ॥ ६ ॥

भाल

वज्र की मिलनि मंडिलनि की गिलनि,
 रघुराज कपिराज की मिलनि मजबूत के ।
 सिंधु-मद भारिवो उजारिवो विपिन लंक,
 धारिवो उबारिवो बिभीषन के सूत के ॥
 भनै कवि 'मान' ब्रह्मसक्ति प्रसि जान राम-
 भ्राता-प्राण-दान द्रोण-गिरि के अकूत के ।
 रंजन धनी को सोक-गंजन सिया को लिखो,
 भाल खल-भंजन प्रभंजन के पूत के ॥ ७ ॥

भौंह

खटकी दसानन को चटकी चढ़ी सी बाकि,
 छंटकी है सदा प्राण-कला अच भट की ।
 ब्रह्मसक्ति फटकी-सु भटकी तुरेरि पेखि
 पटकी-सटकि मोघनाद से सुभट को (?) ॥
 'मान' कवि रट की सुवट की प्रतिज्ञा पालि,
 लटकी-त्रिलोकी-जाति देखे जाहि मटकी ।

प्रगटो प्रभात तेज त्रिकुटी तरल वंदौ;
 भृकुटी विरुट महानीर मयकट की ॥ ८ ॥
 सत्रु मतिमंद होत दूरि दुख-दुंद होत,
 मंगल अनंद होत मौज लौ मनुज की ।
 भनै कवि 'मान' मन-बंधित की दानि भक्ति-
 भाव की निदान है सिया सो अनुज की ॥
 साँची सरनागत की लागति सहाइ जापै,
 जागति है तारुति न देवता दनुज की ।
 खल-दल-मंजनी है रंजनी प्रपन्न कृपा,
 भौंह भय-मंजनी है अंजनी-तनुज की ॥ ९ ॥

अवयव

जिन्हें कोप कंफत अकंपत सकंप जे
 तमीचर त्रियान तुद तोपन तुवन के ।
 पिंग होत पिगल सुदड जात दंडवल,
 नाठ होत माठर दिनेस के उवन के ॥
 भनै कवि 'मान' युद्ध क्रुद्ध के बढ़त देखि
 जिनके चढ़त प्रात छूटत दुवन के ।
 घोर विक्रमन अक्ष अक्ष के भ्रमन
 वंदौ उग्र ते वे श्रवन समीर के सुवन के ॥ १० ॥
 जहाँ जेते होत रघुवीर-गुन-गान तेते,
 सुनत निदान दानि कीसनि अनंद के ।
 कुंडलनि मंडित उमंड खल खंडन की,
 सौंक सोऊ-नासनि सिया के दुख-दंदे के ॥
 भनै कवि 'मान' भरे ज्ञान के मयूष पिण्ड,
 वचन-पियूष सदा राम-मुख-चंद के ।

दीन पै द्रवन विनैवान के स्रवन
बंदौ उग्र ते वे स्रवन समीरन के नंद के ॥११॥

नेत्र

तप भरे तेह भरे राम-पद-नेह भरे,
संतत सनेह भरे प्रेम की प्रभा भरे ।
सील भरे साहस सपूती मजबूती भरे,
सर्ज भरे बाल-ब्रह्मचारी की चपा भरे ॥
भनै कवि 'मान' दान सान भरे मान भरे,
धमासान भरे दुष्ट-दरन-द्रपा भरे ।
सोचन के मोचन विरोचन कुत्रासन ते,
बंदौ पिगलोचन के लोचन कृपा भरे ॥१२॥

सुदृष्टि

कोटि कामधेनु लौ धुरीन कामना के देव,
चिता हरि लेत कोटि चितामनि कूत की ।
विधा चक्रचूरै कोटि जीवन-सुधा लौ सिधु
पूरै कोटि फलपलता लौ पुरहूत की ॥
भनै कवि 'मान' कोटि सुधा लौ सुधार कोटि
सिधुजा लौ सुसदानि दान पंचभूत की ।
गंजन विपत्ति मन-रंजन सुभक्ति भय-
भंजनि है नजर प्रभंजन के पूत की ॥१३॥

कुदृष्टि

वाड़व की बरनि जमदंड की परनि,
चिल्ली झार की झरनि रिस भरनि गिरीस की ।
गाज की गिरनि प्रलै-भानु की किरनि चक्री-
चक्र की फिरनि फूतकार के फनीस की ॥

सुमान और उनका हनुमत शिखनख , ४७५
 दावानल दीसनि कै रीसन मुनीसन को
 मोसन भरी को दंत पीसन एसीस की ।
 काली कालकूट की कला है काल-कोप की कै ~
 कुनजरि क्रुद्ध कौसलेस के कपोस की ॥१४॥

नासिका

ओज-उद्भासिका सुभासिका की रासिका, कै
 अक्ष-प्रान-व्यासिका विलासिका बलनि की ।
 पौन उमचासिका की जरा-अनुसासिका, कै
 तमीचर-त्रासिका है लासिका दलन की ॥
 भनै कवि 'मान' राम-स्वासिका-वपासिका, कै
 अरि प्रलै घासिका उसासिका चलन की ।
 मुनि-मन-धासिका प्रकासिका बिजै की,
 धन्य पौन-पूत-नासिका बिनासिका रलन की ॥१५॥

कपोल

कयो ब्रह्मसक्ति निज सक्ति गिलि मेलि जिन,
 भौली सत कोटि चोट कोटि जे सुमार के ।
 निज को निवाल बालभानु-चक्रवाल
 कालनेमि के कराल काल तेज के तुमार के ॥
 भनै कवि 'मान' कीन्हो ब्रह्म-अख ग्रास जे वे,
 ग्रास के धर्मठ देन खलनि सुमार के ।
 मेलत अडोल जामें अरिन के गोल जे वे,
 बिपुल कपोल वंदौ कोसरी-कुमार के ॥१६॥

पंचमुख

प्राची कपि-वदन अरीन को कदन—
 नरसिंहा तन दक्षिण सु भूत-प्रेत-अंत को ।

पच्छिराज पच्छिम निगाह विपराह भंजि,
 उत्तर बराह-मुख संपति अनंत को ॥
 भनै कवि 'मान' तुंड ऊरघ तुरंग मानि,
 विद्या-ज्ञान-दानि त्रानकारी सुर-संत को ।
 रल्यो जो न रंच न विरंचि के प्रपंच मुख,
 पंचक सु बंदौ पंचमुखी हनुमंत को ॥ १७ ॥
 जामें मेल मुद्रिका समुद्र कूदि गो ज्यों अरि
 ओढ़्यो जिहि कुलिस-प्रहार पुरहत को ।
 समर घमंड जासों प्रत्यो है बंदंड अत्र
 कीन्हो मद रंडन अखंडल के सूत को ॥
 'मान' कवि जासों बोलि अमृत अमोल बोल,
 दंपति सुखद पद पायो राम-दूत को ।
 मारतंड-मंडल अखंड गिल्यो जासों यह,
 'दौ' मुख-मंडल प्रचंड पौन-पूत को ॥ १८ ॥

छत्रपन छाजै बल-विक्रम विराजै साजै
संतन समाजै सदा मौजन धर्मग की ॥

‘मान’ कवि गाजै जन-भीति भंजि भाजै तेज—

भ्राजै ताजै तरजै तराजै रवि रंग की ।
लाजै प्रलै-धन की गराजै गल गाजै बाजै

हुंदुभी तेगूज व गराजै वजरंग की ॥ २० ॥
लागी लंक लूकै जगी ज्वाल की भभूकै लरि,

ऊकै तो कतूकै तिय कूकै जातुधान की ।

दिष्ट राज जू के कर दू के पद छूकै भूकै

अरिन की भूकै.....मघवान की ॥

धूकै सम धूकै जन प्रन को न चूकै—

‘मान’ कविजस रुकै भीम रुकै दिपै मान की ।

खलन की भूकै भूत-भय भजि हूकै हिय—

हूकै दसकंठहू के हूकै हनुमान की ॥ २१ ॥

ओंठ

एक नभ और एक भूतल के छोर—

ब्रह्मांड कोर तौर फाल मास अनुमंता के ।

देखि दल भिन्न होत अरि-वर भिन्न—

दसकंठ-भन खिन्न दुख छिन्न सिया-कंता के ॥

भनै कवि ‘मान’ मघवान रन-चाव जिन

दापि दले दरपि दिवाकर के जंता के ।

वीर रुद्ररस के बनाए विधि गौड़ खल

ढोढ कर ते वे ओंठ बंदी अर्चहंता के ॥ २२ ॥

दंत

तंत स्रुति अंत विरतंत वरनंत बल—

संतत अनंत हितवंत भगवंत के ।

पच्छिराज पच्छिम निगाह बिपराह भंजि,
 उत्तर वराह-मुख संपति अनंत को ॥ .
 भनै कवि 'भान' तुंड ऊरख तुरंग मानि,
 विद्या-ज्ञान-दानि त्रानकारी सुर-संत को
 रच्यो जो न रंच न धिरंचि के प्रपंच मुख,
 पंचक सु बंदौ पंचमुखो हनुमंत को ॥ .
 जामें मेल मुद्रिका समुद्र कूदि गो ज्यों अरि
 ओढ़्यो जिहि कुलिस-प्रहार पुरहूत को
 समर धमंड जासों प्रस्यो है उदंड अत्र
 कीन्हो मद खंडन अखंडल के सूत को
 'भान' कवि जासों बोलि अमृत अमोल बोल,
 दंपति सुखद पद पायो राम-दूत को *
 मारतंड-मंडल अखंड गिल्यो जासों यह,
 'दौ' मुख-मंडल प्रचंड पौन-पूत को ।

गराज मुख

जाकी होत हूह उहैं अरिन के जूह, कूह
 फैलत समूह सैन भागि जातुधान की
 जाकी सुने हंक मच्यो लंक में असंक, लंक-
 पति भो ससंक निधरक प्रीति जानकी ॥
 भनै कवि 'भान' आसुरीन के अरुम मिरै
 गर्भिन गरभ सिधु सरभ सँसान की ।
 धंनुद अवाज जासों लाजत वराज बंदौ,
 बज्र ते दराज सो गराज हनुमान की ॥ १६ ॥
 खल-दल काजै गाजै गिरती दराजै जन
 जोम की मिजाजै सिरवाजै सफ-जंग की ।

छत्रपन छाजै बल-विक्रम विराजै साजै

संतन संमाजै सदा मौजन समंग की ॥

‘मान’ कवि गाजै जन-भीति भंजि भाजै तेज—

भ्राजै ताजै सरजै तराजै रवि रंग की ।

लाजै प्रलै-धन की गराजै गल गाजै बाजै

। दुंदुभी तेगूज व गराजै वजरंग की ॥ २० ॥

लागी लंक लूकै जगी ज्वाल की भभूकै लखि,

ऊकै तो कतूकै तिय कूकै जातुधान की ।

दिष्ट राज जू के कर दू के पद छूकै बूकै

अरिन की मूकै.....मघवान की ॥

धूकै सम धूकै जन प्रन को न चूकै—

‘मान’ कवि जस रूकै भीम रूकै दिपै भान की ।

खलन की भूकै भूत-भय भजि दूकै हिय—

हूकै दसकंठहू के हूकै हनुमान की ॥ २१ ॥

श्लोठ

एक नभ ओर एक भूतल के छोर—

ब्रह्मांड कोर तोर फाल प्रास अनुमंवा के ।

देखि दल भिन्न होत अरि-उर भिन्न—

दसकंठ-मन खिन्न दुख छिन्न सिया-कंता के ॥

भनै कवि ‘मान’ मघवान रन-चाव जिन

दापि दले दरपि दिवाकर के जंता के ।

वीर रुद्ररस के बनाए विधि गौड़ रल

ढोड कर ते वे ओठ वंदी अंचहं—

पच्छिराज पच्छिम निगाह विपराह भंजि,

उत्तर धराह-मुख संपति अनंत को ॥

भनै कवि 'मान' तुंड ऊरध तुरंग मानि,

विद्या-ज्ञान-दानि त्रानकारी सुर-संत को ।

रच्यो जो न रंच न विरंचि के प्रपंच मुख,

पंचक सु बंदौ पंचमुखी हनुमंत को ॥ १७ ॥

जामें मेल मुद्रिका समुद्र कूदि गो ज्यों अरि

ओढ़्यो जिहि कुलिस-प्रहार पुरहूत को ।

समर घमंड जासो प्रत्यो है उदंड अत्र

कीन्हो मद रंडन अखंडल के सूत को ॥

'मान' कवि जासो बोलि अमृत अमोल बोल,

दंपति सुखद पद पायो राम-दूत को ।

भारतंड-मंडल अखंड गिल्यो जासो यह,

'दौ' मुख-मंडल प्रचंड पीन-पूत को ॥ १८ ॥

गराज मुख

जाकी होत हूह उड़ैं अरिन के जूह, कूह

फैलत समूह सैन भागि जातुधान की ।

जाकी सुने हंक मच्यो लंक में असंक, लंक-

पति भो ससंक निघरक प्रीति जानकी ॥

भनै कवि 'मान' आसुरीन के अरभ गिरैं

गर्भिन गरभ सिधु सरभ सँसान की ।

अंनुद अवाज जासो लाजत तराज बंदौ,

बज ते दराज सो गराज हनुमान की ॥ १९ ॥

खल-दल काजै गाजै गिरती दराजै जन

जोम की मिजाजै खिरवाजै सफ-जंग की ।

ठोढ़ी

प्रगट प्रभान से सुमेर की सिखा कैधे

प्रखर सिंदूराचल-सानु बड़े सान की ।

अरुन उमंड धनी घन की घटा है प्रली-

पावक-छटा है कै हरनि अरि-प्रान की ॥

समीरन उमी जैत्र पत्री जाहि मूमी छूमी

समर धमंड चंद्र चूमी पवमान की ।

गोढ़ी भानु मंडली बगोड़ी सुर-सैन लरि

ओढ़ी बज्र ओट धन्य ठोढ़ी हनुमान की ॥ २६ ॥

कंठ

जासें बाहु मेलि मिले सानुज सकेलि राम,

अच कर भेलि करयो खेल मछपन को ।

दाव्यो भुजवीस को दव्यो ना-वन्यो खोरि है न

जाको ओर-छोर वन्यो जोर खल गन को ॥

भनै कवि 'मान' मनि-माला छविवान हरि-

जस को निधान धरै ध्यान घनाघन को ।

मल्यो है सुकंठ जो सराहो सितिकंठ रन—

बंदै यह कंठ दसकंठ-रिपु-जन को ॥ २७ ॥

कंध

लाए दोन अचल उपाटि धरि जापै न्योम

न्यापै बल कापै कहि जात मजबूत के ।

हेम-वर्षात पीत वसन परीत जे धरैया

इंदजीत जुद्ध लच्छन सपूत के ॥

भनै कवि 'मान' महा बिक्रम विराजमान

भारी जान समर सराहे पुरहूत के ।

जे फटकटंत लखि निसचर गिरंत भूत-
 भैरव डरंत भट भागत भिरंत के ॥
 'मान' कवि मंत्र जपवंत मै डरंत संत
 अंतक हरंत जे करंत अरि अंत के ।
 बज ते दुरंत दुतिवंत दरसंत ज्वाल-
 घंत ते ज्वलंत वंदी दंत हनुमंत के ॥ २३ ॥

दाढ़ी

रुद्ररस रेलै रन खेलै मुख मेलै मारि
 असुरनि नासै जे उयारै सुर गाढ़ ते ।
 चपल निसाचर-चमूनि चकचूरै महि—
 पूरै लंक भाजत जरूरै जाढ़ पाढ़ ते ॥
 जननि को ढाढ़ै सोक-सागर ते फाढ़ै सान—
 साढ़ै गुन बाढ़ै बल बाढ़ै यज्ञ बाढ़ ते ।
 परे प्रान पाढ़ै दलि दुष्टन को दाढ़ै धन्य
 पौनपूत-दाढ़ै ठै काढ़ै जमदाढ़ ते ॥ २४ ॥

रसना

सिया-सोक गंजि मन रंजि फल जासी मंजु-
 स्वाद भंजि बाटिका त्रिकूट पुरहूत ।
 जहाँ बानी वास जानै जानकी बिलास
 महानाटक प्रकास कथ प्रभु की
 भनै कवि 'मान' गान बिद्या में सुजान
 आगम पुरान इतिहास के
 असना निहारी जपै राम-जस नेम
 बसना सुरसना प्रभंजन

॥ ठोड़ी ॥ ॥ ॥ ॥

प्रगट प्रमान सो सुमेर की सिरा कैधौ

प्रखर सिद्धराचल-सानु बड़े सान की ।

अरुन उमंड घनी घन की घटा है प्रलै- ॥ १ ॥

पावक-छटा है कै हरनि अरि-प्राण की ॥

समीरन ऊमी जैत्र पत्नी जाहि मूमी छूमी ॥ २ ॥

समर घमंड चंद्र चूमी पवमान की ।

गोड़ो भानु मंडली बगोड़ो सुर-सैन लरि

ओड़ी वज्र ओट घन्य ठोड़ी हनुमान की ॥ २६ ॥

कंठ

जासों बाहु मेलि मिले सानुज सकेलि राम,

अच कर भेलि करयो खेल मल्लपन को ।

दाव्यो भुजवीस को दव्यो न-वन्यो खोरि है न

जाको ओर-छोर वन्यो जोर खल गन को ॥

भनै कबि 'मान' मनि-माला छविवान हरि-

जस को निधान धरै ध्यान घनाघन को ।

मल्यो है सुकंठ जो सराह्यो सितिकंठ रन—

वंदी यह कंठ दसकंठ-रिपु-जन को ॥ २७ ॥

कंध

लाए श्रोत्र अचल उपाटि धरि जापै न्योम

ब्यापै बल कापै कहि जात मजबूत के ।

हेम-उपवीत पीत बसन परीत जे धरैया

इंद्रजीत जुद्ध लच्छन सपूत के ॥

भनै कबि 'मान' महा विक्रम विराजमान

भारी जान समर सराहे पुरहूत के ।

जे कटकटंत लखि निसचर गिरंत भूत-

भैरव डरंत मट भागत भिरंत के ॥

‘मान’ कवि मंत्र जपवंत मै डरंत संत

अंतक हरंत जे करंत अरि अंत के ।

बज्र ते दुरंत दुतिवंत दरसंत ज्वाल-

वंत ते ज्वालंत बंदी दंत हनुमंत के ॥ २३ ॥

दाढ़ी

रुद्ररस रेली रन खेलै मुख मेलै मारि

असुरनि नासै जे ड्यारै सुर गाढ़ ते ।

चपल निसाचर-चमूनि चकचूरै महि—

पूरै लंक भाजत जरूरै जाढ़ पाढ़ ते ॥

जननि को ढाढ़ै सोक-सागर ते काढ़ै सान—

साढ़ै गुन बाढ़ै बल बाढ़ै बज्र बाढ़ ते ।

परे प्रान पाढ़ै दलि दुष्टन को दाढ़ै धन्य

पौनपूत-दाढ़ै उतै काढ़ै जसदाढ़ ते ॥ २४ ॥

रसना

सिया-सोक गंजि मन रंजि फल जासों मंजु-

स्वाद भंजि बाटिका त्रिकूट पुरहूत की ।

जहाँ बानी ब्रास जानै जानकी विलास

महोनाटक प्रकास कथ प्रभु की प्रभूत की ॥

भनै कवि ‘मोने’ गान विद्या में सुजान बेद—

आगम पुरान इतिहास के अकूत की ।

असना निहारी जयै राम-जस नेम विपै

वसना सुरसना प्रभंजन के पूत की ॥ २५ ॥

। । । ठोड़ी । । । ।

प्रगट प्रमान सो सुमेर की सिरा कैधों ।
 प्रसर सिंदूराचल-सानु बड़े सान की ।
 अरुन उमंड घनी घन की घटा है प्रलै-
 पावक-छटा है कै हरनि अरि-प्रान की ॥
 समीरन ऊमी जैत्र पत्री जाहि मूमी छूमी ।
 समर घमंड चंद्र चूमी पवमान की ।
 गोड़ी भानु मंडली बगोड़ो सुर-सैन लरि
 ओड़ी बन्न ओट धन्य ठोड़ी हनुमान की ॥ २६ ॥

कंठ

जासो धाहु मेलि मिले सानुज सकेलि राम,
 अत्त कर भेलि करघो खेल मल्लपन को ।
 दाव्यो भुजवीस को दव्यो ना-वन्यो खोरि है न
 जाको ओर-छोर वन्यो जोर खल गन को ॥
 भनै कवि 'मान' मनि-माला छविवान हरि-
 जस को निधान धरै ध्यान घनाघन को ।
 मल्यो है सुकंठ जो सराहो सितिकंठ रन—
 वंदौ यह कंठ दसकंठ-रिपु-जन को ॥ २७ ॥

कंध

लाए द्रोण अचल उपाटि धरि जायै न्योम ।
 व्यापै बल कापै कहि जात मजबूत के ।
 हेम-उपवीत पीत बसन परीत् जे धरैया
 इंद्रजीत जुद्ध लच्छन सपूत के ॥
 भनै कवि 'मान' महा विक्रम विराजमान
 भारी जान समर सराहे पुरहूत के ।

जापै दीनबंधु सहित चढ़ाए ते वे
बंदौ जुग कंध दसकंधरि-प्रदूत के ॥ २८ ॥

भुजा

गिरि गढ़ ढाहन सनाहन हरन वार
क्रुद्ध है करन वार खल-दल भग के ।
'मान' कवि ओज उद्भूत मजबूत महा,
विक्रम अकूत धरै तूत सफजंग के ॥
ठोकत ही जिन्हें रन-ठौर तजि भाजै अरि
ठहरै न ठोक ठाक उमड़ि उमंग के ।
भारी बलबंत कालदंड ते प्रचंड बंदौ,
उदित उदंड भुजदंड बजरंग के ॥ २९ ॥
पूजी जे उमाहै भारी बल की उमाहै लोक—
छाही महिमा है प्रभुकारज प्रभूत की ।
अरि-दल दाहै काल-दंड की उजाहै सुर—
मेदवी रुजाहै कै सनाहै पुरहत की ॥
'मान' कवि गाहै सदा जासु जस गाहै
ओज घाहै अवगाहै जे निगाहै रनतूत की ।
खलन को ढाहै करै दीनन पै छाहै जोम—
जन को निजाहै धन्य धौहै पौनपूत की ॥ ३० ॥

राम-रत्न-रंजा गज-कर्ण-गल-गंजा रन—

अक्ष मुख भंजा घन्य पंजा महाबल को ॥३१॥

मुष्टिका

फोरथो कुंभ-भस्तक लथोरथो कंधकाली जिहि,

काली को भूकोरथो मद मोरथो मधवंत को ।

घोरानन घोरथो ब्योम-वीथिनि विथोरथो

निरधूतकाय भोरथो कष्ट तौरथो सुर-संत को ॥

माली को मरोरथो जम्बुमाली भूकभोरथो

कवि 'मान' जस जोरथो छोरथो संकट अनंत को ।

अरिन पै रुष्ट बज्र निरधुष्ट दुष्ट दारुन

सुष्ट बंदौ सुष्ट हनुमंत को ॥३२॥

चुटकी

खुटकी हुटो लौ नाग घुटकी चसक गटो

गुटकी गटकि गहि जाने तेज तुटकी ।

फुटकी लौ फेंकि महा कुटकी बिटप जाने,

समर में सुटकी सपूती सिया सुटकी ॥

रुटकी है पुटकी प्रलौ की पुटकी सी रोग

हुटकी हरनि 'मान' काल के लकुट की ।

चुटकीन लंक धृष्टि घुटकी मसोसी चंड—

चुटकी बंदौ हनुमंत पानि-पुटकी ॥३३॥

अँगूठा

पावै जोम कुष्ट जपै मंच सवे घुष्ट नष्ट,

ताको जुर कष्ट सुष्ट दावा बरदान को ।

'मान' कवि तुष्ट देव दासन को, दुष्ट मीढ़ि

मारै खल सुष्ट काल दुष्टन के ग्रान को ॥

जापै दीनबंधु सहित चढ़ाए ते बे
बंदी जुग कंध दसकंधरि-प्रदूत के ॥ २८ ॥

भुजा

गिरि गढ़ ढाहन सनाहन हरन वार
क्रुद्ध है करन वार खल-दल भंग के ।
'मान' कवि ओज उद्धूत मजबूत महा,
विक्रम अकूत धरै तूत सफजंग के ॥
ठोकत ही जिन्हें रन-ठौर तजि भाजै अरि
ठहरै न ठोक ठाक उमड़ि उमंग के ।
भारी बलवंत कालदंड ते प्रचंड बंदी,
उदित उदंड भुजदंड वजरंग के ॥ २९ ॥
पूजी जे उमाहै भारी बल की उमाहै लोक—
छाही महिमा है प्रभुकारज प्रभूत की ।
अरि-दल दाहै काल-दंड की उजाहै सुर—
मेटती रुजाहै कै सनाहै पुरहुत की ॥
'मान' कवि गाहै सदा जासु जस गाहै
ओज धाहै अवगाहै जे निगाहै रनतूत की ।
खलन को ढाहै करै दीनन पै छाहै जोम—
जन को निवाहै धन्य बाहै यौनपूत की ॥ ३० ॥

पंजा

भीड़ि महि-मंडल कर्मंडल यौ खंडे कोपि
फोरै ब्रह्मांड को समान अंड फूल के ।
बत्र हूँ ते जिनके प्रहार हैं प्रचंड घोर
कालदंड दंड ते उमंड भला भलके ॥
मनै कवि 'मान' सरनागत सहाइ करै,
अरिज दहाइ जे बढ़ाई बल रल के ।

राम-रन-रंजा राज-कर्न-गल-गंजा रन—

अच मुख भंजा धन्य पंजा महाबल को ॥३१॥

मुष्टिका

फोरथो कुंभ-मस्तक लघोरथो कंधकाली जिहि,

काली को भूफोरथो मद मोरथो मघवंत को ।

घोरानन घोरथो ज्योम-श्रीघिनि विघोरथो

निरधृतकाय भोरथो कष्ट वोरथो सुर-संत को ॥

माली को मरोरथो जम्बुमाली भूकभोरथो

कवि 'मान' जस जोरथो द्योरथो संकट अनंत को ।

अरिन पै रुष्ट वज्र निरधुष्ट दुष्ट दारुन

सुपुष्ट बंदी सुष्ट हनुमंत को ॥३२॥

घुटकी

घुटकी घुटो लीं नाग घुटकी वस्तक गंदी

गुटकी गटकि गहि जाने तेज गुटकी ।

फुटकी लीं फेंकि मद्दा फुटकी बिटप जाने,

समर में सुटकी सपूती सिया सुटकी ॥

रुटकी है पुटकी प्रली की पुटकी सी रोग

दुटकी हरनि 'मान' फाल के लकुट की ।

∴ घुटकीन लंक घूटि घुटकी मसोसी चंड—

घुटकी सु बंदी हनुमंत पानि-पुटकी ॥३३॥

अंगूठा

पावै जोम कुष्ट जपै मंच सतें घुष्ट नष्ट,

ठाको जुर कष्ट सुष्ट दाता वरदान को ।

'मान' कवि तुष्ट देव दासन को, दुष्ट गीढ़ि

भारी खल सुष्ट फाल दुष्टन को प्रान को ॥

जापै दीनबंधु' सहित चढ़ाए ते ते
 वंदौ जुग कंध दसकंधरि-प्रदूत के ॥ २८ ॥

भुजा

गिरि गढ़ ढाहन सनाहन हरन वार
 झुड़ है करन वार खल-दल भंग के ।
 'मान' कवि ओज उझूत मजबूत महा,
 विक्रम अकूत धरै तूत सफजंग के ॥
 ठोकत ही जिन्हें रन-ठौर तजि भाजै अरि
 ठहरै न ठोक ठाक उमड़ि उमंग के ।
 भारी बलवंत कालदंड ते प्रचंड वंदौ,
 उदित उदंड भुजदंड वजरंग के ॥ २९ ॥
 पूजा जे उमाहै भारी बल की उमाहै लोक—
 छाही महिमा है प्रभुकारज प्रभूत की । . .
 अरि-दल दाहै काल-दंड की उजाहै सुर—
 मेटती रुजाहै कै सनाहै पुरहुत की ॥
 'मान' कवि गाहै सदा जासु जस गाहै
 ओज घाहै अवगाहै जे निगाहै रमतूत की ।
 खलन को ढाहै करै दीनन पै छाहै जोम—
 जन को नियाहै धन्य बाहै पौनपूत की ॥ ३० ॥

पंजा

मीहिं महि-मंडल कमंडल यौ खंडे कौपि
 फोरै ब्रह्मांड-को समान अंड फूल के ।
 यंत्र हूँ ते जिनके प्रहार हैं प्रचंड घोर
 कालदंड दंड ते उमंड भला भलके ॥
 भनै कवि 'मान' सरनागत सहाइ करै,
 अरिन ढहाइ जे बढ़ाई बल खल के ।

राम-रत्न-रंजा गज-कर्न-गल-गंजा रत्न—

अत्त मुख भंजा धन्य पंजा महाबल के ॥३१॥

मुष्टिका

फोरथो कुंभ-मस्तक लघोरथो कंघ काली जिहि,

काली को भफोरथो मद मोरथो मघवंत को ।

घोरानन घोरथो व्योम-श्रीधनि विघोरथो

निरधूतकाय भोरथो कष्ट वोरथो सुर-संत को ॥

माली को मरोरथो जम्बुमाली भकभोरथो

कवि 'मान' जस जोरथो छोरथो संकट अनंत को ।

अरिन पै रुष्ट बज्र निरघुष्ट दुष्ट दारुन

सुष्ट वंदै सुष्ट हनुमंत को ॥३२॥

घुटकी

घुटकी घुटी लीं नाग घुटकी वसक गटी

गुटकी गटकि गहि जाने तेज तुटकी ।

फुटकी लीं फेंकि महा कुटकी बिटप जाने,

समर में सुटकी सपूती सिया मुटकी ॥

रुटकी है पुटकी प्रलै की पुटकी सी रोग

हुटकी हरनि 'मान' काल के लकुट की ।

घुटकीन लंक घुटि घुटकी मसोसी चंड—

घुटकी सु वंदै हनुमंत पानि-पुटकी ॥३३॥

अँगूठा

पावै जोम कुष्ट जपै मंच संतं घुष्ट नष्ट,

वाको जुर कष्ट सुष्ट दाता बरदान को ।

'मान' कवि तुष्ट दैत दासन को, दुष्ट मीडि

मारै खल सुष्ट काल दुष्टन के प्राण को ॥

विक्रम हि सो जु राखैं मुष्ट को सुपुष्ट तेज,
 मुष्ट करै यज्ञनि रघुष्ट मधवान को ।
 लंक रन रुष्ट हनै : याज गज रुष्ट वंदौ
 दुष्ट-दल-भंजन-अंगुष्ठ हनुमान को ॥३४॥

अंगुली

खड्ग त्रिसूल खेट खट्वा अंग भिडिपाल,
 लिए गिरि लंक गर्भ आसुरी तुवन की ।
 मुद्गर-बलित कमंडल कलित ज्ञान
 सुद्र सो ललित फास नासन दुवन की ॥
 भनै कवि 'मान' फल-मानि के विमान भातु,
 भहि जिन गंजि प्रमा कात ही खवन की ॥
 अंग करि मंडित अमंगुली कुलिश पाठ,
 वंदौ साठ अंगुली ते अंजनी-सुवन की ॥३५॥

चपेटा

वरनि के प्रासनि जे प्रासनि-अकंपन की,
 प्रासनि विनासनि जो काम निरधूत की ।
 त्रिसिरा-वरासनि निकुंभ की निरासनि,
 हिरासनि हुड़कि धूमलोचन अकूत की ॥
 भनै कवि 'मान' जो खखेटनि खलनि जो,
 सुसेटनि ससेट भगी सेना पुरुहुत की ।
 लंकिनी लपेटनि दपेटनि दलनि वंदौ,
 अत्त की चपेटनि चपेट पौनपूत की ॥३६॥

अंजलि

संत-हित-वादिनी है प्रभु की प्रसादिनी है,
 अरि-उत्तसादिनी है प्यारी पुरुहुत की ।
 अंजनी-प्रसादिनी है सिया-अहलादिनी है,

लंक-मनुजादिनो-विदारन के तूत की ॥
 मीचु दसकंठ की सुकंठ की भित्ताई बाल- ।
 कंठ की कटाई सितकंठ हित हूत की ।
 वंजुली-मुकुल कंज-कुंडमल मंजुली
 सु बंदी कर-अंजुली प्रभंजन की पूत की ॥ ३७ ॥

छाती

सेर जुत साहस सुमेरु की सिला है, किधौ
 उपज इला है बाल विक्रम के तूत की ।
 किधौ दससीस-बल पोसवे की पेपनी है,
 रेशनी है किधौ कोट बृज के भकूत की ॥
 'मान' कवि किधौ कला काल के कपाटनि-की
 अरि-उद्घाटनि को पाट मजबूत की ।
 वीर-मद-भाती रन-रोस सौ धँधाती रस-
 भक्ति-रस-राती धन्य छाती पौनपूत की ॥ ३८ ॥

उदर

भरयो जात जामें सिया-राम को प्रसाद जो
 यिपाद हरदाया को निधान ये गरज को ।
 प्रगटे त्रिलोक जाते नाग नर देव अद्य-
 देव कुचि सातह समुद्र के दरज को ॥
 भनै कवि 'मान' नदी नाड़ी यहै आड़ी जोति—
 जोग कल माड़ी तप तेज के सरज को ।
 प्रलै को अरुंड ब्रह्मांड को पिठर लोह
 गलठर जठर बंदौ पौन-जठरज को ॥ ३९ ॥

कटि

मृगपति-लंक वंर रंक छवि लागे स-
 कलंक लंक जारै कल किंकिनी के रट को ।

भनै कवि 'मान' तेजपुंज मुंज मेखला को—

कोपीन तर्ज घर्ज ब्रह्मचर्य उतकट को ॥

अरि-दल-मेढन को मुजस-समेढन को

बंधी लखि फेट रहै निर्भय निपट को ।

लपटो निपट जामें पुरट को पीत पट,

बंदौ कटि धिक्कट प्रकट मरकट को ॥ ४० ॥

लंगूर

सूलधर-सूल कै ससूल समतूल श्रोत—

सूल-धनमूल, मूल मंगल अनंत को ।

मेरु-सम थूल धल-विक्रम अतूल, परै

लंकपुर हल फूल-फल कर संत को ॥

सिया दुख भूल मुख रावन के धूल रिपु

रुल रोप भूल जै कबूल भगवंत को ।

खल-प्रतिकूल हरिभक्त अनुकूल बंदौ

सिधुकूल फूलन लंगूर हनुमंत को ॥ ४१ ॥

राखै-मिज कुचि न्यापि ब्रह्म ली अतुच कपि

रिच-दल मुच जो है कुच कुलवंत को ।

सुखद मुमुच हेतु उच तर मुच केतु

कटक मुमुच नाम दुच रज पंत को ॥

भनै कवि 'मान' महा गरम को गुच पेखि

पंचसत दुच पूज्यो गुच बलवंत को ।

उचपति उच लीं रिपुचय को रुच

घमसान मुख मुच बंदौ, पुच-हनुमंत को ॥ ४२ ॥

खल-दल-खंडन विजै को धुज-दंड, कै

कराल कालदंड कालनेर्मि के निपात को ।

लंक-दाह-देन धूमकेतु को निकेतु, कै

निसाचर-बिनास हेतु फेतु उत्तपात को ॥
 भनै कवि 'मान' रन-मंडप को खंभ, कैधौ
 बंधन को रज्जु दसकंधर के जात को ।
 संभु-जटा-जूट, कै अपार हेमकूट, कै ॥
 त्रिकूट-कूट-गंजन लंगूर वातजात को ॥ ४३ ॥

। । ऊरु ।

खलनि को खूँदि बज्र-बेग-मद मूँदि जे वै
 सिधु कूँदि सुखद सिया की राम रंजनी ।
 जाँते इंद्रजीत की छड़ाई कै चढ़ाई बजी ॥
 विक्रम बढ़ाई जे लड़ाई लाड़ अंजनी ॥
 भनै कवि 'मान' बड़े बल के, बिलास धूम-
 नास को बिनास दसकंध-मंद-भंजनी ।
 घका की गरूरी करै धराधर धूर-धन्य ।
 पौनपूत-ऊरु जे असुर-गर्भ-गंजनी ॥ ४४ ॥

। । । जानु ।

कीन्हो धूमनास को बिनास जिन रँदि खूँदि,
 लाखन को खंडित जे मंडित समर के ।
 ठोकर के लागे जासु मंच कै अचल कंषि ॥
 ससकै कमठ सेस बल के उभर के ॥
 भनै कवि 'मान' महा-विक्रम-निधान, मल्ल-
 विद्या के विधान प्राणप्यारे रघुवर के ।
 पालत प्रजानि भंजि अरि की भुजानि ते वे,
 बंदौ जुग जानु जानकी के सोक-हर के ॥ ४५ ॥

जंघा

मसक लौं जिनसों मसोस्यो खगग रोम खंडि
 खलन को खोम जोम जीते रन रंग की ।

कालदंड हू ते . जे कराल, तत्काल जिन
 कीन्हों अच कील कालनेमि हू के भंग की ॥
 भनै कवि 'मान' लंक . जिनसों प्रधान सो
 प्रधान मीड़ि मारे बड़े विक्रम अड़ंग की ।
 'हरै जनु अंघै सिधु सावहुँ बलंघै भरी
 बल रंघै धन्य जंघै बजरंग की ॥४६॥

चरण

एक बार पार पूरि रहे पारावार है न
 बारापार पार बल-विक्रम अकूत के ।
 जिनके धरतु डग धरनी उगत धिग
 धाराधर घक्कनि सों धूरि होत धूत के ॥
 भनै कवि 'मान' करै संतत सहाइ जे
 ढहाइ खल-गर्भ गंज गरुड़-गह्वर के ।
 चापि चूरे जिनसों निसाचर उदंड ते वे
 प्रबल प्रचंड बंदौ चरन पैन-पूत के ॥ ४७ ॥
 गोपद-वरन तोयनिधि के तरन अच-
 दल के दरन जे करन अरि-अंत के ।
 आपदुद्धरन देयो दीन प्रे धरन,
 कालनेमि-संघरन खर-आभरन संत के ॥
 औदर-दरन 'मान' कवि के भरन चारौ
 फल के फरन जय-करन जयवंत के ।
 असरन-सरन अमंगल-हरन बंदौ
 अद्धि-सिद्धि-करन चरन हनुमंत के ॥४८॥

नख

ऊरधवदन के वदन के कदन
 विरदन के सदन गज रदन के अंत के ।

कालनेमि-तन के विदीरन-करन

अवदीरन-करन धूमलोचन दुख के ॥

भने कवि 'मान' हलाहल के समान

मधवान के गुमान गंज भंजन दुख के ।

सूल ते सखर अच वच के वखर (?) वंदै

वच हूँ ते प्रखर नखर हनुमंत के ॥४६॥

सर्वांग

राम-रज-भाल की जै रवि गिल गाल की जै,

अंजनो के लाल की कराल झाँकवारे की ।

धीर वरिधंड की उदंड भुजदंड की जै,

महामुखमंड की प्रचंड नाकवारे की ॥

भने कवि 'मान' हनुमान वजरंग की जै,

अचनि अभंग की बैकैत बाँकवारे की ।

जै जै सिंधु नाकुरे की, डाल पग ठाकुरे की

फाकिनि के बाँकुरे की बाँकी टाँगवारे की, ॥५०॥

सर्वशरीर

ज्वाला सो जलै-ना जलै-जोग, सो गलै ना,

अख-सख सो धलै ना जो चलै ना जिमी जंग की ।

कालदंड ओट सत कोट की न लागै चोट,

सात कोटि महामंत्र मंत्रित अभंग की ॥

भने कवि 'मान' मधवान मिलि गीरवान,

दीन्हें बरदान पवमान के प्रसंग की ।

जीते मोह-भाया मारि कीन्हें छार छाया,

रामजाया करी दाया धन्य काया वजरंग की ॥ ५१ ॥

रोमराजि

अरुन ज्यों भौम सो मदगलौ असोम सोम,
 कोसल ज्यों छोम कर फेरै सियाकंद के ।
 कहा प्रलै-धोम मुनि लोमस के रोम रन,
 बैरिनि-विलोम अनुलोम सुर-संत के ॥
 बज्र मृदु मोमद विभानु सम सोम जे,
 असोम ग्रह सोम कर ओमन के अंत के ।
 खलन के खोम हव्यजा में होत होम जोम
 ज्वालन को सोम नौमि रोम हनुमंत के ॥५२॥
 भोज-बल-बलित ललित लहरत लखि
 जाहिं हहरत किए सेना सुनासीर की ।
 कलप-कुसानु के प्रमानु-ज्वालावान
 कोटभानु के प्रमानु के समानु रतधीर की ॥
 भनै कवि 'मान' भालिवान-भट-भंजिनी है
 अंजनी-सुखद मनरंजनी समीर की ।
 जापै राम राजी कोटि बज्र ते तराजी यह
 बंदै तेज ताजी रोमराजी महावीर की ॥ ५३ ॥
 बाँचै डेढ़मासा सोक-संकट बिनासा, साव—
 पैतप को तमासा वासा मंगल अनंत को ।
 बिभव विकासा मनबलित प्रकासा, दसौ—
 आसा सुख संपति बिलासा कर संत को ॥
 महावीर सासा पूजि वीर्य औ वतासा, करै—
 विपति को आसा तन-त्रासा अरि अंत को ।
 सिखनि सुखासा रिद्धि-सिद्धि को निवासा
 यह दास-आस पूरै पौ पचासा हनुमंत को ॥५४॥

(१६) विविध विषय

[१] सावयधम्म दोहा

मूल-लेखक देवसेन; अनुवादकर्त्ता प्रोफेसर हीरालाल जैन
एम० ए०, एल-एल० बी०; दोहा-संख्या २२४; पृष्ठ-संख्या १२५;
मूल्य २।।; प्रकाशक सेठ गोपालदास चवरे, कारंजा, बरार ।

यह 'अंबादास चवरे दिगंबर जैन ग्रंथमाला' का द्वितीय ग्रंथ है । चवरे संस्था का परिचय उसके प्रथम ग्रंथ जसहर-चरिड की समालोचना करते समय इस पत्रिका में एक बार दिया जा चुका है । कारंजा के सेठ अंबादास चवरे ने पर्याप्त दान देकर जैन प्राचीन ग्रंथों के छपाने का प्रशंसनीय प्रबंध कर दिया है । कारंजा के जैन मंदिरों में अनेक प्राचीन ग्रंथों का संकलन है । प्रस्तुत ग्रंथ सैनगण मंदिर के भंडार से से लिया गया है और उसके संशोधन के लिये भारतवर्ष के अनेक स्थानों से सामग्री इकट्ठी की गई है । जिसको श्रीयुत हीरालाल जैन ने छानबीन कर मूल-पाठ को स्थिर करने का कुशलतापूर्वक प्रयत्न किया है । उन्होंने मूल के सामने हिंदी अनुवाद देकर इस दसवीं शताब्दी की अपभ्रंश भाषा में लिखित पुस्तक का अर्थ सर्व-साधारण के समझने योग्य कर दिया है और भाषा-तत्त्वज्ञों के लिये सारगर्भित भूमिका, लिखकर उस समय की भाषा और ग्रंथकर्त्ता पर विशेष प्रकाश डाला है । अंत में शब्दकोश और टिप्पणी लगाकर मूल के पूर्ण अध्ययन के लिये मार्ग सुगम कर दिया है ।

अनुमानतः दोहा छंद का प्रचार इस ग्रंथ के कर्त्ता देवसेन के समय के आस-पास ही हुआ क्योंकि उसने इस ग्रंथ के पूर्व और एक ग्रंथ दोहों में लिखा था । उस समय एक मित्र के हँस देने पर

उसको गाथा में परिवर्तित करना पड़ा था । परंतु देवसेन की रुचि दोहे पर कदाचित् प्रबल थी, इसलिये उसने यह दूसरा ग्रंथ दोहों में फिर रच डाला । इसमें जैन-धर्म के आचार-विचार का वर्णन है और जैन श्रावकों के लिये विशेष उपयोगी है । मूल लेखक आदि ही में लिखता है—“मकारे पिण्ड पंचगुरु दूरि दलिय दुहकम्सु । संखेवे पयडक्खरहि अक्खमिसावयधम्सु ॥” अर्थात्—“दुःखकों का नाश करनेवाले पंचगुरु को नमस्कार करके मैं संक्षेप में प्रकट शब्दों द्वारा श्रावक धर्म का व्याख्यान करता हूँ ।” इस ऊपर के उद्धरण में पाठक ग्रंथकर्ता की भाषा तथा छंद और अनुवादकर्ता के अनुवाद का नमूना भी देख सकते हैं ।

हीरालाल

[२.] वीर-विभूति:

जैन युवक-संघ, बड़ीदा ने न्यायविशारद, न्यायतीर्थ श्री न्याय-विजयजी के “वीर-विभूतिः” नामक संस्कृत सप्त-पंचाशिका का शुद्ध सरस गुजराती अनुवाद सज-धज के साथ प्रकाशित किया है । एक पृष्ठ में श्लोक तथा दूसरे में उसका अर्थ— इस प्रकार ११५ पृष्ठों में महाराज महावीर की मातृभक्ति, पितृ-सेवा तथा उनका उत्कृष्ट सदाचार वर्णित है । इसमें संदेह नहीं कि मूल-लेखक द्वारा अनुवाद शुद्ध हार्दिक भावों का विशिष्ट चित्रण कर देता है । इस अनुवाद में यही खास विशेषता है । नवयुवकों के लिये ही यह पुस्तक लिखी गई है । आशा है, इसमें वर्णित, कुत्सित वातावरण से बचकर अपना आदर्श जीवन बनाने में उन्हें खासी सफलता प्राप्त होगी । पुस्तक पठनीय है । जैन धनिकों की यह प्रवृत्ति स्तुत्य है ।

साँवलजी नागर

[३.] पदमावत की लिपि तथा रचना-काल

‘पदमावत की लिपि तथा रचना-काल’ (ना० प्र० प० भाग १२, अंक १२) नामक लेख में हमने यह सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि पदमावत की लिपि कैथी तथा उसका रचना-काल सन् ६२७ से सन् ६४८ हिजरी तक है । श्रद्धेय ओम्हाजी ने हमारे इस कथन को असाधु सिद्ध करने का कष्ट किया है । जहाँ तक हमसे हो सका है, हमने श्री ओम्हाजी की सम्मतियों पर विचार किया है; फिर भी हमें अपना मत ही साधु प्रतीत होता है । निदान, हमारा यह धर्म है कि हम एक बार फिर इस विषय पर कुछ विचार करें और देखें कि श्रद्धेय ओम्हाजी की बातें हमें क्यों अमान्य हैं । श्री ओम्हाजी की प्रथम टिप्पणी (पृ० १०५) में कहा गया है—“जायसी ने पदमावत-हिंदी में लिखी या उर्दू में यह अनिश्चित है, परंतु हिजरी सन् ६४७ का ६२७ हो जाना यही बतलाता है कि यह अम उर्दू लिपि के कारण ही हुआ हो ।” आगे चलकर आप कहते हैं—“यदि मूल प्रति हिंदी लिपि में होती तो ४ के स्थान में २ पढ़ा जाना सर्वथा असंभव था, यदि हि० स० ६२७ में उसकी रचना हुई होती तो ६४७ लिखने की आवश्यकता सर्वथा न थी । हि० स० ६४७ में शेरशाह दिल्ली के साम्राज्य का स्वामी बन चुका था ।..... अधिकतर प्रतियों में सन् ६४७ हि० ही मिलता है वही मानने योग्य है ।..... यदि शेरशाह के राज्याभिषेकोत्सव के बाद उसने शेरशाह की बंदना लिखी होती तो वह रचना का सन् भी राज्याभिषेक के बाद का धर देता ।”

साहस तो नहीं होता, पर सत्य के अनुरोध से गुरुजनों की सेवा में नम्र निवेदन न करना अपराध ही समझा जायगा; अतः कुछ निवेदन करना उचित जान पड़ता है । पदमावत की लिपि के विषय में हमारा कथन था कि वह कैथी लिपि थी । श्री ओम्हाजी का कहना है कि वह उर्दू लिपि थी । अपने मत के प्रतिपादन

में ओभाजी जो प्रमाण देते हैं वह स्वतः विचाराधीन है। आप एक प्रकार से यह निश्चित समझ लेते हैं कि ४ के स्थान पर २ हो जाने का एकमात्र कारण उर्दू लिपि ही है। कहने की आवश्यकता नहीं कि अमवश ४ का २ या २ का ४ पढ़ा जाना दोनों पक्ष में तुल्य ही है। हमारी समझ में २ के स्थान पर ४ करने के लिये शेरशाह का हड़ आधार है, ४ से २ करने के लिये केवल अनुमान। यह नित्यप्रति की बात है कि संदिग्ध स्थल पर बुद्धि से काम लिया जाता है। हमको तो इसमें कुछ भी संदेह नहीं है कि यह ४ बुद्धि का प्रसव है, जिसकी कल्पना शेरशाह के शाहेवक्त में निहित है। पाठभेद का कारण यह नहीं कहा जा सकता कि स्वयं मूल-पदमावत की लिपि उर्दू थी; क्योंकि सभी प्रतियों का आधार वही नहीं है। स्पष्ट है कि सबसे प्राचीन प्रति जो बंगला में उपलब्ध है उसमें सन् ६२७ है। इसमें तो किसी को आपत्ति नहीं हो सकती कि यह अनुवाद यथाशक्य सावधानी से किया गया था। इसका एक मुख्य कारण यह है कि इसका संबंध एक विदेशी राजा से था, जो पदमावत का अद्वितीय भक्त था। संभवतः यह प्रति कैथी में ही रही होगी। अन्य अनूदित प्रतियों के विषय में हमारी धारणा है कि उनमें अधिकतर सन् ६२७ ही है। मिश्रबंधुओं तथा राय साहब श्यामसुंदरदास की सम्मति भी यही है। यदि उपलब्ध पुस्तकों की तालिका बने तो इस कथन में किसी को भी आपत्ति नहीं हो सकती। सन् ६३६ किसी किसी में मिलता है; पर वह त्याज्य समझा गया है। इस पाठभेद का कारण यह है कि धीरे धीरे उर्दू लिपि के प्रचार के कारण पदमावत भी उसी लिपि को अपनाने लगी। लोग एक लिपि से दूसरी लिपि में लिखने लगे। जब किसी को संदेह हुआ, शाहेवक्त के आधार पर २ के स्थान पर ४ को ठीक समझा। यही क्रम अब तक चला आ रहा है।

इस पत्र के पंडितों की दृष्टि इस ओर तनिक भी नहीं मुड़ती कि इस सन् का संबंध शाहेवक्त से नहीं है। “सेरसाहि देहली-सुल्तानू” से “सन् नव सै सैंतालीस” तक पर्याप्त अंतर है। प्रथम १२ वें दोहे के अनंतर आता है और द्वितीय २३ वें के। स्पष्ट है कि इस सन् का संबंध शाहेवक्त से, जैसा भ्रमवश लोग समझते हैं, कदापि नहीं है। यह तो कथा के आरंभ का समय है— “कथा आरंभ बैन कवि कहा”।

कैथी लिपि के पत्र में एक अकाट्य प्रमाण यह है कि स्वयं जायसी ने अपनी अखरावट में इसी लिपि के वर्णों का परिचय दिया है। अखरावट की रचना पदमावत से पहले की गई थी। इसका दृढ़ प्रमाण यह है कि कबीरदास का संकेत अखरावट में विस्तार के साथ किया गया है। कबीरदास की निधन-तिथि, किसी प्रकार भी, पदमावत के आरंभ के पहले ही रहती है। इस विषय पर हम पहले ही अधिक विवेचन कर चुके हैं। इस प्रकार अखरावट का रचना-काल किसी भी दृष्टि से सं० १५७५ के अनंतर नहीं जा सकता। “यदि हम पदमावत की आरंभ-तिथि सन् ६४७ स्वीकार करते हैं तो इस २० वर्ष, या इससे भी अधिक समय तक जायसी का मौन रहना संगत नहीं जान पड़ता। इस दृष्टि से विचार करने पर यह स्पष्ट सिद्ध हो जाता है कि अखरावट के अनंतर पदमावत का आरंभ अवश्य ही किया गया होगा, क्योंकि उसके आख्यान में अखरावट के सिद्धार्थों का मधुर व्याख्यान ही है। हम यह पहले ही लेख में कह चुके हैं कि धर्म तथा प्रचार की दृष्टि से भी कैथी लिपि का होना ही अधिक संभव है। यदि हम ओझाजी के इस कथन को मान भी लें कि शेरशाह के समय में उर्दू लिपि की सृष्टि हो चुकी थी तो भी हमारे कथन में विशेष बाधा नहीं पड़ती। यदि उस समय उर्दू का पर्याप्त प्रचार होता तो अकबर को फारसी की

शरण न लेनी पड़ती; शेरशाह की मुद्राओं पर हिंदी का विधान न होता; दक्षिण में हिंदी राज्य-भाषा न बनती। हमारी समझ में वर्तमान उर्दू-लिपि शाहजहाँ के समय में प्रस्तुत रूप धारण कर सकी थी। यह एक संकर लिपि कही जा सकती है। रही भाषा की बात। यह स्पष्ट ही है कि उस समय यदि उर्दू भाषा इसी रूप में प्रचलित होती तो जायसी अवधी में कदापि न लिखते। हमको तो एक भी कारण नहीं देख पड़ता जिसके आधार पर पदमावत की लिपि को उर्दू मान लें। वस्तुतः वह कैथी लिपि है।

लिपि की भाँति ही रचना-काल भी अनिश्चित है। अपने लेख में अनुमान-के आधार पर जो कुछ हमने कहा है उस पर अब तक विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। स्वयं श्रीभाजी ने भी उस पर विशेष ध्यान देने का कष्ट नहीं किया है। आपका कथन है—“स्तुति-खंड पीछे से लिखा गया, मानता भी कल्पनामात्र है। दूसरे अर्थात् सिंहल द्वीप वर्णन खंड के प्रारंभ में ही वह लिखता है कि ‘अब मैं सिंहल द्वीप की कथा गाता हूँ’ जिससे स्पष्ट है कि पहले स्तुति-खंड को समाप्त करने के पश्चात् उसने द्वितीय खंड लिखना प्रारंभ किया था।” इस टिप्पणी को देखकर हमें तो यहो भान होता है कि श्रीभाजी ने हमारे कथन पर—“हम इस संपूर्ण खंड को ग्रंथ की ‘इति’ के उपरांत की रचना मानने में असमर्थ हैं। ‘सिंहल द्वीप कथा अब गावौ’ का ‘अब’ ही हमें लाचार करता है”—कुछ भी ध्यान नहीं दिया। हम तो वंदना—शेरशाह की वंदना—को बाद की रचना मानते हैं। जान पड़ता है कि श्रीभाजी ने मिश्रबंधुओं से हमारे कथन में कुछ विशेषता न देखकर ही उन्हीं के रूप में हमारा खंडन किया है। हम यह मानते हैं कि जायसी ने अपना पदमावत में रचना-तिथि सहोने में नहीं दी है; पर हम यह नहीं कहते कि हम उसके लिये अनुमान भी नहीं कर सकते। इसी कारण

के वशीभूत होकर हमने ग्रीष्म ऋतु का अनुमान किया है । ' इसके अतिरिक्त स्वयं श्रीभाजी इस बात को स्वीकार करते हैं कि शेरशाह की 'गद्दीनशीनी' का उत्सव सन् ६४८ में हुआ । हमारी समझ में इसी अवसर से वह वास्तविक शाहेवक्त कहा जा सकता है। इसके पहले तो उसका दिल्ली पर केवल अधिकार था । राज्य हाथ में लगते ही किसी को शाहेवक्त कहना युक्तिसंगत नहीं कहा जा सकता । शेरशाह के विषय में जो कुछ पदमावत में कहा गया है उससे इसका स्पष्टीकरण भी नहीं हो पाता । सन् ६२७ मान लेने में कुछ अड़चन नहीं है । शाहेवक्त की बंदना मसनवियों में अनिवार्य नहीं होती । इसको एक प्रकार से समर्पण समझना चाहिए । हमारी धारणा है कि जायसी ने अपनी पदमावत में शेरशाह की बंदना जोड़ दी है ।

श्री श्रीभाजी ने एक और टिप्पणी की है । आपका कथन है—
 "लेखक महोदय ने पद्मावती के स्मरण किए हुए मालवदेव को जोधपुर का राठौड़ राजा मालदेव बतलाया है जो मानने योग्य नहीं है।.....
 पदमावत का मालदेव जालौर के चौहान राजा सामंतसिंह का दूसरा पुत्र था ।" इस मालवदेव के विषय में हमारा कहना है "अतः यह वह मालवदेव नहीं हो सकता जिसको अलाउद्दीन ने जीतकर चित्तौर दिया था ।" स्पष्ट ही है कि इस मालवदेव को पदमावती ने बड़े ही आदर के साथ स्मरण किया है । स्वयं श्रीभाजी के प्रतिपादन से स्पष्ट है कि जालौर के मालदेव को लगभग सन् १३१३ ई० में अलाउद्दीन ने चित्तौर का राज्य दे दिया । यही नहीं, जिस समय पदमावती उसका स्मरण करती है उस समय उसकी कुछ ख्याति भी नहीं थी । हम यह नहीं कहते कि जायसी के समय के मालदेव में कालदेव नहीं है । हमने स्पष्ट कह दिया है कि उन्होंने पदमावत में जिन रजवाड़ों का वर्णन किया है उनकी संगति प्रायः शेरशाह के समय में ही ठीक ठीक बैठती है । सारांश यह है कि जायसी ने इतिहास की उपेक्षा

की है। स्वयं ओभाजी सिंदल द्वीप की पद्मिनी तथा गौरा बादल के विषय में यही कहते हैं। जालौर का मालदेव एक अप्रसिद्ध व्यक्ति था। यदि जायसी को इतिहास की छानबीन से उसका पता चला होता तो वे उसको पद्यावली के मुँह से इस प्रकार सम्मानित न करते। इतिहास इस बात का साक्षी है कि गौरा बादल का महत्त्व इस मालदेव से कहीं अधिक था। फिर इस मालदेव ने किसको शरण दी थी; क्या काम किया था ? इसका नाम तो सन् १३११ के अनंतर आता है। कहने का तात्पर्य यह है कि जायसी की पदमावली में तत्कालीन मालदेव का ही संकेत है। आशा है, श्रद्धेय ओभाजी हमारी धृष्टता पर ध्यान न दे सत्य का प्रकाशन करने का कष्ट करेंगे।

चंद्रबली पांडेय

[४] पुरातत्त्व

(१)

विक्रम संवत् का वर्णन आरंभ में कृत संवत् के नाम से आता है। लोग मानते हैं कि विक्रमादित्य सन् ई० से ५७ वर्ष पूर्व हुए। पर इस विश्वास के लिये कोई प्रमाण अभी तक नहीं मिला है। त्रिंशोद पौंचवीं शताब्दी के पूर्व संवत् वर्षों का नाम कृत वर्ष लिखा है और उन लेखों में किसी प्रकार का संकेत भी नहीं है कि इन वर्षों का संबंध विक्रमादित्य से किसी प्रकार रहा हो। तो फिर कृत वर्ष का—“कृताः वत्सराः” का—अर्थ क्या है। राजपूताना के उदयपुर राज्यांतर्गत नंदासा ग्राम में इस संवत् का अति पुराना शिलालेख मिला है। उसमें मितो इस प्रकार लिखी है—कृतयोर्द्वयोर्शतयोर्द्वय-शीतय = कृत २०० + ८० + २। ऐसे लेखों में कृत शब्द का संबंध सदैव वर्ष से रहता है। इस विषय में डाक्टर डा० आर०

भंडारकर ने जून १८३२ के इंडियन ऐंटोकेरी में एक लेख लिखा है। शुंग-वंश के महाराजा ब्राह्मण जाति के थे। इनके समय में, विशेषकर पुण्यमित्र के समय में, ब्राह्मण धर्म ने फिर बहुत उन्नति की। इनका मत है कि पुराणों और महाभारत में जो विष्णुयशस् ब्राह्मण के यहाँ कल्कि अवतार होने का वर्णन है वह इसी पुण्यमित्र के विषय में है। कलियुग का वर्णन पुण्यमित्र के पूर्व की स्थिति से विलकुल मिलता-जुलता है। कलियुग के पीछे कृत युग होनेवाला था। इसलिये पुण्यमित्र ने ही कृत संवत् ५७ ई० पू० में चलाया, ऐसी कल्पना उक्त महाशय की है।

इतिहासज्ञों के मत से पुण्यमित्र का काल १८० ई० पू० माना जाता है। आप इस मत का खंडन करने का प्रयत्न करते हैं, पर आपके मत के समर्थन में कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता।

(२)

मोहेंजोदरो और हड़प्पा में जो मुहरें मिली हैं उनके पढ़ने का प्रयत्न जून १८३२ की इंडियन हिस्टारिकल कार्टरली में डाक्टर प्राणनाथ द्वारा जारी है। इस विषय का कुछ वर्णन श्रावण १८८६ की नागरीप्रचारिणी पत्रिका (१३-२) में दिया जा चुका है।

ऐसा मालूम पड़ता है कि सिंधु नदी की तराई में लोग जिन देवताओं को पूजते थे उनमें से कुछ तो देशी और कुछ विदेशी—जैसे बैबिलोन प्रांत के—थे। गौरीश, नागेश, नगेश, शिभ, हों, श्रों, ह्रीं इत्यादि नाम उन लोगों के देवताओं के हैं और ये स्थानीय देवता जान पड़ते हैं। इन्नी, इनी, सिन्, नन्ना, गग, गे इत्यादि सुमेरियन देवताओं के प्रसिद्ध नाम हैं और सिंधु के लेखों में अक्सर पाए जाते हैं। डाक्टर साहब का मत है कि चामुंडा देवी के विषय के ग्रंथ में आपको इन नामों का पता मिलता है। ऐसे ही कुछ नाम दक्षिण भारत में पाए गए पुराने मिट्टी के बर्तनों पर भी मिलते हैं। इसलिये

आपका मत है कि सिंधु देश के कुछ देवताओं की पूजा दक्षिण भारत में बहुत प्रचलित थी। आपने नाना देशों और कालों के अक्षरों की समानता की जाँच इस लेख में बड़ी योग्यता से की है। इसके सिवा ठप्पे से अंकित पुरानी मुद्राओं (punch-marked coins) को पढ़ने का प्रयत्न आपने किया है। इन मुद्राओं का विषय निरास्त है। उनके लेखों और संकेतों को अभी तक किसी ने नहीं समझ पाया है। ऐसी मुद्राएँ बहुत मिली हैं। उनके पढ़ लेने से भारत-वर्ष के पुराने इतिहास पर बहुत प्रकाश पड़ेगा, क्योंकि वे मुद्राएँ तीसरी या दूसरी शताब्दि ई० पू० के पूर्व ही प्रचलित थीं। सिंधु नदी की तराई के पूर्व लोगों की भाषा एकाक्षरी विशेष मालूम पड़ती है। इन मुहरों के पढ़ने के विषय में अभी अंतिम निश्चय नहीं हुआ है।

पंड्या वैजनाथ